



B 1,362,268



vaiṣṇava iconography

H. DANIEL SMITH



No. 2

VAIṢṆAVA ICONOGRAPHY

A SOURCEBOOK OF
VAIṢṆAVA ICONOGRAPHY

according to pāñcarātrāgama texts

SANSKRIT TEXTS

COMPILED AND ARRANGED WITH COMMENTARY IN ENGLISH

by

H. DANIEL SMITH

k. k. a. venkatachari

(Sanskrit Editor)

Pāñcarātra. Selections.
illustrations by

v. ganapathi

(Superintendent cum Master Sculptor

Government Sculpture Training Center, Mahabalipuram)

PĀÑCARĀTRA PARIṢODHANA PARIṢAD

93, T. P. KOIL STREET :: TRIPPLICANE, MADRAS-5

INDIA

1969

N
8195.3
V3
P18

PÂŒCARÂTRA PARISODHANA PARIŒAD—PUBLICATION No. 2

PRINTED AT H&E & CO., THE "PREMIER" PRESS, MADRAS-1, INDIA.

**Dedicated
to
MY PARENTS**

Acknowledgements

I wish to express my gratitude to the American Institute of Indian Studies for the Faculty Research Fellowship during 1966-1967 which made it possible for me to be in Madras over an extended period for research in the *Pāñcarātrā-gama* materials from which this study is drawn. I am grateful also to the Department of Religion at Syracuse University (USA) for allowing me leave-of-absence from my teaching duties during the period of an academic year so that I might accept the AIIS Fellowship. My thanks are also due - although these can never be fully articulated--to my collaborators in this booklet; their names appear on the title page. Mr. Ganapati, whose drawings are found illustrating certain texts, first made the suggestion to me for such a specialized study of Vaiṣṇava iconography; Mr. Venkatachari sat with me, day after day, and worked alongside me and, as well, he later worked with the printers in the arduous tasks of supervising final production of this work. Additionally, I am indebted to Dr. M. Narasimhachary of the Sanskrit Department, University of Madras, for his Introduction to this work, whose otherwise anonymous labor would have gone unnoticed; he spent countless hours with me at the early stages of this project culling texts, advising me and, later, proofreading final galleys. My thanks are also due to Mr. M. Ramakrishnasastry, Sanskrit Department, University of Madras, who also assisted in correcting the proofs.

Further, it is with fond recall of many helpful staff members that I acknowledge the co-operation of the following libraries: The Adyar Library and Research Centre, The Madras Government Oriental Manuscripts Library, The Kendriya Sanskrit Vidyapeeth at Tirupati, The Saraswati Mahal Library in Tanjore and The Oriental Research Institute, Baroda. In addition, the following personal libraries, made accessible to me by their owners or

managers, are gratefully remembered : Singamayyangar Library, Srirangam, Sri Krishna Bhattar's Collections, Srirangam, Sri Periyathiruvadi Bhattar's Collections, Srivaikuntham, etc.

Finally, I acknowledge my continued debt to Professor V. Raghavan, Head of the Sanskrit Department at The University of Madras, without whose warm encouragement and paternal guidance my scholarly concern for the texts of the *Pāñcarātrāgama* would long since have dwindled.

Despite the support, collaboration and guidance I have received from many sources in my studies, there are many errors of commission and omission that will be obvious to readers of the present work. For these I am alone responsible.

H. DANIEL SMITH

Table of Contents

CHAPTER ONE	Page
Why Images ? ...	1
Theological and speculative supports for use of icons — मूर्तिपूजायां प्रमाणम् ...	2
Practical necessities requiring different types of images — विविधमूर्तिपूजाया आवश्यकता ...	5
Icons depicting great devotees of the past — भक्तबिम्बानि ...	12
CHAPTER TWO	
Materials used ...	15
Selecting Timber for Wooden Icons — दारुसंग्रहः ...	17
Choosing Stone for Sculpting Images — शिलासंग्रहः ...	25
Choosing Metal for Casting Icons — लोहसंग्रहः ...	45
Preparing Plaster Images — मृत्संग्रहः ...	47
Other materials used for iconographic representations — पटादिबिम्बनिर्माणम् ...	58
Benefits of using particular materials for icons — फलश्रुतिः ...	59
CHAPTER THREE	
Iconometry ...	61
Basic units of measurement defined — मानलक्षणम् ...	62
Application of units of measurement to types of icons — प्रतिमामानलक्षणम् ...	66
Measurements of icons prepared for existing temples — प्रासादानुरूपेण प्रतिमामानलक्षणम् ...	68
Comparative measurements of main and functional icons — बेरमानम् ...	76
Detailed measurements for specific parts of icons — तालप्रमाणम् ...	80
CHAPTER FOUR	
Pedestals — पीठानि ...	99
Concerning materials used in making pedestals — पीठनिर्माणे द्रव्यनिर्णयः ...	100

	Page
Shape and proportions for pedestals — पीठमानमाकृतिश्च	... 102
Details of construction and decoration of pedestals — पीठनिर्माणमलङ्कृतिश्च	... 104
The additional element called the Prabha or encircling arc — प्रभानिर्माणम्	... 109

CHAPTER FIVE

Iconographical Descriptions of Vyūhas, Avatāras, Mūrtis, and Female Deities	... 110
Some introductory reflections on the unity and diversity of Viṣṇu — एकस्यैव परस्य नानात्वप्रतिपादनम्	... 111
The four Vyūha-Modes described — चतुर्व्यूहवर्णनम्	... 115
Vāsudeva — वासुदेवः	... 116
Saṅkarṣaṇa — संकर्षणः	... 118
Pradyumna — प्रद्युम्नः	... 119
Aniruddha — अनिरुद्धः	... 121
The Avatāra—Incarnations described — अवतारप्रयोजनम्	... 123
Matsya — मत्स्यः	... 124
Kūrma — कूर्मः	... 127
Varāha — वराहः	... 130
Vāmana — वामनः	... 133
Trivikrama — त्रिविक्रमः	... 137
Narasimha — नरसिंहः	... 138
Paraśurāma — परशुरामः	... 146
Rāma — रामः	... 147
Balarāma — बलरामः	... 152
Kṛṣṇa — कृष्णः	... 153
Buddha — बुद्धः	... 159
Kalkin — कल्किन्	... 159
The Twelve Mūrti-Forms of the Lord described — द्वादशमूर्तिलक्षणम्	... 160
Keśava — केशवः	... 161
Nārāyaṇa — नारायणः	... 162

	Page
Mādhava — माधवः	164
Govinda — गोविन्दः	165
Viṣṇu — विष्णुः	166
Madhusūdana — मधुसूदनः	168
Trivikrama — त्रिविक्रमः	169
Vāmana — वामनः	169
Śrīdhara — श्रीधरः	169
Hṛṣīkeśa — हृषीकेशः	170
Padmanābha — पद्मनाभः	171
Dāmodara — दामोदरः	173
The Consorts of the Twelve Mūrtis — द्वादशमूर्तिदेवीलक्षणम्	174
Female Deities described — श्रियादिदेवीनां लक्षणम्	174
Lakṣmī, Bhū and Nīlā described — लक्ष्मीभूनीलालक्षणम्	176
Śrīlakṣaṇa — श्रीलक्षणम्	176
Different forms of Lakṣmī — लक्ष्मीभेदनिरूपणम्	178

CHAPTER SIX

Other forms of Viṣṇu and Attendant Deities	185
Mahāviṣṇu — महाविष्णुः	186
Śayana-viṣṇu — शयनविष्णुः	186
Lakṣmī-nārāyaṇa — लक्ष्मीनारायणः	187
Śrīyaḥpati — श्रियःपतिः	188
Yajñavarāha — यज्ञवराहः	189
Hari — हरिः	190
Upendra — उपेन्द्रः	190
Puruṣottama — पुरुषोत्तमः	191
Jagannātha — जगन्नाथः	191
Janardana — जनार्दनः	192
Acyuta — अक्षुतः	193
Hayagrīva — हयग्रीवः	193
Yajñamūrti — यज्ञमूर्तिः	196
Haṁsa — हंसः	197

	Page
Miscellaneous remarks about Mūrti-forms — बहुमूर्तिनिर्माणकथनम्	... 198
Viśvarūpa — विश्वरूपः	... 199
Some rare Mūrti-forms described —	
हरिहरत्रैलोक्यमोहनादिविशेषमूर्तिवर्णनम्	202
The so-called "eight Mūrtis" — अष्टमूर्ति.	... 205
The Attendant Deities — परिवारदेवताः	... 208
Ananta — अनन्तः	... 208
Garuda — गरुडः	... 209
Viṣvaksena — विष्वक्सेनः	... 219
Sudarśana — सुदर्शनः	... 221

CHAPTER SEVEN

The Divine Beings in the temple precincts — आवरणदेवताः	228
Guardians of the gates — द्वारपालकाः	... 233
Deities found in the inner (first) courtyard — प्रथमावरणदेवताः	... 237
Deities of the second courtyard — द्वितीयावरणदेवताः	... 250
The eight directional deities — अष्टदिक्पालकाः	... 256
The nine Planetary Deities — नवग्रहाः	... 262
Cakra and Śaṅkha — चक्रं शङ्खश्च	... 263
The Divine Beings of the outer courtyard — बहिरावरणदेवताः	... 266
Iconographical forms for Abstract Principles described —	
धर्माधर्मादीनां मूर्तित्वकथनम्	... 273

CHAPTER EIGHT

Decorations, Weapons and Instruments of Worship —	
आभरणायुधपूजोपकरणानि	... 275
Decorations and Weapons of icons — मूर्तीनामायुधाभरणविन्यासकथनम्	276
The 'foot-stool' of the Lord — पादुकालक्षणम्	... 283
Miscellaneous paraphernalia found in the Sanctuary —	
घण्टछत्रदर्पणादिलक्षणम्	... 284
The Sruk-ladle and Sruva-spatula used in Homa-fire oblations —	
स्रुक्स्रुवलक्षणम्	... 288
Appendix I — अनुबन्धः (रथलक्षणम्)	... 295
II — Regarding Matsya-form	... 297

List of Illustrations

	Page
1. Bhakta	12
2. Bhakta	13
3. Parakāla	14
4. Uttamaśaśatāla Measurement	67
5. Paravāsudeva	113
6. Vāsudeva	118
7. Mataya	126
8. Yoganarasimha	140
9. Nīlā	148
10. Rāma	149
11. Viralakṣmī	181
12. Āryā	181
13. Śrī	183
14. Bhū	183
15. Hayagrīva	195
16. Garuḍa	216
17. Sudarśana-Narasimha (obverse)	227
18. Sudarśana-Narasimha (reverse)	227
19. Caṇḍa	235
20. Bhadra	236
21. Vighneśa	242

*We are presenting below, a specimen of the manuscripts
consulted by us for preparing this Sourcebook*

AGASTYA SAMHITĀ

प्रासादे प्राङ्मुखं स्याप्य प्रग्भीवप्रतिमां ततः तथैव दक्षिणा ग्रीवा.....॥
तथैव चोत्तरग्रीवा उत्तरद्वारवेश्मनि । प्राग्द्वारे दक्षिणग्रीवा प्रासादे प्रतिमा भवेत् ॥
तथैव चोत्तरग्रीवा प्रत्यग्द्वारे प्रशस्यते प्रसादयुक्त्या प्रतिमा.....तन्त्रवित्तमैः ॥
तत्र तत्प्रतिमायुक्त्या प्रासादं तु समारभेत् । तथास्त प्रतिमायामं बहुधा परिकीर्तितम् ॥
प्रास्वादगर्भभागार्धमायामसधमो...भ...। .. भागे कृते क्षेत्रे त्रिभागं मध्यमं भवेत् ॥
तत्र भागकृते गर्भं द्विभागं चोत्तरं भवेत् । पादायामं च कर्तव्यो द्वारायामं तथैव च ॥
प्रति.....ता शकहस्तादि रुच्यते । अत ऊर्ध्वं न कुर्वीत हीनं वापि कदाचन ॥
अन्योन्यं सप्रवक्ष्यामि प्रतिमोच्छ्रायमेव हि । उद्देशद्वारतुल्यं तु...मथापि वा ॥
कृते तु सप्तधा गर्भे पञ्चभागमथापि वा शुद्धद्वारसमावापि द्वारात्पाधिकं तु वा ॥
द्वारादध्यर्धमुत्सेधं त्रिविधं प्रतिमोच्छ्रायम् । तस्माद्विभागहीनं वा त्रिभागहीनं वा पुनः ॥
आसनस्य प्रमाणं हि शयनस्य तथोच्यते सतो द्वारद्वयं वापि द्वारस्य द्व्यर्धकं तु वा ॥
स्नानकस्थ प्रमाणं हि आसनस्योच्यतेऽधुना द्वारत्पादिकं वापि द्वारादध्यर्धमेव वा ॥
शयनस्य प्रमाणं हि न च न्यूनादिकं भवेत् युक्तानां तु यथाकामं आसमस्य प्रकीर्तितम् ॥
शैलजप्रतिमां तत्र कदाचिदपि शाययेत् स्थानकं तु प्रशस्तं स्याच्छैलजस्य विशेषतः ॥
एकवेरं भवेत्तत्र ऋद्धिकारां शुभां शिलाम् शिलायां नैव कुर्वीत बहुवेरं विचक्षणः ॥
शैलजे शैलजं प्रोक्तं शैलजं मृण्मयं तथा दारवे दारकजं प्रोक्तं लोहजं तु च लोहजम् ॥
अन्यथा च न कर्तव्यं राजराष्ट्रं विनश्यति तत्सात्सर्वप्रयत्नेन शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ॥
कालयोगप्रमाणेन कर्तव्या प्रतिमा शुभा त्रिविधं प्रतिमा.....प्रचक्षते ॥
चित्रं चाप्यर्धचित्तं च चित्राभासं तथैव च दृश्यन्तेऽवयवा यस्य प्रतिमायास्समंततः ॥
मानोन्मानप्रमाणानि...चक्षते । शिलागताया यस्यास्तु पृष्ठभागो न दृश्यते ॥
मानप्रमाणयुक्तानां सार्धचित्रमिति स्मृतम् । यास्थितालेख्यरूपाणि लिखिता.....॥
हीनप्रमाण युक्ता सा चित्राभासस्तयोच्यते । उत्तमं तु बलं चित्रं मध्यमं चार्धचित्रम् ॥

Mainly on icon

*General relative
measurements of
deana, śayana,
etc.*

*General classifica-
tion of icon as
citra, anḥacitra
and citrābhāsa*

General remarks
on kirita, pitha,
etc.

आलेख्यमधमं प्रोक्तं प्रतिमाकर्मणि क्रमात् । चतुर्विधं किरीटा.....प्रचक्षते ॥
छत्राम्बुजातमाताम्रसर्वमार्धं कुर्यादाकरं ततः श्रीकरं चित्रसङ्काशं सवदं..... वत् ॥
शान्तिदं पद्मसंकाशं.....म् । एवमेव किरीटं तं शेषमन्यं विसर्जयेत् ॥
अन्यथा चेन्महादोषः कर्तुः कारयितुर्भवेत् । पादपद्मं भवेत्तत्र साष्टपद्म सकर्णिकम् ॥
.....भागं विस्तारं तावदुत्सेधसंयुतम् । अस्य नालं तु कर्तव्यं वृत्तं वा चतुरश्रकम् ॥
वृत्तं शिव इति प्रोक्तं ब्रह्म स्याच्चतुरश्रकम् आयामे ह .. ग्राहं प्रचक्षते ॥
रत्नन्यासं स्पृतेवं स्यान्नान्यथा नाल उच्यते । ततः पादशिलायां च छत्रकं नाहमान तु ॥
चतुरश्रं तु कर्तव्यं..... प्रशस्यते । आसने द्विविधा प्रोक्ता आसने कथयामि वः ॥
गर्भद्वारं चतुर्भागं पादपद्मस्य चोच्छ्रयम् । तत्त्वदायामविस्तारंतु पूर्ववत् ॥
न चेति शयने याने विधिरुक्ता कदाचन अत्र एते शिलादोषाः प्रवक्ष्यन्ते यथाविधि ॥
सञ्चारविवरं चापि आवर्तग्रन्थयस्तस्था.....गर्भक्षानाचेति सस्तनी ॥
चलरूपं पुरावृत्तं पार्श्वस्थं चोन्नतोपमम् । ऊर्ध्वदृष्टिमधोदृष्टि पार्श्वदृष्टि तथैव च ॥
अन्तरानन्तरं चैव अयुदान्तरमेव च एतानि दश दोषाणि कीर्तितानि च साम्प्रतम् ॥
वदन्ति प्रतिमादोषान् शास्त्रेर्जस्मस्तन्त्रवित्तमाः । अत्र दोषफलं वक्ष्ये शिलासु
प्रतिमासु च ॥

General doyas of
icon.

सिरावास्यादनारोग्यं विवर्णो राष्ट्रविभ्रमः । आवर्तं चापि दुर्भिक्षं ग्रन्थनाद्राष्ट्रविभ्र ॥
मण्डले वर्षादोषस्तु गर्भस्सर्वजनक्षयः । रुक्षतायार्थनाशाय कर्तुः कारयितुर्भवेत् ॥
अधिके च भवेद्दृढिर्हीने चैव धनक्षयः । स्फुटिते प्राणिनाशाय वक्त्रे सतापमेव च ॥
अतिस्थूले कृशे... के स्थाननाशनम् । शेषाणि दशदोषाणि अनाचारद्विराणि वै ॥
कर्तुः कारयितुर्दोषो भवत्येव न संशयः । प्रतिमा तु द्विधा प्रोक्ता ..मो तुना मता ॥
सौम्ये तु शीतला ज्ञेया प्रतिमा स्त्रीविवर्धिनी उष्णाग्नेयीति विज्ञेयो दारिद्र्यस्य
विवर्धिनी ॥

Another
classification of
icon : as saumya
& agniya,
visuddha &
saikirya, etc.

सौम्ये तु वैष्णवी..... शाङ्करी मता । तस्मात्सौम्या च कर्तव्या आग्नेयी न कदाचन ॥
विशुद्धा चापि सङ्कीर्णा स्थापितं प्रतिमाद्वयम् एकवर्णा वर्णमिश्रिता ॥
विशुद्धप्रतिमा ग्राह्या सङ्कीर्णा तदलाभनः । अनुलोमे तु गृह्णीयात्प्रतिलोमं विवर्जयेत् ॥
शुक्लं रक्तं तु गृह्णीया. . तथैव च । पीते चैव तथा कृष्णं कृष्णे सर्वं विवर्जयेत् ॥
चत.....स्त्रिशूद्रे तु चैशान्या परिवर्जयेत् । बहिर्दृष्ट्वा परिच्छेत्तुं शक्यते प्य
गर्भमन्तर्गतं यस्मात्तस्मात्तद्गर्भं वदामि वः । शिलायां यते दृश्यन्ते दृश्यन्ते मण्डलानि च ॥

On garbha

दृष्ट्वा विविधवर्णानि तत्र गर्भं विनिर्दिशेत् मर्णेतु रक्तं वा सुविनिर्दिशेत् ॥
 श्वेतपद्मसमे चैव श्वेतं वा सुविनिर्दिशेत् स्निग्धे तु कपिले कूर्मरुक्षे फेनकमेव च ॥
 कपीतसदृदृग्गृहमौलिकम् । माञ्जिष्ठसदृशे चैव निर्दिशेद्रक्तदुर्दुरम् ॥
 शुक्लपिञ्जरवर्णे तु रक्तपीतं तु कच्छप कुसुमं पीतवर्णे तु..... त्पीतदुर्दुरम् ॥
 शुक्लपीतनिभे वर्णे निर्दिशेत् क्षुद्रदक्षिणम् । अयस्सदृशवर्णे तु गोघा तत्र विनिर्दिशेत् ॥
 गुक्तवर्णे तु पाषाणं खद्योतं स्या ... धुप्रभे । सारङ्गसदृशे वर्णे वृश्चिकं तत्र निर्दिशेत् ॥
 त्तिस्त्रिशवर्णे सलिल तु शलभस्तथा कपिले मूलिका ज्ञेया कृष्णे कृष्णाङ्गिरेव च ॥
 शप्तश्यामे तथा प्रोक्त जातरूपं तु हाटकम् ॥
 जातरूपं प्रधानं स्यात्तद..... ने तु राजतम् ॥
 ताम्रं च द्विविधं प्रोक्तं ताम्रमौदु शुद्धमेव प्रशस्तं स्यान्मिथितं तु विवर्जयेत् ॥
 सुवर्णं राजतं चैव क्षत्रियस्य प्रशम्यते । ॥
 समा सर्वा निर्दोषा समुदाहृता । त्रिविधा म..... ॥
 पूर्वपूर्वां गरीयसी । अद्वित्रं च चित्रं च चित्राभासं तथैव च ॥
 वा त्यङ्गुलं वा कुर्वीत गुणिविम्बमनो..... ॥
 बहुवेरस्य सांप्रतम् । शुद्धनीला त्येन तु ॥
 ततः कुर्यादेकभागं मुपेत्य धा । शेषं त्रिभागं..... ॥
 भागिकम् । तत्रैकभागं समुदितं कौतुकं तु..... ॥
 अर्धत्रिभागं श्यशेन कौतुकं चाधमं भवेत् । विशदङ्गुलकं वापि षोडशं द्वादशं तु वा ॥
 शुद्धलोहेन कर्तव्यं नान्येन तु कदाचन । एवं कौ तु क..... ॥
 तत्रैकं पीटमुच्यते । वर्तुलं चतुरश्रं वा पूर्वो..... ॥
 अत्यर्धं समुदाहृतम् । पीठोत्सेधसमं चैव विस्ता..... ॥
 चाकृतम् । तथैव कुर्यात्किमार्चा जङ्गमं ॥
 मनोहरम् । द्रवयेतासकृन्निवर्तं..... ॥
 तं सर्वलक्षणलक्षितम् । शङ्खचक्रगदा ॥
 मुक्तिनिभेन्धनम् । कटिमालम्ब्य चेद्वामं..... ॥
 नेयं तु मध्यमे चैव ज्वालाषड्भिस्समन्वितम् ।..... ॥
 तथा ज्वाला ज्वालायुक्तं सितप्रभम् । तज ॥

on materials :
 metals

on pūṭha, orna-
 ments, etc.

बाटान्तं ज्वालान्तं शङ्खचक्रयोः । दक्षिणेऽभयः ॥
 विकसन्तु लिखेत्तले । अधोमुखे वामहस्ते च तु ॥
 त् शिरश्चक्रं तयोर्मध्ये चक्रनालं ल... ॥
 विना । एवं चतुर्भुजं कुर्यात् क... ॥
तयैव च सत्त्रिभागेकभागं वा चतुर्भागेकमेव वा ॥
 शङ्खचक्रगदापद्मे भ्रतुभिः कृतचिह्नितम् पीताम्बरधरं... ॥
सनं वापि स्थानकं वा प्रकाशयेत् महाबरे तु शयने आसीने... ॥
स्य वा पुनः । स्थानकं तु प्रकुर्वीत सर्वप्रैव चतुर्भुजम् ॥
 विवि... बुधः ॥
 त्रिविधा च शिला प्रोक्ता तत्र स्त्रीपुंनपुसकाः । विवरावर्तरहिता प्राक् स्निग्धा
 ग्रन्थिर्वर्जिता ॥
 रक्तशब्दे कर्णा च नारो पुमानिति कीर्तितः । परवर्णा सुदिग्धा च स्त्रच्छा चैव
 मृदु ... ॥
 शाला शिला प्रोक्ताश्चरुति तत्र विवक्षणः । शिलामष्टपसयुक्ता ...
 कर्कशा ॥
 शब्दहीना च मंदा च सा नपुसकलक्षणा पुलिङ्ग... वातु प्रतिमा भवेत् ॥
 स्त्रीपुंलिङ्गे तथा प्रोक्ता सा भवेत्पादपीटिका शिला नपुसकास्या च रत्नन्यासाय
 कल्पयेत् ॥
 शिलायाश्च शिरो ज्ञात्वा कारये . . . ततः । कंसघण्टाध्वनिर्यस्य तच्छिलायां शरा
 गिरः ॥
 कसधन्मध्यभागं तु मूलं चैवं सदा भवेत् । ध्वनिर्यत्र शिलायां तु सा पुमानिति कीर्तिता ॥
 यदि विहीनं तु वारवा च ध्वनिर्भवेत् । सा शिला त्रिविधा प्रोक्ता तद्वि
 तत्स्यान्नपुसकम् ॥

on the sex of
 stone

Introduction

Hinduism distinguishes itself from all other religions of the world by the stress it lays upon and the value it attaches to image-worship. It is no exaggeration to say that scarcely any other branch of antiquities has provided the Indian Archaeologist with more valuable and interesting data than Indian sculpture.¹ It may be observed in this regard that no piece of art in India seems to have been produced just for the sake of artistic display; instances of sculpture fashioned in response to mere secular value are indeed very rare in occurrence and of comparatively lesser importance. For these reasons, a study of Hindu architecture or any particular aspect of it—for example iconography—must necessarily fit in the frame-work of religious motives and values.²

Evidently then, the most important context in which to understand Hindu sculpture is the temple, and there the *sanctum sanctorum* occupies a pivotal position because that is where one encounters the main image which animates the entire temple. To a Hindu, image-worship is the air he breathes; the food of his soul and the fountain-head of his hopes, both for this world and for the other.³ Therefore, in India where icon-worship has formed the key-note of popular religious life, a study of iconography whether it be Śaivite or Vaiṣṇavite necessarily presupposes a careful understanding of Hindu religious values.⁴

A theory widely current among theologians of the medieval period was that image-worship is a degraded state of the human conception of the divine. It was held that man, who first started with a pure conception of divinity, did, in course of time, cultivate the desire to give a material shape to that

¹ Vide *Encyclopaedia of Religion and Ethics* (E. R. E.) edited by James Hastings, Vol. VII, p. 142. See also B. C. Bhattacharya, *Indian Images*, pt. I, 'Prolegomena', p. iii.

² E. R. E., I: 740.

³ Vide M. A. Sherring, *The Sacred City of the Hindus* (London, 1898), p. 41 ff. Sherring tells us that Benares had (by his time) 1454 temples and that the number of idols worshipped exceeded the number of people themselves.

⁴ *Indian Images*, pt. I, 'Prolegomena', p. v.

conception and that he succeeded in it by making his *own* image. Since God created man in His image, man could also represent God by making images resembling himself.⁵ These symbols later were regarded as real and animate, and thus treated and worshipped as divine personages.⁶ This enabled man to feel that the superhuman personalities are within his reach and that he had divine access for his prayers and supplications. Whatever the origin of religion be it is clear that man, at some stage at least, began to feel the need to represent in a personal form the mysterious powers he observed in Nature.⁷ Similarly, the inherent desire in man to keep near him things that remind him of persons he adores is responsible for the number of icons of great scholars and saints which find their place in temples and shrines, receiving there due regard and worship.⁸ The phenomenon of investing supernatural and superhuman beings with human form witnesses to one characteristic Hindu ideal at least: that man can ennoble his stature and ascend to the plane of divine existence.⁹

The fact that image-worship is a step in the religious evolution of man will be evident from an example in the development of Buddhism. In a system of philosophy guided by a strict denial of supernatural influence in human affairs and by an absolute condemnation of worship or adoration, there should be no room for image-worship. But after no great lapse of time there appeared even among the immediate disciples of the Buddha a tendency to conceive supernatural persons to whom worship may be offered and from whom assistance may be sought. So it was that in a system so opposed to the idea of images and image-worship there appeared in course of time a pantheon populated with the most extensive and sophisticated collection of gods, goddesses, demigods and goblins ever dreamt of.¹⁰

⁵ Cf. Genesis, Ch. I. 26: "And God said, Let us make man in our image, after our likeness. . ."

⁶ Cf. E. R. E. VII: 112.

⁷ *Ibid.*, p. 114. For theories regarding the origin of image-worship among the Romans and Hindus, see Allotum's *India*, edited by Dr. Edward C. Sachau, Vol. I (New Delhi, 1964), pp. 112-116.

⁸ E. R. E., VII: 110.

⁹ *Ibid.*, p. 116.

¹⁰ *Ibid.*, pp. 116, 119.

Though the earliest Buddhist sculptures dared not depict the Buddha as a man, by hinting his presence by such symbols as the Sacred Wheel and the foot-print full fledged images of him were gradually but freely introduced as objects of worship.

Whether India knew image-worship in the Vedic Period or not is a disputed question.¹¹ But a careful scrutiny and consideration of all the available facts will not fail to convince an impartial observer that image-worship was not altogether unknown in that remote past. Though the higher standards of Vedic religion might not have allowed images, there must still have existed a lower standard which did not confine worship to the deities of Nature alone.¹² J. Fergusson and V. A. Smith tried to read in the influence of the Greek or Hellenistic school of Gandhāra in this context, but it is highly doubtful whether the usage of images can solely be traced to this influence.¹³

The deification of the powers of Nature is obvious enough in the Vedas; the existence of images in those times has also been vindicated in such instances as the painted image of Rudra¹⁴, and of Varuna with a golden coat of mail¹⁵, as also in the distinction shown between the Maruts on the one hand and their images¹⁶ on the other. The comparative dearth of such instances, however, cannot tilt the balance in favour of the argument that image-worship is exclusively extra-vedic or post-vedic in origin.

The R̥gveda speaks of the image (*pratimā*): '*lāsū pramā pratimā*'¹⁷ (What could be the correct dimension and what could be the idol?). The Taittirīya Saṁhitā, while dealing with *agnicūyana*, speaks of a golden image of a man's size¹⁸.

In the Rāmāyana reference is made to temples dedicated to Brahmā, Viṣṇu and other deities.¹⁹ Manusmṛti, likewise, speaks of *devatābhāraṇa*²⁰ and circumambulations done to a deity.²¹ Yāska, too, refers to images in his Nirukta

¹¹ See P. V. Kane, *History of Dharma Śāstra*, Vol. II, p. 706 ff.

¹² See A. Barth, *Religion of India* (London, 1882), p. 60 ff.

¹³ Cf. J. Fergusson, *History of Indian and Eastern Architecture* (London, 1889), p. 183, see also V. A. Smith, *History of Fine Art in India and Ceylon* (Oxford, 1911), p. 97 ff.

¹⁴ R̥gveda II. xxxiii. 9.

¹⁵ *Ibid.* I. xxv. 13.

¹⁶ *Ibid.* V. lli. 15.

¹⁷ X. 1. 130. Vide Śāyana's C. on it: "...*lāsūpramāyogitena nīyate nirmīyate iti pratimā devatā*."

¹⁸ V. 1. 7: "...*āraṇmayam puruṣamupa daddān yajamānalokasya vidhītya*."

¹⁹ Vide III. xii. 17-20, where places of worship (*sthāna*) for Brahmā, Agni, Viṣṇu, Mahendra, *et. al.* are named. Cf. *ibid.* II. iv. 30: "...*devatāgṛha*."

²⁰ II. 178. Cf. Kullūka's C. on it: "...*pratimādiṁ karikarādūderapūjanam*..." Cf. *ibid.* III. 117; cf. also III. 152. The term *devatā* occurring in this verse has been explained by Kullūka as '*pratimāparicāraṇa*'.

²¹ IV. 39: "...*śrāvaṇaṁ gṛhaṁ dātṛtām vipraṁ... pradhakṛtāni kṛtṛiṇa*..." Cf. *ibid.* IX. 285: "...*pratimānām ca bhaktāḥ*..."

when he speaks of the forms of gods who are also celebrated with limbs such as those of men.²⁰ The Mahābhāṣya of Patañjali bears ample testimony to the existence of images for worship.²¹ Reference is also made to images having long and elevated noses.²² The Mahābhārata is replete with references to image-worship.²³ The Arthaśāstra of Kauṭilya also speaks of temples dedicated to certain deities.²⁴ Purāṇas like the Agni²⁵, Garuḍa²⁶, Bhaviṣya²⁷, Matsya²⁸ and Vāyu²⁹ are quite well-known for their elaborate descriptions of temple-architecture and images.

The images of gods and goddesses in India, which are thus shown to have an impressive past, serve as a perennial source of inspiration for a devout Hindu. By means of certain sculptural representations and symbols, divinity in the form of images has been brought down, so to say, to the level of the common man.³⁰ From an iconographic point of view, the number of hands of a given image or the weapons wielded by it may be said to indicate the number of attributes and the character of the deity represented by that image. Thus, a large number of hands, for instance, indicates that a particular deity has a large number of attributes, or that it is *tāmasic* in nature. Likewise, a lesser number of hands indicates a correspondingly lesser number of attributes which, in some degree at least, may be said to agree with the *nirguṇa* aspect of the Supreme.³¹

It will thus be evident that for a Hindu, an image is but a symbol exhibiting certain aspects of a deity he has chosen to concentrate upon. So, even

²⁰Nirukta (Poona, 1940), VII. 6: "athābhāṣyānāṃ devatānām", "puruṣarūpāḥ ayurūpekam", "cetanaśvaddhā stūṭayo bhavanti", "tathābhāṣyānāṃ", "athāpi pauruṣarūpāḥ kauruṣāḥ samatūyante."

²¹Pāṇini V. iii. 99: "śrīkṛtīḥ cāpāye." Vide Bhāṣya on it (Nirṇayamangar Press, Bombay, 1942), p. 404: "mauryaḥ śrīraṅgāṅgāḥ arcaḥ prakāśaḥ, bhavettāu na syāt, yātreidāḥ sampṛatī pūjāṅgāḥ tēu bhavatyatī."

²²Pāṇini IV. i. 54: "śrīgāṅgāṅgāḥ arcaḥ prakāśaḥ." Vide Bhāṣya, p. 75: "śrīgāṅgāṅgāḥ arcaḥ prakāśaḥ arcaḥ." Cf. also Bhāṣya on the śūtra "pūre 'bhūṣa'" (IV. i. 89), p. 110: "bhūṣaḥ pūreṇa bhūṣaḥ itī".

²³Vide Vanaparran, chs. 82-84. Cf. also A. A. Macdonell's *A History of Sanskrit Literature*, p. 210.

²⁴Vide Book II, ch. iv. pp. 56-58 (Govt. Branch Press, Mysore, 1909): "aparājitaḥ prabhakajayantavai-jayantabhojhaḥ, śrīraṅgāṅgāḥ (śrīraṅgāṅgāḥ) ca pūreṇa bhūṣaḥ."

²⁵chs. 42, 104.

²⁶chs. 46, 47.

²⁷Brāhmaparvan, ch. 130.

²⁸chs. 252, 253, 257, etc.

²⁹pt. I, ch. 39.

³⁰Vide T. A. Gopinatha Rao, *Elements of Hindu Iconography*, Vol. I pt. I (Introduction), p. 27.

³¹*Ibid.*, pp. 27-28.

an ill-shaped icon may serve his purpose, provided it has been prepared according to the rules laid down in the *śāstra*. As a matter of fact, the resemblance of the image to the original deity conceived and the beauty of it are of a secondary value; all that is needed is that people should be convinced by its accuracy. At least convention should vouchsafe it.²⁴ It is often said that this negligence of artistic merit on the part of a sculptor has made him careless.²⁵ But the Hindu sculptor never spared his efforts to make the image as pleasing and appealing as possible. All *āgamas* and *tantras*, to whatever school they may belong, insist upon the desirability of making images as beautiful as possible.²⁶ It is but natural, therefore, that critics who laid stress on the form rather than the spirit of the Indian Art have developed a contempt for that Art. To the mind of a Hindu, on the other hand, form is nothing but a creation of the Spirit.²⁷

Image-worship thus according to a Hindu overview, being a necessary step in the spiritual advancement of man, has no stigma attached to it. We can no more think about anything without a mental image than we can live without breathing. By the law of association the material image calls up the mental idea and *vice versa*.²⁸ For those who have realized the Highest, there may not be any need for image-worship. But those that do not need it have no right to say that it is wrong. Nor is it compulsory in Hinduism.²⁹ The trend among the realised masters in India, as in every other nation, has always been to find little contentment with their own uplift only;³⁰ they came down, on the

²⁴ Vide *E. R. E.*, VII : 110.

²⁵ *Elements of Hindu Iconography*, Vol. I. pt. I. p. 28.

²⁶ *Ibid.* p. 29.

²⁷ Cf. Sri Aurobindo, *The National Value of Art* (Aurobindo Ashram, Pondicherry), pp. 49, 51.

²⁸ Vide Swami Vivekananda, *Chicago Addresses—Paper on Hinduism* (Advaitashrama, Calcutta), p. 29. Cf. *ibid.* p. 32 : "If a man can realise his divine nature with the help of an image, would it be right to call that a sin? Nor, even when he has passed that stage, should he call it an error. To the Hindu, man is not travelling from error to truth, but from truth to truth, from lower to higher truth. To him all the religions from the lowest fetishism to the highest absolutism, means so many attempts of the human soul to grasp and realise the Infinite, each determined by the conditions of its birth and association, and each of these marks a stage of progress; and every soul is a young eagle soaring higher and higher, gathering more and more strength till it reaches the Glorious Sun."

²⁹ *Ibid.* p. 33. Cf. *ibid.* : "Idolatri in India does not mean anything horrible. It is not the mother of harlots. On the other hand, it is the attempt of undeveloped minds to grasp high spiritual truths."

³⁰ Vide *Bhagavadgītā* III. 4 : "na karmasāmandrambhānnaḥkarmayam puruṣo 'snuṣṭi na hi saṁnyasaśāntena siddhim samadhiparichati."

Cf. *ibid.* 21 : "yadyaddānanti vṛkṣastattidevataṁ janāḥ
 eva yai pramāṇam kurute lobastadanavartate."

Cf. also 28 : "na buddhibhedaṁ janayedajūṣāṁ karmasāgūṇam
 jayet sarvakarmāḥ vidvāṁ yuktasamāharam."

contrary, to the level of the layman by setting examples themselves by consecrating temples and worshipping images with a view to help others attain the Highest. Thus we have instances of great *ācāryas* like Śaṅkara and Rāmānuja advocating and performing image-worship.

* * *

In the Hindu tradition, we observe two different streams of thought and practice, viz., the *Nigama* and the *Āgama*—or the Vedic and the non-Vedic respectively. The former is that which has come within as a later cultural imposition whereas the latter is that which has come down from time immemorial by way of teachings of the Lord to His devotees or Consort as the case may be.⁴¹ So as to attain harmony between these two traditions, the *Nigama* and the *Āgama* had to be combined, and the Vedic gods had to be accommodated among the non-Āryan deities. Likewise, the elaborate Vedic *homa* had to be placed on an equal status with the flower-ritual (*pūjā*) of the *Āgama*.⁴² The *Nigama* and *Āgama* traditions having thus been combined, the resultant effect on the Hindu mind is one of unity in diversity.

Every religious school of Hinduism has developed its own *Āgama*-tradition and literature. Regardless of their sectarian leanings—Śaivite, Vaiṣṇavite or Śākta—the *Āgamas* and *Tantras*, it may be noticed, laid down similar or identical canons of art. The exceptions are few and far between. One and the same image or group of images may, according to the usage and tradition obtaining in one part of the country, show some variation with regard to dress, ornamentation, etc.; but this is a phenomenon allowed in these *āgamas*.⁴³ In other respects, however, practically no variation is allowed. We can therefore conclude that the *āgamas* and *tantras* laid down canons of art which were universal in application.⁴⁴ Iconographically, the

⁴¹ Vide Dr. Sumit Kumar Chatterji, "Krishna Dvaipāyana Vyāsa and Krishna Vāmadeva" (JRASB, Letters, Vol. XVI, No. 1, 1950), pp. 82-83.

⁴² *Ibid.*, p. 83. For a contention that architecture and iconography in India are of a Dravidian origin, see *Abhilāṣitārthacintāmaṇi*, part I, "Introduction" by Dr. R. Shama Sastry (Government Branch Press, Mysore, 1926), p. iv ff.

For a resumé of the Vedic and Āgamic elements in contemporary Hindu worship, see also Haridas Bhattacharya, "Rituals of Worship," *The Cultural Heritage of India* (2nd edition), Vol. IV, pp. 445-463 (The Ramakrishna Mission, Calcutta, 1956).

⁴³ Vide T. A. Gopinatha Rao, *Elements of Hindu Iconography*, Vol. I, pt. I (Intro.), p. 46.

Cf. also *Bṛhatsaṃhitā* quoted there: "de ānūrūpabhāvanare-ālanākāramūrtiḥ kāryaḥ pratimā..." etc.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 47.

importance of all these *āgama*-traditions is that each tradition has its own share in raising the superb edifice—a work of ages—which may be designated the Indian Pantheon.⁴⁴ It may be noticed that the three main Āgamic schools, viz., the Śaiva, Vaiṣṇava and Śākta, have certain common features: (a) the existence of a Supreme Being with a predominant male or female aspect, (b) the existence of individual souls, (c) the reality of the objective universe and (d) the efficacy of unflinching devotion to the Deity who effects salvation expressed in the worship of the idols of that Deity.⁴⁵ All these Āgamas comprise four sections or topics in general: *Jñāna* (Knowledge), *Kriyā* (Service—construction of temples, consecration of the icons, etc.), *Caryā* (Conduct—the observance of daily rites, festivals, etc.) and *Yoga* (Devotion or Concentration).⁴⁶ The second among the Āgama schools mentioned above has two main branches, viz., the *Vaikhānasa* and the *Pāñcarātra*. All the excerpts bearing upon iconography presented in the following pages belong to this second branch of the *Vaiṣṇava-āgamas*, viz., the *Pāñcarātra*.

The Āgama literature of the *Pāñcarātra* branch of the Śrīvaiṣṇava religion is a vast one with an interesting past. The difference between this and its sister-school, viz., the *Vaikhānasa*, lies only in the details of ritualistic worship in temples. However and interestingly enough, the votaries of these two schools seem to have developed mutual ill-will and hostility which are reflected in some texts of these schools.⁴⁷ Vedāntadeśika in his *Pāñcarātrarakṣā* tried to reconcile these two differing schools and declared that both these āgamic ways of worship are, in essence, equally authentic.⁴⁸

It may not be out of place to point out in this context that these *āgamas* were subjected to doubts regarding their Vedic character from the 7th Cen.

⁴⁴ See *Indian Images*, pt. I (Prolegomena), p. vii.

⁴⁵ See *Leśadharmasandhibhāṣya* of Nandikeśvara, ed. by M. R. Sakharé (Mahavir Press, Belgaum, 1942), pp. 299-300.

⁴⁶ Cf. P. T. Srinivasa Iyengar, *History of the Tamils from the Earliest Times to 600 A.D.* (C. Coomaraswamy Naidu and Sons, Madras, 1929), p. 107.

⁴⁷ For a refutation of the *Pāñcarātra*, see *Ananda Samuktā* XIII: 1-4; for a criticism of the *Vaikhānasa*, cf. "a-rikṣatamānāmyam ca vaikhānasa-matāntevakam", quoted by Vedāntadeśika in his *Pāñcarātrarakṣā* (Kāñḍi edition, 1941), p. 101, as from the *Tantrasārasamuccaya*.

⁴⁸ Cf. *Sarvāṅgādīpikā* of Vedāntadeśika, 61. 32:

īdāṁ pāñcarātrikaṁyena pṛthagvidhena
vaikhānasaṁ ca paṭhā nīyatādhikāraṁ
samjñādrīṣṇanīyamena samarcayantaḥ", etc.

A.D. or even earlier, while the other group of *āgamas*, viz., the Vaikhānasa enjoyed wider popularity and unquestioned authority. The Vaikhānasa-*gamas* had, as their basis, the *sūtras* of sage Vikhanas, glorified in the Vedas.⁴⁰ These aphorisms were expounded by his disciples Atri, Marīci, Kaśyapa and Bhr̥gu in their respective *samhitās*. But the case of the Pañcarātra is a different one altogether. Though there are Vedic characteristics in the *āgamas* of this school, there are, in addition, certain other elements which to a superficial observer appear non-Vedic. Orthodox Vedic followers began to entertain doubts regarding the Vedic character of these texts and their votaries. The inclusion of Pañcarātra among the non-Vedic schools by the great Mīmāṃsaka Kumārila Bhaṭṭa (about 800 A.D.) in his *Tantravārtika*⁴¹ put this school under severe test and shook the confidence of the people deeply. The interpretation of the four aphorisms comprising the *Pañcarātra* or the *Utpattya-sambhara* section of the *Brahmasūtra*⁴² by the celebrated Advaita teacher Śaṅkara exposed the philosophical side of this school to still graver doubts regarding its authenticity. This situation demanded a scholastic approach to the problem of the authority of these texts and consequently of the authenticity of their followers- the Bhāgavatas, Ekāntins or Sāttvatas. Yāmunaśrīya (called in Tamil *Aṭavandār*), the great predecessor of Rāmānuja, undertook in his *Āgamapramāṇya* the task of upholding the case that these *āgamas* and their adherents were Vedic in theory as well as practice.⁴³ He pointed out that the Pañcarātrāgamas are as valid as the Vedas on the ground that they are the direct utterances of Lord Nārāyaṇa; also, that they are based upon the *Ekāyanaśākhā* which forms one of the redactions of the Sūkla Yajurveda. This *Ekāyana*, which is described as the Crown as well as the Root of the Vedas, is mentioned in the Chāndogya Upaniṣad.⁴⁴ An early Kashmirian author Utpala quotes several passages from the *Ekāyanaśruti*, *Ekāyana Upaniṣad* and many Pañcarātra-texts, in his *Spandapradīpikā*.⁴⁵ This points to the existence of the *Ekāyana Veda* which,

⁴⁰ Vide *Vaimānareśākhya* of Marīci (Venkateswara Press, Madras, 1926), Sanskrit Introduction, pp. 2-7. See also *Vaikhānasa-gamas* of Marīci (Government Press, Trivandrum, 1935), English Preface, pp. i-iv.

⁴¹ Benares Sanskrit Series (1903), pp. 114-115.

⁴² II, ii. 42-45.

⁴³ A critical edition and study of this text prepared by the present writer is to be found in the *Chakrad Oriental Series*, Baroda.

⁴⁴ VII. i. 2: "ygedam bhagavaṇ 'dhyema... ekāyanaṁ". Cf. *Śatapatha Brāhmaṇa* XIII. vi. 11: "sa etam pañcarātram" etc.

⁴⁵ Viśvanagaram edition, pp. 3, 8, 22, 40, etc.

in course of time, has almost become extinct and which the Pāñcarātragamas claim as their source. Yāmuna's masterful work did not, however totally dispel the hostility and suspicion of all critics of Pāñcarātra traditions.

The number of the Pāñcarātra scriptures called variously Āgamas, Sāṃhitās or Tantras, is traditionally given as 108. Dr. F.O. Schrader in his masterly work 'Introduction to the Pāñcarātra and the Ahirbudhnya Sāṃhitā' (Adyar, 1916) mentions as many as 210 Sāṃhitās, and remarks that the original extent of these texts must have been one and a half crore of *ślokas*.⁴⁶

As for the original significance and connotation of the term '*pañcarātra*,' we may observe in passing that it came to be lost in the course of several centuries and as a result, we find a number of explanations offered by the *sāṃhitā*-texts. Without entering into an elaborate discussion of this issue, we may note that the most authoritative and perhaps the genuine definition is the one suggested by the *Ahirbudhnya Sāṃhitā*, one of the oldest Pāñcarātra-texts.⁴⁷ According to it, this system came to be known as '*pañcarātra*' since it deals with the five-fold manifestation of Lord Vāsudeva, viz., *para*, *vyūha*, *tribhava*, *antaryāmin* and *arcā*. Dr. H. Daniel Smith the guiding spirit of this present publication, contends that if sheer bulk of passages relating to a given topic were the only criterion to be considered, then the "operative meaning" of the term *pañcarātra* has something to do with the "fifth" of the five-fold manifestation of God—for much attention in the texts is given to the *arcā*-form, how it is made, where placed, when worshipped, etc.

★ ★ ★

In the light of these introductory remarks about the origin and importance of image-worship on the one hand and the Pāñcarātra traditions on the other, the scope and value of the '*Sourcebook of Vaiṣṇava Iconography*' presented in the following pages may be better understood. The term '*Vaiṣṇava*' here has to be taken in the restricted sense of '*Pāñcarātra*' because all the passages found here are culled from different Pāñcarātra-texts. Though restricted in this sense,

⁴⁶ Vide p. 14.

⁴⁷ Cf. XI. 63b-64a : "*śatparaṣyūhaśribhāvaśāṃhārādānirūpaṇam*

pañcarātrāṅgam saṃtram mokṣaphalalākaṇam "

Vide also F. O. Schrader, *Introduction to the Pāñcarātra*, etc., p. 25; see also J. A. B. van Buitenen, "The Name Pāñcarātra" *History of Religions*, vol. I. No. 2 (winter 1962), pp. 291-299; see also (V. Baghaven, "The Name Pāñcarātra . . ." *Journal of the American Oriental Society*, vol. 85, No. 1 Jan.-Mar. 1965), pp. 73-79.

this Sourcebook can be useful on matters of iconography and iconometry for the followers of the *Vaikhānasa-āgama* as well, because the canons of art are more or less the same in both these *āgamas*. Even though the *jñāna* and *yoṅa* sections find a place in the *Pañcarātra* along with *kriyā* and *caryā*⁴⁹, it is only these latter two topics that received more attention and elaborate treatment. The *āgamas* are primarily scriptures of *bhakti*, the fountain-head of inspiration for all activities detailed in the *kriyā* and *caryā*-sections, even as the *Upaniṣads* are scriptures of *jñāna*. The former path is easier and the latter, a difficult one.

The *kriyā-pāda* of these scriptures offers elaborate details as to how temples are to be constructed and consecrated, how images are to be prepared and installed and the like. However, these texts, it may be noted, have not become very popular as texts on technical matters like iconography and iconometry, partly because of the defective and inadequate way of handling these technical data and partly because their main concern happens to be something superior—viz., *bhakti*. Another reason for the comparative neglect of iconographic sections of the *Pañcarātra*-texts is that already there exist authoritative and elaborate treatises on the subjects like the *Mayamata* and *Śilparatna*. Though these *āgamas* cannot compete with or excel such texts either in richness of detail or skill of delineation, we may, in the words of Dr. Smith, the Director of the present project and also one of its Editors, observe that these latter texts merely try to represent the outer shell of the structure, and very little about the inner spirit which animates and directs the grand enterprise of temple-building.⁵⁰ Yet, from the standpoint of the rationale behind temple-building activities, the *Pañcarātra*-texts afford theological insights simply not available in the technical hand-books of the *Śilpasastra*-traditions.⁵¹

The excerpts found in the following pages are systematically planned and arranged into eight chapters and a general reader will, at the very outset, be impressed by the logical scheme adopted. The first four chapters meet the first requirements in iconography—of material, manner and measurement—

⁴⁹ This classification into sections (*pāda*), however, is arbitrary as it is not found in the 'three gems' of this school—the *Sāttvata*, *Paṅkara* and *Jayākhyā Saṁhitās*.

⁵⁰ *Pañcarātraprāsādaprasādhana*, edited and annotated by H. Daniel Smith of Syracuse University, U.S.A. (Ratnam Press, Madras, 1963), Introduction, p. xix.

⁵¹ *Ibid.* pp. xix-xx.

whereas the remaining four follow the order supported by the Pāñcarātra-texts—starting with iconographical descriptions of the Lord, the Pivotal Principle lodged in the temple, and then proceeding outwards to cover other deities, chief and secondary, in ‘ever-expanding circles,’ to use the phrase of the Editors. The opening chapter justifies the importance and usage of images from the theological and speculative points of view. The second chapter deals with the materials that can be used for different types of icons. This is followed by chapters on iconometry and pedestals that support the icons. This leads to an elaborate fifth chapter dealing with iconographic details of the several types of manifestations of the Lord such as Vyūha⁴¹ and Avatāra⁴², and the Female Deities. This is followed by another chapter on some subsidiary and rare forms of the Lord and His direct attendants like Ananta and Garuḍa. The seventh chapter provides an insight into the inner and outer court-yards of the temple populated by several lesser divinities; iconographical representations of abstract principles like Dharmā and Adharmā also find a place in this chapter. In the final chapter passages bearing upon the decorations, weapons, articles of worship, etc. are presented.

The present iconographical study is the result of a series of conversations between Dr. H. Daniel Smith and his close collaborator Sri K. K. A. Venkatachari with Sri V. Ganapati, the renowned *athapati* of Mahabalipuram and Superintendent of the Government Sculpture Training Centre there. The latter suggested that bringing together in monograph form the diverse relevant materials from the Pāñcarātra literature on iconography and iconometry could be of great practical value. The first two gentlemen then set about bringing together the passages from several sources and scripts; Sri V. Ganapati agreed to provide the valuable line-drawings appended to the Sourcebook and serving as illustrations of the texts. All hope that their efforts will serve the needs of students such as those enrolled at the Government Sculpture Training Centre as well as art historians concerned to learn more about Vaisṇava artistic traditions from the sectarian *āyama*-handbooks.

⁴¹ For an interesting account of the three faced and four faced images of Viṣṇu which throw light on the Pāñcarātra vyūha-doctrine, see Dr. Sunil Chandra Ray, ‘Note on an unpublished Viṣṇu image from Kāśmīra’, *Journal of the Asiatic Society, Letters*, Vol. XVII No. 3, 1951, pp. 251-253.

⁴² The number of the avatāras presented here is twelve: Matsya, Kūrma, Varāha, Vāmana, Trivikrama, Naraṇḍha, Paraśurāma, Rāma, Balarāma, Kṛṣṇa, Buddha and Kalkin, where, it might be noted, Naraṇḍha is placed next to Trivikrama as opposed to the popular order according to which He appears next to Varāha.

Although there are several collections of Pāñcarātra passages on individual topics already made – works like the *Utsavaśaṅgraha*,³² *Pūjāśaṅgraha*,³³ *Prāyaścittapaṭala*³⁴ and *Prāyaścittasaṅgraha*³⁵—the present Sourcebook serves as a model for all similar future undertakings. Not only does it provide for those in the field of Pāñcarātra studies the disciplined and focused kind of monograph recommended by Dr. Schrader³⁶, but it brings to bear on the texts all the most modern techniques of scholarship that the Editors could marshal – witnessing to a happy blending of what is best in both Indian and Western scholarship. Moreover, in terms of make up and design this beautiful edition sets a new standard for publications of its kind. The present work serves as a fitting complement, also, to the *Pāñcarātraprāsādaprasādhana*, a monograph on the temple-building activities of the Śrīvaiṣṇavas according to Pāñcarātra sources published by Dr. Smith five years ago. But most important to note, while most of the Pāñcarātra texts mentioned in the traditional lists are mere names to us and are thus lost for all practical purposes, the present editors, and especially Dr. Smith, spared no efforts in digging up almost all the extant texts, some known for so long only by title, and examined them for their relevance to the study in hand. Thus, all available texts are utilized in the present publication – not just those closest at hand, or those in the most easily accessible script. As regards the passages from *samhitā*s like the *Pādma* and the *Saṁskṛtā*³⁷ which are in less widely-read scripts like Telugu and Grantha – to say nothing of the numerous others from unpublished manuscripts – the editors have done an excellent service to the world of scholars by bringing together all these passages otherwise closed even to educated Sanskritists and śhapatis by rendering them all into one script, the more widely-read Devanāgarī. The work is well named, for it is, indeed, a unique sourcebook.

One of the more curious problems confronting the editors of the present volume, and one which they handled ably and clearly, was that of selecting and arriving at the genuine āgama-texts. More than one *samhitā* bear the

³² A paper manuscript in Telugu characters from the Govt. Ori. Mus. Library, Madras, under R. 3286, in 2 Volumes.

³³ A palm-leaf ms. in Telugu letters from the above library under R. 2856.

³⁴ A paper ms. in Grantha letters from the same library under R. 2996.

³⁵ A paper ms. in Grantha characters from the same library under R. 3743.

³⁶ See F. O. Schrader, *Introduction to the Pāñcarātra and the Akṛbuddhaya Samhitā*, p. 26.

³⁷ This text is being published by the Adyar Library and Research Center, in Devanāgarī letters.

same name (e.g., *Agastya Samhitā* and *Īśvara Samhitā*). In such cases the editors' test of genuineness was based upon some of the cardinal considerations that generally characterise the *āgamas* of this particular school—reference to the *pañcakāla*-practices, stress laid upon the *dikṣā*-ceremony, value attached to the *Īyūha*-theory, and the like. Thus, to give a single example, there appears to have been at least three *Īśvara Samhitās*. The one that is readily available in print, in spite of its popularity, seems to be somewhat late in origin; this is clear from the references it makes to persons dateable in history⁶⁶ and also from the absence of certain passages in it quoted as from “*Īśvara Samhitā*” by Yāmunačārya in his *Āgamaprāmāṇya*. The presumably older text referred to by Yāmuna, which must have been a dialogue between *Īśvara* and *Ṣaṇmukha*,⁶⁷ seems to have been lost. Likewise, there is another *Pañcārātra-samhitā* bearing the name *Īśvara Samhitā*⁶⁸ (also called *Nṛsiṃhakaṭpa*) but which, by means of the considerations indicated above, proved to be another text of secondary value, the entire bulk of it being devoted to *mantras*, *homas*, *mantrās*, etc., of *Narasimha*. This curious problem gives insight into the careful work that went into the preparation of this Sourcebook by its Editors.

In the process of editing and selecting texts several parallel passages—the recognition of which may be of potential use to textual historians—were encountered, and, wherever possible these parallel passages have been indicated in foot-notes. The present compilation has also brought other evidence to light in regard to the interesting point that some of the texts are obviously earlier, and some, being derivatives of these, are later in origin. Further, several passages were found corrupt in manner and metre; as is the habit with such traditional texts which claim to be *ārṣa*, grammar and diction are very little cared for. So, while presenting what is relevant in a particular context, editing and rectifying the texts whenever necessary had also to be done. While doing so, mostly at the proof stage, care was taken to see that the passages are now intelligible though still as true to the originals as possible.

Altogether, the world of scholars is indebted to Dr. Smith and Sri Venkatachari for their exemplary work in this volume, and to Sri Ganapati for

⁶⁶ Cf. *Īśvarasamhitā* VIII. 175b (Sudarśana Press edn.) : “*chāntino mahābhāgā nṛkūpapurāṇarāṇā*”.

⁶⁷ Vide *Āgamaprāmāṇya* (Benares edn.), pp. 81-82.

⁶⁸ Deposited in the Oriental Institute, Baroda, under no. 7967. See *New Catalogue Catalogorum*, Vol. 11, p. 279a.

gracing it with his skilful renderings of text into drawings. In particular, the community of Pāñcarātrins should be particularly beholden to Dr. Smith for the very useful and colossal work he has been doing in this vigorous branch of Vaiṣṇava faith and religion over the past ten years. Dr. Smith, with whom the present writer has had the pleasure of working on the Pāñcarātra literature during the former's sojourns in India on two different occasions, is an American scholar of rare abilities and virtues. Not only has he published the already alluded to *Pāñcarātraprāsādaprasādhana*, comprising a critical edition and study of the first ten chapters of the *kriyā-pāda* of the influential *Pādma Samhitā*, but he has written a number of serious and searching articles on aspects of Pāñcarātra literature and thought; moreover, while good collections of Pāñcarātra texts are no doubt preserved in several Indian libraries and institutions like the Adyar Library and Research Centre and the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, the credit of having collected and maintained the most complete Āgama Collection in the world all transliterated into the Devanāgarī script—goes to Dr. Smith alone. In addition, he is the founder of the Pāñcarātra Pariśodhana Parishad—a society devoted to the promotion of research on the Pāñcarātra and the continued preservation of Pāñcarātra traditions and texts—which is already international in its membership and under whose sponsorship this Sourcebook is being printed in its publication series. Of late, he, in collaboration with Sri K. K. A. Venkatachari of Madras, a scholar of creative thinking, has published another monograph, also numbering in the publication series of the Pāñcarātra Pariśodhana Parishad. This one in Tamil is entitled 'A Panorama of the Pāñcarātra Literature,'¹¹ and it has already proved itself to be of special use to the *arcakas* of the South Indian Vaiṣṇava temples.

The present work, then, continues in the tradition of concerned and generous scholarship already established by Dr. Smith in former publications. This work, the result of a co-operative enterprise of what is best in both Indian and American scholarship, surely meets the high standards of the scholarly norms of each Editor. The happy blending of talents will, it is hoped, encourage others to such ventures in the future.

MADRAS, 1969

M. NARASIMHACHARY

¹¹ Printed at the Hoe & Co., Madras, 1967.

CHAPTER ONE

WHY IMAGES?

The origins of image-worship in Hinduism are still unknown to us. Evidence that icons were used at least in domestic devotions can be found as early as the times of the Indus Valley Civilization (3000–1500 B.C.E.). But there is, however, no clear evidence in the primary strata of Vedic literature that the Aryans used idols in their religious routines.* How the use of images in modern Hindu religious life has become so important and so normative is, in the present state of our knowledge, impossible to trace. All that can be done is to acknowledge that forms of iconic worship are now a characteristic of popular Hinduism.

In contemporary Hinduism the literature dealing with worship routines is vast. Various sects have their own special versions of how worship should

* See discussion of this matter in P. V. Kane's *History of Dharmashāstra*, (Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, (1930-62), II : p. 706 ff.

be undertaken. The literature is collectively known as ‘*āgama*’—for examples, the *Śaivāgamas*, followed by devotees of Śiva; the *Śāktāgamas*, followed by the devotees of the Mother Goddess; the *Vaikhānasāgamas* and the *Pāñcarātrāgamas*, followed by the devotees of Viṣṇu. We are dealing here with the last-named of the *āgama*-traditions, namely that of the Pāñcarātra School. These texts yield valuable information and insight regarding—among other things—the rich heritage of sculpture and art of at least this one community. And, by extracting the passages relating to icons and instruments used in worship we may also be in a better position not only to judge the art and sculpture of the Vaiṣṇava traditions but also to comprehend these within the larger context of the history of Indian art through the ages. Moreover, we may come to understand something of the answer to the question posed by the title of this chapter “Why Images?”

At the outset, then, we shall try in this first chapter to see what the *Pāñcarātrāgama* texts have to say in regard to *why* icons are so honoured. First, we shall notice some of the theological and speculative attempts to justify the use of images in worship. Then, turning to more practical concerns, we shall consider various passages outlining the different types and kinds of images required to fulfil the needs of everyday, established liturgical cycles and of festival routines. Finally, we shall present some passages relating to images of human beings, famous devotees of the past (*bhaktalīmbas*).

Theological and speculative supports for use of icons

The first excerpt (§1) points out that while the philosophical contemplation of a god beyond form-and-shape is an ideal according to the Vedānta, yet for practical reasons and due to man’s weakness there is a need for a *form* and *shape*. Why? To give an object on which to focus the mind and to which to address liturgical ministrations. §2 indicates that this *form* should be in a human *shape*. Why? Because the Lord assumes different forms to achieve different results, and in His mercy (*anugraha*) to men He assumes human shape so that they may recognize Him and turn to Him. In §3 we learn that the descent of the Lord into a permanent abode in an iconic form is due to His Divine Initiative only. Why? So that He may forever bless His devotees, granting them all their wishes. §4 reiterates the theme that He can be found in an icon made of wood or metal or stone. Why? Because so that by undertaking such activities as providing Him with a place to dwell many people may be saved by resorting to His Presence. For, by such activity is He pleased. In §5 the temple residence—its various structural parts and its precincts are analogies to His Being in its visible, subtle and transcendent modes—a veritable symbol of God’s Presence in the world. Even the names of the various elements in the structural buildings are called by names that signify His bodily parts. If this is so—if the temple is the Body of the Lord—

then no temple is 'alive' without the vital Presence of the Divine Spirit in its innermost recesses, namely the Lord in His iconic form, the image of God in the *sanctum sanctorum*. As §6 puts it: "For all temples, the *pratimā*-image is the animating *jīva*-spirit. Therefore by all means a wise man should prepare a *pratimā*-image (of the Lord)."

§ 1

ध्यात्वाकंमण्डले विष्णुं वेदमन्त्रैरभिष्टुतम् ॥
 धार्यमाणे तथैवाग्नौ जुहुयात् कार्यसिद्धये । तत्र यत् केवलं ध्यानं वेदान्तोक्तमनाश्रयम् ॥
 न तत्रेन्द्रियदीर्घत्यात् कर्मस्थस्याधिकारिता । यथा गिरितटाग्रस्थवनस्पतिफलेच्छया ॥
 उपायो वर्ततेऽश्रान्तस्तथासौ यत्नमाचरेत् । सर्वत्र क्रमवान् यत्नः कार्यो नेच्छैव केवला ॥
 तत् कायवाङ्मनोवेगैः क्रमादिच्छेत् परां गतिम् । निराकारे तु या भक्त्या पूजेष्टा ध्यानमेव वा ॥
 रमणीयमिवाभाति तदनर्थस्य कारणम् । स्थूलभावप्रसङ्गोनि जन्मनास्येन्द्रियाणि हि ॥
 सूक्ष्मार्थं न प्रपद्यन्ते चिराच्च किमुताचिरात् । न च रूपं विना देवो ध्यातुं केनापि शक्यते ॥
 सर्वरूपनिवृत्ता हि बुद्धिः कुत्रास्य तिष्ठति । निवृत्ता ग्लायते बुद्धिः निद्रया वा परीयते ॥
 तस्माद् विद्वानुपासीत बुद्ध्या साकारमेव तम् । अस्ति तस्य परोक्षं तदिति किञ्चिदनुस्मरेत् ॥
 सर्वधाकारमुद्दिष्टं न परित्यज्य पण्डितः । परं देवमुपासीत मुक्तये वा फलाय वा ॥

Vīṣṇu XXIX : 49b-58

§ 2

मूर्तिमानेव पूज्योऽसावमूर्तेर्न तु पूजनम् । कार्यार्थं मूर्तयस्तस्य लोकानुग्रहेतवः ॥
 अतः पुरुषरूपेण कल्पयित्वा तमच्युतम् । अभ्यर्च्य परया भक्त्या सिद्धिं गच्छन्ति मानवाः ॥
 निराकारे तु देवेशे नार्चनं सम्भवेऽभूणाम् । न च ध्यानं न च स्तोत्रं तस्मात् साकारमर्चयेत् ॥
 आकारे तु कृता पूजा स्तुतिर्वा ध्यानमेव वा । विधिना शास्त्रदृष्टेन देव एव कृता भवेत् ॥
 भक्त्या परमयाऽऽकुष्टो देवदेवस्स योगिभिः । तेषामनुग्रहार्थाय रूपं भेजे चतुर्भुजम् ॥
 तस्मात् तेनैव रूपेण देवदेवं समर्चयेत् ।

Parama III : 5-10a

§ 3

अथ प्रतिष्ठां वक्ष्यामि बिम्बरूपस्य मे विभोः । मानुषाणां इष्टसिद्धयै भूयस्सान्निध्यकारणात् ॥
 मन्त्रस्य गौरवाद् देवि तपसा देशिकस्य च । तेन संप्रापितश्चाहं अर्चायां इष्टसिद्धिदः ॥

युष्माकं प्रीतयेऽहं वै बिम्बरूपं समास्थितः । तत्र तत्र वसिष्यामि पूजयिष्यन्तु नित्यशः ॥
 युष्माकमिष्टसिद्धिं च दास्याम्यत्र न संशयः ।

Śrīpraśna XVIII : 1-2, 18-19a *

* cf. Pādma "kr." XXVI : 1-7

§ 4

कृत्वा प्रतिनिधिं सम्यग् दारुलोहशिलादिभिः । तत् स्थापयित्वा मां स्थाने शास्त्रदृष्टेन वर्त्मना ॥
यजस्व मां वक्ष्यमाणविधिना कमलासन । कर्षणादिप्रतिष्ठान्त क्रियाविधिमतः शृणु ॥
वक्ष्यामि येन विधिना प्रसीदाम्यचिरादहम् । अधीतिनो ये विद्यासु शास्त्राणि श्रुतपूर्विणः ॥
ते मां भजन्ते पुरुषाः ज्ञानयोगपरायणाः । अन्येषामप्यविदुषां भक्तानां बहुसम्पदाम् ॥
जायते सिद्धिरचिरात् स्थाने स्थापयतां च माम् । ज्ञानं योगश्च यदिदं केवल मुक्तिकारणम् ॥
स्थापयित्वाऽच्युत स्थाने पुरुष सत्त्वमश्नुते । यो मां संस्थाप्य सदनं समाराधयति स्वयम् ॥
न तस्य केवलं सिद्धिः स्थानाम्यर्णजुषामपि । तस्मात् सर्वात्मना ब्रह्मन् स्थाने मां स्थापयेत् पुमान् ॥

Pādma "kr" I : 6-11

§ 5

ज्ञातव्याः गृहगर्भाद्याः स्यूलसूक्ष्मपरात्मिकाः ॥
अनन्तं पादुकं विद्यादात्मतत्त्वेश्वरं प्रभुम् । विद्यातत्त्वमधिष्ठानमित ऊर्ध्वं परं तथा ॥
वेद्यमिन्द्रादयो दिक्स्था विष्वक्सेनः प्रणालके । पादुकाद्यर्द्धजङ्घोरुपट्टिकान्तं प्रतिः कटिः ॥
मेखला रशना कुक्षिः गर्भः स्तम्भाश्च बाहवः । मध्यं नाभिश्च हृत् पीठमपानं जलनिर्गमः ॥
पादाधारस्त्वहकारः पिण्डिका बुद्धिरुच्यते । तदन्ते प्रकृतिः पद्मं प्रतिमा पुरुषः स्मृतः ॥
घण्टा जिह्वा मनो दीपो दारु स्नायुः शिलास्थि च । त्वक् सुधा लेपन मांस रुधिर तत्र यो रसः ॥
अक्षुः शिखरपार्श्वे तु ध्वजाग्रं च शिखा भवेत् । तलकुम्भो भवेत् पाणिः द्वारं प्रजननं स्मृतम् ॥
शुकनासैव नासोक्ता गवाक्षं श्रवणं विदुः । कपोतालं तथा स्कन्धं कण्ठं चामलसारकम् ॥
षट् शिरो धृतं मज्जा बाह्व मन्त्रः सेवनं पयः । तामर्शत्यादिवर्णान्नखूपेषु विषयाः स्थिताः ॥
रन्ध्रे वातायने घ्राणि लेपे स्यैर्ये च स्वादयः । पर्वाणि सन्धयो ज्ञेया लोहबन्धास्तथा नखाः ॥
केशरोमाणि चैवास्य विज्ञेया दुग्धकूर्चकाः । प्रासादपादमात्रोच्चः प्राकारः परितो भवेत् ॥

Vaṣṭha XIII : 606-70 *

§ 6

प्रासादानां तु सर्वेषां प्रतिमा जीव उच्यते । तस्मात् सर्वप्रयत्नेन प्रतिमां कारयेद् बुधः ॥

Vaṣṭha V : 35 †

* cf. Pādma "kr." XXX : 48-53 (not so clear); see also Jyotiṣa III : 1146-1230, and Vasuṭilaka VII : 614-632

† cf. Hayasīma "Ādi" XXXV : 536 (Ādyaṁ ...)=XXXIX : 616 (printed edition); see also Pādma "kr." XXX : 49.

Practical necessities requiring different types of images

It is necessary to make a distinction between the icon that is found in the central *sanctum sanctorum* of a temple and the various, smaller images used in various public routines of worship. The former icon is usually large, it is immovable. The latter images are, as it were, 'proxies' of the main icon; these are used for various liturgical and festive activities—for processions, for special bathing rites, for annual festivals, etc. Why? So that more devotees may witness and take part in the ministrations to the Lord's gracious Presence— for the time-being 'transferred' into the smaller, moveable 'proxie' image.

Temples differ in the number of images recommended for these practical purposes, some have none, using only the main icon for all purposes, others have several images in addition to the main, immovable icon—one, three, five, or six (see §7, §8, §22, §23). These so-called 'karmabimbās' used for various practical purposes should correspond to a certain degree in posture and attitude to the main icon— if the main icon stands, the *karmabimba* stands; if the main icon sits, the *karmabimbās* should also sit, although they may also stand; if the main icon, however, reclines, the *karmabimba* cannot be shown likewise but may be shown only standing or sitting. Further correspondences are to be noted in regard to the number of arms, the specific weapons borne, etc. (see §16–§18). The measurements used are units corresponding to those of the main icon (see §8–§10, §14, §16, §23). * And when not in use the *karmabimbās* are placed in certain positions in relation to the main icon (see §12).

Theological considerations among Śrī-vaishnavas have also made it desirable to show Śrī, the Consort of the Lord, alongside Viṣṇu. Thus, for reasons of popular piety it has become necessary to distinguish, further, two other types of icons—those in which Viṣṇu is revealed alone (*ekabera*, 'single icon'), and those in which He is shown with one or more of His Consorts and entourage members (*bahubera*, 'many icons')— see §7–§9, §12, §22 and §23.

A further practical differentiation of icons comes in regard to how they have been portrayed—in the round (*citra*), in relief (*ardhacitra*) and in two dimensions as in paintings (*citrābhāsa*). See §15. So also is there a typology according to the materials used in fashioning the icon or icons—see §14.

§ 7

कर्माचिदिविशेषाणां संज्ञाभेदं च लक्षणम् । उपयोगस्तथैतेषां कथ्यते कमलेक्षणे ॥
कर्माचि चोत्सवाचि च नृत्यचि च तथापरे । तीर्थस्नानोभये स्यातामपरा शयनार्थिका ॥
पूज्यन्ते यत्र तद्वैरं तां पूजामुत्तमां विदुः । मध्यमं त्रीणि बिम्बानि चरमं त्वेकपूजनम् ॥
बहुबेरे विधिरयमेकबेरस्य वै रमे । मूलार्चायां पूजनं च स्नपनं च भवेत् सदा ॥
तस्मात् स्नपनपूजार्थं नेष्यते कौतुकद्वयम् ।

Śrīprāśna XIV : 1–5a

* See § 188–196, below for specific measurements.

§ 8

ततस्तु कर्मबिम्बेषु विशेषः कथ्यतेऽधुना । कर्मार्चा चोत्सवार्चा च बल्यार्चा तीर्थकौतुकम् ॥
निमित्तस्नपनार्चा च शयनार्चेति षड्विधाः । अर्चाः कार्यास्त्विमा विप्राः बहुवेरविधानके ॥
एकवेरे तु कर्मार्चा विना पञ्च प्रकल्पयेत् । एतैः सर्वैरङ्गबिम्बैः युक्तं चेन्मूलकौतुकम् ॥
उत्तमं स्यात् त्रिभिर्युक्तं मध्यमं परिकीर्तितम् । एकेन युक्तमधमं तत्तन्मानमिहोच्यते ॥
मूलबिम्बसमुच्छ्रायं द्विधा वापि त्रिधापि वा । चतुर्धा वा संविभज्य एकभागेन कल्पयेत् ॥
उत्सवार्चा तदुच्छ्रायं द्विधा वापि त्रिधापि वा । चतुर्धा वा विभज्यैकभागेन परिकल्पयेत् ॥
कर्मार्चादीनि बिम्बानि पञ्चापि द्विजपुङ्गवाः । बिम्बषट्कं च देवीभ्यां सहितं परिकल्पयेत् ॥
अथवा चोत्सवं बिम्बं तथा शयनकौतुकम् । श्रीपुष्टिसहितं कार्यं मूलबिम्बे द्विजोत्तमाः ॥
स्थिते वा बाह्यरूढे समासीनेऽपि वा द्विजाः । कर्मबिम्बादिषट्कं च तथैव स्यात् स्थितं तु वा ॥
मूलबिम्बे शयाने तु कर्मबिम्बादयो द्विजाः । स्थितावपि समासीनाः विघातव्या मुनीश्वराः ॥
नित्योत्सवार्चबिम्बं तु सर्वत्रैव स्थितं भवेत् ।

Īvara 1 XVII : 238-248a

§ 9

प्रासादस्यानुरूपेण प्रतिमां कारयेत् पुनः । एकहस्तां न च न्यूनां पञ्चहस्तां न चाधिकाम् ॥
प्रतिमां नवतालेन दशतालेन वा पुनः । शैलजां मणिजां ताम्रां दारुजां लोहजां तु वा ॥
आसीनां वा स्थितां वापि दैवं वा मानुषं तु वा । बहुवेरविधानेन सर्वलक्षणसंयुतम् ॥
मूलार्चालक्षणं होतत् कर्मार्चालक्षणं शृणु । षडङ्गुलाग्रं च न्यूनं नाधिकं द्वादशाङ्गुलात् ॥
पूजाबिम्बं तु कर्तव्यं सर्वत्रैव विचक्षणैः । एवं वै सालबिम्बस्य लक्षणं समुदाहृतम् ॥
तीर्थयात्रार्थबिम्बस्याप्येवमेव तु लक्षणम् । एकतालं न च न्यूनं चतुस्तालं न चाधिकम् ॥
प्रोक्तमुत्सवबिम्बस्य लक्षणं मुनिपुङ्गव । एवं वै स्नपनार्चायां लक्षणं समुदाहृतम् ॥
लक्षणं यत् पुरा प्रोक्तं तद्वत् सर्वत्र कारयेत् ॥

Nāradya XXIII : 109-116a

§ 10

श्रीवत्सेनाङ्कितोरस्कान् जटामुकुटसंयुतान् ॥
किरीटिनो वा कुर्वीत कर्मबिम्बांश्च लोहजान् । विष्णोरंशावताराणां कर्मार्चाद्यास्तु कौतुकाः ॥
कल्पनीयाश्चतुर्हस्ताः द्विभुजा वा यथारुचि । दशतालेन मीयन्ते वराहाद्याश्च मूर्तयः ॥
बाह्यांश्चाम्यन्तरांश्चैव परिवारान् प्रकल्पयेत् । आदिमूर्तेर्यथा तद्वत् न विशेषोऽस्ति कश्चन ॥

Pādma "kr." XVIII : 46b-49

§ 11

अथातः संप्रवक्ष्यामि जङ्गमस्थापनं परम् । अप्रधानं च बिम्बं तु जङ्गमं बिम्बमुत्तमम् ॥
पृथक् चेत् सर्वकर्माणि बिम्बशुद्धयर्थमेव च । कारयेन्मुनिशादूल स्नानादिप्रतिमाक्रियाम् ॥

* * *

तत्तत्स्थाने स्वमन्त्रेण संस्थाप्यार्चादि नारद । यद्रूपं मूलबेरस्य यन्बिम्बः चिह्नितं पुरा ॥
या मूर्तिस्स्थापिता पूर्वं मूलाञ्चेति महात्मभिः । यथा चायुधविन्यासं कथं बुद्धिमता हरे ॥
कर्माचादिषु बेरेषु तत् सर्वं कारयेत् तथा । न विधिश्शयितस्यैषः स्थापनादि प्रकीर्तितम् ॥
शयितस्य तु कर्माचा स्थानकं त्वासनं तु वा । संस्थाप्य वासुदेवाख्यं न संकर्षणमिष्यते ॥
तथा संकर्षणं प्राप्य प्रद्युम्नं नार्चयेद् बुधः । प्रद्युम्नस्थापनार्चायां कर्माचा नानिरुद्धिका ॥
कर्माचा सर्वथा कार्या मूलबिम्बानुसारिणी । विशेषमत्र सप्रोक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् ॥
एवं संक्षेपतः प्रोक्तं जङ्गमस्थापने मुने । धन्यं यशस्यमायुष्यं सर्वकामप्रदं सदा ॥

Vishvakṣena XVII : 1-2, 7-13

§ 12

मूलबेरस्य पुरतः उत्सवं संनिवेशयेत् । तत्पूर्वं कर्मबेरं तु बलिं दीपं च दक्षिणे ॥
तस्य दक्षिणपार्श्वे तु स्नपनं सन्निवेशयेत् । उत्सवस्य च वामे तु तीर्थं शयनमेव च ॥

Aniruddha XV : 41-42

§ 13

कर्माचा स्थापनार्चेति द्विविधा परिकीर्तिता । यत्कृता प्रतिमा पूर्वप्रासादे मृण्मयादिभिः ॥
सा स्थापनार्चा विज्ञेया रत्नन्यासोपरि स्थिता । अन्या तु लोहजा यात्र सा कर्माचेति कीर्तिता ॥

Sanatkumara "Br." VI : 17-18

§ 14

प्रतिमे द्विविधे प्रोक्ते सौम्याग्नेषि विधानतः ॥

श्रीतं च शीतला ज्ञेया प्रतिमा श्रीविवर्धनी । उष्णान्ते शीतिविज्ञेया दारिद्र्यविवर्धनी ॥
सौम्यं तु वैष्णवीया वा आग्नेयी शाङ्करी मता । तस्मादात्मा न कर्तव्या आग्नेयी वा कदाचन ॥
विशुद्धा चापि सङ्कीर्णं न्यस्तापि प्रतिमाद्वयम् । एकवर्णा विशुद्धिस्स्यात् संकीर्णा विस्तृतामयी ॥
शुद्धैव प्रतिमा ग्राह्या संकीर्णा तदलाभतः । अनुलोमं तु गृह्णीयात् प्रतिलोमं तु वर्जयेत् ॥

* * *

कर्माचालक्षणं वक्ष्ये कीबेरस्य च सांप्रतम् ॥

शुद्धलोहेन कर्तव्यं नान्येन तु कदाचन । येन कौतुकप.....योजयेत् ॥
योनयोन्येव कुर्वीत प्रभापीठयुतान्यपि । अर्चायां तु त्रिधा कृत्वा तत्रैकं पीठमुच्यते ॥

वर्तुलं चतुरश्रं वा पूर्वोक्तं पीठमुच्यते । तथा पादसमं कुर्याद् विस्तारं तु प्रचक्षते ॥
दलं च पादमानेन अत्यर्थं समुदाहृतः । पीठोत्सेधसमं चैव विस्तारायाममेव च ॥
दशतालक्रमेणैव कौतुकं कारयेद् बुधः । ध्रुवं च स्थानकं यद्वत् मूलबेरं यथाक्रमम् ॥
तथैव कुर्यात् कर्मार्चां जङ्गमं तु चतुर्विधम् । अतीव रूपसम्पन्नं प्रथमे वयसि स्थितम् ॥
भक्तानां दर्शनार्थाय क्रियते तन्मनोहरम् ।

Vasistha IV : 68b-72, 95b-102a

§ 15

त्रिविधं प्रतिमाकर्म शास्त्रज्ञास्संप्रचक्षते । चित्रं चाप्यर्धचित्रं च चित्राभासं तथैव च ॥
दृश्यन्तेऽवयवास्तत्र प्रतिमायां तथैव च । मानोन्मानप्रमाणाभिः तच्चित्रमिति कथ्यते ॥
शिलागताया यस्यास्तु पृष्ठभागो न दृश्यते । मानप्रमाणसंयुक्ता सार्धचित्रमिति स्मृतम् ॥
या स्थितालेख्यरूपेण विचितामपि शिल्पिभिः । मानप्रमाणसंयुक्ता तच्चित्राभासमुच्यते ॥
उत्तमं तु फले चित्रं मध्यमं सार्धचित्रकम् । आलेख्यमधमं प्रोक्तं प्रतिमाकर्मणि क्रमात्* ॥
फलकाया पटे कुर्याद् विचितानां तु लक्षणम् । कर्मार्चालक्षणं यद्वत् उक्तं तद्वत्प्रमाणकम् ॥

Mārkaṇḍeya IX : 23-28

§ 16

मूलबेरादिविम्बानां स्वरूपं मुनिसत्तम । अष्टबाहुं चतुर्बाहुं द्विबाहुं वापि नारद ॥
यजमानेच्छया कार्या मूलबेरादयस्त्विति । स्थानयानासनं वापि शयनं वा प्रकल्पयेत् ॥
अत्र किञ्चिद्विशेषोऽस्ति शयने मुनिसत्तम । अनिरुद्धं तथा पद्मनाभमूर्तिमथापि वा ॥
संज्ञात्वा लक्षणोपेतं शाययेद् विधिचोदितम् । यत् कृत्वा मूलबेरं तु द्विभुजं चेद् द्विजोत्तम ॥
कर्मार्चनादिविम्बानां लक्षणं वा चतुर्भुजम् । मूलबेरं तु कर्मार्चां द्विभुजं चेन्मुनीश्वर ॥
बालादीनां तु विम्बानां लक्षणं वा चतुर्भुजम् । महोत्सवस्य विम्बस्य द्विभुजं वा चतुर्भुजम् ॥
शयानस्य मया प्रोक्तं विशेषं मुनिसत्तम । एवमुक्तप्रकारेण प्रतिमां कारयेत् क्रमात् ॥
मूलार्चां चाष्टबाहुश्चेत् कर्मार्चादि चतुर्भुजम् । द्विभुजं यदि चेत् तत्र सर्वसंहारकारणम् ॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन द्विभुजं न प्रकल्पयेत् । तथा मत्स्यादिमूर्तीनां शयनं तु न कारयेत् ॥

अष्टबाहोस्तु विम्बस्य शयनं न प्रकल्पयेत् ।

आत्मार्थयजनं वक्ष्ये शृणु नारद तत्त्वतः ॥
षोडशाङ्गलमुत्सेधमुत्तमं संप्रचक्षते । मध्यमं तु तदर्थं स्यात् द्व्यङ्गुलं तु कनीयसम् ॥

Viṣvaksena X : 100-108, 110a, 117b-118

* Mārkaṇḍeya IX : 23-28 | Vasistha IV : 46-50

मूर्तीनां तु प्रवक्ष्यामि प्रासादादीनि पूर्ववत् । परमात्मादिमूर्तीनां पूजाभेदविशेषकम् ॥
 शयने सति मूलार्चा कर्मार्चा चासनं भवेत् । स्थानकं वापि कुर्वीत तद्वेरं तु चतुर्भुजम् ॥
 बलिबेरं तथा कुर्यादुत्सवे स्नपने तथा । यानकस्यैवमेव स्याद्यानक वापि कारयेत् ॥
 आसीने तु महाबेरे सर्वमासीनमेव वा । स्थानक वापि कुर्वीत सर्वमासीनमेव वा ॥
 मत्स्यादिदशमूर्तीनां पूजाबिम्बं चतुर्मुखम् । मूलबेर तु यत् प्रोक्तं तथैव मुनिसत्तम ॥

Viṣṇusena XI : 307-311

आसीनं वा शयानं वा तिष्ठन्तं वा यथारुचि ॥
 आरूढं पक्षिराजे वा कल्पयेद् विष्णुविग्रहम् । एवं गर्भगृहे देवं ब्रह्मस्थाने निवेशयेत् ॥
 यदा दिव्ये मानुषे वा द्वारसूत्रे निवेशयेत् । एवं सस्थापयेद्देवं प्रतिष्ठासमये सुधीः ॥
 अष्टौ देवीः श्रियाद्याश्च पार्श्वयोर्विनिवेशयेत् ।

Bhārgava Tantra IV : 88b-91a

स्वस्य देहं त्रिवलयं कृत्वा सिंहासनं भवेत् । दीर्घमानेन कथितं द्वात्रिंशल्लक्षयोजनम् ॥
 उन्नतं दशलक्षेण विशल्लक्षेण विस्तृतम् । सहस्रसूर्यसकाशं फणाभणिविराजितम् ॥
 तस्योपरि महाभयः सर्वकारणकारणम् । भूत्वा समाप्तिकामोऽपि सस्थितो रमया सह ॥
 दक्षिणे च महालक्ष्मीस्तस्याः पार्श्वद्वयेऽपि च । भूनीले संस्थिते देवस्तत्र तत्र विराजितः ॥
 वात्सल्यजलधिः श्रीमान् कल्याणादिगुणान्वितः । नियोजयति चानेतुं मुक्तात्मानं स्वपार्षदान् ॥
 सेनापतिं नित्यवर्गं सायुधावरणान्वितम् । तथा च परिवारं स्वं लक्ष्मीदेवी न्यवेदयत् ॥

Bṛhadbrahma III : vi : 9-14

शयितुर्मूलबेरस्य शयनं तु चतुर्विधम् ॥
 भोगं योगं च संहारं सृष्टिसङ्गं चतुर्मुखम् । अनन्तभोगशयने द्विभुजो वा चतुर्भुजः ॥
 श्रीवत्साङ्कः प्रसन्नोऽस्य श्रीधरर्ण्योः श्रियोऽथवा । विन्यस्योत्सङ्गयोः पादौ सुखं शेतेऽथवा स्वयम् ॥
 श्रीमहावयवा सा श्रीबाहुमूलं समाश्रिता । देवस्य शेषशय्यायामर्चनापीठपार्श्वयोः ॥
 ब्राह्मणा भित्तिदेशे वा गन्धर्वा देवयोषितः । देवस्य भोगशयनमिदं योगाह्वयं शृणु ॥
 शेषे शयानो देवेशो द्विभुजो वा चतुर्भुजः । श्रीवत्साङ्कः प्रसन्नास्यो योगमेकस्समास्थितः ॥

श्रीमह्यवयवा लक्ष्मीरर्चनापीठपार्श्वयोः । बद्धाञ्जलिः खगेशश्च ब्रह्माद्याश्च तपोधनाः ॥
 परितः खलु सेवन्ते शयनं योगसंज्ञितम् । अनन्तभोगशयने बहुमस्तकमण्डिते ॥
 चतुर्हस्तोऽष्टहस्तो वा भ्रुकुटीकुटिलाननः । दंष्ट्राकरालवदनश्चक्राद्यायुधलाञ्छितः ॥
 एक एव स्वयं शेते शयनेऽतिभयङ्करः । अर्चनापीठिकापार्श्वे श्रीर्वा लक्ष्मीखगेश्वरी ॥
 कृताञ्जलिपुटी प्रह्वी संहारशयनाह्वयम् । सृष्ट्याख्यशयनं वक्ष्ये शृणु तत् कमलासन ॥
 शेषेऽश्वत्थदले यद्वा बालभूषणभूषितः । अलकैस्सुप्रसन्नास्यो बालो नीलाम्बुजप्रभः ॥
 पीयूषसागरे रम्ये सुखं शेते जगत्पतिः । सनालनाभीकमले ब्रह्मा बद्धाञ्जलिर्भवेत् ॥

Vignatilaka V: 412b-424

§ 21

ततः शयनदेशे तु पश्चिमे हेमविष्टरे । निवेश्य प्राङ्मुखीं मूर्तिं यदा गर्भगृहे तदा ॥
 निवेश्य द्वाराभिमुखीं स्वयं समुपविश्य तु । पञ्चगव्येन चाभ्युक्ष्य ततः शय्यास्थलं द्विज ॥
 कुङ्कुमागरुर्कूर्पूरैरुपलिप्य च चन्दनैः । तस्मिन् मध्ये शुभं कुर्यात् स्वस्तिकं सूक्ष्मलक्षणम् ॥
 शुक्लारुणैस्तथा पीतैर्धातुभिश्चासितैर्मुने । चतुर्विधेन रजसा कुर्याद् रत्नोद्भवेन वा ॥
 मूर्धोपधानसंयुक्तं मसूरकवरान्वितम् । गण्डोपधानसंयुक्तं चरणाधारसंयुतम् ॥
 ज्योत्स्नावितानसदृशप्रच्छादनपटान्वितम् । मुधूपितं च शयनं सस्थाप्य च तथोपरि ॥
 प्रागुत्तरशिरश्शुभ्रं प्राक्शिरस्त्वयवा द्विज । मूलबिम्बे शयनगे स्थाप्यं तदनुरूपतः ॥

Paramēvara XIII: 60-66

§ 22

अथातस्संप्रवक्ष्यामि बेराणां लक्षणं शृणु । मूलबेरं तु कर्मार्चा नित्योत्सवमितः परम् ॥
 महोत्सवं तु तीर्थार्थं बिम्बं धष्टं विधीयते । इत्यमीषां प्रमाणानि शृणु राजन् कुलोद्भव ॥
 षण्णवत्यङ्गुलायामं उत्तमस्योच्छ्रयं भवेत् । इतः पक्षाङ्गुलीहीनं मध्यमस्योच्छ्रयं भवेत् ॥
 एकपञ्चाशदित्युक्तमधमस्योभयं ततः । इत्युत्तमादिबेराणामुत्सेधं त्रिविधं त्विति ॥
 एकबेरप्रतिष्ठायामधमं बेरमुच्यते । कर्मार्चिबेरतन्मान उक्तं तन्मात्रतो भवेत् ॥
 बहुबेरविष वक्ष्ये शृणुष्व नृपसत्तम । पीठिके दैविकादीनि स्थापयेद् देविभिस्सह ॥
 मत्स्यादिलोकपालानि निमित्तं प्रियया सह । बहुबेरमिति ज्ञेयं एकत्वे तु विधिं शृणु ॥
 चतुर्भुजं शङ्खचक्र मध्यस्थानैश्च बेरकम् । न प्रभा नावतारादि न कर्मार्चा न चासती ॥
 वीरलक्ष्मी तु श्रीवत्समेकबेरमिति स्मृतम् । बहुबेरविधानेन कर्मार्चायां समाचरेत् ॥
 एकबेरविधानेन स्नानं कुर्याद् दिने दिने । दैविकं बहुबेरं च एकबेरं च मानुषम् ॥

.



BHAKTA

(To face entry § 25, p. 12)

तत्तत्कर्मानुगुण्येन दैविकं मानुषं क्रमात् । बेरं च त्रिविधं प्रोक्तं बालयौवनवार्धकम् ॥
 बेरं च यौवनं प्रोक्तं शय्याबेरं च बाल्यकम् । भोगबेरं तु वृद्धं स्याद् बेरभेदं यथाक्रमम् ॥
 राजसं चोद्धतं मूर्तिमासीनं तामसं स्मृतम् । शयने सात्त्विकं कुर्यादिति मूर्तिविधीयते ॥
 मोक्षार्थं यौवनस्यापि काम्यं चैव तु बाल्यकम् । रक्षणार्थं तु वार्धक्यं तत्तत्कर्मानुसारतः ॥
 स्थूलसूक्ष्मपरं चैव त्रिविधं बिम्बमीरितम् । स्थूलमष्टगजं प्रोक्तं षोडशं वा तथैव च ॥
 चक्रं शङ्खं च परशुं शूलबाणानथाङ्कुशम् । वज्रं च दक्षिणभुजे प्रदेशेष्वितरेष्वपि ॥
 शङ्खशक्तिगदाचक्रशङ्खं पाशं च तोमरम् । शिष्टौ करौ यथापूर्वं स्थूलनाममिति स्मृतः ॥
 चक्रं खड्गं च पाशं च अभयं दक्षिणे भुजे । पाञ्चजन्यं गदा शङ्खं महाबाहुचतुष्टयम् ॥
 जानूपरि तथावायु हस्तमेकं प्रसारयेत् । यद्वा भुजयुगं जानुद्वयस्योपरि निक्षिपेत् ॥
 अथवा षोडशभुजं स्थूलमूर्त्यभिधीयते । चतुर्भुजं सुसूक्ष्मं तु परं तु द्विभुजं ततः ॥
 लिङ्गं बेरं च बिम्बं च प्रतिमा च चतुष्टयम् । बेरं स्थापितमूर्तिः स्यात् अरूपं बिम्बमुच्यते ॥
 बिम्बं च लोहरूपं स्यात् प्रतिमा कृतकं भवेत् । त्रिविधं प्रतिमाकर्म शास्त्रशास्त्रसंप्रचक्षते ॥

Markandeya IX : 1-22

§ 23

रत्नं लोहं च पाषाणं दाहं वा मृन्मयं तु वा ॥
 एकबेरं बहुबेरं स्वतन्त्रं परतन्त्रकम् । आश्रितं योगकं चैव भोगं योगं तथापरम् ॥
 ब्रह्मस्थाने स्थितं बेरमेकबेरमुदाहृतम् । दिव्यभागे स्थितं बेरं बहुबेरमिति स्मृतम् ॥
 स्वतन्त्रं ग्रामतः पूर्वं परतन्त्रं तु पश्चिमम् । आलये भित्तिपार्श्वे तु स्थापितं आश्रितं भवेत् ॥
 श्रीभूमिसहितं वापि रहितं योगकं स्मृतम् । श्रीकरं भोगमित्युक्तं योगं वश्यकं भवेत् ॥
 अयादिभिस्समोपेतं दशतालैः कारयेत् । तालं शताङ्गुलीकृत्य चतुर्विंशत्तरं भवेत् ॥
 नवतालप्रमाणेन देवीकर्मार्चनादिकम् । षट्कौतुकसमोपेतं बहुबेरमुदाहृतम् ॥
 एकबेरं तथा प्रोक्तं शिलार्चं द्वयं विना । कर्मार्चा स्नपनं चैव स्थापने कर्मकौतुकम् ॥
 आत्मार्थं च परार्थं च द्विविधं स्थापनं भवेत् । गृहेषु स्थापितं पूर्वमालये चापरं भवेत् ॥
 आत्मार्थं गृहरक्षा स्यादालयं ग्रामरक्षकम् । मुख्यस्थाने स्थितो देवो राजराष्ट्रस्य रक्षकः ॥
 अन्योन्यसङ्गती स्यात् तु राट्क्षोभो यथारुचि । कर्मार्चा चोत्सवार्चा च अत्यर्चा च तथैव च ॥
 स्नानतीर्थोभयार्चा च स्वापोत्थानार्चया सह । प्रतिमा षड्विधा प्राक्ता उत्तमा समुदाहृता ॥
 त्रिभिश्च मध्यमा प्रोक्ता एका च चरमा भवेत् । कृष्णराघवसंयुक्तं सिंहवाराहकेन च ॥
 सौदर्शनसमायुक्तं लक्ष्मीबेरसमन्वितम् । आलये स्थापितं बिम्बं द्विभुजं वा चतुर्भुजम् ॥
 यद्वाष्टभुजकं वापि यथारुचि समाचरेत् । शयने द्विभुजं मुख्यं कृष्णो रामो भवेत् तदा ॥

वाराहवामनौ चैव तथा त्रैविक्रमो भवेत् । लक्ष्मीनृसिंहं वाराहं लक्ष्मीनारायणं तु वा ॥
श्रीकरं विजयं प्रोक्तं नगरग्रामपत्तने । एवं बिम्बगणान् कुर्यात् प्रतिष्ठां सम्यगाचरेत् ॥

Anuruddha XII : 96-25

Icons depicting great devotees of the past

In addition to the divine depictions found in temples, there are in many places images of human beings to be found. These are installed there to serve as a source of inspiration for other devotees who resort to the temple to worship the Lord, and they also serve as a link between the strictly human plane of existence and the transcendent divine plane of being---for here are figures who have won beatitude and serve as 'teachers' to those who still aspire to higher things.

The passages below give instructions for fashioning the images to these *bhakta*-devotees, for honoring them in cycles of worship, for understanding their saintly status, and in certain cases for furnishing them with their own separate shrines. (See §24, §25, §26, §27 and §28.)

§ 24

भक्तबिम्बप्रतिष्ठां तु शृणुष्व कमलासन ॥
सिंहदिङ्मूर्तिरहितं मन्दिरं कल्पयेत् पुरा । तोपकुम्भाष्टकं ब्रह्मन् नैव शय्याधिवासनम् ॥

Visputilaka VIII : 683b-684

§ 25

भक्तानां मानमुच्यते । सौवर्णं राजतं वापि ताम्रजं रत्नजं तु वा ॥
दारु मृण्मयशैलं वा यथाचित्तानुसारतः । उत्तमभ्राष्टरालेन मानुषे चोच्यतेऽधुना ॥
उष्णीषात् पादपर्यन्तं गृहीत्वोदयमानकम् । उष्णीषमङ्गुलं प्रोक्तं मुखमानं त्रिधा भवेत् ॥
नेत्रान्तं च पुटान्तं च गलान्तं चार्धमङ्गुलम् । गलमर्धाङ्गुलं वापि मूर्धकान्तं (?) षडङ्गुलम् ॥
ह्रिकस्तनानां रुद्राशं तावन्नाम्यन्तमेव च । ऊर्ध्वमेढान्तं च तथा कुर्यात् ऊरु द्वाविंशकाङ्गुलम् ॥
जानु अङ्गुलं प्रोक्तं जङ्घा चोत्समा भवेत् । चरणं द्वयङ्गुलं प्रोक्तं पादश्च द्वादशाङ्गुलम् ॥
अङ्गुष्ठं अङ्गुलं प्रोक्तं प्रादेशिन्यास्तथैव च । न द्वयङ्गुलं तथा ह्लासं न तत् षोडशहीनकम् ॥
बाह्वोरायाममङ्गुल्य चत्वारिंशद्विगोत्तरा । मणिबन्धमध्यकान्तं च षोडशाङ्गुलिभिस्तथा ॥
महामानमिति प्रोक्तं एवमेतेन कारयेत् । उन्मानं चोपमानं च शिल्पशास्त्रोक्तमेव च ॥
आसनं स्थानकं वापि शायनं तु न कारयेत् । हस्तयोरुभयोः कुर्यात् दक्षिणे ज्ञानमुद्रिका ॥
तत्त्वमुद्रामया वापि वामे मेढोपरि न्यसेत् । कृताञ्जलिपुटं वापि हस्तमुद्राविधिक्रमात् ॥



BHAKTA

(To face entry § 27, p. 11)

स्थानके तु विशेषेण वामहस्तं कटिं न्यसेत् । दक्षिणे ज्ञानमुद्रा वा सर्वे चाञ्जलिमेव च ॥
सर्वाभरणसयुक्तान् सर्वावयवशोभितान् । एवं लक्षणमेवोक्तं प्रतिष्ठाकाल उच्यते ॥

Vigrahatattva XIII : 4-16

§ 26

भक्तप्रतिष्ठां वक्ष्येऽहं विस्तरेण महामुने । दारुलोहशिलादीनि निर्मितानि यथाक्रमम् ॥
प्रतिष्ठायां विशेषेण भक्तानां च यथाक्रमम् । मण्डपं कल्पयित्वा तु देवाय तु विशेषतः ॥
यथाभिमतदेशेषु मण्डपं कल्पयेत् पुरा ।

Aniruddha XXXIV : 1-3a

§ 27

भगवन्मन्दिरे विष्णोः स्थापिता लोकपूजिताः । विष्णुभक्ताः कथं पूज्यास्तद्विधानं वदस्व नः ॥
एकान्तिनो महाभागाः शठकोपपुरस्सराः ॥
श्रोण्यां कृतावतारा ये लोकोज्जीवनहेतुना । शाण्डिल्याद्याश्च ये चान्ये पाञ्चरात्रप्रवर्तकाः ॥
प्रह्लादश्चैव सुग्रीवो वायुसूनुर्विभीषणः । ये चान्ये सनकाद्याश्च पञ्चकालपरायणाः ॥
भक्तोत्तमास्ते विज्ञेयास्तान् दिव्यायतनादिषु । चरस्थिरविभागेन लोहैर्वा शिलयापि वा ॥
स्वस्ववर्णाश्रमाचारसदृशाकृतिचेष्टितान् । लाञ्छितान् चक्रशङ्खाम्यां भुजयोर्दक्षिणादितः ॥
पद्मविष्टरमध्ये तु स्वासीनान् वायु सुस्थितान् । ऋजुस्थितान् यथाशोभं पैशाचस्थानकेऽथवा ॥
निर्माय च विधानेन प्राङ्गणे मण्डपेऽथवा । प्रासादेष्वनुरूपेषु कल्पितेष्वग्नतो विभोः ॥
यथावकाशं वामे वा दक्षिणे वायु पश्चिमे । स्वस्वमन्त्रैः प्रतिष्ठाप्य विधिवच्छ्रद्धयार्चयेत् ॥

ततो ध्यायेद् विष्णुभक्तं सर्वलक्षणसयुतम् । स्वस्ववर्णाश्रमाचारसदृशाकृतिचेष्टितम् ॥
बद्धाञ्जलिपुटं वायु व्याख्यामुद्रासमन्वितम् । पद्मविष्टरमध्ये तु स्वासीनं वायु सुस्थितम् ॥
ललाटादिषु चाङ्गेषु ह्यूर्ध्वपुण्ड्रैरलंकृतम् । लाञ्छितं चक्रशङ्खाम्यां भुजयोर्दक्षिणादितः ॥
तुलसीनलिनाक्षराणि मालाद्वितयभूषितम् । एवं ध्यात्वा विष्णुभक्तं हृदयादीश्च पूर्ववत् ॥

Jāvara¹ VIII : 174-182, 209-212

§ 28

अथ वक्ष्ये विशेषेण भक्तानां स्थापनं तथा । देवालयात् तथेशाने प्रत्येकं मण्डपं क्रमात् ॥
चतुस्तालं प्रकुर्वीत एकतालमथापि वा । देवस्याभिमुखं कृत्वा सर्वलक्षणसयुतम् ॥

तद्गेहस्थापनं कुर्याद् यथाविधिमनुक्रमात् । विग्रहं द्वादशं चैव सर्वावयवशोभितम् ॥
तदङ्गेन च कर्तव्यं बिम्बरूपं सलक्षणम् । चतुर्युगक्रमेणैव त्रीणि त्रीणि च कारयेत् ॥
सौवर्णं राजतं ताम्रं शैलजं दारुजं तु वा । तद्रूपं कारयेद् धीमान् यथावित्तानुसारतः ॥
भूताख्यं च सरोजातं महदाख्यं च भट्टकम् । भक्तिसारसमाख्यं च कुलशेखरनामकम् ॥
योगिवाहाख्यकं चैव भक्ताङ्घ्रि रेणुमेव च । परकालं च मिश्रं च पराङ्कुशमुनि तथा ॥
इत्येवं नामधेयानि कथितानि क्रमेण वै । एषां जन्मक्रमं वक्ष्ये वर्षमासर्क्षलक्षणम् ॥
संवत्सरे तु विभवे नभसि श्रवणर्क्षके । लग्ने तु मकरे चैव सरस्यां जायते तथा ॥
बद्धपद्मासनं तस्य मुद्रामञ्जलिमेव च । वत्सरे प्रभवे चैव मासे भाद्रपदे तथा ॥
त्वष्टं चैककन्यायां जातो मेव च (?) । मुद्रा सविधिवत् तस्य पूर्ववत् कमलासन ॥
युवसंवत्सराषाढमासे लग्ने तुलांशके । पद्मासनाञ्जलि मुद्रां पद्मासनयुतं वरान् ॥
एते कृतयुगे जातास्त्रेतायामधुनोच्यते । श्रीमुखे शरदि ज्येष्ठे चित्रायां कन्यकांशके ॥
भट्टनाथाख्यकं चैव शिखायज्ञोपवीतिमान् । भवसंवत्सरे पुष्ये मासे वै पैतृभे तथा ॥
सिंहलग्नेऽञ्जलि मुद्रां पद्मासनयुतं वरम् । बद्धकेशं पाशहस्तं भक्तिसाराख्यमेव च ॥
धातुसंवत्सरे मासे पुष्ये भे कर्कटांशके । वृश्चिके चैव लग्ने तु जातो भक्ताङ्घ्रिरेणुकः ॥
पद्मासनाञ्जलि मुद्रां सदा धारयति ध्रुवम् । विकाराख्ये तु रोहिण्यां कार्तिके वृषभे तथा ॥
तिष्ठन्तं तालहस्तं तु गायकेति च नामतः । श्रीमुखे कार्तिके मासि तुलालग्नौ तु पद्मज ॥
स्थितरूपं खड्गहस्तं वामहस्ते तु खेटकम् । बद्धोर्ध्वकेशं च.... परकालाख्यमेव च ॥
एते च द्वापरयुगे जाताश्च पुरुषोत्तमाः । वैशाखे तु विशाखे च जयसंवत्सरे तुला ॥
परोपदेशमुद्रां च ज्ञानपद्मासनं तथा । पराङ्कुश इति ख्यातो ततो वक्ष्ये भृणु त्विह ॥
वर्षे साधारणे ज्येष्ठे रिक्तायां मिथुनांशके । पद्मासनं कण्ठभूतं जातो दण्डेन मुद्रया ॥
मधुरकवीति नाम्ना च वनमालां यथाक्रमम् । आषाढे यमनक्षत्रे मेषे कीलकवत्सरे ॥
पद्मासनं त्रिदण्डं च यज्ञसूत्रं शिखां ततः । काषायवस्त्रधारी च यतिराज इति स्मृतः ॥
एते कलियुगे जाता भगवद्भक्तितत्पराः । मूर्तिभेदान् विशेषेण तत्तल्लाञ्छनसंयुताः ॥

Vishnu Tantra (Adyar ms.) XIX : 1-25



PARAKĀLA

(To face entry § 28, p. 14)

CHAPTER TWO

MATERIALS USED

The theological and practical explanations of the phenomenon of image-worship having been collated in the preceding chapter, we turn in this section to considerations relating to construction of icons. Generally speaking, icons are fashioned from wood, sculpted from stone, molded out of metal, or shaped from clay—and these are the major divisions of this chapter. To be sure, other materials may also be employed to present a likeness of the Lord—gems, sandalpaste, flowers, drawings and paintings—and a few excerpts are given over to these matters. The determining factors regarding choice of material to be used in constructing an icon depend upon the following : availability of materials, the caste-affiliation of the sponsoring *yajamāna*-patron, the special effects desired by instituting worship to this proposed form of the Lord, the intended function to which the icon will be assigned, and—not the least important—the funds available for the undertaking. See §29–§33.

The bulk of the passages in this chapter have to do not with icons for use in private (*svārtha*) devotions but with images for use in public, temple worship (*parārtha*) routines.

§ 29

रत्नजं शैलजं बिम्बं दारुजं लोहजं तथा । मृत्त्रैवस्तुकयोर्बिम्बं चित्रजं चेति सप्तधा ॥

Bhārgava Tantra IV : 7

§ 30

प्रतिमालक्षणं वक्ष्ये तदिहैकमनाः शृणु । मृण्मयी दारुघटिता लोहजा रत्नजा तथा ॥
शैलजा गन्धजा चैव कौसुमी सप्तधा स्मृता । कौसुमी गन्धजा चैव मृण्मयी प्रतिमा हता ॥
तत्कालपूजिताग्नेताः सर्वकामफलप्रदाः ।

Hayasīrṣa 'Ādi' XV : 1-3a

§ 31

अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रतिमाविधिमुत्तमम् । शिलामयी लोहमयी तथा रत्नमयीति च ॥
तथा काष्ठमयी चेति मृण्मयी चेति पञ्चधा ।

Sanatkumāra 'Br.' VII : 1-2a

§ 32

बिम्बस्य लक्षणं वक्ष्ये द्रव्यसंग्रहसंयुतम् । मणिजं लोहजं शैलं त्रिविधं बिम्बमुत्तमम् ॥
वज्रं च पद्मरागं च बालवायोद्भवं तथा । ताम्रज पैतलं चैव लोहान्येतानि सुव्रत ॥

Vigvāmutra XXII : 1-2

§ 33

इत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि स्वार्थार्चायास्तु लक्षणम् । लोहजा मणिजा वापि राजता ताम्रनिर्मिता ॥
एते प्रशस्ता विप्राणां क्षत्रियस्य सुवर्णजा । राजता वापि वैश्यस्य राजता ताम्रका शुभा ॥
शूद्रस्य ताम्रकैर्वा स्यात् सर्वेषां वापि ताम्रता । लोहजाः प्रतिमाः प्रोक्ताः निर्दोषाः समुदाहृताः ॥
रत्नजास्त्रिविधाः प्रोक्ताः सौम्याग्नेयी समेति च । शशिकान्तमयी सौम्या सूर्यकान्तमयी परा ॥
स्फटिकेति समा प्रोक्ता पूर्वा पूर्वोक्तमानतः । द्व्यङ्गुलं तु यदुत्सेधमथवा चतुरङ्गुलम् ॥
अङ्गुलित्रयमानेन मणिबिम्बमिहोच्यते । एवमात्मात्मबिम्बानां लक्षणं विधिपूर्वकम् ॥
एवं कर्मार्चनादीनामुत्तमादित्रिभेदतः । उक्तं हि लक्षणं तेन चात्मार्येऽपि भवेद् विधिः ॥

फलकायां पटे कुड्ये लिखितानां तु लक्षणम् । कर्माचलक्षणं यत् तत् तद्वदुक्तं प्रमाणकम् ॥
 अत्र किञ्चिद्विशेषोऽस्ति कनकाद्येन वा पुनः । पलाशेन तु बिल्वेन स्वादिरेण तु वा पुनः ॥
 उदुम्बरेण वा पश्चाद् वकुलेन महामुने । पनसेन द्रुमेष्वेषु लब्धेन तु विशेषतः ॥
 द्व्यङ्गुलं तु घनं चैव चतुरङ्गुलमायतम् । चतुरश्रं तु वा वृत्तं मेखलात्रयसंवृतम् ॥
 तस्योपरि लिखेदब्जमष्टपत्रं तु वा पुनः । दलैर्द्वादशभिर्युक्तं सर्वशोभासमन्वितम् ॥
 कर्णिकायां न्यसेत् तस्य नवरत्नं विशेषतः । तस्मिन् वा कर्णिकायां वा फलकादिषु कर्णिका ॥
 आवाह्यं पूजयेद्देवमात्मार्ययजनं त्विति । मूलबेरादिविम्बानां स्थानभेदं मुने शृणु ॥
 प्रासादस्य तु गर्भायां सप्तभागं कृते मुने ।

Vigvaksena X : 54-68a

Selecting Timber for Wooden Icons

दारुसंग्रहः

(*Dārusaṅgraha*)

The selection of the raw materials here, as in the selection of materials in every other case that follows, is done with great care and attention to detail. Nothing must escape attention : it is clear that the undertaking to provide a holy object suitable for receiving and reflecting the Lord's Presence is significant in every detail. First, an auspicious time must be selected for the party—including the directing *ācārya*, the *takṣaka*-carpenter and other artisans—to go forth on its 'pilgrimage' in search of acceptable timber. Presumably the best time is after the rainy season, when trees are verdant and pliable. The favored season according to the available texts seems to be sometime after mid-November (*Kārtika*-month). See §34-§37.

Having settled upon the time to seek the wood, the *ācārya*-director and his colleagues together go out with an ax, measuring strings and other necessary instruments (§38). In their search they take pains to avoid certain trees —see §39-§41—because those trees grow in unfavorable locations (burial grounds, swamps, etc.), or because they are sanctuaries for birds, or because they are defective (brittle, puny, knotty, split by lightning, etc.). Good sources of timber for icons, for pedestals, and for other holy objects to be fashioned from wood are listed—see §45-§52. Directions are also given for selecting the best parts of acceptable trees and for making these ready for cutting.

Prior to actual cutting a prayer is enjoined—see §§3-§55—in which the petitioner seeks forgiveness from the tree for injuring it, praising it at the same time for the future role it will hereafter take in the form of an icon to be adored by all the world. The actual cutting see §§56-§59—is to be done with dispatch and care.

Once cut, the timber is ceremoniously taken back by the *dcārga* and *rathakāra*-carpenter to the place where it will be fashioned after appropriate seasoning—see §60 and §61.

§ 34

कार्तिकाद्यष्टमासेषु प्रशस्तो दारुसंग्रहः । प्रशस्तं पक्षनक्षत्रं योगयुक्ते शुभे दिने ॥

Puruṣottama VI : 4

§ 35

कार्तिकाद्यष्टमासेषु प्रशस्तो दारुसंग्रहः ।

Pāṇina 'kr.' XI : 85a

§ 36

कार्तिकाद्यष्टमासेषु प्रशस्तो दारुसंग्रहः ।

Kapṣiṭjala XI : 12a

§ 37

कार्तिकाद्यष्टमासेषु दारुसंग्रहमुत्तमम् ।

Vigvaksena III : 7a

§ 38

अथातः सप्रवक्ष्यामि दारुसंग्रहण परम् । ब्राह्मणान् भोजयित्वा तु आचार्यः शुद्धमानसः ॥
आचार्यं समलङ्घ्य नववस्त्राङ्गुलीयकं । यजमानः शचीनाथ शुद्धान्तःकरणः शुचिः ॥
शिल्पिनं पूजयित्वा तु गन्धपुष्पाक्षताम्बुभिः । वैष्णवान् समलङ्घ्य भोजनाच्छादनादिभिः ॥
कुठारादि (च) सगृह्य वैष्णवं सह मन्त्रविन् । शुचिर्नवाम्बरधरः मोत्तर्योष्णीषवान् क्रमात् ॥
निर्गच्छेद् वृक्षमामाद्य शिल्पिना सह भाग्यक । अष्टाक्षरं महामन्त्रं जप्त्वा चाष्टोत्तरं शतम् ॥
कुशहस्तः प्रणम्याथ दारुं पश्येत् समाहितम् ।

Vigvaksena III : 1-6a

§ 39

वर्जनीयानपि तरून्निधास्यामि तान् शृणु ॥
स्वयं गुप्ताश्च ये वृक्षाः स्वयं भग्ना हनन्त्वच । वक्रार्किणः क्षताश्चैव कोटरव्रणसंयुताः ॥

चतुष्पथस्थिता ये च ये च पुत्रकवृक्षकाः । न देवायतनस्थाश्च न च बल्मीकसंभवाः ॥
संप्राप्तभूता ये वृक्षाः श्मशानस्थाश्च द्रुमाः । पक्षिणां निलया ये च शुष्कायां ये च पादपाः ॥
निस्त्राणितानलहताः कुञ्जराशनिदूषिताः । पशुभिः सेविता ये च छायादा ये महापथि ॥
एकशाखा द्विशाखाश्च त्रिशाखाश्च विवर्जिताः । चण्डालाद्यधमैः शम्भत् सेविताः प्रतिलोमर्जः ॥
शीर्णपर्णाश्च मार्गस्था अन्यवृक्षसमावृताः । कूपस्थाश्च तटाकस्थाः विक्रीताश्च* विवर्जयेत् ॥
वर्जितैस्तरुभिः कुर्यात् प्रतिमाश्च प्रमादतः । कर्ता कारयिता चोभौ सान्ववायौ विनश्यतः ॥

Poruṣottama VI : 86-15

§ 40

दक्षिणप्रवणः शुष्को दग्धः पक्षिगृहाभयः ॥
पतितश्चैत्यबल्मीकचितादिस्थश्च नेष्यते ।

Viṣṇu XIV : 50b-51a

§ 41

शिलानामिव वृक्षाणां भूमिभागो विधीयते । कटुकण्टकिनो वृक्षा वर्जनीयाः प्रयत्नतः ॥
भुग्ना भग्नाः प्रभिन्नाश्च भिन्नशाखा गतत्वचः । शुष्का दग्धाः क्षता घुष्टा दक्षिणाप्रवणास्तथा ॥
उत्कीर्णाः कुमिदुष्टाश्च सङ्कीर्णाः पक्षिमेविताः । ग्रामे चैत्ये च जाता ये वर्जनीयास्त्वेकशः ॥

Sanatkumāra 'Br.' VII : 87-89

§ 42

दग्धोऽग्निना स्वयं शुष्कः पतितो भिन्न एव च ॥
तथा चाशनिना दग्धः पतितश्च स्वयं तथा । दक्षिणाप्रवणश्चैव वर्जिता अन्त्यदेशजाः ॥
सङ्कल्प्य प्रतिमामेकां शिलायां वृक्ष एव वा । क्रमेण परिगृह्णीयात् कर्तव्यैकैवमत्र तु ॥
नान्यत्र प्रतिमां कुर्यात् क्रिया भवति निष्फला ।

Viṣṇu XIII : 12b-13a

§ 43

वर्जनीयानपि तरुनभिषास्यामि तान् शृणु । स्वयं शुष्काश्च दग्धाश्च स्वयं भग्ना हतत्वचः ॥
वक्रा घुणक्षताश्चैव कीटराः पक्षिसेविताः । चण्डालाद्यधमैः शम्भत् सेविताः प्रतिलोमर्जः ॥
न वासवृक्षाश्चैत्यस्थाः देवताधिष्ठितास्तथा । श्मशानस्थाश्च मार्गस्था देवालयसमीपगाः ॥

* cf. Pāṇini-saṃhitā 'kr' VI : 90a reads 'vikṛta' which means 'all shaped' rather than 'already said'.

कूपस्थाश्च तटाकस्था विवृताश्चैव वर्जिताः । वर्जितैस्तरुभिः कुर्यात् प्रतिमां चेत् प्रमादतः ॥
कर्ता कारयिता चोभौ सान्त्वयायौ विनश्यतः ।

Isvara¹ XI : 93-97a

§ 44

असारा दुष्टदेशस्था दूषिताश्चापि न द्रुमाः । कटुकण्टकिपैशाचक्षुद्रचैत्यादयस्तथा ॥
Viṣṇu XIII : 83

§ 45

आदाय लक्षणोपेत उपलं वै सितादिकम् ॥
मुस्तिग्ध सुस्वन शुद्ध दोषहीनं स्फुटादिकं । वृक्षं वा लक्षणोपेतमक्षतं सरलं दृढम् ॥
फलपुष्पप्रद स्थूलं सक्षीरं वा तदुज्जितम् । नानाजाति च कर्मण्यं यज्ञाङ्गानां गुणावहम् ॥
सत्त्वाद्यं तदधिष्ठातृबलिदानपुरसरम् । कृत्वा विसर्जनं चैव मध्वाज्याक्तेन देशिकः ॥
शस्त्रेण प्रहरं दद्याच्छेत्तव्यं शिल्पिना ततः । चन्दनं स्यन्दनं तत्र तथा मुरभि चन्दनम् ॥
अगरं कर्णिकारं च वाश्मर्यं रक्तचन्दनम् । विन्वामलकचूताश्च तालवर्णकसिंहकाः ॥
श्रीपर्णी नालिकेरं च नागमानृकपीनकम् । गव्यं कपित्थं च तथा हिमतालतमालकम् ॥
वदरं खदिरं फल्गु मधूक किशुकद्रुमम् । फालवेतं च खजूरं नीपनारङ्गशिशुपम् ॥
पिप्पलं वृक्षमश्वत्थं पिप्पलीविटपं महत् । मुरदारु हरीतव्यं वकुल चाप्युदुम्बरम् ॥
कालाख्यं पुष्पकूलं च वैरं चान्यत् फलद्रुमम् । फालस्यं भूर्जवृक्षं च पलाशं कृतमदकम् ॥
तिन्दुकं बीजसारं च मातुलुङ्गद्रुमं महत् । राजवृक्षं कोहितकं सुनाभिकुटकार्जुनम् ॥
सरलं कुटजं शाकं शमीश्रीवेष्टकेतकाः । असनस्पन्दनाख्यं च स्तवच्छ(?)स्तवकेति च ॥
सारवन्तो मन्वीया ये मुसिद्धा लोकपूजिताः । शास्त्रास्तरुतमा सर्वे कर्मणि स्थापनादिके ॥
एकैकतालवृद्ध्या तु द्वादशान्तकगवधि । द्विरष्टकं तु विम्बानामेवं स्यादपरं तु वै ॥
प्रयोजनवशेनैव तरवो विन्ध्यकर्मणि । विहिताः क्रमशस्त्वेते स्वल्पानामादिनां महत् ॥
केचित् फलवशेनैव विहिताश्च फलायिनाम् । निष्कामानां च विहिताः सर्वे सर्वफलप्रदाः ॥
एतैः पूर्वोदिताः कार्याः सप्ताङ्गस्तोत्राणां शुभाः । अग्निकार्योपयोग्यानि श्रुवादीन्युदितानि वै ॥
अग्नाविन्धनकाण्डानि समित्परिधयस्तथा । आराधनार्थं मन्त्राणां भद्रपीठानि पुष्कर ॥
मन्त्रविम्बान्यशेषाणि तत्पीठानि तथैव च । प्रासादादीनि चित्राणि प्राकारसहितानि च ॥
शयनान्यामनादीनि देवोपकरणानि च । ग्यादिरथ यात्रार्थं वैष्णवेषूत्सवेषु च ॥
केतुदण्डानि दीर्घाणि शिखराणां शिरोमणि । आहरेत यथाशास्त्रं छायाशुष्ककृतानि च ॥
भङ्गभेदकृमिच्छिद्रासिहृक्षनखक्षतैः । दोषैरगनिपाताद्यैः नाहरेद् दूषितानि वै ॥

Paṇḍita XI : 136-34

§ 46

चन्दनश्चागुरुश्चैव काश्मर्यो हरिचन्दनः । केसरः खदिरश्चैव कुरवश्चासनस्तथा ॥
मधुको देवदारुश्च जातिबिल्वः शमी तथा । शाकश्च पनमश्चैव कदम्बस्तिलकस्तथा ॥
नमेरुः फलिनी चैव सुरभिश्चम्पकस्तथा । शिशुपा क्षीरिका सालो बीजकः कुरुविन्दकः ॥
तिनिशश्चन्दनश्चूतः तमालः सरलोऽर्जुनः । कुटजः करकेली च सप्तपर्णो मधुप्लिलः ॥
वरणो निचुलश्चैव पुन्नागः खदिरस्तथा । राजवृक्षश्च इत्येने प्रतिमार्थमुदाहृताः ॥
सारवन्तो घनोपेताः सर्वदोषविवर्जिताः । एतैः कार्याः प्रतिकृतिर्वर्जितैर्न कदाचन ॥

कुर्याद् बिम्बः प्रकाण्डेन शाखया चानुस्पया । कुम्भोदकेन तं सिञ्चेद् ध्यात्वा तत्र स्थितं हरिम् ॥
मूलमन्त्रेण परितः सिञ्चेद् करकवारिणा । गुरवे दक्षिणां दद्यात् पूर्ववत् कमलासन ॥

Pādma 'kr.' XI : 87-92, 107-108

§ 47

दारुग्रहणमुच्यते । आपर्वतान्त सञ्चारो निर्घ्रणं सरलं बृहत् ॥
रोगमुक्तं न सिंहाद्यैः प्राङ्मुखैः सक्षणीकृतम् । नानिलाशनिदावाग्निहतवीर्यं न बाह्यकम् ॥
सलक्षणे तु सुस्निग्धे भूभागे चोन्नते स्थितम् ।

Lāvare¹ XVII : 82-84a

§ 48

खादिरं पनसश्चैव मधुकं चन्दनद्वयम् । सरलो देवदारुश्च जातिबिल्वः शमी तथा ॥
कदम्बः कुटजश्चैव अमनश्चागरस्तथा । तिलीलः सालशाखश्च पिचुमन्दस्तथैव च ॥
काश्मीरस्तिलकश्चैव तमालो वेत्रमेव च । फलिनी चम्पकश्चैव स्नम्भकः शिशुपा तथा ॥
पाटलो राजवृक्षश्च इत्येने वृक्षजातयः ।

Kapilajala V : 7-10a

§ 49

उत्तकाले महाप्राज्ञो निरीक्ष्य शुभवृक्षकम् ॥
कण्टकान् खादिरं ग्राह्यमसारं परिवर्जयेत् । वृक्षानुक्रमेण वक्ष्ये सक्षेपात् सारमुत्तमम् ॥
खादिरो देवदारुश्च खदिरश्चन्दनद्वयम् । शिशुपा राजवृक्षश्च बिल्वश्च आश्वगस्तथा ॥
मधुको लोहितश्चैव स्यन्दनः स्पन्दकस्तथा । चम्पकं चैव शाल्मल्यं मालववृक्षस्तथैव च ॥

असन्नो बकुलश्चैव शिरीषामलकस्तथा । सर्वे च याज्ञिका वृक्षाः प्रतिमार्थमुदाहृताः ॥
सारवन्तश्च ये चान्ये कृमिचित्रविवर्जिताः ।

Vigrahaena III : 7b-12a

§ 50

चन्दनश्चागरुश्चैव सालः खदिर एव च । मधूको देवदारुश्च तमालः पनसस्तथा ॥
लिकुचश्चैव शाकश्च काश्मर्यो हरिचन्दनः । कदम्बस्तिलको बिल्वो नमेरु फलिनी तथा ॥
सुरभिश्चैव नागश्च चम्पकः स्तवकस्तथा । शिशुपा च तथा व्यामा बीजकः कुरुविन्दकः ॥
केसरः कुरवश्चैव कुटजश्चासनस्तथा । राजादनः शिरीषश्च प्रतिमार्थमुदाहृताः ॥
सारवन्तस्तु संग्राह्या ये चान्ये दोषवर्जिताः । शिलायामिव वृक्षेषु गर्भाः प्रोक्ता यथाविधि ॥
चित्रं चाप्यर्धचित्रं च वृक्षे कुर्यान्न चापरम् । सर्वासामपि चैतासां पादपञ्चं तु पूर्ववत् ॥

Sanatkumāra 'Br.' VII : 90-95

§ 51

अगुरुदेवदारुश्च राजवृक्षश्च चन्दनम् । बिल्वकाष्ठो नमेरुश्च बिम्बः खदिर एव च ॥
शिरीषः पनसश्चैव बकुलः कुटजोऽर्जुनः । शिशुपश्च कदम्बश्च शिरीषश्चम्पकस्तथा ॥
काश्मर्यो मधुकः सालः शमी पुन्नाग एव च । रक्तचन्दनमित्येते प्रतिमार्थमुदाहृतम् ॥
एतैः कार्याः प्रतिकृतीः वर्जितैनं कदाचन ।

Purupottama VI : 5-8a

§ 52

शिलायामिव संस्कारः कर्तव्यो दारुकर्मणि । दारुचन्दनशम्पाकमधूकासनबिल्वकाः ॥
सरलः स्पन्दनः सालः स्तनकः स्तम्भकस्तिमिः । वरुणस्तिन्दुकाशोकपर्णीपनसशिशपाः ॥
अन्येऽपि याज्ञिका वृक्षाः सारवन्तश्च शोभनाः । ऋजु मृन्मयः समोऽशाखः शुभदेशोद्भवो धनः ॥
अगर्भवर्णरन्ध्रादिर्दुर्मूलः शुभो मतः ।

Vigraha XIV : 47-50a

§ 53

वृक्षलोकस्य शान्त्यर्थं गच्छ देवालयं शुभम् ॥
देवत्वं यास्यसे तत्र दाहच्छेदविवर्जितम् । जलपुष्पप्रदानेन सधूपैर्बलिभिस्तदा ॥
लोकास्त्वां पूजयिष्यन्ति ततो यास्यसि निर्वृतिम् । गन्धपुष्पैश्च संपूज्य बलिं दत्त्वा च पूर्ववत् ॥

Vigraha XIV : 54b-56

§ 54

उपतिष्ठेत भूरुहम् । कर्मणा पूर्ववृत्तेन स्थावराकारमाश्रितम् ॥
 वृणोमि विष्णोर्विम्बार्थं सर्वसंपत्करं तव । स्थावरत्वादितो गच्छ दिव्यं रूपमनुत्तमम् ॥
 भुङ्क्ष्व भोगांश्च विपुलान् वासुदेवप्रसादतः । हिनस्मि नाहं वृक्षं त्वां किनु मुञ्चामि जन्मतः ॥
 इत्युपस्थाय मन्त्रेण रक्षासूत्रेण वेष्टयेत् । अनुक्तमन्यत् कर्तव्यं शिलाग्रहणवन्निशि ॥

Padma "kr." XI: 101-104

§ 55

प्राञ्जलिः प्रयतो भूत्वा इमं मन्त्रमुदीरयेत् ॥
 कर्मणा पूर्ववृत्तेन स्थावराकारमाश्रितम् । वृणोमि विष्णुविम्बार्थं सर्वसंपत्करं तव ॥
 स्थावरत्वादितो गच्छ दिव्यं रूपमनुत्तमम् । भुङ्क्ष्व भोगांश्च विपुलान् वासुदेवप्रसादतः ॥
 हिनस्मि नाहं वृक्षं त्वां किनु मुञ्चामि जन्मतः । वृक्षशोकस्य शान्त्यर्थं प्राप्य देवालयं शुभम् ॥
 देवस्त्वं यास्यसे तत्र दाहच्छेदविवाजितम् । जलपुष्पप्रदानेन सधूपैर्बलिभिस्तथा ॥
 लोकास्त्वां पूजयिष्यन्ति ततो यास्यसि निर्वृतिम् ।

Puruṣottama VI: 22b-27a

§ 56

पूर्णाहुतिं नतो हुत्वा बलिमुद्रासयेद् गुरुः । प्रभाते देशिकः स्नात्वा मुहूर्ते शोभने शुचिः ॥
 पूर्ववद् गन्धपुष्पाद्यैः पूजयेद् वृक्षमुत्तमम् । तद् वृक्षं तु कुठारेण प्राङ्मुखः प्रयतः शुचिः ॥
 रथकारस्ततो वृक्षं छेदयेद् गुर्वनुजया । प्राच्यामुदीच्यां पतितः कर्तुरभ्युदयावहम् ॥
 नैर्ऋत्याग्नेययाम्यादिदिक्षु पातो न शोभनः । वायव्यवारुणीभ्यां तु दिक्प्रपातो न शोभनः ॥
 यस्य बाह्यस्थिता शाखा दिग्बट्यामु समन्ततः । पूर्वमेव तु नान् छित्त्वा पश्चाद् वृक्षं तु मन्त्रवित् ॥
 यथा शिलायां गर्भास्तु तथा वृक्षेषु चैव हि । कुम्भोदकेन ससिञ्चेत् ध्यात्वा तत्र स्थितं हरिम् ॥
 गुरवे दक्षिणां दद्यात् पूर्ववत् कमलासन । देवालयं द्रुमं नीत्वा रथकारेण कारयेत् ॥

Puruṣottama VI: 28-34

§ 57

प्रभाते देशिकः स्नात्वा मुहूर्ते शोभने शुचिः । छित्त्वाद् वृक्षं कुठारेण प्राङ्मुखः पुरुषात्मना ॥
 रथकारस्ततो वृक्षं छेदयेद् गुर्वनुजया । प्राच्यामुदीच्यां पतितस्तदभ्युदयावहः ॥

Padma "kr." XI: 105-106

§ 58

स्वप्नं दृष्ट्वा द्विजायोक्त्वा शोभनान्यभिधाय च । पूर्वोत्तरमुखो मन्त्री जप्त्वेदं 'विष्णु'रित्युचम् ॥
मध्वाज्याक्तकुठारेण स्मृत्वास्त्रं छेत्तुमारभेत् । 'दिवा वारेभिरे'त्येवं पातं तस्य समुद्धरेत् ॥
सोमेन्द्रेषु तत्पातः शुभोऽन्यत्र न शस्यते । मन्त्रेऽस्मिन् कारयेच्छान्तिं महाव्याहृतिहोमतः ॥
'अग्न आयाहि'मन्त्रेण पतितं शोधयेद् द्रुमम् । चतुरश्रं ततः कृत्वा रथेनाग्निवदानयेत् ॥

Vishnu XIV : 57-60

§ 59

प्रभाते पूजयेद् वृक्षं पुण्याहं वाचयेत् ततः । अष्टदिक्स्वष्टशाखा वै छित्त्वा पूर्वं द्विजोत्तम ॥
वृक्षमूले कुठारेण प्राञ्जमुखः छेदनं कुरु । निर्दोषपतनादीनि दारुसंग्रहणे शुभम् ॥

KapiBjala XI : 18-19

§ 60

देवालये द्रुमं नीत्वा रथकारेण कारयेत् । बिम्बमत्यद्भुताकारं धाममानानुसारतः ॥
आलये चाधिवासादि स्थापयित्वा द्रुमं भुवि । कुर्याद् बहिर्वने यद्वत् सर्वं तद्वद् यथाविधि ॥
असंस्कृतेन तरुणा यथोक्तविधिना यदि । कुर्यात् प्रतिकृतिं मोहात् तदनर्थाय केवलम् ॥
तस्माद् यथोक्ततरुणा कृतमभ्युदयावहम् ।

Pādma 'kr.' XI . 109-112a

§ 61

. निर्गच्छेद् वनमासाद्य वृक्षं छित्त्वा हरिं स्मरन् ॥
तद्वृक्षं शिरसि स्थाप्य स्मरन् नारायणं प्रभुम् । ततो यागगृहं गच्छेत् शङ्खनूर्यादिभिस्सह ॥
मूलालयस्य पूर्वं तु पूर्णकुम्भं निषापयेत् । निर्गच्छेद् वनमासाद्य वृक्षं हित्वा हरिं स्मरन् ॥
अश्वत्थपल्लवैर्युक्तं सापिधानं सहस्रकम् । सतोयं रत्नसयुक्तं स्थापयेद् धान्यराशिषु ॥

गर्भगेहे तु संस्थाप्य कवाटं बन्धयेत् पुनः । त्रिरात्र पञ्चरात्रं वा सप्तरात्रमथापि वा ॥
नवरात्रं तु वा चास्मिन् कवाटं न विमोचयेत् । अङ्कुरार्पणमारभ्य तद्वात्रेण शचीपते ॥
आलये वामभागे तु दक्षिणे चोत्तरेऽपि वा । मण्डपं वाथ कूटं वा प्रपां वाकल्प्य साधकः ॥
वितानवस्त्रसञ्छन्नमलङ्कारैरलङ्कृतम् । नालिकेरफलैर्युक्तं चामरैरुपशोभितम् ॥
एवंलक्षणसयुक्तं मण्डपे छादयेत् तरुम् । अपराह्णे शचीनाथ वैष्णवैस्सह मन्त्रवित् ॥

शङ्खतूर्यादिसयुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम् । गर्भगेहं समासाद्य कवाटं प्रविमोचयेत् ॥
 दारुमम्यर्च्यं गन्धार्घ्यमूलमन्त्रमनुस्मरन् । संप्रोक्ष्य गन्धतोयेन पुण्याहं कारयेत् क्रमात् ॥
 मण्डपे मध्यभागे तु खानयेदवटं क्रमात् । द्विहस्तं वा तदर्धं वा तस्यार्धं वा शचीपते ॥
 प्रवानतरुमादाय मन्त्रेणास्त्रेण साधकः । स्थापयेन्मूलमन्त्रेण दक्षिणे तु ध्रियं न्यसेत् ॥
 उत्तरे तु न्यसेत् पुष्टिं तत्तन्मूलं यथाक्रमम् । सवत्सरमहस्त्रायुर्गतं स्मृत्यन्तरं परम् ॥
 तन्मूले सलिलं न्यस्य पुण्डरीकाक्षविद्यया । तत्तन्मूलेन वा पञ्चाब्जजलदानं यथारुचि ॥

Vishvakarma III : 51b-54, 67-77

Choosing Stone for Sculpting Images

शिलासंग्रहः

(*Śilāsaṃgraha*)

The selection and quarrying of the stone from which icons sculpted in rock are made is to be done with attention to a number of different kinds of details. The excerpts in this section deal with the entire cycle of going out in search of the raw stones, the bases of selection once a quarrying site has been located, the rituals connected with the undertaking at the site, actual digging and cutting, and then bringing the rock back to the place where it will be worked on. Thus the excerpts fall into certain groupings.

The first excerpt, §62, indicates that the going forth in search either of wood or of stones for divine icons is a holy enterprise, hence a 'yātrā'-pilgrimage. As in any *yātrā*, all details are important, here the stress is upon omens that may be noted at the commencement of the undertaking and during the actual journey to the site where materials are to be collected. Then follow some excerpts, §63-§69, concerning places to go for acceptable stone—certain mountains, holy places, fields and places having subterranean deposits. The next grouping of excerpts, §70 through §88, takes up matters of rejecting for use certain kinds of stones—defects (*doṣa*) arising from their original location, internal defects, and former usage as well as from an assessment of their color, smell, sound when thumped, etc. Particular stress seems to be placed on avoiding stones having internal cavities (*gurbhā doṣa*). It is reiterated that nothing but disastrous consequences will result if defective stones are used.

In regard to the desirable kinds of stones to seek, a number of seemingly curious considerations are to be taken into account but all are aimed at getting flawless, attractive and workable material for the divine image. In this regard in the next four groupings of

excerpts—§89-§93, §94-§104, §105-§111 and §112 §120—we are taken up such qualifications as where and under what conditions one comes upon the stones; the "gender" (male, female, or neuter) assignable to a deposit; the vibrancy (sound when tapped) and "age" (texture, temperature, taste, etc.); and the "caste" and color. Having found stones that satisfy all the prerequisites, then, on an auspicious day, quarrying can commence—see §121-§136. The area is plotted with pegs-and-strings and, before actual digging starts, certain rites are attended to in order to disperse the field spirits (*bhūtas*) hovering about the place. The *devatā*-spirit residing in the rock is also addressed but asked to remain, and the exposed stone is then washed and worshipped, taken up, and finally carried away in a cart to a place where the sculptors will work on it to fashion from it the Lord's likeness.

§ 62

सच्छैलदारुग्रहणे विशेषस्त्वधुनोच्यते । सर्वत्रारम्भकाले तु निमित्तमुपलक्ष्य च ॥
विशेषार्चनयात्रायां तच्छुभेन शुभोदयः । अशुभेन निमित्तेन यात्रा विध्ववती भवेत् ॥
विरामेण तु जप्येन शान्तिः स्वस्त्ययनादिना । निवर्तनेन तद्व्याहृते शुभकृ(द्य)त्यतः ॥
मन्त्रमभ्यर्घ्यं यात्रायामभ्यर्घ्याज्ञां विनन्द्य च । नैवेद्यशेषभुग्वामचारस्थः संयतेन्द्रियः ॥
प्राङ्मुखः सस्मरेन्मन्त्रं समुत्थायामृतोदये । परिज्ञाय परां मूर्तिं तन्मूर्त्यन्तरमेव वा ॥
यायात् तदीयं दिग्भागं तदभावात् चान्यदिक् । सहायैरप्रमत्तैस्तु शिल्पिभिः सह संवृतः ॥
राजदध्यक्षतैः कुम्भैर्यायात् पुष्पपुरसरैः । सौमनस्यं महोत्साहस्त्वङ्गस्पन्दस्तु दाक्षिणः ॥
शुभा वाणी ध्वजः शङ्खस्तन्त्रीवाद्यफलादयः । गोगजाश्चद्विजाः कन्या नवभाण्डं च मृदधि ॥
आर्द्रमांसान्यलङ्कारो मदिराग्निर्घृतं पयः । सिद्धाग्रशालिवीजादि दर्भाः सद्द्रुममञ्जरी ॥
छत्रं वस्त्र ध्वजो यानं रोचना कुङ्कुम मधु । दर्पणं चामरो हारो घातवः शस्त्रवर्जिताः ॥
रत्नानि वैदुष्यं त्रिम्बं मधुमत्तो ह्यकातरः । जीवन्मत्स्या निमित्तं च मनसो यदस्त्रेददम् ॥
तत्सर्वं दर्शने श्रेष्ठं तत्स्त्रेददमशोभनम् । स्वगृहद्वारदेशाच्च पथि सप्तपदावधि ॥
क्रममाणे निमित्तं च फलं यच्छति तेन हि । निर्गत्य नगराद् ग्रामात् क्रोशार्धं क्रोशमेव वा ॥
गृह्णीयाच्छकुनं चिह्नं नकुलादिमयं त्वतः । पूर्णात् सार्धाधिकात् क्रोशात् हितकृन्मृगदर्शनम् ॥
दिङ्मुखे निमले सिद्धिर्द्वजेद् यत्र विशेषतः । सिद्धिकृष्णाम्बरं स्वच्छं सुदीप्ता भास्करादयः ॥
मरुत् सुखावहः स्निग्धप्रदक्षिणगतिः स्थिरः । दिव्याद्युत्पातनिर्मुक्तः स कालः सिद्धिसूचकः ॥
हसः शुको भग्द्वजः कोकिलः सञ्जरीटकः । मयूरो भ्रमरश्चक्रवाकाद्याः खेचराः शुभाः ॥
भूचरा नकुलाः सौम्याः सितोऽहिर्गृहगोधिका । गन्धासुजम्बुकश्चैव सर्वेषां दर्शनं शुभम् ॥
मृगाणां हरिणः सिंहः व्याघ्रः शशकचित्रकाः । सिद्धिसंसूचनाः सर्वे सर्वेषां विहितं तु वै ॥
प्रदक्षिणं विशेषेण व्यत्यये जम्बुकः शुभः । द्विजादीनां स्तं त्रिगुणं सिद्धिकृत् तच्च सौख्यदम् ॥

समुत्पन्ने निमित्ते तु धातुसंक्षेपकर्मणि । प्रतीक्षितुं न युज्येत यदा शान्तिं तदाचरेत् ॥
पूर्वोक्तां चित्तशुद्धयर्थं सविशेषां सदक्षिणाम् । प्रविश्य विधिवत् क्षेत्रं निरीक्षेत स्वतेजसा ॥

Iśvara¹ XVII : 31-32

§ 63

प्रथमं तु शिलां वक्ष्ये येषु शैलेषु दृश्यते । हेमकूटश्च निषधो हिमवन्नीलपर्वतः ॥
मन्दरो मात्स्यवाञ्छ्रैव त्रिकूटो मलयाचलः । गन्धमादनमेरुश्च दशैते पर्वतोत्तमाः ॥
एतेषु प्रतिमां ग्राह्या तदलाभे शिलां शृणु । भूगता या शिला ग्राह्या तदलाभे शिलां शृणु ॥
गिरौ च चित्रकूटाख्ये रैवताख्ये महागिरौ । सिन्हाचले चित्रकूटे वेङ्कटे ददुरे तथा ॥
तथा श्वेतगिरौ ग्राह्या

Purupottama V : 8-12a

§ 64

अथ शैलमयीं वक्ष्ये शिलां यत्र च गृह्यते ॥
सुमेरुहिमकूटे च निषधे नीलपर्वते । चित्रकूटे मन्दरे च शङ्करश्च शुरे गिरौ ॥
मात्स्यवत्पर्वते चैव मलये गन्धमादने । दशैतेषु शिलां ग्राह्या ह्यलाभे ह्यपरां शृणु ॥
श्रीगिरौ श्रीकूटे चैव किष्किन्धे चैव पर्वते । चित्रकूटे तथा श्वेते ददुरे सह्यपर्वते ॥
एतेष्वपि शिलां ग्राह्या पुण्येष्वन्येष्वपि द्विज । पर्वतानामलाभे तु गृह्णीयाद् भूगतां शिलाम् ॥

Hayasirpa 'Ādi' XV : 3b 7

§ 65

पर्वते तु शिलां ग्राह्या तदलाभे तु भूतले* । शुभवृक्षसमाकीर्णे बहूदकतृणान्विते ॥
पद्मोत्पलवनाकीर्णे व्रीहिक्षेत्रसमावृते । हिन्तालतालान्यग्रोधनालिकेरसमावृते ॥
पलाशक्रमुकाभ्रत्यपिप्पलोदुम्बराकुले । कुशदर्भसमाकीर्णे देशे ग्राह्याः सदा शिलाः ॥

Sanatkumāra 'Br.' VII : 4-6

§ 66

अतः परं प्रवक्ष्यामि शिलाग्रहणमुत्तमम् । द्विविधा तु शिला ग्राह्या पर्वतेषु घरासु च ॥
पर्वतान् प्रथमं वक्ष्ये येषु शैलेषु गृह्यते । त्रिकूटो हेमकूटश्च कैलासो गिरिसत्तमः ॥
मन्दरो मात्स्यवाञ्छ्रैव निषधो नीलपर्वतः । मेरुस्सह्यश्च विन्ध्यश्च किष्किन्धो गिरिसत्तमः ॥

* The same is recommended in Vasistha IV : 4a

वेङ्कटो ददुरश्चैव श्रीगिरिश्चित्रकूटकः । एवभूतान् समावीक्ष्य पुरतः प्रणमेत् सदा ॥
 सपत्रं पुष्पमादाय निक्षिपेद् गिरिसन्निधौ । नमस्कृत्य हरिं ध्यात्वा पर्वतं पापनाशनम् ॥
 अधिवासनानि सर्वाण्यस्मिन् पूर्ववदाचरेत् । भूगता या शिला प्रोक्ता सार लक्षणमुच्यते ॥
 या पुष्पवनमङ्कीर्णा जलाशयसमायुता । सा क्षितिर्वारुणी ज्ञेया शिला तत्र तु वारुणी ॥
 यस्याश्चांतरमन्थाया व्रीहिक्षेत्रं तु दक्षिणे । पश्चिमे क्षीरवृक्षाश्च सा माहेन्द्री प्रकीर्तिता ॥
 पलाशा, खदिरा वृक्षा काष्पयः पुष्पदक्षिणे । तैत्तिर्यश्च कपोताश्च गृध्राश्चैव वसाशनम् ॥
 भ्रमराश्च वराहाश्च दृश्यन्ते यत्र संतताः । तोयमन्तर्गतं बाष्पं तामाग्नेयी प्रचक्षते ॥

Vishvakarma IV : 1-10

§ 67

पुष्पसिन्धूद्भवा ग्राह्या पुष्पतीर्थोद्भवा च या । नदीपर्वतसलग्नवृक्षच्छायासमावृता ॥
 निमग्ना भूतले या च असृष्टा सूर्यरश्मिभिः । अन्तर्जलोचिता नद्यामेकवर्णा मनोरमा ॥

Mayadigra 'Ādi' XV : 23-24

§ 68

पुष्पक्षेत्रे शुभे देशे ब्रह्मवृक्षनिरन्तरे ॥
 कुशकाशोदकयुते मृगैः कृष्णैर्निषेविने । पद्मोत्पलसमाकीर्णे व्रीहिक्षेत्रनिरन्तरे ॥
 हिन्तालरूपपुष्पागनालिकेरनिरन्तरे । तपस्विजनसबाधे देशे ग्राह्या शिला भवेत् ॥

Pādma 'kr.' XI : 41b 16

§ 69

भूगता याः शिलाः प्रोक्तास्तासां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥
 वारुणी चैव माहेन्द्री आग्नेयी वायवी तथा । चतस्रस्तु शिलाः प्रोक्तास्तासां लक्षणमुच्यते ॥
 या पुष्पवनमङ्कीर्णा जलाशयसमावृता । सा क्षितिर्वारुणी ज्ञेया तत्रत्या कामदा शिला ॥
 यस्यां चांतरतस्तोय व्रीहिक्षेत्रं तु दक्षिणे । पश्चिमे क्षीरवृक्षाश्च सा माहेन्द्रीति कीर्तिता ॥
 पलाशखदिराश्चन्धकाश्चमीर पूर्वदक्षिणे । तैत्तिर्याश्च कपोताश्च गृध्राश्चैव तु वायवाः ॥
 बलाहका वराहाश्चैव दृश्यन्ते यत्र सन्ततम् । आग्नेयी सा क्षितिर्ज्ञेया तत्रजाः कामदाः शिलाः ॥

Puruṣottama V : 12b-17

§ 70

वृद्धा बाला च चण्डाली गर्भिणी दुष्टभूमिजाम् । शिलां त्यक्त्वा शुभामन्यां गृह्णीयाद् वर्णयोगतः ॥

न जीर्णैर्ययुक्तैर्वा शिलाद्यैर्वर्णवं गृहम् । कारयेन् पीठिकां वार्चामभिचारोज्यथा भवेत् ॥

Vyasa XIII : 78, 81

तत्र चैव शिलादोषाः प्रवक्ष्यन्ते यथाविधि ॥
 सिराश्च विवराश्चैव आवर्ता ग्रन्थयस्तथा । मण्डलानि तथा गर्भा रूक्षताश्चेति सप्त वै ॥
 शिलादोषाः समाख्याताः सर्वसंपद्दिनाशनाः । अधिकं चैव हीनं च स्फुटितं वक्रमेव च ॥
 स्थूलं चैव कृशं चैव सुषिरं चेति सप्त वै । वदन्ति प्रतिमादोषांश्छास्त्रेऽस्मिन्स्तन्त्रवित्तमाः ॥
 अत्र दोषफल वक्ष्ये शिलासु प्रतिमासु च । सिरायां सपदां नाशो विवरे राष्ट्रविग्रहः ॥
 आवर्ते चापि दुर्भिक्षं ग्रन्थौ स्याद् राष्ट्रविप्लवः । मण्डले सर्वदोषास्तु गर्भे सर्वजनक्षयः ॥
 रूक्षतायां धनापायः कर्तुं कारयितुर्भवेत् । अधिके तु भवेद् व्याधिर्हीने चैव धनक्षयः ॥
 स्फुटिते प्राणनाशस्तु कर्तुं कारयितुर्भवेत् । वक्रमे तु सर्वसंपातः स्थूले व्याधिर्भविष्यति ॥
 कृशेऽपि च कृशं द्रव्यं सुषिरे स्वामिनाशनम् ।

Samat-kumāra + Br + VII : 51b-59a

अत्र चैतान् शिलादोषान् प्रवक्ष्यामि यथाविधि । शिलाश्च विविधाश्चापि आवर्तग्रन्थयस्तथा ॥
 मण्डलानि तथा गर्भा रूक्षताश्चेति सप्त वै । शिलादोषाः समाख्याताः सर्वसंपद्दिनाशनाः ॥
 अधिकं चैव हीनं तु स्फुटितं वक्रमेव च । स्थूलं चापि कृशं चापि प्रणीतं चेति सप्त वै ॥
 चपलं चपलास्तत्र पार्श्वस्थं चोन्नतं ततः । प्राचीर्दृष्टिमधोर्दृष्टिं पार्श्वर्दृष्टिं तथैव च ॥
 अन्तरालान्तरं चैव आघानान्तरमेव च । एतानि दश दोषाणि कीर्तितानि च साम्प्रतम् ॥
 वदन्ति प्रतिमादोषान् शास्त्रेऽस्मिन् तन्त्रवित्तमाः । अत्र दोषफल वक्ष्ये शिलासु प्रतिमासु च ॥
 शिला (या?)श्च धनारोग्यं विवर्णे राष्ट्रविभ्रमः । आवर्ते चापि दुर्भिक्षे ग्रन्थौ स्याद् राष्ट्रविग्रहः ॥
 मण्डले दोषवर्णस्तु गर्भे सर्वजनक्षयः । रूक्षतायां धनापायः कर्तुं कारयितुर्भवेत् ॥
 अधिकोऽयं भवेत् तत्तु हीने चैव जनक्षयः । स्फुटिते प्राणिनाशः स्यात् वक्रमे सन्ताप एव च ॥
 अतिस्थूले कृशे नाशः प्रणीते स्वामिनाशनः । एतानि दशदोषाणि अभिचारकराणि वै ॥
 कर्तुं कारयितुर्दोषो भवत्येव न सशयः ।

Varaṇṣha IV : 58-68a

झिल्लिका टिट्टिभा गृध्रवराहश्चापदादयः ॥
 तोयमन्तर्गतं स्वल्पं यत्राग्नेयी भवेदियम् । शिला तत्रोद्भूता स्वल्पविभवा तदममता ॥
 विभीतकादयो वृक्षा मृगा हिम्वाश्च सन्ततम् । यत्र त्यक्तोदकनृणा वण्टकद्रुममवृता ॥
 या च सा वायवी भूमिः तस्यां शून्यप्रदा शिला ।

Pāṇina + kr + XI : 38b-41a

§ 74

तोयमन्तर्गतं स्वल्पं खनने यत्र दृश्यते । पिलुश्लेष्मात्मकाकीर्णस्तुहिभीतकसंयुता ॥
तृणोदकविहीना च शर्करोत्करसंयुता । शृगाला यत्र दृश्यन्ते तथैव मृगतृष्णकाः ॥
वायवी सा क्षितिर्ज्ञेया शिला तत्र तु वर्जिता ।

Puruṣottama V : 18-20a

§ 75

बिल्वश्लेष्मात्मकाकीर्णा तथा स्तुहिविभीतकैः । शृगाला यत्र दृश्यन्ते तथैव मृगतृष्णिका ॥
तृणोदकविहीना च शर्करोत्करसंयुता । वायवी सा क्षितिः प्रोक्ता शिला तत्र तु वर्जयेत् ॥

Vidyāmitra IV : 11-12*

§ 76

नदीतीरे ह्रदतटे ग्राममध्ये चतुष्पथे । भूतिभूमौ श्मशाने च चण्डालशबरोषिते ॥
वासातपाग्नितप्ते च तथा च अनदूषिते । शर्करोत्करसंयुक्ते निस्तृणे जलवर्जिते ॥
मरुप्रायेषु देशेषु कण्टकिद्रुमसङ्कुले । गोमायुवृक्षभूयिष्ठे गृध्रक्षयेनसङ्कुले ॥
पक्षिसर्पसमाकीर्णे म्लेच्छदेशे च भीषणे । ग्रामोपान्ते च बल्मीके वर्जनीयाः शिलाः सदा ॥

Ranatkumāra + Br. VII : 7-10

§ 77

नदीतटे ह्रदतटे भूतिभूमौ चतुष्पथे ॥
ग्रामे श्मशाने बल्मीके लवणोदकपीडिते । अमेध्यभूमौ शबरचण्डालादिनिषेविते ॥
शर्करोत्करमबाधे निस्तृणे जलवर्जिते । देवालयसमीपे च तप्ते वातातपाग्निभिः ॥
देशे वर्ज्याः शिलाः सर्वा गृहीताभेदनर्थदाः ।

Pāṇina +kr. XI : 41b-44a

§ 78

नदीतीरे कूपतटे भूतिभूमौ चतुष्पथे ॥
बल्मीके पितृभूमौ च लवणोदकसङ्कुले । अमेध्यभूमौ शबरचण्डालादिनिषेविते ॥
देवालयसमीपे च तप्ते वातातपाग्निभिः । देशे वर्ज्याः शिलाः सर्वाः गृहीताभेदनर्थता ॥

Puruṣottama V : 20b-22

* For parallel text, though with slightly different wording, see Hayaśirsa 'Ādi' XV : 11-13a

नदीतीरे ह्रदतटे लवणोदपरिप्लुते । ग्राममध्ये श्मशाने च तथाने(?) च चतुष्पथे ॥
अमेध्यभूमौ बल्मीके ऊषरे शवदूषिते । वायुसूर्याग्निदग्धे च न ग्राह्यास्तु शिलाः सदा ॥
वर्जिताभिः शिलाभिर्यः प्रतिमां लोहमोहितः ।

Vigrahaena IV : 13-15a

क्षीराम्बुसेविता या तु नदीतत्तीरसंभवा । पुरमध्ये स्थिता या च तथा पितृवने स्थिता ॥
चतुष्पथे स्थिता या च म्लेच्छानां पक्कणे तथा । ऊषरे च तथा मध्ये बल्मीके वापि या स्थिता ॥
सूर्यरश्मिप्रदीप्ता या या च दग्धा दवाग्निना । अन्यकर्मोपयुक्ता च अन्यदेवार्थनिमिता ॥
क्रव्यादाद्यैरपहृता वर्ज्या यत्नेन वै शिला । विवर्णा बहुवर्णा च ऋक्षवर्णा च वर्जिता ॥
सभाचत्वरसंस्था च अयत्नोपहृता शिला । येन केनचिदानीता वर्जनीया तथा शिला ॥

Hayasirsa 'Adi' XV : 18-22

नदीतीरे ह्रदतटे लवणोदपरिप्लुते ॥
ऊषरे रावसङ्कीर्णे ग्राममध्ये चतुष्पथे । भूमिभूम्या श्मशाने च चण्डालशवदूषिते ॥
शङ्करोषितसङ्कीर्णे निस्त्र लवजिते । मरुप्रायप्रदेशेषु कण्टकद्रुमसङ्कुले ॥
क्षुद्रसस्वसमाकीर्णे गोमायुमृगसङ्कुले । गृध्रक्षीव्येन सङ्कीर्णे म्लेच्छदेशे च दूषिते ॥
ग्रामोपान्ते च बल्मीके वर्जनीया शिला सदा ।

Varagha IV : 46-8a

चण्डाली शुल्किनी वा स्याद् यस्यां न रमते मनः ॥
सा हि मण्डूकखण्डा च वृद्धा रूक्षातिजर्जरा । बहुवर्णातिनीला च धूम्रा च स्थूलरोमिका ॥
हीनस्वना च निन्द्याङ्गी सोष्णा चण्डालिका स्मृता । बल्मीकवृक्षसंलग्ना वह्निवातातपाहता ॥
चित्तिचैत्यसमीपस्था बाह्यालीढान्त्यसेविता । ग्रहजुष्टा विवर्णा च चत्वरान्तर्जलोषिना ॥
कल्पितान्यत्र शिष्टा च संस्कृता येन केनचित् । सगर्भमण्डलच्छिद्रसन्धिक्रीलकजालका ॥
स्फोटावर्तसिराग्रन्धिभेदयुक्ता च वर्जिता ।

Viṣṇu XIV : 11b-16a

उत्पाद्यमाने दृश्यन्ते स्फुलिङ्गा यत्र चाग्नयत् ॥

नादञ्च कास्यघण्टा च एतच्चिह्नानि वजयेत् ।

Puruṣottama V : 586-594

गर्भयुक्ता शिला वज्या गर्भाच्चान्तव्यवस्थिता ॥
तस्माद् गर्भं परीक्षेत छेदने भेदनेऽपि वा । नवनीतं महिषजं शृङ्गमेषम्य चूर्णितम् ॥
चूर्णं च कुरविन्दस्य संपेप्य पयसा गवाम् । शिलायां सर्वतो लिम्पेद् गर्भव्यक्तिस्ततो भवेत् ॥
मण्डला यत्र दृश्यन्ते तत्र गर्भं विनिर्दिशेत् । माञ्जिष्ठवर्णसदृशे मण्डले ददुरो भवेत् ॥
पीतके मण्डले गोधा कृष्णे कृष्णाहिरेव च । कपिले मूषिका प्रोक्ता कृकलामस्तु वारुणे ॥
गुडवर्णे तु पाषाणः तण्डुले गृहगौलिका । अम्भः कृपाणसदृशे वालुका पद्मसन्निभे ॥
विचित्रे वृश्चिको ज्ञेयः नीले पीते पतङ्गकः । मधुवर्णे तु खद्योतो मण्डले निर्दिशेद् बुधः ॥
ददुरे स्यादनारोग्यं गोधायां दुर्भंगो भवेत् । विषेण म्रियते सर्पे अनपत्यस्तु मूषके ॥
कृकलामे तु चाल्पायुः पाषाणेऽग्निना हतः । गौलिकायां धनापायो जले वै गर्भनाशनम् ॥
सिकते तु जलापायः वृश्चिके कलहस्तथा । शलभे राष्ट्रनाशः स्यात् खद्योते तु कुलक्षयम् ॥
तस्माद् यत्नात् परीक्षेत गर्भं नित्यमतन्द्रितः । गर्भयुक्तां शिलां मोहात् प्रतिमां क्रियते यदि ॥
तन्मण्डलाधिपो राजा कारकः स्थापकस्तथा । निमीलिता भवन्त्येते तस्माद् गर्भं परीक्षयेत् ॥

Puruṣottama V : 626-73

तत्र गर्भं परीक्षेत छेदने भेदनेऽपि वा । मण्डला यत्र दृश्यन्ते तत्र गर्भं विनिर्दिशेत् ॥
माञ्जिष्ठवर्णसदृशे ददुरस्तत्र सम्भवेत् । पीतके मण्डले गोधा कृष्णे कृष्णाहिरेव च ॥
कपिले मूषिकः प्रोक्तः कृकलामस्तथारुणे । गुडवर्णे तु पाषाणं कर्बुरे गृहगौलिका ॥
अम्भः कृपाणसदृशे वालुका पद्मसन्निभे । विचित्रे वृश्चिको ज्ञेयो नीलपीते पतङ्गकः ॥
मधुवर्णे तु खद्योतं मण्डले निर्दिशेद् बुधः । गर्भदशनदोषाम्नु पुनर्वक्ष्ये यथातथम् ॥
ददुरे स्यादनारोग्यं गोधायां दुर्गतो भवेत् । विषेण म्रियते सर्पे अनपत्यस्तु मूषिके ॥
कृकलामे तथाल्पायुः पाषाणेऽग्निना भयम् । गौलिकायां धनापायो जले वै गर्भनाशनम् ॥
सिकतायुः जलापायो वृश्चिके कलहस्तथा । शलभे राष्ट्रनाशः स्यात् खद्योते च कुलक्षयम् ॥
तस्माद् यत्नात् परीक्षेत नित्यं गर्भानतन्द्रितः । गर्भेण सहिता लोभात् प्रतिमां कुरुते यदि ॥

तन्मण्डलाधिपो राजा कारकः स्थापकस्तथा । उन्मूलिता भवन्त्येते तस्माद् गर्भं विशोधयेत् ॥
मणिजा लोहजाश्चैव दारुजा वा शचीपते । गर्भा गर्भमवेक्षेत नित्यं वृद्धिशुभप्रदा ॥

Vipaksena IV : 26-36

§ 86

छेदने भेदने चाथ शिलागर्भं समापयेत् । दृश्यन्ते च भला यस्यां सगर्भा तां विनिर्दिशेत् ॥
मण्डूको मण्डले तु स्यात् लोहिते नात्र संशयः । हरिद्राभे भवेद् गोधा कृष्णसर्पस्तथाऽसिते ॥
निस्त्रिशसदृशे तोयं गृहगोधा तु कबूरे । आसुः पिङ्गलवर्णे स्यात् अरुणे सरटस्तथा ॥
पिङ्गवर्णे तु पाषाणः पद्माभे सिकता भवेत् । वृश्चिकः सार्धचित्रे च पत्रनीले पतङ्गकः ॥
पारावताभे सद्योतं मण्डले तु विनिर्दिशेत् ।

अकल्पता तु मण्डूके दौर्भाग्यं गोधया भवेत् । सर्पे विषेण मरणं अनावृष्टिस्तथा जले ॥
घनहानिस्तु गोधायां आसुना निष्प्रज्ञो भवेत् । अल्पायुस्तु सरटे पाषाणे विद्युता वधः ॥
वामुकायामनावृष्टिः कलहो वृश्चिके भवेत् । राष्ट्रोच्छ्रित्तिस्तु शलमे सद्योते गोत्रसंशयः ॥
तस्मात् परीक्ष्य यत्नेन शिला गृह्णीत देशिकाः । सगर्भया तु शिलया रूपकं क्रियते यदि ॥
तद्देश्यो क्रियते राजा यजमानोऽथ देशिकाः । शिलायामथ वृक्षेषु यत्नाद् गर्भं परीक्षयेत् ॥

Hayasirsa 'Ādi' XV : 39-48

§ 87

गर्भेणान्तर्गतेनेव तस्माद् गर्भं वदामि वः । शिलाया यत्र दृश्यन्ते मण्डलानि यथाक्रमम् ॥
तानि द्विविधवर्णानि तत्र गर्भं विनिर्दिशेत् । मण्डले रक्तवर्णे तु रक्तपांसुं विनिर्दिशेत् ॥
श्वेतपद्मसमे चैव श्वेतपांसुं विनिर्दिशेत् । स्निग्धे तु कपिले कूर्मं रुक्षे फेनकमेव च ॥
कपोतसदृशे वर्णे निर्दिशेद् गृहगोधिकाम् । मञ्जिष्ठसदृशे वर्णे निर्दिशेद् रक्तदुर्गम् ॥
शुकपिञ्जरवर्णे तु रक्तपीते च कच्छपः । कुमुम्भपीतवर्णे तु तत्र म्यात् पीतदुर्गः ॥
शुक्लपीतनिभे वर्णे तत्र स्यात् कृकलासकः । अपा सदृशवर्णे तु गोधा तत्र विनिर्दिशेत् ॥
गुडवर्णे तु पाषाणः सद्योतो मधुवर्णके । सारङ्गसदृशे वर्णे वृश्चिकं तु विनिर्दिशेत् ॥
निस्त्रिशवर्णे सलिलं नीले तु शकल तथा । रुक्षे तु मूयिको ज्ञेयः कृष्णे कृष्णाहिरेव च ॥
शष्पश्यामे तथा मत्स्यमिन्द्रगोषं मधुप्रभे । शान्तिहोमं ततः कुर्याद् गर्भाणां दर्शने तदा ॥
न कुर्याद् गर्भसयुक्तां प्रतिमां लोभमोहतः । क्रियते यदि वा मोहाज्जगन्नाशयतेऽखिलम् ॥

Senat Kumāra 'Br.' VII : 66-75

§ 88

गर्भमन्तर्गतेनैव तस्माद् गर्भं वदामि ते । शिलायां यत्र दृश्यन्ते मण्डलानीतराणि तु ॥
 दृष्ट.....तरवर्णानि तत्र गर्भं विनिर्दिशेत् । मण्डले रक्तवर्णे तु रक्तपासून् विनिर्दिशेत् ॥
 श्वेतपद्मसमे चैव श्वेतपासून् विनिर्दिशेत् । स्निग्धे तु कपिले कूर्मे रुक्षे फेनकमेव च ॥
 कुसुम्भपीतवर्णे तु तत्र स्यात् पीतदुर्गः । शुक्लहेमनिभे वर्णे निर्दिशेत् क्षुद्रपक्षिणः ॥
 अपांसदृशवर्णे तु गोघां तत्र विनिर्दिशेत् । गुडवर्णे तु पक्षाणां खद्योतः स्यान्मधुप्रभे ॥
 सारङ्गे सदृशे वर्णे वृश्चिकं तत्र निर्दिशेत् । निस्त्रिशवर्णे सलिलं नीले तु शलभं तथा ॥
 कपिला मूषिका ज्ञेया(कृष्णे)कृष्णाहिरेव च । शष्पश्यामे तथा मत्स्यं मण्डले निर्दिशेद् बुधः ॥
 शान्तिहोमं ततः कुर्याद् गर्भदोषोऽपि व्रजयेत् । न कुर्याद् गर्भसंयुक्तां प्रतिमां लोभमोहतः ॥
 क्रियते यदि सम्मोहान् तद्राष्ट्रं च विनश्यति ।

Vasistha IV : 75-83a

§ 89

पश्येच्छिलां गुणवतीं तहं वा कर्मणि क्षमम् । व्रजयेदतिवृद्धां च परिक्षीणत्वचं तथा ॥
 समङ्गां दावदग्धां च निश्शब्दां रुक्षविग्रहाम् । सवासुकां च सच्छिद्रां बिन्दुयुक्तां पुटोद्बहाम् ॥
 आखुदुर्गमीनाहिमार्जारशशकोपमाम् । सवर्णपरवर्णोत्थसिराजालेन सन्तताम् ॥
 प्रागुक्तरूपस्याभावादमीषां ग्रहणं हितम् । पारावतशुकाब्जाभा मधुमाञ्जिष्ठमाषभा ॥
 गुर्वो हृद्या शुभा स्निग्धा अतो बान्धाभिः शस्यते । सुहृद्ये भूतले मग्ना जलाशयतलस्थिता ॥
 छन्ना तरुवरेणैव वनराजिष्ववस्थिता । वेष्टिता बल्लिवृन्देन तथैवौषधिभिर्वृता ॥
 ऊर्ध्वगा जानुदेशान्च एकपिण्डीकृता मृदुः । मोक्षदा च खवक्त्रा वै भोगदा सुतलानना ॥
 दिङ्मुखी चोभयकरी प्राङ्मूर्धा भूतिरायुषे । अतोऽन्यमस्तका कीर्तियशोवृद्धिकरी मता ॥
 वक्षवृद्धिदमारोग्यशान्तिकृत्कं यदाप्यदिक् । पुष्टिमुन्नतिसन्मेधां यच्चन्युत्तरमस्तका ॥
 एव पुरा परिज्ञाय पृष्ठोरुचरणं शिरः । बलात्मना सवीर्येण प्रोद्धृत्य सह शिल्पिभिः ॥

Íśvarṇ¹ XVII : 53-62 ; same as Śaṭvata XXIV : 55-64

§ 90

तपस्यन्ति द्विजा यत्र यत्र सिद्धा महर्षयः । यत्र चण्डालपतितप्रतिलोमादयो नराः ॥
 न सन्ति क्षुद्रकर्माणस्तत्र ग्राह्या शिला विधे ।

Viṣṇutīlaka VI : 35a-351a

पुण्यक्षेत्रे शुभे देशे ब्रह्मवृक्षनिरन्तरे । कुशकाशोदकयुते मृगैः कृष्णैर्निषेविते ॥
 पयोत्पलसमाकीर्णव्रीहिक्षेत्रनिरन्तरे । हिन्तालपूगपुष्पागनारिकेलसमन्विते ॥
 तपस्विजनसम्बन्धे दश ग्राह्याः शिलाः सदा । वर्जनीयं विदित्वैवं गुणदोषौ निरूप्य च ॥
 देशभेदांश्च भूभेदान् लिङ्गभेदांस्तथैव च । शान्दैवं लक्षणैर्युक्तां गृह्णीयात् शुभदां शिलाम् ॥

Purushottama V : 23-26

शुभवृक्षसमाकीर्णे तले बहुवृणावृते ॥
 पयोत्पलवनाकीर्णे व्रीहिक्षेत्रसमाकुले । हिन्तालनालान्यग्रोधनालिकेरसमाकुले ॥
 कदलीवनसङ्कीर्णे पनसाभ्ररसालकैः । समन्विते च पुष्पागैः कीर्णे गन्धसमन्विते ॥
 कुशदर्भसमाकीर्णे देशे ग्राह्या शिला मदा ।

Vasistha IV : 86-11a

आग्नेयी वायवी चैव माहेन्द्री वारुणी तथा । ततस्ता भूमयः प्रोक्ताः तासां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥
 ब्रह्मवृक्षैस्सकाशमयैः खदिरेर्वेणुभिस्तथा । तोयं च स्वल्पगं यस्यां पतङ्गैरलिभिर्युता ॥
 मयूरैस्तिस्तिरेगुंघ्रैः सारसैर्या समाकुला । आग्नेयी सा क्षितिः प्रोक्ता कठिना तत्र या शिला ॥

व्रीहिक्षेत्रं स्थितं यस्यां दक्षिणे सुमनोहरम् ॥
 धीरिणः फलिनो वृक्षाः गुपुप्ता यत्र पश्चिमे । जलाशयं शरालीनं यन्ध्यामुत्तरतः स्थितम् ॥
 माहेन्द्री सा क्षितिश्शस्ता शिला तत्रोद्भवा च या । जलाशयैः पद्मषण्डैर्मण्डिता सा समन्ततः ॥
 कीर्णा पुष्पवनैर्या च वारुणी सा क्षितिर्मता । तत्रोद्भूता शिला या तु सा शस्ता सुरसत्तम ॥
 आग्नेयी गुर्जराद्येषु वायवी मरुषु स्थिता । माहेन्द्री मध्यदेशेषु अनूपेषु तु वारुणी ॥

Harasirsa 'Adi' XV : 8 10, 126-17

निशाश्च त्रिविधाः प्रोक्ताः ताश्च संश्रुनुनपुसकाः । विवरावतरहिता याः क्षिग्धा ग्रन्थिर्वाजिताः ॥
 व्यक्तिशब्दैकवर्णाश्च सा पुमानिति कीर्तिता । यग्वर्णा लघुस्निग्धा स्वच्छा चैव मृदुस्वना ॥
 अविशाला शिला प्रोक्ता स्त्रीति तत्र विचक्षणैः । सिरामण्डलसयुक्ता शरावोदरकर्कशा ॥
 गन्धहीना च मन्दा च सा नपुमकसजिता । या पुलिङ्गशिला प्रोक्ता तथा च प्रणिमा भवेत् ॥

स्त्रीलिङ्गेन च या प्रोक्ता सा भवेत् पादिकोऽपि वा । शिला नपुंसका ख्याता कारयेत् प्रतिमां ततः ॥
 कांस्यघण्टाध्वनिर्यत्र तच्छिलायाः शिरोयुतम् । कृ ... द्रवनं कुर्यात् नवकास्यस्य तालवत् ॥
 ध्वनिर्यत्र शिलायास्तु साऽऽनीया इति कीर्तिता । कांस्यध्वनिविभिन्ना तु अच्छिद्रावध्वनिर्भवेत् ॥
 सा शिला स्त्रीति विख्याता तद्ध्वना तन्नपुंसका । प्रसादे प्राङ्मुखे स्थाप्या प्राग्ग्रीवा प्रतिमा ततः ॥
 तथैव दक्षिणे प्रोक्ता दक्षिणद्वारवेश्मनि । तथैव चोत्तरग्रीवा प्रत्यग्रीवा प्रशस्यते ॥

Vasupthi IV : 25-33 [sic.]

§ 95

त्रिविधाश्च शिलाः प्रोक्तास्तन्त्रे पुस्त्रीनपुंसकाः ॥
 विवरावतरहिता मुस्निग्धा ग्रन्थिजिता । व्यक्तवर्णकशब्दा च सा पुमानिति कीर्तिता ॥
 वरवर्णा लघुः स्निग्धा स्वच्छा शोभा मृजावती । मृदुस्वना शिला प्रोक्ता स्त्रीति तन्त्रविचक्षणैः ॥
 सिरामण्डलसयुक्ता शरावोदरकर्कशा । गन्धहीनातिस्त्रिर्वा च सा नपुंसकसजिता ॥
 या पुंलिङ्गशिला प्रोक्ता तया तु प्रतिमा भवेत् । अतो नपुंसकाख्यां च रत्नन्यासाय कल्पयेत् ॥
 स्त्रीलिङ्गेति च या प्रोक्ता सा भवेत् पादपीठिका ।

Sanatkumara 'Br.' VII : 22b-27a

§ 96

कांस्यवन्मध्यभागे तु मूले वै कांस्यताडने ॥
 ध्वनिर्यस्याः शिलायास्तु सा पुमानिति कीर्तिता । न्यूनस्तस्माद् ध्वनेः किञ्चिच्छेदने यत्र सा रमा ॥
 शिलानादविहीनं तु नपुंसकमुदाहृतम् । पुलिङ्गे प्रतिमा प्रोक्ता स्त्रीलिङ्गे पादपीठिका ॥
 नपुंसकशिलायां तु रत्नन्यासमुदाहृतम् ।

देवीनां च रमादीनां निर्माणे स्त्रीशिला वरा । पुंशिला पादपीठं स्याद् रत्नन्यासे नपुंसके ॥
 देवीविम्बविनिर्माणे कुम्भमध्ये विचक्षणः । आवाह्य मूलमन्त्रेण श्रिय त्रैलोक्यमातरम् ॥
 होमादि पूर्ववत् कुर्यात् श्रीमूक्तेन तु माधकः । अन्त्रिया शिलया देवी निर्मिता चेत् प्रमादतः ॥
 लोभयुक्तेन मनसा यः नाशमधिगच्छति । तत्रैव देशे सग्राह्याः परिवारशिला शुभा ॥
 शिलासंग्रहणं तेषां कुर्यान्मन्त्रैर्यथाक्रमम् । आचार्यदक्षिणां दद्याद् यथाविभवविस्तरम् ॥

Purushottama V : 59b 62a, 71 78

§ 97

स्त्रीपुनपुंसकं तथैव लक्षणेनैव लक्षयेत् ॥
 उन्माद्यमाने दृश्यन्ते तिन्दुकालातवज्ज्वलाः । स्फुलिङ्गाः श्रूयते नादः कांस्यघण्टानिनादवत् ॥

मूले मध्ये तदाग्रे च पुंलिङ्गेति समा स्मृता । तदेव लक्षणं यत्र मन्दं मन्दं प्रतीयते ॥
 स्त्रीलिङ्गेति मता सा च भिन्नकांस्यध्वनिस्तु या । नपुंसकेति सा ज्ञेया न यत्रैतद् द्वयं भवेत् ॥
 पुंलिङ्गेऽर्चा तु कर्तव्या स्त्रीलिङ्गे पादपीठिका । पिण्डिकार्यं तु सा ग्राह्या दृष्टा या षण्डलक्षणा ॥
 लिङ्गानां तु विषयसि पूर्वोक्तं होममाचरेत् ।

Hayasirsa 'Ādi' XV : 34b-38a

§ 98

या हुताञ्जलबिन्दून् वै सनादमभिमुञ्चति ॥
 पुमानिति शिला सा वै निस्तेजाः सस्वनाऽबला । आदिमध्यावसानेषु नाग्निर्यस्या न च ध्वनिः ॥
 नपुंसकेति सा ज्ञेया स्वपदस्था फलप्रदा । ज्ञात्वा देवदेवस्य लक्ष्म्यादीनां तथैव च ॥
 सर्वेषां परिवाराणां पीठादीनां तथैव च । प्रासादादेः शिलाश्चैव तत्तन्मन्त्रैर्यथाक्रमम् ॥

Īśvara¹ XVIII : 77b-80

§ 99

पुंस्त्रीनपुंसकास्या च शिला च त्रिविधा मता ॥
 पुंलिङ्गेन तथा वेरं स्त्रिया वै पीठिका भवेत् । इत्येवं बिम्बकल्पितः स्याद् यत्नैरपि च कारयेत् ॥

Vidvamsitra XXII : 19b-20

§ 100

पुंलिङ्गेन तथा वेरं स्त्रीशिला पीठिका भवेत् । इत्येवं कारयेद् बिम्बं रत्नार्थमितरद् भवेत् ॥

Kapāḍjaka XI : 37

§ 101

पुंलिङ्गे प्रतिमा प्रोक्ता स्त्रीलिङ्गे पीठिका स्मृता । रत्नम्यासादधस्तात् नपुंसकशिलेऽप्यते ॥

Vaṣṭu XIII : 79

§ 102

विशाला नातिबहला छिद्रवन्मधुरस्वरा ॥
 रम्भादलाकृतिः स्त्री स्याच्छीतला च मनोरमा । गम्भीरनिनदा गुर्वी सुदृढा विस्फुलिङ्गिनी ॥
 अश्वत्थवटपत्राभा विशाला बहला पुमान् । नपुंसकं द्वयाकारा तद्धीना या सपर्पटा ॥

Vaṣṭu XIV : 7b-9

§ 103

या हताऽनलविन्दून् वै सनादमभिमुञ्चति ॥
पुमानिति शिला सा वै निस्तेजास्सस्वनाऽजला ।
नादिमध्यावसानेषु नाग्निर्यस्या न च ध्वनिः ॥
नपुंसकेति सा ज्ञेया स्वपदस्या फलप्रदा ।

Śattvata XXIV : 79b-81a

§ 104

कांस्यवन्मध्यभागे तु मूले वै कांस्यघण्टवत् ।
ध्वनिर्यस्याः शिलायास्तु सा पुमानिति कीर्तिता ॥
तस्मात् किञ्चिद्विहीना तु छिद्रं यस्याः ध्वनिर्भवेत् ।
सा शिला स्त्रीति विज्ञेया तद्धीना स्यान्नपुंसका ॥

Viprakṣa IV : 23-24

§ 105

घण्टानादं च बिम्बानां पीठानां वेणुनादकम् ।
तालं देवालयानां च शिलासु क्रम ईरितः ॥

Purupottama IV : 7

§ 106

ध्वनिर्घण्टानिभो यत्र स्फुलिङ्गाश्छेदने सदा ।
दृश्यन्ते तच्छिरस्तस्याः पृष्ठमूर्ध्वमधोमुखम् ॥
द्विजो वा शिल्पिना कन्या यद् ब्रूयादधिवासिता ।
तच्छिरः स्यात् ततो वक्त्रं कल्पयेदविकल्पितम् ॥

Vipra XIV : 27-28

§ 107

शिलायाश्च शिरो ज्ञात्वा कारयेत् प्रतिमां ततः ॥
कांस्यघण्टाध्वनिर्यत्र तच्छिलायाः शिरो भवेत् ।

Sanatkumara 'Br.' 27b-28a

§ 108

उत्पाद्यमाने दृश्यन्ते स्फुलिङ्गा यत्र चाग्नवत् ।
नादाश्च कांस्यघण्टावच्छिलायाश्च शिरो मतम् ॥

Viprakṣa IV : 22

§ 109

युवा मध्या भवेद् ब्राह्मण बाला वृद्धा च गहिता ॥
सुगन्धा निबिडा त्रिगन्धा तथा गम्भीरनिस्वना ।
शीतला या च तोयादृषा युवेति प्रोच्यते शिला ॥

तद्वद् या मध्यमा ख्याता कलशा कठिना भवेत् । अतिमृद्वी भवेद् बाला वृद्धाऽतिकठिना भवेत् ॥
टङ्कधातासहा बाला वृद्धा लोहप्रयङ्गनी ।

Hayasirsa 'Ādi' XV : 31b-34a

§ 110

निबिडावयवा स्निग्धा वीरशब्दा सुशीतला । सुगन्धरसरूपाढ्या युवतिः सा सुशोभना ॥
बाला शस्त्रासहा मृद्वो पिच्छिला पल्लवास्थिरा ।

Vaṣṭu XIV : 10-11a

§ 111

प्रतिमा द्विविधा प्रोक्ता सौम्याग्नेयीति सज्जिता ॥
सौम्यायां तु भवेत् प्रीतिः प्रतिमा श्रौविर्वाधिनी । आग्नेय्यां तु भवेदुष्णं सा दारिद्र्यविर्वाधिनी ॥
सौम्या तु वैष्णवी ज्ञेया आग्नेयी शाङ्करी मता । तस्मात् सौम्यैव कर्तव्या आग्नेयी न कदाचन ॥

Vasiṣṭha IV : 59b-61

§ 112

शिला चतुर्विधा ज्ञेया वर्णयोगाद् विशेषतः ॥

Kapila, ala V : 4b

§ 113

चतुर्वर्णा शिला प्रोक्ता चतुर्वर्णक्रमेण तु ॥
ब्राह्मणस्य सिता चैव रक्ता वै क्षत्रियस्य तु । वैश्यस्य पीता संप्रोक्ता कृष्णा शूद्रस्य चोच्यते ॥
पर्वतेषु शिला ग्राह्या तदभावे तु भूगता ।

Vasiṣṭha IV : 25-4a

(cf. *Sanatkumāra 'Br.'* VII : 2b-3)

§ 114

शिलाश्चतुर्विधा ब्रह्मन् वर्णभेदैः शिलादिभिः । ब्राह्मणस्य शिला शुभ्रा क्षत्रियस्य तु पाटला ॥
पीता वैश्यस्य शूद्रस्य कृष्णा मुख्या यथोदिता । ब्राह्मणस्य शिलास्तिम्बः तिस्रो राजस्तर्धैव च ॥
वैश्यस्य द्वे च विज्ञेये शूद्रस्यैका प्रकीर्तिता ।

Parasottama V : 28-30a

§ 115

श्वेतं द्विजातिवर्णञ्च रक्तं क्षत्रियवर्णकम् । पीतं वैश्यमिदं वर्णमितरान् शूद्रवर्णकान् ॥
संगृह्य तु शिलासूक्ताः शिल्पिनं पूजयेत् मुषीः ।

Purāṇottama IV : 8-9a

§ 116

. श्वेताब्जाभा मृगे ग्राह्या सौम्या विप्रस्य सा शिला ॥
ऐन्द्री रक्ता कुलुत्याभा ज्येष्ठायां क्षत्रियस्य तु । फल्गुन्यां भगदेवस्या पीता वा हरिता विशः ॥
कृष्णा मुद्गनिभाश्विन्यां शूद्रस्यैवाश्वदेवता ।

Vijaya XIV : 5b-7a

§ 117

बहुदोषा शिला सा तु पुष्पशीलोद्भवेष्यते । वारुण्यैन्द्री तथाप्रेयी वायवी भूभतुर्विधा ॥
आद्ययोर्यां शिला सैषा निर्वोषापि तु नान्ययोः । निमग्ना भुवि या रम्या त्रिग्वार्ककिरणोज्जिता ॥
एकवर्णा सुवर्णा च सवर्णा चातिशोभना ।

Vijaya XIV : 3-5a

§ 118

विशुद्धा चापि सङ्कीर्णे न्यस्तापि प्रतिमाद्वयम् । एकवर्णा विशुद्धिः स्यात् सङ्कीर्णा विस्तृताभयी ॥
शुद्धैव प्रतिमा ग्राह्या सङ्कीर्णा तदलाभतः । अनुलोमं तु गृह्णीयात् प्रतिलोमं तु वर्जयेत् ॥
शुद्धे रत्नं तु गृह्णीयाद् रत्ने पीतं तथैव च । पीते चैव कृष्णे . . कृष्णे सर्वाणि वर्जयेत् ॥
चत्वारो यत्र वर्णाः स्युः ताः शिलाः प्रतिवर्जयेत् । बहिर्दृष्ट्वा परिक्षेत्रं शक्नुवन्त्येवमर्हति ॥

Vasistha IV : 71-74

§ 119

पाण्डरा चारुणा पीता कृष्णा शस्ता तु वर्णिनाम् । लक्षवाल्लभ्यते सम्यग्वर्णिनां वर्णतः शिला ॥
वर्णाद्यापादनं तत्र जुहुयात् सिंहविद्यया । कृते वर्णादिजनने तस्य वर्णस्य सा शुभा ॥
श्रेष्ठवर्णा स्ववर्णा च रेखा सर्वस्य शस्यते । अपरस्य तु वर्णस्य श्रेष्ठा या न प्रशस्यते ॥
वर्णानामिह सर्वेषां कृष्णरेखा न शस्यते । शिलानामिह सर्वासां शुक्लरेखा प्रशस्यते ॥
रेखानामिह सर्वासां व्यत्यासाद् होममाचरेत् । पातालनरसिहेन सहस्रं देशिकोत्तमः ॥
तपिते मन्त्रराजे तु ततः सा शुभदा नृणाम् । विपरीते तु विमले हीनके बिन्दुके तथा ॥
इममेव विधिं कुर्यादन्यस्मिन्नपि गृहिते ।

Hayasirsa 'Ādi' XV : 25-31a

§ 120

बहुवर्णातिनीला च धूम्रा च स्थूलरोमिका ॥
हीनस्वना च निन्धाङ्गी सोष्णा चण्डालिका स्मृता ।

हीनरेखोत्तमा हीना हीना रेखोत्तमोत्तमा ॥

शिलासवर्णा रेखाः स्युः सुवर्णाभ्रातिशोभनाः । इन्द्रायुधपताकोर्मिकलशभा मनोरमा ॥
सदा वृद्धिकरी ज्ञेया गोब्राह्मणहितावहा । श्रीवत्सशङ्खचक्राब्जनन्द्यावर्तप्रदक्षिणा ॥
तोरणच्छत्रवस्त्रोक्षकन्यास्त्रकुसुमोपमा । प्रासादस्वस्तिकाश्वेभवर्धिनी शफरोपमा ॥
रथेक्षणाङ्गुलीकूर्मचामराङ्कुशकेसरी । रत्नाभरणगोवृक्षपत्रचन्द्रार्कतारकाः ॥
पवित्रकुण्डकादर्शमृगहंसादयः शुभाः ।

Visṇu XIV : 126-13a, 166-21a

§ 121

मुमुहूर्ते शिलां वीक्ष्य सिद्धार्थाश्चक्रविद्यया ॥
यक्षाः पिशाचा नागाश्च येऽत्र तिष्ठन्ति नित्यशः । सर्वे तेऽप्यपगच्छन्तु सन्निधत्तां सदा हरिः ॥
विकीर्यं चेति मन्त्रेण पुनः सर्वाख्यविद्यया । दद्याद् बलिं प्रतिदिशं भूतेभ्यः कमलासन ॥
पुण्याहं वाचयित्वाथ प्रोक्ष्य पूरुषविद्यया । शिलां स्पृष्ट्वाथ भूलेन दत्त्वाध्वं कमलासन ॥
अष्टोत्तरशतं कुर्यान्मूलमन्त्रजपं गुरुः । प्रासादानुगुणं कुर्यात् सूत्रपानं चतुर्मुखः ॥
शिलां छिन्द्युः स्थपतयो रथकारैः समन्विताः । छिन्ना विनिपतेद् भूमौ कोणेषु यदि तां शिलाम् ॥
वर्जयेद् यदि सान्यत्र ग्राह्या साऽऽलोक्य मन्दिरम् । निपतेद् यदि सा ग्राह्या तामुद्धृत्य गुरुः स्वयम् ॥
महाकुम्भाम्बुभिः प्रोक्ष्य ततः करकवारिणा । परिषिञ्च्य ततो बिम्बं कल्पयेत् कमलासन ॥
देवीनां च श्रियादीनां ब्रह्मादीनां तथैव च । सर्वेषामितरेषां च शिलासङ्ग्रहमाचरेत् ॥

Viṣṇutalaka VI : 364b-372 (cf. VI : 349-356 same, less detail)

§ 122

शिल्पिभिः स्नानयेद् भुवम् । सर्वेण च बलिं दत्त्वा स्पृशेत् पुंसां ततः शिलाम् ॥
सूत्रपातं ततः कुर्याद् ग्राहयेच्छिल्पिभिः शिलाम् ।

Sanatkumāra 'Br.' VII : 21-22a

§ 123

पुण्ये च तिथिनक्षत्रे शकुनाद्यानुकूलितः ॥
आचार्यः शिल्पिभिः सार्धं नवाम्बरधरः शुचिः । प्रतिमार्धं तु निर्गच्छेत् प्राङ्मुखो वाप्युदङ्मुखः ॥

सशिलां स तु संपश्येद् भूतानां शुभलक्षणम् । दक्षिणोत्तरमायामां प्रत्यक् प्राणायतां तु वा ॥
 पुण्याहं वाचयित्वा तु परिक्रम्य प्रदक्षिणम् । प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात् ततः श्रीवत्समुद्रया ॥
 पूर्णकुम्भं समभ्यर्च्य स्थापयेत् परमेष्ठिना । तस्यां तु दिक्षु वै दद्याद् अक्षतं पुरुषात्मना ॥
 ततो विश्वात्मबीजेन रत्नाद्यं तन्निवेशयेत् । ततो निवृत्तिबीजेन परिषेकं समाचरेत् ॥
 मुद्रिकायां सदाभद्रां ततः सर्वात्मना न्यसेत् । दर्शयित्वा महामुद्रां प्रणम्याञ्जलिमुद्रया ॥
 पश्चिमे दर्भशय्यायां वासीनोऽधिवसेत् गुरुः । अष्टदिक्षु पताकाञ्च स्थापयित्वा प्रदक्षिणम् ॥
 अपनीय जनान् सर्वान् इमं मन्त्रमुदीरयेत् । यक्षरक्षःपिशाचा ये ह्यत्र तिष्ठन्ति नित्यशः ॥
 व्यपगच्छन्तु ते सर्वे सन्निधिः स्यात् हरेस्सदा । इत्युक्त्वा स्वप्नमाकाङ्क्षन् संविशेत् दक्षिणाशिराः ॥
 विष्णुरूपाणि दृश्योच्चैः ततः स्वप्नं शुभं भवेत् । अभ्युद्यो ब्राह्मणो राजा ये चात्र शुभलक्षणाः ॥
 दृश्यन्ते यत्र तत्राग्नी तां शिलां ग्राहयेत् मुधीः । विरूपाण्डानुरूपाणां दृश्यते तत्र सर्वदा ॥
 न गृह्णीयात् शिलानां तु देशिकः सर्वकर्मसु । अष्टशनेति(?) गृह्णीयात् अस्वप्ने तु तदा शिला ॥
 आचार्यः प्रातरुत्थाय स्नातयेच्छिल्पिभिस्सह । सर्वेण च बलिं दद्यात् स्पृशेद्वासा ततश्शिलाम् ॥

Vasistha IV : 116-24

§ 124

स्थण्डिले देवमिष्ट्वादी ब्राह्मणैः स्वस्ति वाचयेत् । सुदिने प्राश्य दध्यन्नं रक्षामङ्गलपूर्वकम् ॥
 शस्त्राप्यस्त्रेण संपूज्य शोभनान्यभिधाय च । अयःकूटादि संगृह्य प्राङ्मुखो वाप्युदङ्मुखः ॥
 मङ्गलानि च सन्दृश्य निमित्तानि परीक्ष्य च । प्रतिमार्थं तु निर्गच्छेदाचार्यः शिल्पिभिः सह ॥
 विद्याराज्ञीं सदा ध्यायन्नप्रतोऽर्घ्यकरः स्थितः । निमित्तैश्शोभनैर्गच्छेत् कृत्स्नं पुनरन्यथा ॥
 निर्गतस्तु शिलां पश्येत्तदाप्रभृति नित्यशः । प्रतिमां कारयेत्कर्ता तत्कर्मान्तं हविष्यभुक् ॥
 सोमेसेन्द्रेषु न स्याच्चेत्तादृशी शोभना शिला । सिद्धं शिलाकरं गच्छेत् कृत्वा दिग्यजनं पुनः ॥
 दिशो विरोध्य चास्त्रेण रक्षामङ्गलपूर्वकम् । तत्राधिवासनं कुर्यादाचार्यः प्रयतो निशि ॥
 शिलाया मण्डपं कृत्वा परिभ्रित्य समन्ततः । चतुर्दिक्षु पताकामिभ्रतुर्बर्णाभिरन्वितम् ॥
 इष्ट्वा हरिं च दिग्देवान् मूतकूरबलिं हरेत् । देवाग्रे दर्भशय्यायामुपोष्य नियतेन्द्रियः ॥
 आचार्यः सुस्थितो विष्णुं ध्यात्वा मन्त्रमुदीरयेत् । नमस्सकललोकाय विष्णवे प्रभविविष्णवे ॥
 विश्वाय विश्वरूपाय स्वप्नाधिपतये नमः । तेनाष्टशतजप्तेन ततः स्वप्नं स पश्यति ॥
 शोभनं स्याच्छुभे स्वप्ने कर्तव्या शान्तिरन्यथा । शोभनां तु शिलां ज्ञात्वा वर्णं लिङ्गं शिरस्तथा ॥
 उदुद्ध्यस्वेति मन्त्रेण लाञ्छयेत्तत्र तत्र तु । आचार्योऽस्त्रेण कृत्स्नं शिल्पिभिर्ग्राहयेत्ततः ॥
 देवमिष्ट्वा बलिं दत्वा कृत्वाच स्वस्तिवाचनम् ।

Vaṣṣu XIV : 30-43a

§ 125

प्राग्वत्तमधिवास्यादौ परेऽह्न्यर्चयेत्ततः । तदाश्रितामविज्ञातस्वरूपां देवतां पठन् ॥
इहाश्रितात्मने तुभ्यं नमस्सर्वेश्वराय च । क्षमस्वावतरान्यत्र सन्तिष्ठात्र चिदात्मना ॥
अथास्त्रोदकशुद्धेन विलिप्तेन घृतादिना । जपन् मन्त्रवरं वीषट् छिन्द्याद्वै त्रकचादिना ॥
प्राच्यामुदीच्यामैशान्यां पतत्यभिमुखं यदि । परिज्ञेयं शुभं कुर्यादन्यपातेऽर्चनादिकम् ॥

Sāttvata XXIV : 84-87

§ 126

विशेषं कथयामि ते । शिल्पिभिश्च भुवं स्नात्वा शिलां पश्येत्समाहितः ॥
दक्षिणोत्तरमायामं तथा वै पूर्वपश्चिमम् । शान्तिदा दक्षिणग्रीवा पूर्वग्रीवा जयप्रदा ॥
श्रीकरी पश्चिमग्रीवा कर्तुर्भवति नित्यदा । पुष्टिदा चोत्तरग्रीवा कोणन्तु परिवर्जयेत् ॥

Viṣvaksena IV : 19-21

§ 127

शान्तिदा दक्षिणशिरा प्राक्शिरा जयदायिनी । श्रीकरी पश्चिमशिरा पुष्टि दद्यादुदक्शिरा ॥
वर्जयेत्कोणशिरसं यदि कुर्यात्कुलक्षयः ।

Padma "kr." XI : 73-74a

§ 128

दक्षिणोत्तरमायामं तथा वै पूर्वपश्चिमम् ॥
उत्तरे दक्षिणग्रीवा पूर्वग्रीवा जयप्रदा । श्रीकरी पश्चिमग्रीवा कर्तुर्भवति नित्यशः ॥
पुष्टिदा चोत्तरग्रीवा कोणग्रीवा तु वर्जिता । मूलभागशिला या तु उपरिष्टाद्भवेत्सदा ॥
अधस्ताच्चेच्छिरोभागो विपदो नेत्रदंष्ट्रयोः ।

Puruṣottama V : 51b-57a

§ 129

प्राक्पश्चिमशिरा ग्राह्या प्राक्प्रत्यग्द्वारवेश्मनोः । अलाभे याम्यसोम्याग्रा कोणाग्रा तु न शस्यते ॥

Viṣṇu XIV : 29

§ 130

उक्तलक्षणसंयुक्तां शिलां संगृह्य बुद्धिमाद् । अन्याश्च वर्जयेच्छैलान् काश्यप द्विजपुङ्गव ॥
शिलामुत्पाटयेद् विद्वान् लक्षणादीन् परीक्षयेत् । कलशैरभियिच्याथ स्नापयेत्कुम्भवारिणा ॥
गन्धपुष्पाक्षतैः पूज्य वस्त्रेणाच्छादयेद् द्विज । मूलमन्त्रेण मन्त्रज्ञः ऋत्विग्भिः स्वस्तिवाचकैः ॥

Kapūjala XI : 33-35

§ 131

सशस्त्रमथ चादाय भुङ्गरं वास्त्रमन्त्रितम् । प्राङ्मुखश्चतुरो 'वारांस्ताडयेन्मस्तकावधेः ॥
पाददेशाच्च वा मध्यादवेक्ष्य च फलं पुरा । चतुरश्रायतां कृत्वा भिन्नां पीठेन यन्त्रगाम् ॥
आनाय्य वा पृथक्पीठां स्त्रां कर्मालयं शुभम् । विन्यस्य वै पुरा तेन विधिना चोदरेन्धिलाम् ॥

Sattvata XXIV : 72-74

§ 132

उत्पाद्य चैवं मतिमान् कुम्भैः समभिषिष्य च ॥
कलशैश्च ततः स्नाप्य वस्त्रैरावेष्ट्य तत्र च । अग्न्यर्घ्यं मूलमन्त्रेण गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ॥
गृहीत्वा लक्षणोपेतां शिलां होमं प्रकल्पयेत् ।

Vidvamsitra XXII : 176-180

§ 133

शिलां गृहीत्वा तां यत्नादारोप्य शकटादिषु । नीत्वा चाग्निं स्थपतयो रथकारमतानुगाः ॥
कुर्युं रथां यथाशास्त्रं चोदितैर्लक्षणैर्युतम् ।

Puruṣottama V : 79-80a (cf. Lāvara¹ XVII : 81)

§ 134

शिलां रथे समारोप्य प्रयत्नादानयेत्ततः ॥
रथशिल्पिविकारादौ शतमस्त्रेण होमयेत् । ध्वजादिघोषैः पर्येत्य शालायामुत्तरे न्यसेत् ॥
सङ्कल्प्य प्रतिमामेकां शिलायां वृक्ष एव वा । नान्यां तु प्रतिमां कुर्यात् कृता भवति निष्फला ॥
स्वयमुत्पादिता मुख्या क्रीता द्रव्यैस्तु मध्यमा । विदितावयवैः शुद्धा वा ह्रदादिषु साऽप्यमा ॥

Vijaya XIV : 43b-46

§ 135

प्रासादे प्राङ्मुखी स्थाप्या प्राक्शिराः प्रतिमा ततः ॥
तथैव दक्षिणग्रीवा दक्षिणद्वारवेश्मनि । तथैव पश्चिमग्रीवा पश्चिमद्वारवेश्मनि ॥
तथैव चोत्तरग्रीवा उत्तरद्वारवेश्मनि । प्राग्द्वारे दक्षिणग्रीवा प्रासादे प्रतिमा भवेत् ॥
तथैव चोत्तरग्रीवा प्रत्यग्द्वारे च शस्यते । प्रासादयुक्त्या प्रतिमा कर्तव्या तन्त्रवित्तमैः ॥
प्रतियातनयुक्त्या वा प्रासादं तु समारभेत् ।

Sanatkumāra "Br." VII : 28b-32a

यस्या दिशि मुख धाम्नस्तस्या प्रतिकृते शिरः ॥
 व्यत्यासे यजमानस्य राज्ञो राष्ट्रस्य वास्तुनः । आलयस्य च सर्वेषामचिरात्कल्पते विपत् ॥
 मूलभागः शिलानां चेदुपरिष्टाद्भवेत्तथा । अधस्ताच्चेच्छिरोभागो विपत्स्याद्राजराष्ट्रयोः ॥
 महाकुम्भस्थतोयेन स्नापयेदुद्धृतां शिलाम् । विष्ण्वादिकुम्भतोयैश्च पौरुषं सूक्तमुच्चरन् ॥
 परिषिञ्चेच्छिलां भूयो वर्द्धनीस्येन वारिणा । देवीनां बिम्बशुद्ध्यर्थं पृथगेवाधिवासयेत् ॥
 मध्यकुम्भेऽर्चयेद्देवीं श्रियं त्रैलोक्यमातरम् । अष्टकुम्भेषु संपूज्य देव्यश्चाष्टौ यथाक्रमम् ॥
 होमादि पूर्ववत्कृत्वा बिम्बार्थां स्त्रीशिला भवेत् । अस्त्रियां शिलया देव्यो विहिताश्चेत्प्रमादतः ॥
 लोभेन महता युक्ता हन्युः स्वविषयाः प्रजाः । तस्मिन्नेव क्षणे ग्राह्या परिवारशिलाः शुभाः ॥
 शिलासङ्ग्रहणं कुर्यात्तेषां मन्त्रैर्यथाक्रमम् । शिलां गृहीत्वा तां सम्यगारोप्य शकटादिषु ॥
 नीत्वा धाम्नि स्थपतयो रथकारमतानुगाः । कुर्युरर्चां यथाशाम्भं चोदितं लक्ष्मणैर्युताम् ॥
 शिलासङ्ग्रहणं कर्म यदुक्तं बहिरालयात् । तत्सर्वमथवा कुर्यादङ्कुरादिकमालये ॥
 शिलां गृहीत्वा विधिवत्प्रस्थां कर्तुमशक्तिः । अन्यार्थमपि तां विद्धि शुद्धां भूयोऽधिवासनात् ॥

Pāṇina "kr." XI : 716-85

Choosing Metal for Casting Icons

लोहसंग्रहः

(lohananigraha)

Passages relating to the famous Indian "lost-wax" method of casting metal icons are not found in abundance in the *Pāṇinīyāśāstra* literature. The two excerpts here concern themselves with materials to be employed and methodology respectively. In §137, three options are given in regard to acceptable metals to be sought—gold, silver and copper—the guiding factors in their selection including financial feasibility, purity of the ore available, and caste-affiliation of the person financing the enterprise. It may be worth noting that copper is favored above other metals or alloys by reason of its economy and workability. In any case, metal icons are considered the "best" of all other kinds of icons.

In regard to the methodology outlined in §138, beeswax (*mudhacchasta*) is softened and from it an icon is modelled—during which process the *ācārya*-director attends to certain ritual

details ghee is applied to the figure, measurements are checked, and the metals to be used in the casting are melted. At this point it is still possible to attend to certain alterations in the figure. Once the model is packed in plaster and the beeswax melted away, then the molten metal is poured into the cast and, after a suitable waiting time, the plaster is chipped away to reveal the rough-metal image. In the "finishing" stages details are articulated and the icon is made ready for use. It is pointed out in the passage that when an icon is made out of metal its *āsana*-base as well as its encircling *prabhā*-arc must also be made of the same kind of metal.

§ 137

लोहं तु त्रिविधं प्रोक्तं तन्वेऽस्मिन् प्रतिमाविधौ ॥
 सुवर्णं रजतं ताम्रं यथावित्तानुसारतः । सुवर्णं द्विविधं प्रोक्तं जातरूपं च हाटकम् ॥
 जातरूपं प्रशस्तं स्यात् तदलाभे तु हाटकम् । रूप्यं च द्विविधं प्रोक्तं रूप्यं रजतमेव च ॥
 रूप्यमत्र प्रशस्तं स्यात्तदलाभे तु राजतम् । ताम्रं च द्विविधं प्रोक्तं ताम्रमौदुम्बरं तथा ॥
 ताम्रमत्र प्रशस्तं स्यादौदुम्बरमलाभतः । अत्र च द्विविधं प्रोक्तं शुद्धं मिश्रितमेव च ॥
 शुद्धमेतत् प्रशस्तं स्यात् मिश्रितं तु विवर्जयेत् । अर्धचित्रं तथालेख्यं लोहैः कुर्यात् कदाचन ॥
 सुवर्णं रजतं ताम्रं ब्राह्मणानां विशेषतः । सुवर्णं रजतं चैव क्षत्रियस्य विशेषतः ॥
 रजतं चापि ताम्रं च वैश्यस्य च विशेषतः* । ताम्रमेव तु शूद्राणां सर्वेषां ताम्रमेव वा ॥
 लोहजाः प्रतिमाः सर्वा निदोषास्समुदाहृताः ।

Varaṇṣīya IV : 836-91a

§ 138

विम्बं प्रभामासनं वा लोहजं परिकल्पयेत् ॥
 द्वात्रिंशत्त्रा मधूच्छिद्राट् प्रतिमा तेन कल्पयेत् । धान्यराशिं विनिश्चिप्य तदूर्ध्वं तिलतण्डुलम् ॥
 चक्राञ्जं तु लिखेत्तस्मिन् प्रागग्रान्त्रिक्षिपेत्कुशान् । वस्त्रं च नूतनं तस्मिन् विस्तीर्य प्रतिमां क्षिपेत् ॥
 प्राचीनशिखरं पञ्चाङ्गजुहुयादनले गुरु । पुष्पैः समिद्धिर्लज्जैश्च सपिपाष्टोत्तरं शतम् ॥
 जुहुयान्मूलमन्त्रेण नूतनेन चरु पुनः । हुत्वं विधिनाचार्यः स्रग्वी कनकभूषणः ॥
 मयानाज्येन ससिञ्चेत्प्रतिमा तत्त्वपद्धतिम् । ध्यायेत्तत्र शुभे लघ्ने पूजयेन्मूलविद्यया ॥
 यजमानो गुरु पूज्य ब्रह्मिस्तोपयेद्धनैः । ब्राह्मणान् विदुषो वित्तैर्बहुभिः परितोषयेत् ॥
 स्थपतिं प्रतिमा कुर्याद्वथकाराम्यनुजया । मानोन्मानप्रमाणैस्ता प्रतिमा कारयेच्छुभाम् ॥
 मृदान्तेषु तन कुर्याच्छिद्रत्पञ्चाङ्गानुसारतः । सुवर्णं रजतं ताम्रं विशुद्धं लोहमुत्तमम् ॥

* cf. *Śaṅkarakumāra-saṃhitā* "Br" VII 83a allows silver and copper to be used for both *kṣatriyas* and *vaiśyas*.

आदाय धान्यराश्यां तु पूर्वदन्त्यासकल्पनम् । पूर्ववच्चैव जुहुयादाचार्यश्चोदितक्रमात् ॥
 द्रावयित्वा ततः शुद्धं लोहं न्यायसमार्जितम् । स्थपतिः प्रतिमां तेन कुर्याच्छास्त्रोक्तवर्त्मना ॥
 लोहजा प्रतिमा चैवं कल्पयेत्परमात्मनः । स याति परमं स्थानं पुनरावृत्तिवर्जितम् ॥
 प्रतिमाहस्तपादादिवंकल्ये शान्तिमाचरेत् । आचार्यो देवहोमाद्यैस्ततः शान्तिर्भविष्यति ॥
 समादध्यादवयवान् विकलान् स्थपतिः पुनः ।

Plasma "kr." XIX : 33b-46a

Preparing Plaster Images

मृत्संग्रहः

(mṛtsaṅgraha)

In this section we have brought together passages relating not only to the choice of clays to be taken for mixture in making a plaster image, but also the texts expounding on matters concerned with the "symbolism" of the wooden frame (*tūla*) used as the inner structure of the image and the coloring to be applied to the finished figure. Indeed, according to §139, there are twelve separate steps to be completed within one year of initiation of the task in preparing a plaster figure. These are . (1) selecting good wood for the *tūla*-frame ; (2) binding that frame with strings ; (3) smearing these with clay . (4) making the *nāḍī*-nerves and the joints in their proper anatomical locations ; (5) winding the frame once again with coconut fibres , (6) once again applying a layer of clay ; (7) rewinding with strings yet again ; (8) smearing the whole with a sandy substance . (9) wrapping the figure with strips of cloth ; (10) indenting certain areas for later application of ornaments and decorations ; (11) applying a final coat of fine white plaster , and (12) painting the figure with appropriate colors. §140 expands upon this, stressing the analogy of the *tūla*-frame to the human body (See §145, §146, §147 and §148 for details of construction of these wooden frames.)

The choice of clays to be used in the production of a plaster figure depends upon considerations of whether or not it comes from a " holy place," its color in regard to the caste-affiliation of the *gajamāna*-patron, and other similar details. Once secured, the clay is mixed with certain powders and oils, juices of flowers and saps of trees, and " cured " for a period before it is applied to the frame. The figure may be fired, but preference is clearly stated for " un-baked " plaster images. See §141, §142 and §144. §143 has to do with plastering of *citra*-bas-reliefs on the walls of the inner shrine chamber.

Turning to the matter of coloring, §149 points out that not only plaster figures but also images sculpted from stone are to be painted. Our main concern here, however, is with the injunctions for applying pigments to plaster figures. According to §150 some scope is given for variation in the rules of coloring, since colors appropriate to given images differ in any case from community to community and from age to age. According to §151, however, there are specific colors to be adhered to in painting specific aspects of the Lord — these colors all being derivatives from the five basic ones, namely white, yellow, red, green and black (*kr̥ṣṇa*).

The following are the colors prescribed in §151 for the various modes, forms, incarnations and aspects of the Lord: Vāsudeva's color varies from age to age, but the three other *Vyūhas* maintain their color consistently through the ages—*Śaṅkaraṣa*, red, *Pradyumna*, golden, *Anuruddha*, black. The following are prescribed for the 12 *mūrti*-aspects: golden (*Keśava*), white (*Nārāyaṇa*), dark blue (*Mādhava*), crystal (*Govinda*), pollen-color (*Viṣṇu*), red (*Madhusūdana*), fire-colored (*Trivikrama*), the color of the rising sun (*Vāmana*), white (*Śrīdhara*), the color of a blaze of lightning (*Hṛṣīkeśa*), dark blue (*Padmanābha*) and red (*Dāmodara*). *Avatāras* will generally take the same color as their corresponding "mūla"-form.

As for other aspects of the Lord, these, too, are mentioned with their corresponding color assignment. *Puruṣottama* (crystal), *Adhokṣaja* (dark blue), *Nṛsiṃha* (golden), *Acyuta* (yellow), *Janardana* (dark red), *Upeṇḍra* (dark blue), *Harī* (yellow) and *Kṛṣṇa* (black). Also: *Śrī* (golden), *Bhū* (dark blue), *Sarasvatī* (white), *Pṛīti* (red or dark blue), *Kīrti* (red), *Śānti* (crystal), *Tuṣṭi* (yellow) and *Puṣṭi* (dark blue). In addition: *Matsya* (crystal), *Kūrma* (golden), *Varāha* (dark blue or pearl), *Nṛsiṃha* (moon-colored), *Prahlāda* (golden), *Vāmana* (dark blue), *Mahābala* (black), *Jāmadagni* (golden), *Rāghava* (dark blue), [*Bharata* (dark blue), *Lakṣmaṇa* (golden), *Śatrughna* (red), *Sītā* (golden), *Māṇḍavi* (red), *Ūrmilā* (dark blue), *Śrutakīrti* (white), *Hanumān* (golden), *Aṅgada* (red), *Sugrīva* (golden and tawny), *Guha* (blue), *Vibhīṣaṇa* (black), *Nīla* (blue), *Jāmbavān* (golden)], *Balarāma* (milky white), *Revatī* (red), *Kṛṣṇa* (dark blue), *Rukmiṇī* (golden), *Śatyabhāmā* (dark blue) and *Kalkin* (red).

Further: *Ananta* (milk white or golden), *Garuḍa* (golden), *Brahmā* (golden), *Viṣṇu* (dark blue), *Rudra* (blood-red), *Haragrīva* (pearl white), *Senānī* (= *Viṣṇakṣena*) (dark blue), *Caṇḍa* (red), *Pracaṇḍa* (white), *Jaya* (yellow), *Vijaya* (dark blue), *Padmī* (lot s-colored), *Gadādhara* (golden), *Khadgadhara* (dark or black), *Śaṅgadhārī* (golden), *Vajradhara* (white), *Musalaḍhārī* (dark blue), *Pāśaḍhārī* (golden), and *Aṅkuṣadhara* (black). Also: *Dhātā* (red and yellow mixture), *Vidhātā* (white), *Bhadra* and *Subhadra* (both red), *Kṛtanta* (dark blue), *Suraviḍvamsana* (red), *Kuberakṣa* (yellow), *Kubera* (red), *Durjaya* (black), *Prabhava* (white), *Viśva-bhavana* (red), *Puṣkara* (white), *Samibhava* (dark blue), *Prabhava* (red), *Susobhana* (dark blue), *Subhadra* (dark blue), *Kumuda* (white), *Kumudakṣa* (fire-red), *Puṇḍarīka* (white), *Vāmana* (dark blue), *Śaṅkukarṇa* (red), *Sarvanetra* (black), *Samukha* (dark blue), *Supratīṣṭhita* (red). And: *Sūrya* (red), *Caṇḍra* (white), *Bhāuma* (red), *Budha* (white), *Bṛhaspati* (golden), *Śukra* (white), *Sapasaṁsara* (black), *Rāhu* (copper-colored), *Ketu* (black), *Kāma* (red), *Hastivaktra* (= *Gaṇeśa*, white), *Sadānana* (red), *Durga* (dark blue), *Dhanada* (golden), *Brāhmī* (blue or yellow), *Māheśvari* (red), *Kaumārī* (red), *Vaiṣṇavi* (dark blue), *Vārāhi* (dark blue),

Indrāṇi (dark blue), Cāmunda (red), Virabhadra (red), Jyēṣṭhā (blue), Indra (dark blue). In addition : Agni (red), Yama (black), Nirṛti (blue), Pracetas (dark blue), Vāyu (ash-color), Indu (white), Rudra (red), Puruṣa (dark blue), Acyuta (golden), Dharā and Vaso(s) (white, red, yellow, dark blue, red, reddish brown), the Pitṛ(s) (red, white, yellow, dark blue, red, dark brown), the seven Maruts (smoke-colored, red, yellow, dark blue, white, pink, black), the seven Sages (golden, dark blue, yellow, black, red, white, gray), Viśva, *et al.* (red, yellow, white, dark blue, orange, gray), Apsaras (white, golden, dark blue, red, black, yellow), the twelve Ādityas (red, yellow, pink, dark blue, white, reddish brown, variegated, green, white, blood red, jasmine white, *varṇaka*, the eleven Rudras (blood red, green, blue, white, dark blue, yellow, black, reddish brown, *varṇaka*, pink, gray), the Āśvins (either red or yellow). Finally : Mārkaṇḍeya (red or yellow), Nārada (crystal), Bhṛgu (yellow), Dakṣa (gray), Manu (red), Sananda (dark blue), Sanaka (yellow), Sanatkumāra (red), Hāhā (yellow), Hūhū (red), Tumburu (dark blue), Kinnara (parrot green), Kimpuruṣa (red), Citrasena (dark blue), Viśvāvasu (yellow), Madhu (honey-colored), Kaiṭabha (dark blue).

§ 139

मुख्यमूर्तिश्शिलाभिर्वा लोहैर्वा दारुभिश्च वा । सुधाभिर्वा प्रयत्नेन मृदाभिर्वापि कल्पयेत् ॥
मुख्यमूर्तिर्मृत्तिकया कर्तुमिच्छति चेद्रमे । आरम्य वत्सरान्तेन कुर्यात्ताः शाश्वतीः समाः ॥
शिष्टेयुर्नात्र सन्देहो रचना तु तथाविधा । यद्यत्क्रमेण कर्तव्यं मूर्तीनां वस्तुलेपनम् ॥
तत्प्रकारं प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलालये । * प्रथमं दारुसंघातो द्वितीयं रज्जुवेष्टनम् ॥
मृदालेपस्तृतीयस्तु तुरीयो नाडिबन्धनम् । पञ्चमो रज्जुवेष्टस्यान्नालिकेरत्वचा पुनः ॥
मिश्रिता मृत्तिका षष्ठी सप्तमं रज्जुवेष्टनम् । अष्टमश्शर्करालेपो नवम पटयोजनम् ॥
भूषणं दशमं विद्धि शुक्लालेपमतः परम् । द्वादशो वर्णलेपः स्यात्तत्तन्मूर्त्यनुसारतः ॥
वर्णलेपविधानं तु मूलमूर्तेर्विना भवेत् । चन्दनागरुतैलाद्यैर्मूलबिम्बानुलेपनम् ॥

Śrīprāśna XIII : 1-8

§ 140

शूलमस्थि सिरा रज्जुर्मृन्मांसं त्वक् पटं भवेत् । द्वाभ्यां द्वाभ्यां तु रज्जुभ्यां बद्ध्वा बद्ध्वा तु वेष्टयेत् ॥
आलोडय त्रिफलातोये नालिकेरफलान्विते । नालिकेररसं सारं सारयित्वा मृदं शनैः ॥
श्लेषयेत् स्थूलबन्धेषु सर्वाङ्गेषु शनैः शनैः । त्रिरेव रज्जुबन्धं च त्रिशुष्कं चापि दापयेत् ॥
अत ऊर्ध्वं न रज्जुं च न शुष्कं चापि कारयेत् । मृदा चैव शनैर्ज्ञात्वा शुष्काशुष्कं विचक्षणः ॥
कुर्यान्निक्षीरीरसवेष्टं मेदन्निद्रविवाजितम् । हस्तेनैव मृदं दद्यात् कूर्चेन कटुशर्कराम् ॥
पिष्ट्वा तु त्रिफलातोये शर्कराकल्कमेव च । कार्पासमूलसंयुक्तं सम्यक् कृत्वा विचक्षणः ॥

* Śrīprāśna XIII : 45-7. ॥ Pādma "kr." XIV : 63-65.

कूर्चैर्नैव तु तत्कल्कं शनैरेव परामृजेत् । ततः करण्डिकायेण लिप्ताङ्गानि च लेपयेत् ॥
 लिप्तेष्वङ्गेषु सर्वेषु पटेनाच्छाद्य बुद्धिमान् । शुक्तिकादित्रियास्तत्र सर्ववर्णाश्च कारयेत् ॥
 वर्णयोगविधि पश्चात् प्रकुर्वीत विचक्षणः । किरीटं मुखतोऽप्यर्घं तदर्धं फालपट्टकम् ॥
 मानोन्मानप्रमाणानि सर्वाण्येव सविस्तरम् । चित्राध्याये प्रवक्ष्यन्ते इन्द्ररात्रे यथाविधि ॥

Sanatkumāra "Br." VII : 178-187

§ 141

मृत्संस्कारमथो वक्ष्ये शृणुष्वैकमनाऽधुना । पक्वापक्वे द्विधा प्रोक्ता भूसुरादीननुक्रमात् ॥
 न सर्वलोकार्शंसन्ति प्रतिमां दग्धमृण्मयीम् । अपक्वा प्रतिमा शस्ता सैव कार्या विचक्षणैः ॥
 सुधया नैव कुर्याद्वा नाश्मचूर्णैः कदाचन । मृदैव मृण्मयं कुर्याद्यथावर्णानुरूपतः ॥
 ब्राह्मणस्य सिता मृदं क्षत्रियस्यारुणा स्मृता । विशां पीता भवेन्मृदं कृष्णा शूद्रस्य कीर्तिता ॥
 मृदा वर्णानुपूर्व्येण गृह्णीयात् क्षत्रसम्भवाम् । दधिसर्पिःपयोभिश्च अतसीस्नेहसंयुतैः ॥
 शर्करालोहपाषाणैश्चूर्णं कृत्वा तु पूर्वशः । समभागानि चूर्णानि मृत्तिकायां नियोजयेत् ॥
 खादिरेण कषायेण अञ्जनेन च वेष्टयेत् । श्रीवेष्टकं खज्जिरसं कुङ्कुमं कोष्ठमेव च ॥
 कुन्दरक्षरसा ह्येते सर्वे सावन्तरसान्विताः । नदीसङ्गमतीरेषु पुण्योद्यानेषु च पुनः ॥
 आदाय मृत्तिकां तत्र स्नेहचूर्णसमायुतम् । मासं पर्युषितं कृत्वा कारयेत् प्रतिमां ततः ॥
 त्रिरात्रपोषिता सा तु शिलामयसमा भवेत् । मृत्संस्कारं मया प्रोक्तं तेनैव प्रतिमां क्रमात् ॥

Vishvakṣena VI : 1-10

§ 142

मृण्मयीं प्रतिमां वक्ष्ये सर्वसंपत्प्रसाधिनीम् । शुक्ला रक्ता च पीता च कृष्णा चेति चतुर्विधा ॥
 शूद्रस्योक्ता तु कृष्णैव कृष्णा पीता विशस्तथा । कृष्णा पीता च रक्ता च क्षत्रियस्य प्रकीर्तिता ॥
 कृष्णा पीता च रक्ता च शुक्ला स्याद्विप्रजन्मनः । अनुलोमं तु गृह्णीयात् प्रतिलोमं विवर्जयेत् ॥
 मिश्रितं वर्जयेच्चैव वर्णसङ्करदूषितम् । नदीसङ्गमतीर्थेषु देवतायतनेषु च ॥
 क्षेत्रे च पर्वताग्रे च मृदं गृह्य यथाविधि । गर्तं कृत्वा निखातेषु स्थापयेत् तत्र मृत्तिकाम् ॥
 लोहपाषाणचूर्णं तु शर्कराचूर्णमेव च । मृत्तिकायाश्चतुर्थांशं क्षिपेद्भागक्रमेण तु ॥
 खादिरं चार्जुनं चैव कषायं तत्र सेचयेत् । कषाये सर्वमालोड्य मासं तत्रैव वासयेत् ॥
 कुङ्कुमं चैव कुष्ठं च श्रीवेरं कटुकत्रयम् । मृत्तिकायां यथा लाभं भुक्षणं चूर्णीकृतं न्यसेत् ॥

Sanatkumāra "Br." VII : 97-104

किंपुनर्यो फलाकाङ्क्षी भक्तिश्रद्धापरस्सदा । बुद्ध्वैवं चित्रबिम्बार्थी यत्नेनेदं समाचरेत् ॥
 गुह्यकान् गृहदेवास्तु हृदाच्यर्घ्यादिना पुरा । मलभस्मतुषाङ्गारकेशकीटनस्त्रास्तृणम् ॥
 मूलकण्टकचर्मस्थि सामान्येऽश्माद्विभित्तिका । भवत्यनर्थदाकश्यमतः प्राक् चतुरङ्गलम् ॥
 विहाय मृदलं भित्तेरीषद् बिम्बात्तु चाधिकम् । उक्तदोषविमुक्ताथ पञ्चगव्येन साम्भसा ॥
 मर्दितव्या मृदा भूयस्तद्वित्यंशं प्रपूर्य च । शस्त्रेण काष्ठफलकां मृगचर्मसमां पुरा ॥
 छविं विहाय शुद्धघर्षं तुरीमुक्तं तु वै घटम् । प्रक्षाल्य सलिलेनैव त्वस्त्रजप्तेन सप्तधा ॥
 हृन्मन्त्रेण तु सास्त्रेण मूर्तिमन्त्राश्रितेन च । तोथोद्देशान्नदीतीरात्पुण्यक्षेत्राच्च पर्वतात् ॥
 अपास्य दोषसङ्कीर्णामूर्ध्वादादाय मृत्तिकाम् । सावचूर्ण्याथ संशोष्या सूपलिप्ते धरातले ॥
 शाणमौर्णं च कार्पासं सूत्रं चालसि[ससूत्रं चावि]जं तथा । कृत्वा पाषणभिन्नं प्राग्योज्यं तत्र
 सवालुकम् ॥

ईषद्गोमययुक्तेन भूरिक्षीरघृतादिना । भावयेत्पञ्चगव्येन स्वादिरेण कषेण च ॥
 सिद्धार्थकालसिस्नेहतिलोत्थेन च वै सह । क्लेदयेच्च त्रिसप्ताहं भाण्डे कृत्वायसादिके ॥
 मारुतानलसूर्येन्दुदर्शनेन विनैव हि । तथा समाप्यं तद्बिम्बं शुभकाष्ठान्तरीकृतम् ॥
 वस्त्रवच्चैव लोहानां कृत्वा प्रक्षालन ततः । मार्जनं भूतिना भूयस्तथा तन्मन्त्रितेन च ॥
 भक्त्या प्रवर्तमानस्तु बिम्बसाधनकर्मणि । सर्वत्र चास्त्रमन्त्रस्य कुर्यान्निविघ्नशान्तये ॥
 पूजनं हवनं भूतबलिदानं सदक्षिणम् । सम्यग्ग्र(न्मृद्ग्र)हणकाले तु एतत्सामान्यमेव हि ॥

Sāttvata XXIV : 18-32

मृत्तिकाप्येवमानेया सवर्णा दोषवजिता । पुण्यादायतनाद्रम्यादुद्धृतासीति चाहता ॥
 अपक्वं पार्थिवं शस्तं पक्वमत्र विगर्हितम् । कपिलाज्यातसीतैलकषायैश्चूर्णसंयुताम् ॥
 श्रीवेष्टकादिसंयुक्तां पेषयित्वा पुनः पुनः । मासपक्षोषितां कृत्वा कारयेत् प्रतिमां ततः ॥
 संस्कृतं प्रतिमाशूलमधिवास्याग्रमण्डपे । रत्नन्यासं पुरा कृत्वा मुहूर्ते स्थापयेद् गुरुः ॥

Viṣṇu XIV : 61-64

स्वदिराद्यास्तु संप्रोक्ताः सारवन्तस्तु ये द्रुमाः । तान् निर्दोषान् समानीय कृत्वा च स्वस्तिवाचनम् ॥
 शिल्पिभिः तक्षयित्वा च असारं व्यपनीय तु । ततस्तु कारयेच्छूलं यथाप्रोक्तप्रमाणतः ॥
 द्वादशाङ्गुलमायामं मुखं प्रोक्तं च साधकैः । उष्णीषमङ्गुलं चापि मूर्धायामङ्गुलत्रयम् ॥

भागः कण्ठस्य चायामः सोष्णीषं मुखमेव हृत् । नाभेरूर्ध्वं तथा तालं तावन्नाभेरधस्तथा ॥
 पञ्चविंशङ्गुलायाममूर्धदण्डं प्रचक्षते । पञ्चाङ्गुलं ततो जानु जङ्घा चोत्समा भवेत् ॥
 जानुमानं च पादान्तं दशतालक्रमस्त्वयम् । नवतालादिशेषं तु त्रितालान्तं वदाम्यतः ॥
 मुखमासप्तताल तु मुखमेव प्रमाणतः । शेषाङ्गुलानां प्रमाणानि कथयामि यथातथम् ॥
 उष्णीषमङ्गुलं प्रोक्तं मूर्धा गोलकमेव च । अध्यर्धगोलकं कण्ठं हृदयं मुखमुच्यते ॥
 नाभेरूर्ध्वं तथा तावत् तावन्नाभेरधोऽपि च । मुखद्वयं भवेदूरु जानु कण्ठसमं भवेत् ॥
 जङ्घा चोत्समा शेषा पादान्तं जानुसंमितम् । नवकालक्रमश्चायमष्टतालमथोच्यते ॥
 गोलकं च भवेत्कण्ठं वृत्तमेकादशाङ्गुलम् । नाभेरूर्ध्वं तथा तावत् तावन्नाभेरधोऽपि च ॥
 अङ्गुलेन भवेन्मूर्धा न चोष्णीषं तु मानुषे । द्वाविंशङ्गुलमूर्धं च जघनं च प्रचक्षते ॥
 गोलकं जानुपादान्तमष्टताले त्वयं क्रमः । कण्ठमङ्गुलमुद्दिष्टं हृदयं तु द्वादशाङ्गुलम् ॥
 तावती च भवेन्नाभिरधस्ताच्च नवाङ्गुलम् । विशत्यङ्गुलमूर्धः स्यात् जङ्घा तावत् प्रकीर्तिता ॥
 अङ्गुलं जानुपादान्तं सप्तताले त्वयं क्रमः । पादान्तं जानुकण्ठानां नाभिमानमतः परम् ॥
 एवं दशाङ्गुलं प्रोक्तं त्रितालं मुखेऽपि च । मुखे हीनं शरीरे तु प्रक्षिपेच्च विचक्षणः ॥
 पञ्चविंशङ्गुलं कायं मुखमेकादशाङ्गुलम् । अष्टादशाङ्गुलावूरु जङ्घे तावत् प्रकल्पयेत् ॥
 शरीरगोलकं गृह्य कुब्जपादे नियोजयेत् । यथायोगं तु शेषाणां वामने विपरीतकम् ॥
 पादमानं तु वा काये कायमानं तु पादयोः । कुब्जवामनकौ प्रोक्तौ पादतालक्रमेषु वै ॥
 सप्ततालेऽपि केचित्तु कुब्जमाहुर्मनीषिणः । पञ्चताले प्रवक्ष्यामि प्रमाणं तदनन्तरम् ॥
 दशाङ्गुलं मुखं प्रोक्तं कायं तद्विगुणं भवेत् । ऊरुश्चापि तथा जङ्घा स्यातां पञ्चदशाङ्गुलम् ॥
 वामने कायमानं तु पादयोः प्रक्षिपेत् बुधः । पादमानं तथा काये शेषाणां स्याद्यथाविधि ॥
 चतुस्ताले क्रमश्चोक्तस्त्रिताले कथयामि वः । अष्टाङ्गुलं मुखं प्रोक्तं कायं चापि दशाङ्गुलम् ॥
 नवाङ्गुलौ भवेदूरु जङ्घे वै तावदेव तु । शूलप्रमाणमित्युक्तं शूलसम्यां वदामि वः ॥
 वंशदण्डः कटीदण्डो वक्षोदण्डस्तथैव च । बाहुदण्डाश्च चत्वारः प्रकोष्ठस्तावदेव तु ॥
 पाददण्डौ च इत्येते शूलदण्डास्त्रयोदश । वक्षोदण्डस्य चायामं प्रवदन्ति मुखद्वयम् ॥
 कटीदण्डस्य चायामो भागयुक्तं मुखं तथा । बाहुदण्डस्य चायामं ऊरुदण्डसमो भवेत् ॥
 प्रकोष्ठबन्धस्तावास्तु मणिबन्धकमङ्गुलम् । विशत्यङ्गुलमायाममुरो बाह्वोर्वदन्ति च ॥
 श्लेषयेत् ताश्च मतिमान् सुषिरं तु न कारयेत् । न कीलकं कदाचित्तु दातव्यं शूलकर्मणि ॥
 द्विशिखं त्रिशिखं वापि तथैकशिखमेव वा । दण्डं कृत्वा च निम्नं च श्लेषयेच्च पृथक् पृथक् ॥
 वक्षोदण्डस्य मध्ये तु निम्नं कुर्याद्विचक्षणः । तथा चैव कटीदण्डे मध्ये निम्नं न कारयेत् ॥
 वंशदण्डं तयोः सम्यङ् निश्छिद्रं निम्नयोः क्षिपेत् । वंशदण्डं मुखं प्राहुः सकिरीटं च केचन ॥

मूर्धान्तिमेव केचित्तु उभयं तु मतं मम । वक्षोदण्डं ततः कुर्यात् त्रिशिखाग्रं विचक्षणः ॥
ततश्च बाहुमूलानि विशिखान्येव कारयेत् । तथोपबाहुमूलानि अन्तं चैकशिखं पृथक् ॥
द्विशिखं च प्रकोष्ठादि कुर्यात् तत् कूर्परं विदुः । दण्डान् सर्वास्तथैवं तु श्लेषयेन्मतिमान् नरः ॥
श्लेषितं श्लेषितं सन्धिं ताम्रपट्टेन वेष्टयेत् । यथा दाढ्यं भवेत् संघेस्तथा सम्यक् तु वेष्टयेत् ॥
कृत्वा चैकशिखं पश्चात् कटिदण्डं च तन्त्रवित् । द्विशिखं चोरुमूलं च श्लेषयित्वा तु वेष्टयेत् ॥
न जानुसंधिश्चात्रोक्ता दाढ्यार्थं स्नानकर्मणि । प्रतिमासंमितायाम् शूलकं वृत्तमेव च ॥

Sanatkumāra "Br." VII : 127-64 = Agastya¹ IV : 10-47 [ms]

§ 146

अथातः संप्रवक्ष्यामि शूलस्थापनमुत्तमम् । स्थापयेत्प्रतिमां शूलां रत्नन्यासस्य चोपरि ॥
खादिरादीन्निगृह्णीयाद्याजिकानि विशेषतः । तल्लक्षणं प्रवक्ष्यामि शृणु पूर्वं शचीपते ॥
पञ्चोत्तरद्विपञ्चाशत्सपादं शूलमुच्यते । रहितं वृक्षदोषैस्तु मितमङ्गुलिभिः क्रमात् ॥
द्विषट्कं द्व्यङ्गुलयुतं मुखं प्रोक्तं प्रमाणतः । भागस्सपादकं वा स्यादधस्तात्सप्तविंशतिः ॥
नाभेरधोमुखं प्रोक्तं अर्धाङ्गुलिसमायुतम् । ऊरुदण्डस्य चायामः पञ्चविंशाङ्गुलो भवेत् ॥
भागस्सपादजानुस्स्याज्जङ्घा चोरुसमा युता । गोलकद्वयमुद्दिष्टमधस्ताद् द्वयन्तरं तथा ॥
वक्षोदण्डस्य विस्तारः पञ्चविंशाङ्गुलो भवेत् । कटिदण्डस्य विस्तारं षोडशाङ्गुलमुच्यते ॥
आयामो बाहुदण्डस्य पञ्चविंशाङ्गुलो भवेत् । आयामो परबाह्वोस्तु भवेत्सप्तदशाङ्गुलम् ॥
मणिबन्धः कलायामो बन्धकान्प्रतिमस्करम् । आयामो मध्यमाङ्गुल्य पञ्चाङ्गुल इति स्मृतः ॥
ऊरुप्रमाणशूलं स्यादुत्तमन्यं निरीक्ष्यते । देवीनान्तु शचीनाथ शूलानुक्तान् प्रयोजयेत् ॥
शिल्पशास्त्रानुसारेण कारयेच्छूललक्षणम् ।

*

*

*

कारयेत्प्रतिमां तत्र स्थापयेच्छूलवत्पुरा । साम्बं तत्र नवं स्निग्धं नीलरोमादिर्वर्जितम् ॥
संगृह्य प्रणवेनैव सादयेत्प्रतिमोपरि । वर्णं तत्कारयेद्विद्वान्यथापूजानुरूपतः ॥
पुनस्संस्थापनं कृत्वा स्थापना शास्त्रतः क्रमात् । शूलमस्थि भवेत्तस्मिन् रज्जुस्तत्र सिरा भवेत् ॥
मृष्मांसं त्वक्पटं तत्र शरीरवदिदं स्मृतम् । यथाशरीरं सङ्कल्प्य चतुष्पष्टिसिरास्तथा ॥
नालिकेरत्वचो सारं गृह्णीयाद्रज्जुकर्मणि । शूले पाशाः प्रकृतं व्यास्तत्कर्मकुशलैश्शुभैः ॥
एवं रज्जुमयं कृत्वा सर्वाङ्गेषु सुवेष्टयेत् । संक्षेपात्कथितं रज्जुबन्धं तु परमं शुभम् ॥

Vishvakṣena V : 1-11a. 73-78

§ 147

अथातः संप्रवक्ष्यामि शूलस्य स्थापनाविधिम् । स्थिराणि चन्दनादीनि दारुणि घनवन्ति च ॥
अधिवास्य यथापूर्वं गृह्णीयाद्देशिकोत्तमः । वृक्षजातीयया व्यक्त्या शूलं यद्येकया भवेत् ॥

उत्तमं तद्विजानीयात् पर्वभिर्यदि मध्यमम् । नानाजातीयया तच्चेदधमं कमलासन ॥
 शिल्पिभिस्तल्लयित्वा तु असारं व्यपनीय तु । सारेण कारयेच्छूलं प्रमाणं तस्य कथ्यते ॥
 अङ्गुलीनां चतुर्विंशच्छतं कौतुकमुन्नतम् । द्वयधिका षष्टिरायामो वंशदण्डस्य कथ्यते ॥
 तस्य मूलाग्रमध्यानि विस्तीर्णानि यथाक्रमम् । चत्वार्यङ्गुलमानानि सार्धानि त्रीणि तानि च ॥
 यवाः षट् च तथा नाहः षोडशाङ्गुलसंमितः । मूलस्य स्यात्तथा मध्ये नाहः पञ्चदशाङ्गुलः ॥
 चतुर्दशाङ्गुलो नाहः तदग्रे कमलासन । वक्षोदण्डश्चतुस्त्रिंशदङ्गुलः स्यात्समायतः ॥
 चतुरङ्गुलविस्तारः षोडशाङ्गुलमानतः । द्विशिखं त्रिशिखं चापि शिखा किशुककुड्मलः ॥
 आयामो बाहुदण्डस्य पञ्चविंशाङ्गुलो भवेत् । सार्धं त्र्यङ्गुलकं मूलं विस्तीर्णं तस्य मध्यमम् ॥
 द्वयङ्गुलं त्र्यङ्गुलं सार्धं अग्रं तस्य चतुर्मुखं । प्रकोष्ठमायतं विशत्यङ्गुलं द्वयवाधिकम् ॥
 मूलमध्याग्रविस्तारः द्वयङ्गुलस्यङ्गुलोऽपि वा । सार्धंस्तथाङ्गुलानि स्युस्त्रीणि विद्याद्यथाक्रमम् ॥
 मुषिरं बाहुमूलं स्यादग्रं बाहुप्रकोष्ठयोः । मियुन कल्पनीयं स्यात्प्रीचबाहुरपीदृशः ॥
 आयामः कल्पदण्डस्य षोडशाङ्गुलसंमितः । विस्तारस्तस्य मध्ये स्याच्चतुरङ्गुलसंमितः ॥
 षोडशाङ्गुलनाहश्च तस्य मध्यः प्रकीर्तितः । आयामः पार्श्वदण्डस्य कार्यो द्वात्रिंशदङ्गुलः ॥
 पार्श्वदण्डपरीणाहश्चतुरङ्गुलसंमितः । द्विशिखश्च कटीदण्डो वक्षोदण्डो नियोगतः ॥
 दण्डयोः पार्श्वयोः सम्यगूर्ध्वदण्डस्य चायतिः । एकविंशाङ्गुलो दण्डो जङ्घादण्डसमो भवेत् ॥
 मध्याग्रमूलविस्तारः क्रमेण परिपठ्यते । त्र्यङ्गुलोऽर्धाधिकः सार्धो द्वयङ्गुलश्चतुरङ्गुलः ॥
 जङ्घायास्त्र्यङ्गुलं मूलं सार्धं द्वयङ्गुलमन्तरम् । अर्धं च द्वयङ्गुलं तत्र त्रिगुणं नहनं मतम् ॥
 ऊरुमूलं च मुषिरं द्वयङ्गुलं षड्यवाधिकम् । ऊरुजङ्घाग्रयोरन्ते मियुनं परिकल्पयेत् ॥
 वंशदण्डमुरः कट्याः मध्ये निस्ते निवेशयेत् । शूलप्रमाणमुदितं शूलसंख्याधुनोच्यते ॥
 वंशदण्डः कटीदण्डो वक्षोदण्डस्तथैव च । बाहुदण्डश्च चत्वारः प्रकोष्ठेन तथाविधः ॥
 जङ्घादण्डश्च इत्येते शूलदण्डास्त्रयोदश ।

Pāṇina "kr." XIII : 1-23a

§ 148

उपशूलं प्रकुर्वीत प्रतिमास्थितये पुनः । विष्णुब्रह्मशिवानां तु दशतालं प्रचक्षते ॥
 शेषाणामथ देवानां नवतालं प्रशस्यते । अष्टतालं मनुष्याणां स्त्रीणां चैव प्रशस्यते ॥
 दशतालं च संप्रोक्तं तद्विंशतिशताङ्गुलम् । नवतालं च संप्रोक्तं ततश्चाष्टशताङ्गुलम् ॥
 षण्णवत्यङ्गुलं प्रोक्तमष्टतालं मनीषिभिः । आसने जानुसधौ च शयने चापि कारयेत् ॥
 तत्र पञ्चदश प्रोक्ताः शूलदण्डाः पृथक् पृथक् । केचिच्चरणमूलं च पार्श्वमूलं च कुर्वते ॥
 चतुरः श्लेषयेद् दण्डान् विशिखानेव तान् पुनः । दण्डाः सप्तदशैते तु स्थाने प्रोक्ता विषक्षणैः ॥

एवं शूलं क्रमात् कृत्वा स्थापयेत् परमेष्ठिना । आसने स्थापयेत् पुंसा तत्र स्याज्जानुसंहितम् ॥
जङ्घादिद्विशिखं कुर्याद्रुमेकशिखं तथा । एकोनविंशतिर्ज्ञेयाः शूलदण्डास्तथा खलु ॥
शयने च तथा दण्डास्तत ऊर्ध्वं न कारयेत् । न च पादशिलादीनि शयने कारयेद् बुधः ॥
विश्वेन शूलं शयने स्थापयेत् तन्त्रवित्तमः । नालिकेरत्वचां सारं गृह्णीयाद्रज्जुकर्मणि ॥
समवृत्ता यथा रज्जुर्नातिस्थूला न वा कृशा । शलाकामात्रनाभिश्च शूलग्रन्थिविवर्जिता ॥
न चैवातिदृढा कार्या नातिमृद्वी कदाचन । एवं रज्जुमयं कृत्वा सर्वेष्वङ्गेषु वेष्टयेत् ॥
यथा शरीरे सर्वेषां चतुःषष्टिः सिराः स्मृताः । शूले तथैव पाशास्तु कर्तव्यास्तन्त्रकोविदैः ॥

Sanatkumara "Br." VII : 165-177

§ 149

मृण्मयप्रतिमा कार्या शूलदण्डास्त्रयोदश । श्यामादिसर्ववर्णस्तु लेपयेत् साधकोत्तमः ॥
शिलायामपि कर्तव्यं वर्णालिङ्गारलेपनम् । ग्रामेषु मृण्मयं श्रेष्ठं प्रजावृद्धिकरं शुभम् ॥
सर्वभोगप्रदं नित्यं मृण्मयं सर्वकामदम् ।

Kapiñjala XI : 63-65a

§ 150

अत्र वर्णविशेषं तु प्रवक्ष्यामि यथाक्रमम् ॥
आसने रक्तवर्णो वा पीतो वा विष्णुरव्ययः । शयने श्यामलो वापि हरितो वा हरिः स्वयम् ॥
याने हरित एव स्यान्महाविष्णुः कृते युगे । श्याम एव तु शूद्राणां शेषाणां च कृते युगे ॥
विप्रक्षत्रिययोः पीतहरितश्यामलास्त्रयः । वर्णा विष्णोः समुद्दिष्टास्त्रेतायां वर्णकर्मणि ॥
वैश्यस्य हरितः श्यामो श्यामः शूद्रस्य वै भवेत् । द्वापरे तु द्विजातीनां पीतश्यामौ प्रकीर्तितौ ॥
कलौ युगे तु सर्वेषां श्यामवर्णः प्रशस्यते । एष एव क्रमः प्रोक्तो विपरीतोऽन्य उच्यते ॥

Sanatkumara "Śiva" I : 276b-281

§ 151

वर्णलिपं ततः कुर्याच्चित्पशास्त्रविचक्षणैः । श्वेतं पीतं तथा रक्तं हरितं कृष्णमेव च ॥
पञ्चवर्णं पृथिव्यादि वर्णानामधिदेवताः । उत्तमा घातवः प्रोक्ताः मध्यमा वृक्षसभवाः ॥
संयोगजाः स्युरधमास्त्रैविध्यमपरं शृणु । वर्णं चाप्यनुवर्णं च संस्कारं च तथैव च ॥
त्रिविधो वर्णसंयोगः शास्त्रेषु समुदीरितः । वर्णं इत्युच्यते शुद्धो राजवत्तानि कारयेत् ॥
अनुकारे च ये वर्णाः प्रायशः शुद्धिवर्जिताः । अनुवर्णा इमे प्रोक्ताः सङ्कीर्णान् कथयामि ते ॥

शुक्लो रक्तश्च पीतश्च कृष्णश्चैव चतुर्विधः । सङ्कुरास्ते च चत्वारः प्रत्येकं द्विविधाः स्मृताः ॥
 शुक्लश्चैव वलर्क्षश्च भेतो द्विविध उच्यते । सङ्कुराङ्गो रकुन्दाभः शुक्ल इत्यभिसंज्ञितः ॥
 मुक्तास्फटिकचन्द्राभो वलर्क्ष इति संज्ञितः । रक्तश्चाप्यरुणः शोण इति भेदेन कथ्यते ॥
 जपाशोणितसङ्काशो रक्तवर्णोऽरुणो मतः । किंशुकाशोकसङ्काशः शोण इत्यभिधीयते ॥
 हरितश्चैव पीतश्च पीतवर्णो द्विधा भवेत् । मनःशिलाहरीतालनिभो हरित उच्यते ॥
 हरिद्राकुङ्कुमाभस्तु पीत इत्यभिसंज्ञितः । श्यामश्च कृष्णवर्णश्च कृष्णवर्णो द्विधा भवेत् ॥
 दूर्वामरकताभश्च श्याम इत्यभिसंज्ञितः । इन्द्रनीलनिभः कृष्णः कृष्णवर्णः प्रकीर्तितः ॥
 शुक्लेन मिश्रितो रक्तो बभ्रुरित्यभिधीयते । शुक्लेन मिश्रितः काषो वर्णकः परिकीर्तितः ॥
 पीतेन मिश्रितः कृष्णः काल इत्यभिधीयते । पीतकृष्णयुतः शुक्लः कर्बुरः समुदाहृतः ॥
 एवं सङ्कुरजान् वर्णानूहापोहेन योजयेत् । उक्तोऽयं वर्णसंक्षेपस्तैः कुर्याच्चोदितैः क्रमात् ॥*

मूर्तीनां युगभेदेन वर्णभेदो विधीयते । कृते वलर्क्षस्त्रेतायां अरुणो द्वापरे पुनः ॥
 पीतः कलो घनश्यामः वासुदेवः परः पुमान् । रक्तः सङ्कुर्यणो देवः प्रद्युम्नः कनकप्रभः ॥
 श्यामोऽनिरुद्धः कथितः कृतादिषु चतुर्वर्षि । केशवः कनकप्रस्यः स्यादर्जुनसमाकृतिः ॥†
 नारायणः श्यामवर्णो माधवः स्फटिकप्रभः । गोविन्दः पद्मकिञ्जल्कनिभो विष्णुरुदाहृतः ॥
 अरुणाम्बुजसङ्काशो मधुसूदन उच्यते । त्रिविक्रमः शिशिनिभो वामनो बालसूर्यवत् ॥
 श्रीधरः सितपद्माभो हृषीकेशस्तटितप्रभः । पद्मनाभः श्यामवर्णो बन्धूककुसुमच्छविः ॥
 दामोदरो द्वादशैते कथिताः केशवादयः । वासुदेवादिमूर्तीनां यो वर्णः पूर्वमीरितः ॥
 स एव वासुदेवादिचतुर्णां तद्गुणामपि । शुद्धस्फटिकसङ्काशो विज्ञेयः पुरुषोत्तमः ॥
 अधोक्षजः श्यामवर्णो नृसिंहो हेमसन्निभः । पीतवर्णोऽच्युतोऽस्तीव रक्तवर्णो जनार्दनः ॥
 उपेन्द्रः श्यामलः प्रोक्तो हरिः पीतनिभः स्मृतः । कृष्णः कृष्णाम्बुदप्रस्यः चतुर्विंशतिमूर्तयः ॥
 सुवर्णनिकषाभा श्रीः श्यामा नूरर्जुनच्छविः । सरस्वती सिता रक्ता प्रीतिः श्यामनिभाकृतिः ॥
 कीर्ती रक्ता भवेच्छान्तिः स्फटिकाभा समीरिता । तुष्टिः पीता भवेत्पुष्टिः श्यामा देव्यः स्मृतास्तु ताः ॥
 मत्स्यः स्फटिकसङ्काशः कूर्मः काञ्चनसन्निभः । वराहः श्यामलनिभः वलर्क्षकृतिरेव वा ॥
 नृसिंहश्चन्द्रवर्णाभः प्रह्लादः काञ्चनप्रभः । वामनः श्यामलनिभः कालवर्णो महाबलिः ॥
 जामदग्न्यः सुवर्णाभः राघवः श्यामलाकृतिः । भरतः श्यामलो वर्णो लक्ष्मणः कनकप्रभः ॥
 शत्रुघ्नो रत्नवर्णाभः सीता हेमनिभाकृतिः । माण्डवी रक्तवर्णाभा ऊर्मिला श्यामलप्रभा ॥

* cf. Visvakarma VI: 11-27a for parallel treatment.

† cf. Śrīpradna IX: 68-95 for parallel list of deities' colors.

श्रुतकीर्तिः सिताङ्गी च हनूमान् कनकप्रभः । अङ्गदो रक्तवर्णभिः सुग्रीवो हेमपिङ्गलः ॥
 गुहश्च नीलवर्णभिः कालवर्णो विभीषणः । नीलो नीलनिभः प्रोक्तो जाम्बवान् कनकप्रभः ॥
 बलः क्षीरनिभश्चैव रक्तवर्णः च रेवती । मेघश्यामो भवेत्कृष्णो रुक्मिणी कनकप्रभा ॥
 सत्यभामा भवेत् श्यामा कल्की रक्तनिभः स्मृतः । अनन्तः क्षीरसङ्काशो यद्वा हेमसमाकृतिः ॥
 गरुडः कनकप्रस्थो ब्रह्मा कनकसन्निभः । विष्णुः श्यामनिभः प्रोक्तो रुद्रः शोणितसन्निभः ॥
 हयग्रीवो बलर्क्षः स्यात्सेनानी श्यामलाकृतिः । रक्तवर्णो भवेच्चण्डः प्रचण्डः श्वेतसन्निभः ॥
 जयः पीतस्ततः श्यामो विजयः पद्मसन्निभः । पद्मी गदाधरो हेमः कृष्णः खड्गधरो भवेत् ॥
 शार्ङ्गधारी हेमनिभः श्वेतो वज्रधरो मतः । श्यामो मुसलधारी स्यात्पाशधृक्कनकप्रभः ॥
 कृष्णोऽङ्कुशधरो धाता रक्तपीतवपुर्धरः । विधाता धवलो भद्रः सुभद्रो ह्यरुणच्छविः ॥
 कृतान्तः श्यामलो रक्तः सुरविध्वसनः स्मृतः । कुबेराक्षो भवेत्पीतः कुबेरो रक्तदेहभृत् ॥
 दुर्जयः कृष्णवर्णभिः प्रभवः श्वेतसन्निभः । स्याद्विश्वभावनो रक्तः पुष्करः श्वेतदेहभृत् ॥
 सम्भवः श्यामलः प्रोक्तः प्रभवो रक्तसन्निभः । सुशोभनो भवेत् श्यामः सुभद्रः श्यामवर्णभाक् ॥
 कुमुदः श्वेतवर्णभिः कुमुदाक्षोऽग्निसन्निभः । पुण्डरीकः सितः प्रोक्तो वामनः श्यामलाकृतिः ॥
 रक्तो भवेत् शङ्कुकर्णः सर्वनेत्रोऽसितप्रभः । सुमुखः श्यामलः प्रोक्तो रक्ताभः सुप्रतिष्ठितः ॥
 रक्तः सूर्यः सितश्चन्द्रो भौमो रक्तः सितो बुधः । बृहस्पतिः सुवर्णभिः शुक्रः शुक्लश्चनैश्चरः ॥
 कृष्णस्ताम्रस्तथा राहुः केतुः कृष्ण उदाहृतः । कामी रक्तः सितो हस्तिवक्त्रो रक्तः षडाननः ॥
 दुर्गा श्यामा सुवर्णभिः धनदः क्षेत्रपालकः । नीलो ब्राह्मी सुवर्णभा रक्ता माहेश्वरी भवेत् ॥
 कौमारी रक्तवर्णभा वैष्णवी श्यामलप्रभा । वाराही श्यामवर्णभा इन्द्राणी श्यामलाकृतिः ॥
 धामुण्डा रक्तवर्णभा वीरभद्रोऽरुणद्युतिः । ज्येष्ठा नीला भवेदिन्द्रः श्यामोऽग्निररुणप्रभः ॥
 यमः कालोऽथ निर्ऋतिर्नीलः श्यामः प्रचेतसः । वायुर्धूम्रः सितश्चेन्दुः रक्तो रुद्र उदाहृतः ॥
 पुरुषः श्यामलो हेमद्युतिः स्यादच्युतः स्मृतः । सितो रक्तस्तथा पीतः श्यामो रक्तः सितप्रभः ॥
 बभ्रुः पीतो धरादीनां वसूनां वर्णसङ्ग्रहः । रक्तः श्वेतः प्रभा पीतः श्यामः श्वेतोऽरुणप्रभः ॥
 बभ्रुः पितृणां वर्णोऽयं क्रमेण समुदाहृतः । धूम्रो रक्तस्तथा पीतः श्यामः श्वेतोऽरुणोऽसितः ॥
 वर्णोऽयं मरुतामुक्तः सप्तानामानुपूर्वशः । कनकः श्यामलः पीतः कृष्णो रक्तः सितोऽसितः ॥
 वर्णः क्रमेण सप्तानामृषीणां समुदाहृतः । रक्तः पीतः सितः श्यामो रक्तपीतः सितासितः ॥
 विश्वादिपरिवाराणां वर्णानुक्रमणं कृतम् । श्वेताभा कनकाभा च श्यामा च कनकप्रभा ॥
 रक्ता कृष्णा च पीता च रूपमप्सरसां मतम् । रक्तः पीतोऽरुणः श्यामः श्वेतो बभ्रुश्च कर्बुरः ॥
 वर्णतो हरितः श्वेतः शोणः कुन्दनिमस्तथा । आदित्यानामयं वर्णो द्वादशानां क्रमात् स्मृतः ॥
 शोणश्च हरितो नीलः श्वेतः श्यामलदीधितिः । पीतः कालस्तथा बभ्रुः वर्णकः पाटलोऽसितः ॥

एकादशानां रूद्राणां वर्णोऽयं समुदीरितः । अश्विनी चारुणौ पीतौ मार्कण्डेयस्तथा भवेत् ॥
 नारदः स्फटिकः पीतो भृगुर्दक्षस्तथाऽसितः । रक्तो मनुः सनन्दश्च श्यामलः कनकस्तथा ॥
 पीतः सनत्कुमारश्च रक्तो हाहा च पीतलः । हूह रक्तस्तथा श्यामः तुम्बुरुः किन्नरः शुकः ॥
 रक्तः किंपुरुषः श्यामः चित्रसेनस्तथा भवेत् । पीतो विश्वावसुः प्रोक्तो मधुश्च मधुवर्णकः ॥
 कैटभः श्यामलः प्रोक्तो वर्णोऽनुक्तोऽवगम्यताम् ।

Pādma "kr." XIV : 48-62, 68-117a

Other materials used for iconographic representations

In addition to the substances already discussed—timber, rock and wood—iconic representations can be made for worship on cloth or on a flat wall-surface (in both cases, "paintings"), or in certain instances fashioned out of precious and semi-precious gems. In §152 we are given certain measurements for a piece of cloth to be used when one intends to draw on it a likeness of the Lord ; so also certain details, but with more options given, in §153 and §154. In fact, the latter passage also gives directions for washing the cloth beforehand as well as for measurements of the representations used thereon in the cases of either public or private worship.

Icons made out of precious or semi-precious gems must, of necessity, be smaller in size than other icons. In §155 and §156 some options are given both for various sizes that the images may take and for the stones that may be used in fashioning them.

§ 152

पटे चिम्बविधानं तु सांप्रत भृणु नारद । सर्वसिद्धिकरं रम्यं निर्दोषं नातिविस्तरम् ॥
 द्विहस्तं चतुरस्रं तु हस्तमात्रं तु वा पटम् । कार्पासमयवा क्षौमं नवं शुक्लमनाहतम् ॥

Jayakhya XX : 2-3

§ 153

अत्र चित्रमयं विद्धि भित्तिकाष्ठाम्बराश्रितम् । पुनर्वर्णक्रमेणैव चतुर्धा चाम्बरोत्थितम् ॥
 तच्च कार्पासकोशेयक्षौमशाणमयं तु वै ।

Īśvara¹ XVII : 3-4a

§ 154

चित्रज्ञं स्नाप्य वै द्विज । दाहोत्पादनयुक्त्याऽथ सपटं संस्मरेच्च तम् ॥
 ससूत्र्य कमलं तत्र अष्टपत्रं सकर्णिकम् । कर्णिकामध्यसंस्थं तु प्रोच्छ्रायं द्वादशाङ्गुलम् ॥

त्रिविंशत्यङ्गुलान्तं च बिम्बं लिख्य सुलक्षणम् । लक्ष्म्यादिपरिवाराढ्यं लोकेशास्त्रसमावृतम् ॥
संगृह्याद्यजनार्थं तु तत्प्रमाणं द्विजोर्ध्वतः । मानं कुर्याद् गृहाद् बाह्ये स्थाने प्रासादपूर्वके ॥
हस्ताधिकेऽपि च कृते चित्रबिम्बे गृहस्थिते । न दोषः साधकानां तु दारुमृच्छैलजैर्विना ॥

Javākhyā XX : 5-9

§ 155

* त्रिविधा मणिजा प्रोक्ता सौम्याद्येयी तथा समा ॥
चन्द्रकान्तमयी सौम्या चाद्येयी सूर्यकान्तजा । समा स्फटिकजा प्रोक्ता पूर्वा पूर्वा गरीयसी ॥
चित्रं चाप्यर्धचित्रं च चित्राभासं तथैव च । तृतीयं मणिना कुर्यात्फलं पूर्वोक्तमेव तु ॥
षडङ्गुलं वा चोत्सेधं चतुरङ्गुलमेव च । त्र्यङ्गुलं वापि कुर्वन् तं मणिजं तु मनोहरम् ॥
बहुवेरे तु कर्तव्यं कर्माचिं तु (...) राजतम् । कर्माचिलक्षणं वक्ष्ये कौबेरस्य च साम्प्रतम् ॥
शुद्धलोहेन कर्तव्यं नान्येन तु कदाचन । येन कौतुकप योजयेत् ॥

Vasīṣṭha IV : 91b-96

§ 156

सरत्नानां च चातूनां सम्बन्धेर्केन्दुपावकान् । रत्नाश्रयेण चातूत्ये[त्वर्ये]नाच्यार्ऽऽदेशेन वै विना ॥
तथार्चनासनेनैव चक्रपद्मयादिना । न रात्नी प्रतिमा शस्ता ध्यायिनां ध्यानसिद्धये ॥
केवला लघुमाना च प्रमाणावयवोज्जिता । वर्णाश्रमगुरुत्वाच्च स्वामित्वादखिलस्य च ॥
भूतादिदेवरूपत्वात् उत्तमाद्येषु वस्तुषु । नृपश्चाहति वै नित्यं सविशेषपदे स्थितः ॥

Śattvata XXIV : 14-17

We close this chapter on materials used by citation of two passages—the first of which, §157, lists the specific benefits (*phala*) to be appreciated by those who conscientiously use one or another substance for an icon, the second of which, §158, in addition to listing similar rewards also gives a resumé of the processes we have been reviewing throughout this Chapter Two. That excerpt from *Viṣṇuksena-saṃhitā* ends, and with it we end this chapter, by saying that above all, icons are to be made attractive so that *bhakta*-devotees, when they behold an icon, may have a vision of the Lord in all His majesty, beauty and splendor.

* Vasīṣṭha IV : 91b-93. ॥ Sanatkumāra “Br.” VII : 84b-85.

§ 157

सौभाग्यदा शैलजा स्यात् स्वर्णजा पुष्टिदा भवेत् । सुखप्रदा स्यान्मणिजा राजती कीर्तिदा भवेत् ॥
ताम्रजा धनदा प्रोक्ता श्रीप्रदा वृक्षजा मता । कौसुमी सुखदा प्रोक्ता गन्धजा भोगदा मता ॥
प्रत्यग्रस्थापिता वापि मृण्मयी सर्वकामदा । वृक्षादीनाञ्च भेदेन कामभेदेन वा नृणाम् ॥
भिद्यते बहुषार्चा वै ज्ञात्वा कुर्यात्तु तद्विधैः ।

Haradigra "Ādi" XV : 49-52a [Adyar ms.]

§ 158

षोडशाङ्गुलमुत्सेधमुत्तमं संप्रचक्षते । मध्यमं तु तदर्धं स्याद् द्व्यङ्गुलं तु कनीयसम् ॥
सुवर्णादिकृतानाञ्च लेख्यानां फलकादिषु । मानमेवं विजानाति आत्मार्यमिति कीर्तितम् ॥
उक्तोत्सेधानुरूपेण कार्यं विस्तारलक्षणम् । सुवर्णादीञ्च वस्त्राणि शृणुष्वेषां फलानि च ॥
हेमं रूप्यञ्च ताम्रञ्च रीतिशैलञ्च घातवः । दारुञ्च मृत्प्रशस्तानि प्रतिमाप्रतिपादने ॥
दद्यात्सुवर्णजाप्यासां पुष्टिकीर्तिमुखं नृणाम् । रूप्यलोहमयी सा च सुखं सर्वत्र यच्छति ॥
ताम्रजा प्रतिमा दद्यात्पुत्रपौत्रधनं तु वै । रीतिजाखिलपापानि क्लेशदुःखानि निर्दहेत् ॥
शैलजा प्रतिमा साक्षात्सौभाग्यायुस्सुखानि च । दारुजा प्रतिमा दद्याद्दलारोग्ययशांसि च ॥
मृण्मयी सर्वकामानां फलदात्र विशेषतः । इति भेदानि वस्त्राणि फलान्येषां च नारद ॥
प्रतिमाकरणे प्रोक्तं तव स्नेहान्महामुने । इत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि शिलासङ्ग्रहणं तव ॥
दारुसङ्ग्रहणं चैव शूलस्य स्नपनान्मुने । मृत्संस्कारादिवत्सर्वमेवमाद्यं महामुने ॥
पूर्वभागे यथेष्टं वा तथा वै पञ्च कारयेत् । अथवा मुनिशार्दूलं शृणुष्व प्रतिमाविधिम् ॥
पद्मोद्भवपुराणोक्तविधानेन शिलाग्रहः । शिलाग्रहणपूर्वं यन्मृत्संस्कारान्तमेव तम् ॥
विश्वकर्मविधानोक्तं शिल्पलक्षणलक्षितम् । साधकस्याज्ञया शिल्पी कर्म कुर्यात्समाहितः ॥
सर्वलक्षणसंयुक्तं सर्वावयवशोभितम् । सर्वावयवसंयुक्तं प्रभामण्डलमण्डितम् ॥
पादाङ्गुल्यादिसंयुक्तं भूषणैर्मकुटेन च । विराजमानं कुर्वीत साधकश्शिल्पिना सुधीः ॥
क्रियते दर्शनार्थं यद्भूक्तानां बिम्बमुत्तमम् । तस्य लक्षणं ब्रूहि वक्तुं सर्वं न शक्यते ॥

Viprakarna X : 119-134

CHAPTER THREE

ICONOMETRY

Once the material out of which the proposed icon is to be fashioned has been secured, then it is time to turn to technical matters of construction. One of the fundamental concerns of a practicing artisan about to commence his work of making an icon is the determination of the standard of measurement he will use. A chief factor here is whether the icon he is about to make is intended for use in an existing temple structure—in which case its measurements are determined by calculating proportionately to the size of the existing *sanctum sanctorum*, or to the sanctuary doors, or to the *gopura*-tower, or to some other element of the building that will house it—or whether the icon he is about to make is being fashioned first and a temple, as it were, is to be constructed around it later. If this latter is the case, then he has considerable freedom to select a standard of measurement. For example, he may take as one standard of measurement the height of the *yajamāna*-patron, using units of measurement for the icon in proportion to this; or

he may use as a basic unit the length of the middle joint of the middle finger of the right hand of the *ācārya*-director of the project ; or he may employ certain units calculated on some other, more abstract principle. In any case, as he plans out the figure he will use as model for the proposed icon, he must take great care to apply these standards of measurement in accordance with traditional usages.

In this chapter we present excerpts in five groupings. The first group has to do with general definitions of and ways to determine basic units of measurement such as "*angula*" and "*lāla*". The second group gives data on how these and other units are to be employed when there are such considerations to be taken into account as the form or aspect of the Lord being portrayed, and/or the caste-affiliation of the person eventually to use the icon in worship is a factor. The third group presents passages relating to the measurements used when an icon is to "fit" into an existing temple structure and must therefore be made in proportion to some part of that structure. The fourth group of excerpts brings together data on how the various *karmabimba*-icons* are themselves to be made in proportion to the main icon. And finally, in the fifth group, we find several lengthy passages giving explicit instructions for measuring limb-by-limb and detail-by-detail various kinds of deities in their iconic forms.

Basic units of measurement defined

The first thing to be said about the following excerpts is that there is no unanimity in the texts of the *Pañcorātrāgama* in regard to the basic definitions of measuring units. Even in describing the '*angula*'—a basic unit approximating an inch—we find different calculations. Hence, larger units based on multiples of the *angula*-unit, such as the '*lāla*' and the '*hasta*', will also reveal a certain amount of fluctuation depending on the text read.

According to which text we read, then, there are three, four or five ways of determining the *angula*-unit—see §159, §160, §162, §164, and §165. For example, according to the last-named excerpt in which five types of *angula* units are named, the '*mānāngula*' is calculated to be comprised of 8 *varas*, in turn comprised of 8 *yūkās*, in turn comprised of 8 *likṣās*, in turn comprised of 8 *keśas*, in turn comprised of 8 *paramāṇus* (a '*paramāṇu*' is more or less equivalent

* See §7, §8, §22, §23 above.

to a visible particle of dust, also called 'reṣa'); the 'mānāntarāṅgula' is also comprised of 8 *yaṣas* (or 3 'tālās'), but its use seems to be reserved for only certain horizontal or vertical applications; the 'mātrāṅgula' is based on the length of the middle joint of the middle finger of the right hand of the *śācārya* directing the project; the 'muṣṭyāṅgula' is also calculated on the middle finger of the *śācārya*'s right hand, but taking the entire finger as a unit to be divided by four; the 'dehāṅgula' is simply mentioned. According to §164, this latter measure is calculated by taking an icon, dividing it into ten parts, then dividing one of these ten parts into twelve units—which unit is called 'dehalaḥdhāṅgula'.

Obviously, from what can be gleaned from the texts, there is considerable scope for variation in the basic units. Thus when it comes to calculating larger units based on the *āṅgula*-unit, it can be imagined how a 'tāla' (=12 *āṅgulas*) and a 'kasta' (=2 *tālās*) may range in size! See §161, §166, §167 and §163. The practical solution among *sthapati*-artisans seems to be to follow the dictates of one text only, thus avoiding conflicting and confusing testimonies coming from other texts.

§ 159

त्रिविधं तु समाख्यातमङ्गुलस्य प्रमाणतः । मानाङ्गुलं तु प्रथमं मात्राङ्गुलमतः परम् ॥
तृतीयं तु समाख्यातं देहलब्धप्रमाणतः । परमाणुभिरष्टाभिः रेणुरष्टाभिवालुकः ॥
वालुकाष्टाभिरक्षं च रक्षाष्टमथ यूकशः । यूकाष्टौ तु तिलं चैव यवं चैव तु कीर्तितम् ॥
यवोदराणि चाष्टाभिर्मानाङ्गुलमिति स्मृतम् । मध्यमाङ्गुलिमध्यं तु पर्वमात्राङ्गुलं स्मृतम् ॥
प्रतिमायां विभागेन तालगण्येन भाजितम् ॥ अङ्गुलं तु समाख्यातं देहलब्धप्रमाणतः ॥

Kapilaśāstra X : 53-57

§ 160

तत्राङ्गुलिविधिं वक्ष्ये यथा तदवधारय । पञ्चधाङ्गुलिराख्याता उच्यन्ते ता विधाः क्रमात् ॥
मानं मानान्तरं मात्रा मुष्टिर्देहस्तथैव च । वक्ष्यमाणक्रमेणैषां भेदानां लक्षणं शृणु ॥
वातायनपथं प्राप्य ये यान्ति रविरश्मयः । तेषु सूक्ष्मा विसर्पन्ति रेणवः परमाणवः ॥
तेऽष्टौ केशाह्वयास्तेऽष्टौ लीक्षो यूकस्तदष्टकम् । तदष्टकं यवास्तेऽष्टावङ्गुलिः समुदाहृता ॥
तदुत्तमाङ्गुलिः सप्त यवास्तेन तु मध्यमा । यवाः षडधमा प्रोक्ता मानाङ्गुलमिदं भवेत् ॥
विन्यस्तैस्त्रियंगुष्टाभिर्यवैर्मनान्तराङ्गुलम् । शालीभिर्वा ऋजुन्यस्तैस्त्रिभिर्मनान्तरं भवेत् ॥
आचार्यदक्षिणकरे मध्यमाङ्गुलिमध्यमे । पर्वणोरन्तरं दीर्घं मात्राङ्गुलमुदाहृतम् ॥
चतुर्धा विभजेदेको भागो मुष्ट्यङ्गुलिः स्मृता ।

Pāṇini "kr." XII : 25-32a

§ 161

मध्यमाङ्गुलिमध्यं च अङ्गुष्ठवलयाघकम् ॥
यवत्रयाणां मानं च अङ्गुलस्य प्रमाणतः । अङ्गुलैः द्वादशैर्युक्तः ताल इत्यभिधीयते ॥
इदमेनेन तालेन द्विगुणं ह्यस्तमुच्यते ।

Puruṣottama IV : 9b-11a

§ 162

अतः परं प्रवक्ष्यामि अङ्गुलस्य प्रमाणकम् । अणुरेणुभिरष्टैश्च सर्षपं स विधीयते ॥
सर्षपैरष्टभिश्चैव तिलमेकं विधीयते । तिलाष्टभिर्यवं प्रोक्तं यवाष्टैस्तिर्यग्ङ्गुलम् ॥
इति मानाङ्गुलं प्रोक्तं मात्राङ्गुलमिदं शृणु । मध्यमाङ्गुलिमध्यस्य ऊर्ध्वं पर्वस्य तिर्यगम् ॥
मात्राङ्गुलं च द्विविधं देहलब्धाङ्गुलं ततः । अङ्गुष्ठवलयाघं च अष्टाघं च तथोन्नतम् ॥
इदं च द्विविधं प्रोक्तं सर्वशास्त्रेषु निश्चितम् । मानाङ्गुलप्रमाणेन आलयादि विधीयते ॥
मात्राङ्गुलप्रमाणेन कुन्दं कूर्चं सुचं सुवम् । इध्माद्यनलपात्राणि कुर्यात्सर्वाणि देशिकः ॥
देहलब्धाङ्गुलेनैव प्रकुर्यात्सर्वदेवताः । आलयस्य वशेनैव तथा द्वारवशेन च ॥
यजमानवशेनैव मूर्तिं कुर्यात्त्रिधा ततः । तद्विम्बसम्यहस्तस्य देहलब्धाङ्गुलेन च ॥
पादादिकेशपर्यन्तं तथा चाष्टोत्तरं शतम् । द्वादशाङ्गुलमानेन नवतालानि गण्यते ॥

Puruṣottama VIII : 7-15

§ 163

जालान्तरगते सूर्ये भाति रेणुगणश्च यः । स एष परमाणुः स्यादष्टाभिस्तीरणुः स्मृतः ॥
अणुभिः कमलोद्भूत तैस्तु लिक्षाष्टभिर्भवत् । ताभिलिक्षाष्टकैर्युक्तां विद्धि यूकाष्टकं यवम् ॥
अष्टाभिस्तु प्रमाणोत्थैरङ्गुलं च यवोदरैः । गोलकं हि कलश्चैव नाम स्याद् द्व्यङ्गुलस्य च ॥
षट्कलं च स्मृतं तालमध्वनीनवकर्मणि । चतुर्विंशतिभिर्ब्रह्मन् हस्तस्तीरङ्गुलैर्भवेत् ॥
तेनैव हस्तमानेन गुरुशिष्योत्थितेन च । मण्डलादौ तु सर्वत्र निदध्यादात्मकल्पना ॥
भिन्नप्रमाणयागानामस्त्रभूमैकजोत्तमम् । आद्यद्वादशभिर्मानमङ्गुलैः परिकीर्तितम् ॥

Paṇḍikā IV : 5-10

§ 164

कथं वा वासुदेवस्य निर्मेया प्रतिमा हरेः । कति भेदानि बिम्बानां ब्रूहि मे कृपया प्रभो ॥
वातायनपथं प्राप्य ये भान्ति रविरश्मयः । तेषु सूक्ष्माभिसर्पन्ति रेणवः परमाणवः ॥

परमाणुरजः केशलिङ्गयूकयवाष्टकैः । लब्धं मानाङ्गुलं शालि त्रिभिर्मनान्तराङ्गुलम् ॥
 आचार्यदक्षिणकरे मध्यमाङ्गुलिमध्यमे । पर्वणोरन्तरं दीर्घं मात्राङ्गुलमुदाहृतम् ॥
 विनाङ्गुष्ठेन शेषाभिर्मुष्टिमङ्गुलिभिः कृतम् । चतुर्धा विभजेदेको भागो मुष्ट्यङ्गुलिः स्मृता ॥
 यत्किञ्चित्प्रतिमामानं विभज्य दशधा पुनः । एकं द्वादशधा लब्धं देहलब्धाङ्गुलं भवेत् ॥

Bhārgava Tantra IV : 1-6

§ 165

तुषहीनैरनुसानैरष्टभिर्मध्यमैर्यवैः । उत्तमं सप्तभिर्मध्यमधमं षड्भिरङ्गुलम् ॥

Viṣṇu XIII : 75

§ 166

क्रियादिभेदमेवं स्याद्वक्ष्याम्यङ्गुलिमानकम् । जालान्तरगतोऽर्कांशुज्योत्स्नायामुत दृश्यते ॥
 ज्योत्स्ना...ध रेणुस्स्याद्रेणोरष्ट तिलं स्मृतम् । तिलाष्टकं यवः प्रोक्तो यवाष्टौ द्व्यङ्गुलिस्स्मृता ॥
 श्रीहित्रयोच्छ्रुतं वापि यवाष्टौ तिर्यगेव वा । अथवाङ्गुलमानन्तु शृणु मे तत्तपोधन ॥
 देशिकाङ्गुलमध्यस्य मध्या रेखा समा मुने । मध्ये मध्ये करस्याथ करमध्याङ्गुलैः स्वतः ॥
 मध्या पर्वसमावृत्तिः मुने मात्राङ्गुलं त्विदम् । इति क्रियाङ्गुलिः प्रोक्ता तास्विष्टाङ्गुलिना मुने ॥
 विमानस्यापि बेरस्य मानं कार्यं तवाधुना । अथाष्टमङ्गुलानां लुक्लुवयोस्तोरणस्य वा ॥
 वेद्या मण्टपकुण्डस्य विधाने समिधश्च वै ।

*

*

*

अथवावंहि देवर्षे मानमार्गं विधानतः । अष्टमङ्गुलकादीनां मानार्थं वदतो मुने ॥

आचार्यहस्तस्य कनिष्ठिकाद्यैः चतुर्भिरेवाङ्गुलिभिर्महर्षे ।

मध्याङ्गुलैर्मध्यमपूर्वभागे तिर्यग्विसर्पद्भिरिहैव मेयम् ॥

द्वादशाङ्गुलमानं हि ताल इत्यभिधीयते । तालद्वयं भवेद्वस्तमिति मानविदो विदुः ॥

इत्युक्तं त्रिविधं मानमङ्गुलीनां प्रभेदतः ।

Viṣṇu XIII : 12-18a, 20-23a

§ 167

मानोन्मानविभागायमङ्गुलं हस्तलक्षणम् । सर्वकर्मप्रधानत्वात्प्राच्यमानं मया शृणु ॥

परमाण्वष्टकेनैव त्रसरेणुः प्रकीर्तितः । त्रसरेण्वष्टकेनैव रथरेणुः प्रकीर्त्यते ॥

तैरष्टाभिस्तु बालाग्रं लिङ्गा तैरष्टभिर्मता । ताभिर्युक्ताऽष्टभिः स्याता ताश्चाष्टौ यवमध्यकम् ॥

यवाष्टकैरङ्गुलं स्यात् चतुर्विंशङ्गुलः करः । चतुर्विंशङ्गुलश्चान्यः स्वाङ्गुष्ठेन तु सम्मितः ॥
चतुरङ्गुलसंयुक्तः स्वहस्तः पद्महस्तकः । एभिर्हस्तैस्तु कुर्वीत प्रासादं यज्ञमष्टपद्मम् ॥
प्रतिमां पिण्डिकाश्चापि कुण्डं मण्डलमेव च । तोरणञ्च ध्वजचैव सुगाद्य पात्रमेव च ॥
मानहीनं न कर्तव्यं फलप्राप्त्यर्थिभिस्सदा ।

Hayasirsa "Ādi" VII : 1-7a (Adyar ms.)

Application of units of measurement to types of icons

The four excerpts here concern themselves with various ways of determining which units of measurement are to be used in particular circumstances. In §168 we see that, depending on what is being depicted by the icon, it will be comprised of a certain number of units ('*tālas*'), the number of *angulas* in each *tāla*-division calculable on an optional basis of "good", "better" and "best" multiples. In the preferable ("best") unit, called '*dāśatāla*', there are 2,400 *angulas*. According to this excerpt from the influential and popular *Pāñino-saṁhitā*, icons depicting Viṣṇu should be divisible into ten *tālas*—all lesser beings made of a measure different from this [Brahmā or Śiva icons are 9½ *tālas*, other gods are of the '*navatāla*'-division, sentinel and guardian icons of the '*aṣṭārdhatāla*'-division, human representations in units of eight *tāla*-divisions, spirits and demons of seven, dwarf-forms of six and five, demigods of four, *kannars* of three, fish-form (*matṣya*) of two, serpents of but one]. These '*tāla*'-divisions, it should be noted, have in this case very little to do with actual size or height of one icon in relation to another; rather the divisions are made so that various segments of any icon being fashioned may be given over to the face, the thighs, the chest, etc., in a consistent proportion to the rest of the icon's parts.

In §169 icons for use in domestic worship are discussed, the standards of measurement differing somewhat according to the substance out of which the icon is fashioned and in relation to the caste-affiliation of the person in whose home the icon will eventually be used.

In §170 we see that the main '*mūlabera*'-icon in a temple is to be used as a standard of measurement by which are determined the proportionate sizes of the various surrounding '*parivāradavatā*'-likenesses. While various options are given, the overriding consideration seems to be to preserve the prominent place among the surrounding retinue of the main and central iconic representation of the Lord.

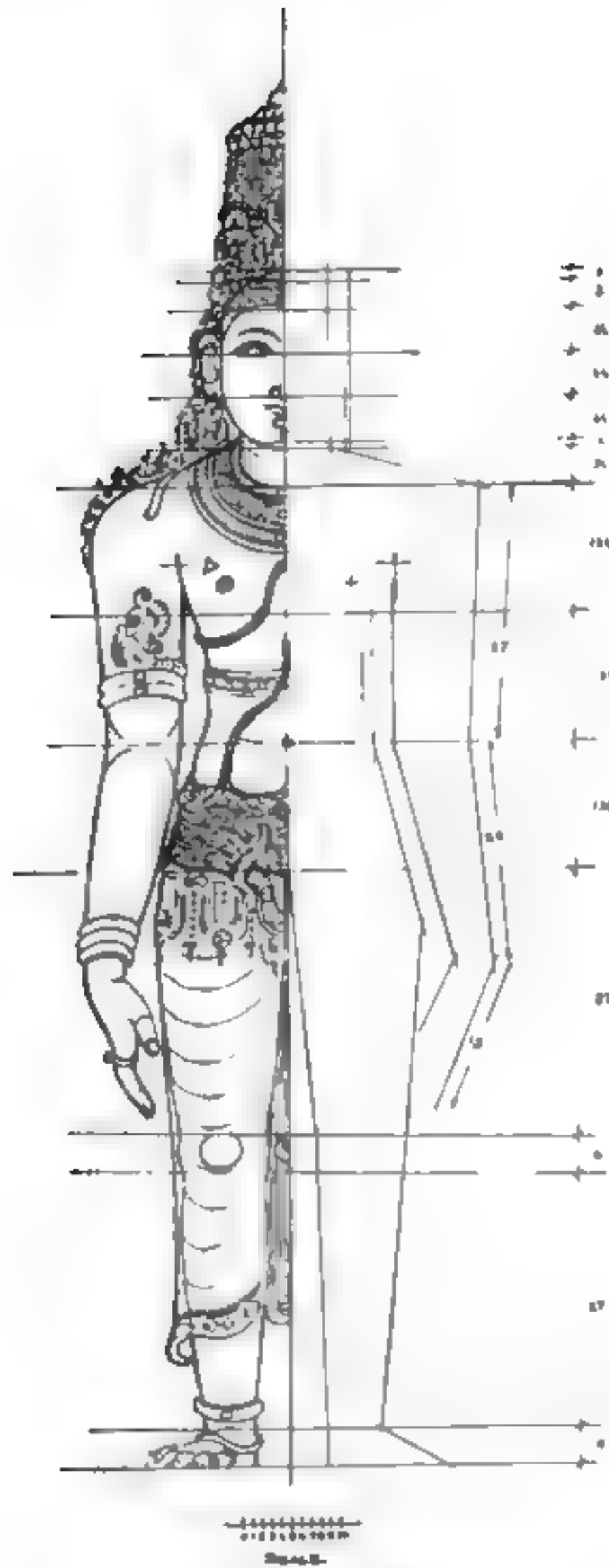
Finally, in §171, it is pointed out certain types of measurements are to be used for temples and their structural parts, for holy instruments of worship, and for icons in each case the unit being different.

§ 168

एकादिदशपर्यन्तं सम्ययोपेयुषां भिदाम् ।

अतः परं प्रवक्ष्यामि प्रतिमामानलक्षणम् ॥

तालानामुत्तमादीनां रूपाविष्कृतिपूर्वकम् ॥



UTTAMADAŚATĀLA—MEASUREMENT

(To face entry § 168, p. 67)

यत्किञ्चित् प्रतिमामानं विभज्य दशधा पुनः । एकं द्वादशधा भङ्क्त्वा तत्रैकांशोऽङ्गुलः स्मृतः ॥
 अङ्गुलं चाष्टधा कृत्वा तत्रैकांशो यवः स्मृतः । तेनैवाङ्गुलमानेन अङ्गप्रत्यङ्गकल्पना ॥
 द्वादशाङ्गुलक मानं तालाख्यमिह कथ्यते । द्वादशाङ्गुलकस्तालो मुख्यश्चेति प्रकीर्तितः ॥
 द्वयङ्गुल गोलकं ज्ञेयं कलेति व्यपदिश्यते । एकाङ्गुल भवेन्मात्रा भागो मात्राचतुष्टयम् ॥
 उत्तमाधममध्यानि तालानि कमलासन । एकादिदशपर्यन्तं संख्यया छेदयन्ति च ॥
 मीयते दशतालेन वासुदेवः सनातनः । नवार्धताली ब्रह्मेशी नवतालेन देवताः ॥
 अष्टार्धताली द्वारस्थाः कुमुदादिगणास्तथा । अष्टतालांश्च मनुजान् पिशाचादींश्च सप्तकान् ॥
 षट्तालान् कुब्जकान् विद्धि पञ्चतालास्तु वामनान् । चतुस्तालानि भूतानि त्रितालाः किन्नरास्तथा ॥
 मत्स्या द्वितालका ज्ञेयास्तालेनैकेन पञ्चगाः । दशतालं चतुर्विंशदङ्गुलीनां शतं भवेत् ॥
 उत्तमं मध्यमं विशत्कनिष्ठं षोडश स्मृतम् । नवतालं तु तच्छ्रेष्ठं यच्छतं द्वादशाधिकम् ॥
 अष्टाधिकं शतं मध्यं कनीयश्चतुस्तमम् । अष्टतालं शतं श्रेष्ठं मध्यमं षण्णवत्यपि ॥
 चतुर्यहीनमधममष्टतालं प्रकीर्तितम् । उत्तमादिक्रमोऽन्येषु सप्ततालादिषूह्यते ॥
 चतुश्चतुर्विहीनं चैकमादङ्गुलिभिर्भवेत् । पूर्वं पूर्वं यद्योक्तं तत् त्रैविध्यमवगम्यताम् ॥
 त्रयोदशार्धाङ्गुलिकं दशतालोत्तमे मुखम् । अर्धेनाङ्गुलिना हीनं मध्यमं संप्रचक्षते ॥
 अर्धेनाङ्गुलिना हीनमेकैकमितरेष्वपि । ध्रुवायामुत्तमं तालमर्चायां मध्यमं भवेत् ॥
 अधमं परिवाराणां सर्वेषां कमलासन ।

Pādma "kr." XIX : 51b-68a [sic.]

§ 169

मात्राङ्गुलिवशेनैव गृहार्चामानकल्पनम् । नाधिकं हस्तमानाञ्च न न्यूनं द्वादशाङ्गुलात् ॥
 अङ्गुलैः प्रतिमामानं वर्णानामुच्यते क्रमात् । हस्तमानमितार्चा स्याद्भूवने पूर्वजन्मनः ॥
 अङ्गुलैरेकविंशत्या प्रतिमा वसुधापते । विशामेकोनविंशत्या द्वाभ्यां शूद्रस्य हीनया ॥
 अर्धचित्रं तदाभासं भवने भुक्तिवर्धनम् । द्वादशाङ्गुलमानार्चा लोहजा पूर्वजन्मनः ॥
 नवाङ्गुला क्षत्रियस्य विशः सप्ताङ्गुला मता । पञ्चाङ्गुला चतुर्यस्य प्रतिमा भवने भवेत् ॥

Pādma "kr." XXXII : 28-32

§ 170

उच्छ्रयं मूलबेरस्य चतुर्धा विभजेत्ततः । तत्रैकभागमुच्छ्राय परिवारेषु कल्पयेत् ॥
 मानाङ्गुलेन वा यद्वा देहलब्धाङ्गुलेन वा । अष्टाङ्गुलसमुच्छ्रायं द्वादशाङ्गुलमेव वा ॥
 द्विगुणं वा यथायोगमुच्छ्रायं परिकल्पयेत् । स्याने मूलप्रतिकृतेः परिवाराश्च ते स्थिताः ॥

आसीनाश्वासने तस्य शय्यायां शयनं विना । आसीना वा स्थिता वाऽपि कामचाराश्चतुर्मुख ॥
 प्रलम्बफलकायामघनविस्तारनिर्णयम् । कथ्यते पञ्चतालस्स्यादायामो घनमङ्गुलम् ॥
 अर्धायामं च विस्तारं कुर्यात्तत्सुकृतं यथा । प्रतिमायास्तदङ्गानां कौटिल्याजंबसिद्धये ॥
 लम्बमानं यदुच्छिष्टं तदर्धं कमलासन । शिखामण्यादिसुषिरं अनेकं तत्र कल्पयेत् ॥
 सूत्राणि सुषिरैस्तैः लम्बयेच्च पृथक् स्वयम् । जानीयादाजंबं तेन प्रत्यङ्गमविचारयन् ॥
 Pādma "kr." XXII : 65-72

§ 171

प्रासादमष्टपानां च मानाङ्गुलविधानतः । यागोपकरणानां तु मात्राङ्गुलविधानतः ॥
 देहलब्धप्रमाणेन प्रतिमां कारयेद्बुधः । अङ्गुलैर्निष्कुरित्युक्तं चतुर्विंशतिभिस्तथा ॥
 पञ्चविंशतिभिश्चैव प्राजापत्यमुदाहृतम् । षड्विंशतिषनुर्मुष्टिः सप्तविंशदनुर्गृहम् ॥
 Kapāṭjala X : 58-60

Measurements of icons prepared for existing temples

The main point to be gleaned from the following eight excerpts, §172-§179, is that when an icon is to be fashioned for a temple already standing, it is to be made in proportion to that structure which will thereafter house it— either in a measurement appropriate to the inner sanctuary itself, or to the doors leading into it, the *cināṇa*-building, its foundations, pillars or some other structural element. In §174, it may also be noted, counsel is given that the *pīṭha*-pedestal for the icon, the *āsana*-seat used for it, the *sayana* couch and other appointments, too, should be in a measure in keeping with the size of the chamber in which they are to go.

§ 172

प्रतिमालक्षणं वक्ष्ये शृणुष्ववहितस्यादा । बेरमान विमानाद्वा द्वारमानेन वा पुनः ॥
 गर्भमानेन वा ज्ञेया मूलबेरप्रमाणतः । मूलप्रासादविस्तारं यद्वाह्यं प्रमाणतः ॥
 तस्यार्धं श्रेष्ठमित्युक्तं तदर्धं मध्यमं स्मृतम् । तदर्धमधमं प्राहुः प्रतिमोन्मेषमत्र वै ॥
 एव प्रासादमानन्तु द्वारमानमतः शृणु । द्वारान्तदाधिकं श्रेष्ठं द्वारमानन्तु मध्यमम् ॥
 द्वारस्य पादहीनं यदधमं प्रतिमोच्छ्रयम् । गर्भमानं प्रवक्ष्यामि शृणु नरद तत्त्वतः ॥
 त्रिपादद्वयदीर्घं वा प्रतिमा मोक्षमा स्मृता । पञ्चभागमोन्तुङ्गं प्रतिमा मध्यमा तु सा ॥
 गर्भगेहाधनुङ्गा या सा वरा प्रतिमोच्छ्रया । गर्भमानमिति प्रोक्तं चित्रं चाप्यर्धचित्रकम् ॥
 चित्राभासविधिश्चेति शृणु नारद सांप्रतम् । कालयोगप्रमाणेन कर्तव्या प्रतिमा शुभा ॥
 त्रिविधं प्रतिमाकर्म शास्त्रज्ञास्सप्रचक्षते । चित्रं चाप्यर्धचित्रं च चित्राभासं तथैव च ॥

दृश्यन्तेऽवयवा यत्र प्रतिमायां समन्ततः । मानोन्मानप्रमाणाभिस्तच्चित्रमिति पठ्यते ॥
 शिलागतायां यस्यां तु पृष्ठभागो न दृश्यते । मानप्रमाणसंयुक्ता सा चित्राभास उच्यते ॥
 उत्तमं तु फलं चित्रं मध्यमं चार्धचन्द्र(चित्र)कम् । आलेख्यमधमं प्रोक्तं प्रतिष्ठाकर्मणि क्रमात् ॥

Viṣvaksena X : 23-34

§ 173

अत्र तु प्रतिमायाम् पञ्चधा परिकीर्तितः ॥
 प्रासादगर्भभागार्धसमायामा समा भवेत् । पञ्चभागीकृते तत्र त्रिभागैर्मध्यमा भवेत् ॥
 त्रिभागीकृतगर्भे तु द्विभागा चोत्तमा भवेत् । प्रासादायामश्च कर्तव्यो द्वारायामस्तथैव च ॥
 प्रतिमा नवहस्तान्ता त्वेकहस्तादिरुच्यते । अत ऊर्ध्वं न कुर्वीत हीनां वापि कदाचन ॥
 कालयोगप्रमाणेन कर्तव्या प्रतिमा तथा । त्रिविधं प्रतिमाकर्म शास्त्रज्ञाः संप्रवक्षते ॥
 चित्रं चाप्यर्धचित्रं च चित्राभासं तथैव च । दृश्यन्तेऽवयवा यस्याः प्रतिमायाः समन्ततः ॥
 मानोन्मानप्रमाणा हि सा चित्रमिति कीर्तिता । शिलागताया यस्यास्तु पृष्ठभागो न दृश्यते ॥
 मानप्रमाणसंयुक्ता सार्धचित्रमिति स्मृता । या स्थितालेख्यरूपेण लिखिता वापि शिल्पिभिः ॥
 मानप्रमाणसंयुक्ता सा चित्राभासमुच्यते । उत्तमं तु फलं चित्रे मध्यमं चार्धचित्रके ॥
 आलेख्ये त्वधमं प्रोक्तं प्रतिमाकर्मणि क्रमात् । चतुर्विधं किरीटाख्यमस्मिस्तन्त्रे मया श्रुतम् ॥
 छत्राण्डपद्मकूर्माणां कुर्यादाकारमन्ततः । शान्तिदं पद्मसंकाशं कूर्माकारं शुभप्रदम् ॥
 छत्राकारं तु वा कुर्यादथवा कुक्कुटाण्डवत् । श्रीकारं छत्रसंकाशमण्डाकारं सुखप्रदम् ॥
 पद्माकारं तु वा केचित् कूर्माकारं तु वा पुनः । प्रवदन्ति किरीटान्तं शेषमन्यद् विवर्जयेत् ॥
 प्रणीते तु महान् दोषः कर्तुः कारयितुर्भवेत् । पदपद्मं भवेत् फुल्लमण्डपणं सर्कणिकम् ॥
 द्वाराष्टभागविस्तारं तावदुत्सेधसयुतम् । तस्य नालं तु वृत्तं वा चतुरश्रं तु वा भवेत् ॥
 वृत्तं शिलात्मकं प्रोक्तं ब्राह्मं स्याच्चतुरश्रकम् । आयामोऽत्र तु यावान् स्यात् तावांश्चात्र प्रशस्यते ॥
 रत्नन्यासस्पृगेव स्यान्म्रान्यथा नालमिष्यते । ततः पादशिलायाश्च छिद्रं तन्नाभिमानतः ॥
 चतुरश्रं तु वा वृत्तं तद्युक्तां कारयेद् बुधः । स्थाने चैष विधिः प्रोक्त आसीने कथयामि वः ॥
 गर्भागारचतुर्भागा पादपद्मस्य चोच्छ्रयः । तावदायामविस्तारः शेषं सर्वं तु पूर्ववत् ॥
 न चैष शयने धाने विधिरुक्तः कदाचन ।

Sanatkumāra "Br." VII : 32b-51a [sic.]

§ 174

विम्बनिर्माणमधुना वदामि कमलेक्षणे । गर्भविस्तारमानं वा द्वारदैर्घ्यमथापि वा ॥
 प्रासादपादमानं वा हस्तमानेन वा रमे । मूलप्रतिकृतिं कुर्याज्जन्मसर्वार्थसिद्धिदाम् ॥

प्रतिमा गर्भविस्तारा श्रेष्ठा स्यात्कमलोद्भवे । नवभागेकहीना तु मध्या प्रतिकृतिर्भवेत् ॥
 कनीयसी पञ्चभागेष्वेका हीना न संशयः । चतुर्भुजं वा द्विभुजं यजमानेच्छया भवेत् ॥
 आसीन वा शयानं वा स्थित यानगतं तु वा । त्रिविक्रमं विश्वरूपं कल्पयेयुर्यथाविधि ॥
 शयानस्याथ वक्ष्यामि प्रमाणं जलजोद्भवे । आयामं गर्भगेहस्य भङ्क्त्वा भागं पुरा रमे ॥
 अष्टादशाङ्गुलमेकं त्यजेत् पादे शिरस्स्थले । शेषस्य भागमेकं स्यात् किरीटस्य द्विभागकम् ॥
 किरीटशेषयोर्मध्ये भागमेकं परित्यजेत् । अवशिष्टेन भागेन मूलमूर्तिं प्रकल्पयेत् ॥
 उत्तमोत्तममेतत्स्यादुत्तमं तूच्यतेऽधुना । गर्भगेहान्तरायामं भङ्क्त्वा षोडशधा पुरा ॥
 मूर्ध्नस्स्थाने चतुर्भागे पादस्थाने द्वयं त्यजेत् । अवशिष्टैर्दशांशैः स्याच्छयनस्योत्तमो विधिः ॥
 मूर्ध्नि पञ्च परित्यज्य पादयोस्त्रीन् त्यजेद्यदि । अवशिष्टैश्च शयनं मध्यमं समुदाहृतम् ॥
 षड्भिर्मूर्ध्नि तथा पादे वर्जयेच्चतुरो यदि । अवशिष्टषडंशैस्तु कृता मूर्तिः कनीयसी ॥
 स्थितस्य मूलबिम्बस्य शृणु मानं जलोद्भवे । गर्भद्वारसमं बिम्बमुत्तमोत्तममिष्यते ॥
 उत्तमं त्वेकभागेन हीनं द्वारस्य वै रमे । त्रिभागहीनं मध्यं स्यात्त्वधमं त्वधमानकम् ॥
 आसीनस्याथ वक्ष्यामि बिम्बस्य कमलासने । गर्भद्वारं चतुर्धा तु भङ्क्त्वा भागेन वर्धयेत् ॥
 भागत्रयेण संयुक्तां बिम्बप्रकृतिमुत्तमाम् । मध्यमस्य द्वयोर्भागः कनीयानेकभागकः ॥
 गर्भगेहोन्नतिर्यावत्तदर्शा यानमुच्यते । गर्भद्वारोन्नतेरध्वं बिम्बं यानगलोपरि ॥
 यानारूढोन्नतिः पूर्णा तत् त्रिभागेन मध्यमा । अधमा स्यात्तदर्धेन विश्वरूपविधिं शृणु ॥
 उन्नतिं गर्भगेहस्य भङ्क्त्वा द्वादशधोपरि । भागमेकं परित्यज्य पीठे भागद्वयं तथा ॥
 उत्तमो विश्वरूपस्य मध्यमोन्नतिरुच्यते । ऊर्ध्वं भागद्वयं त्यक्त्वा भागत्रयमधस्तथा ॥
 शिष्टैस्तु सप्तभिर्भागैर्विश्वरूपस्य चोन्नतिः । उपरिष्टादधस्तान्च परित्यज्य त्रिभागकम् ॥
 अवशिष्टैस्तु षड्भागेः कृता मूर्तिः कनीयसी । लोकाक्रमणबिम्बस्य चैवमुन्नतिरिष्यते ॥
 स्थिते देवे तथा देव्यः आसीनास्ते तथैव ताः । स्थितस्य देव्य आसीना असीनस्य स्थितापि वा ॥
 शयानेषु च देवेषु आसीना वा स्थितापि वा । परतन्त्रश्रियादीनामित्थं सृष्टिरुदाहृता ॥
 यानारूढे देववरे देवोत्सङ्गता यदि । तस्य बिम्बस्य सा देवी नान्या पार्श्वे विधीयते ॥
 परतन्त्रास्तु या देव्यः सौम्यवक्त्रा द्विबाहवः । परतन्त्रे कल्पनीया देवस्कन्धसमुन्नताः ॥
 तावत्येवोन्नतिर्भेदे स्वतन्त्रे देवयोषिताम् । यानस्कन्धसमारूढां शयानां वा स्थितां तथा ॥
 चतुर्भुजां द्विहस्तां वा स्वातन्त्र्ये परिकल्पयेत् । शयितुर्मूलबिम्बस्य शयन पञ्चधा स्मृतम् ॥
 उद्योगो योगभोगौ च सृष्टिः सहार एव च । अनन्तभोगशयने मृदास्तरणकल्पिते ॥
 सोपधानशिरःपार्श्वे न्यस्तहस्तश्च दक्षिणः । वामबाहूपरिन्यस्तवामजानूपलक्षितः ॥
 किरीटहारकेयूरवनमालाविभूषितः । श्रीवत्साङ्कः प्रसन्नास्यः ईषदुत्थितकन्धरः ॥

एवं प्रकल्प्य शयनं तन्मानस्याङ्गुलेः पुरा । भागं त्रयोदशं भीत्वा तन्मानस्याष्टसंख्यया ॥
 श्रीभूम्योर्विम्बकरणं कुर्यात्कमलसंभवे । अर्चापीठशिरःपार्श्वे प्राञ्जलि स्वस्तिकासनाम् ॥
 द्विभुजां तु श्रियं देवीं पादपीठे धरामपि । देवस्य मौलिपार्श्वस्थभित्तौ स्युः सनकादयः ॥
 पृष्ठभित्तौ तु देवस्य स्वलक्षणशिरोऽन्वितान् । द्विहस्तान्पुरुषाकारांश्चक्रादीनायुधांस्तथा ॥
 पादकुक्ष्ये विधात्रादीन् देवानञ्जलिसंयुतान् । कल्पयेद्यत्र शयनं तद्विदुश्चोत्तमोत्तमम् ॥
 अनन्तभोगशयने द्विभुजो वा चतुर्भुजः । श्रीवत्साङ्कः प्रसन्नास्यो योगमेकः समास्थितः ॥
 शेषे शयानो द्विभुजश्चतुर्हस्तोऽथवा भवेत् । श्रीमहावयवा लक्ष्मीरर्चनापीठपार्श्वयोः ॥
 बद्धाञ्जलिः स्वर्गेशश्च ब्रह्माद्याश्च तपोधनाः । परितः खलु सेवन्ते योगं तमपरं विदुः ॥
 शेषे शयानो द्विभुजश्चतुर्हस्तोऽथवा भवेत् । श्रीवत्साङ्कः प्रसन्नास्यः श्रीधरप्योः श्रियोऽथवा ॥
 विन्यस्योत्सङ्गयोः पादौ सुखं शेतेऽथवा स्वयम् । श्रीमहावयवा सा श्रीर्बाहुमूलं समाश्रिता ॥
 देवस्य पादशय्याया अर्चनापीठपार्श्वयोः । ब्रह्माद्या भित्तिदेशे वा गन्धर्वा देवयोषितः ॥
 देवस्य भोगशयनं सेवन्ते नित्यशः किल । सृष्ट्याख्यशयनं वक्ष्ये वासुदेवस्य वै रमे ॥
 शेषेऽश्चत्यदले वा स्याद्बालभूषणभूषितः । अलकैः सुप्रसन्नास्यो बालो नीलाञ्जकान्तिमान् ॥
 अमृताम्बी सुखं शेते ब्रह्मा तस्य जगत्पतेः । नाभीकमलमाश्रित्य बद्धाञ्जलिपुटः स्थितः ॥
 एतत् स्यात् सृष्टिशयनं संहारं शृणु पद्यजे । अनन्तभोगशयने सहस्रफणशोभिते ॥
 चतुर्हस्तोऽष्टहस्तो वा भ्रुकुटीकुटिलाननः । दंष्ट्राकरालवदनश्चक्राद्यायुधभूषितः ॥
 एक एव स्वयं शेते शयनेऽतिभयङ्करः । अर्चनापीठिकापार्श्वे श्रीर्वा लक्ष्मीः स्वर्गेश्वरः ॥
 कृताञ्जलिपुटौ स्यातां त्रिविक्रममथो शृणु । द्विभुजो वा चतुर्बाहुर्मुजाष्टकयुतोऽपिवा ॥
 सख्यं पार्श्वं भुवि न्यस्य तदन्यं व्योम्नि विक्षिपेत् । तृतीयपदविन्यासस्थानं देहीति दानवम् ॥
 पाणिना याचमानस्तु कल्पनीयाश्च शिल्पिभिः । तमेव वैनतेयस्य स्कन्धोपरि हरिं प्रभुम् ॥
 उदितं विक्रमं विद्धि विद्वद्रूपमतः शृणु । द्विहस्तमेककण्ठं च प्राणादिषु यथाक्रमम् ॥
 वासुदेवादिवदनं वनमालाविभूषितम् । वासुदेवाननादूर्ध्वं देवानां वदनान्यपि ॥
 ऋषीणां वदनानि स्युः सङ्कर्षणमुखोपरि । प्रद्युम्नवदनादूर्ध्वं दैत्यरक्षोमुखान्यपि ॥
 अनिरुद्धमुखाभ्रागगन्धर्वाणां मुखान्यपि । तत्तन्मुखानामुपरि विविधान्याननान्यपि ॥
 पिशाचाजगरख्याघ्नरपक्षिमुखान्यपि । क्रमेण कल्पनीयानि तत्तदूर्ध्वं पुनः पुनः ॥
 कण्ठाधोदेशमारम्य पादान्तं पुरुषाकृतिः । विश्वमूर्तेर्भगवतश्चैवं रूपं प्रकल्पयेत् ॥
 आलयादिषु निर्माय पूजनं त्वतिसाहस्रम् । तस्मान्न कल्प्या सर्वत्र जगतः क्षेममिच्छता ॥

Sripada XII : 1-58

अथातः संप्रवक्ष्यामि मूलवेरसमुच्छ्रयम् । गर्भविस्तारमानं वा द्वारदैर्घ्यमथापि वा ॥
 प्रासादपादमानं वा हस्तमानमथापि वा । यजमानप्रमाणं वा स्तम्भमानमथापि वा ॥
 कुर्याद् ध्रुवप्रतिकृतिं ग्रामादेरनुकूलिकाम् । प्रतिमा गर्भविस्तारतुल्या श्रेष्ठा चतुर्मुख ॥
 नवभागेकहीना तु प्रतिमा मध्यमा भवेत् । पञ्चभागेकहीना तु जघन्या परिकीर्तिता ॥
 सप्तधा गर्भविस्तारं विभज्य द्वौ विवर्जयेत् । शिष्टभागसमुच्छ्रया श्रेष्ठा स्यादथवाऽञ्जज ॥
 मध्यमा पञ्चसूत्र्यशैः त्रिभिर्द्विभ्यां कनीयसी । द्वारदैर्घ्यसमुच्छ्रया श्रेष्ठा पादाधिका पुनः ॥
 मध्यमा द्वारमात्रा तु कनिष्ठा मध्यमा भवेत् । द्वारं षोडशधा कृत्वा न्यूनैकद्वित्रिभिः क्रमात् ॥
 श्रेष्ठा मध्या कनिष्ठा स्यादित्य पादादिषु क्रमात् । उत्तमा पञ्चभिर्हस्तैः त्रिभिरेकेन चेतरे ॥
 स्थितस्य कौतुकस्यायमुच्छ्रयः समुदीरितः । गर्भगेहस्य विस्तारं त्रिधा भङ्गत्वा द्वयी भवेत् ॥
 उत्तमा पञ्चधा त्र्यशैः मध्यमार्धकनीयसी । आसीना चाथवा श्रेष्ठा गर्भविस्तारसमिता ॥
 नवभागेकहीना तु मध्यमा पञ्चधा कृते । एकोना चरमा प्रोक्ता सप्तधा षड्भिरुत्तमा ॥
 सप्तर्ध्वं त्रिभिर्मध्या त्रिधा द्विभ्यां कनीयसी । द्वारादिषु स्थितस्यैव समासीनोन्नतिः क्रमात् ॥
 हस्तैः सप्तभिरासीना श्रेष्ठा मध्या तु पञ्चभिः । त्रिभिर्जघन्या वक्ष्यामि शयनस्यापि चोन्नतिम् ॥
 आयामं गर्भगेहस्य भङ्गत्वा षोडशधा पुनः । चतुरो मूर्ध्नि सन्त्यज्य भागौ द्वौ पादतस्तथा ॥
 अवशिष्टदशांशेन शयितस्योत्तमोन्नतिः । आयाममष्टधा कृत्वा हित्वा द्वौ मूर्ध्नि पार्श्वतः ॥
 एकमंशं चरणतः शिष्टांशेनैव मध्यमा । आयामं सप्तधा कृत्वा मूर्ध्नि द्वावेकमङ्कितः ॥
 हित्वा कनिष्ठाशेषेण शयानस्याकृतिर्भवेत् । विस्तारे वा चतुर्धा तु कृते तेष्वेकमुद्धरेत् ॥
 शिष्टेन द्विगुणेन स्याच्छ्रयनस्योत्तमोन्नतिः । कृत्वं पञ्चभागेन स्याच्छ्रयानस्य मध्यमा ॥
 गर्भविस्तारमानेन शयानस्याधमा भवेत् । द्विगुणा द्वारमानेन शयानस्योत्तमोन्नतिः ॥
 अर्ध्यर्धमानैर्मध्या स्यात्सपादा चरमा भवेत् । उत्तमादिक्रमो यादृग् द्वारमाश्रित्य कीर्तितः ॥
 ध्रुववेरस्य यादृक् स्यात् स्तम्भाद्याश्रयणेऽपि च । सप्तभिः पञ्चभिर्हस्तैः त्रिभिः श्रेष्ठा यथाक्रमम् ॥
 यानेऽप्यासनवन्मानं विश्वरूपं स्थितं यथा । गर्भगेहं त्रिधा कृत्वा द्विभागं चोत्तमं भवेत् ॥
 पञ्चधा तु कृते तस्मिन् त्रिभागो मध्यमो भवेत् । गर्भार्धमधर्मं चास्मा सर्वसाधारणो विधिः ॥
 यजमानाद्यनुगुणो विधिरद्याभिधीयते । लब्धांशमङ्गलीकुर्यात् प्रासादस्य चतुर्मुख ॥

यत्किञ्चित्कौतुकायामं विभज्य दशधा पुनः ॥
 एकं द्वादशधा भागं कृत्वा तेष्वेकमङ्गलम् । उच्छ्रयः प्रतिमायाः स्यान्महामानाङ्गलाश्रयः ॥
 प्रासादादीन् तेनैव कुर्यान्मानान्तरेण वा । वेदिका पीठशिविका रथादीनां विधिः पुनः ॥
 मानान्तराङ्गलेनैव भवेन्नान्येन केनचित् । यागोपकरणानां च कुर्यान्मात्राङ्गलेन च ॥

होमाङ्गानि सुवादीनि कुणमुष्ट्यङ्गुलाश्रयः । देहलब्धाङ्गुलेनैव प्रतिमाङ्गानि कल्पयेत् ॥
 यैर्याविद्धिविभागांशैरर्च्य (र्चा?) मानमुदाहृतम् । मानाङ्गुलेन तन्मानमङ्गुलीकृत्य तत्पुनः ॥
 आयव्ययादौ संयोज्य ग्रामादेर्यच्छुभं भवेत् । तत्तथा वक्ष्यते ब्रह्मन् इदानीमवधारयताम् ॥
 लब्धांशमङ्गुलीकृत्य तदङ्गुलमष्टाभिः । वर्धयेद् द्वादशसंख्यया पुनर्द्वादशसंख्यया ॥
 आयं शिष्टाङ्गुलं ज्ञेयं व्ययैर्नवभिरेषयेत् । दशभिः क्षपयेच्छिष्टमङ्गुलं व्ययसंज्ञितम् ॥
 आयः समग्रशुभदो व्ययः स्वल्पशुभावहः । प्रतिकूले विपर्यसि ग्रामादेः कमलासन ॥
 त्रिभिर्वृद्धौ क्षयोऽष्टाभिः शिष्टं योनिरुदाहृता । ध्वजो धूमस्तथा सिंहः श्वा वृषो गर्दभः करी ॥
 काक इव्युच्यते योनिः सा शुभा शुभलक्षणा । ध्वजः सिंहो गजोऽनड्वान् शुभयोनिः शुभावहः ॥
 धूमध्वाक्षस्वरश्चानः प्रतिकूला वियोनयः । अष्टाभिर्वर्धते हानी सप्तविंशतिसंख्यया ॥
 शिष्टमृकमिति प्रोक्तं ग्रामादेस्तच्छुभं भवेत् । नवभिर्वर्धते हानी सप्तभिः शिष्टमङ्गुलम् ॥
 वारान्ते शुभदाः सौम्याः कूराः स्युर्भयदायिनः । वृद्धौ चतुर्भिर्नवभिः शिष्टं हानावधांशकम् ॥
 तत्करो भुक्तिशक्तिश्च धन्यो नरपतिः क्लृप्तः । मुनीतिः प्रीतिरायुष्मान् एतैः श्लाः समुदीरिताः ॥
 मानाङ्गुलैर्द्वादशभिः मानं तालाह्वयं मतम् । द्वौ तालौ कथितो हस्तस्तेऽष्टौ धनुरुच्यते ॥
 स एव दण्डः सयुगः क्रोशस्तैः पञ्चभिः शतैः । क्रोशैश्चतुर्भिर्गोपानं योजनं तच्छ्वतुर्गुणम् ॥
 ग्रामस्य यजमानस्य राज्ञो जनपदस्य च । आयादिरनुकूलश्चेत्प्रतिमाः सर्वसिद्धिदाः ॥
 आयादिरेष विज्ञेयो मूलबेरसमाश्रयः । न तदङ्गेषु बिम्बेषु लोहजेष्वितरेषु वा ॥
 श्रद्धाबिम्बेषु विज्ञेयः तथा भवनकौतुके ।

Pādma "kr." XII : 1-24, 32b-52a

§ 176

प्रतिमायां प्रवक्ष्यामि प्रमाणं सविशेषतः । गेहश्च बिम्बानुगुणं विदध्यात्तन्प्रवित्तमः ॥
 यजमानानुरूपं स्यात्प्रमाणं तत्र काश्यप । चतुरङ्गुलमारम्य चतुरङ्गुलवृद्धितः ॥
 यावदष्टोत्तरशतं अङ्गुलीनां भवेद् द्विज । बिम्बं सौवर्णकं कार्यमत ऊर्ध्वं न कारयेत् ॥
 रूप्यं ताम्रशिलाबिम्बं यत्तद्वाम श्रियं भवेत् । गर्भगेहप्रमाणाथ प्रतिमा सोत्तमा भवेत् ॥
 नवभागादेकहीना मध्यमा प्रतिमा द्विज । पञ्चभागादेकहीना अधमा विद्धि काश्यप ॥
 गर्भविस्तारमाने तु सर्वदा विजितेन्द्रियः । गृहीत्वा पञ्चभागे तु पञ्चभागात् त्रिभागकम् ॥
 त्रिभागेभ्यो द्विभागं वा श्रेष्ठं मध्याधमं विदुः । द्वारप्रमाणमुदित पादार्थाधिकमेव वा ॥
 उत्तमाधममध्यानां प्रमाणमिति कीर्तितम् ।

Vāyānūtra XXII : 21-28a

§ 177

कार्या गृहानुरूपार्चा गृहं वार्चानुरूपतः । न्यायोऽयं पीठिकादीनामपि ज्ञेयो विचक्षणैः ॥

Vignu XII : 80

§ 178

प्रासादयुक्ता प्रतिमा कर्तव्या तन्त्रवित्तमैः । प्रतिमायुतं वा तत्र प्रासादं तु समाहरेत् ॥
अत्र तु प्रतिमाधाम बहुधा विनिकीर्तितम् । प्रासादगर्भगाहस्थं आयामस्त्वधमो भवेत् ॥
पञ्चभागे कृते तस्मिन् गृहगो मध्यमो भवेत् । त्रिभागीकृतगर्भे तु द्विभागं चोत्तमं भवेत् ॥
पादायामश्च कर्तव्यो द्वारायामस्तथैव च । प्रतिमा नवहस्तान्ता एकहस्तादिरुच्यते ॥
अत ऊर्ध्वं न कुर्वीत हीनं वापि कदाचन । अतोऽन्यं संप्रवक्ष्यामि प्रतिमोच्छ्रयविस्तरम् ॥
उद्देशद्वारतुल्यं वा स्तम्भमानमथापि वा । शुद्धद्वारसमं वापि द्वारात् पादाधिकं तु वा ॥
द्वादशान्यर्धमुत्सेधं त्रिविधं प्रतिमोच्छ्रयम् । द्वारषोडशभागीकं हीनं वा प्रतिमोच्छ्रयम् ॥
तस्माद् द्विभागहीनं वा त्रिभागानां तु वा पुनः । स्थानकस्य प्रमाणं हि आसनस्योच्यतेऽधुना ॥
द्वारात् पादाधिकं वापि द्वाराध्यर्धमथापि वा । आसनस्य प्रमाणं हि शयनस्य तथोच्यते ॥
ततो द्वारद्वयं वापि तद्द्वारादर्धकं तु वा । शयनस्य प्रमाणं हि न च न्यूनाधिकं भवेत् ॥
उत्तानां तु यथाकामं आयामस्य प्रकीर्तितम् । शैलं च प्रतिमां तत्र कदाचिदपि शाययेत् ॥
स्थानकं तु प्रशस्तं स्यात् शैलस्य तु विशेषतः । कालयोगप्रमाणेन कर्तव्या प्रतिमा शुभा ॥

दशतालक्रमेणैव कौतुकं कारयेद्बुधः । ध्रुवं यत्स्थानकं यद्वन्मूलवेरं यथाक्रमम् ॥
तथैव कुर्यात्कर्मार्या जङ्गमन्तु चतुर्विधम् । अतीव रूपसंपन्नं प्रथमे वयसि स्थितम् ॥
भक्तानां दर्शनार्थाय क्रियते तन्मनोहरम् । देवबिम्बमुपादेयं शङ्खाद्यायुधभूषितम् ॥
सर्वाभरणसंयुक्तं सर्वलक्षणलक्षितम् । शङ्खं चक्रं गदा पद्मं धारयन्तं चतुर्भुजम् ॥
सृष्टिबीजं तथा पद्मं चक्रस्थितिनिबन्धनम् । कटिकालम्बितं वामं भावितस्य विशेषतः ॥
वामहस्ते तदा तस्य गदां चैव तु कारयेत् । दक्षिणोर्ध्वं (ध्वेन) हस्तेन धारयेच्चक्रमुत्तमम् ॥
अष्टारं द्वादशारं वा चतुर्विंशदरं तु वा । नेत्रं तु मध्यमे चैव ज्वालाषड्भिः समन्वितम् ॥
विष्कुम्भषट्कोपेतं च सुवृत्तं च सुशोभनम् । धारयेच्चक्रराजानं वामोर्ध्वेन करेण च ॥
शङ्खायामं तथा तालं ज्वालायुक्तं सितप्रभम् । तर्जनीमध्यमाम्यां तु शङ्खं चक्रं च धारयेत् ॥
तद्धारणकराग्रेण बाहुसीमान्तमेव च । कर्णान्तिं वा ललाटान्तं ज्वालान्तं शङ्खचक्रयोः ॥
दक्षिणाभयहस्ते तु धारयेत्पद्मकुड्मलम् । अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये अङ्गुष्ठान्चोत्थितं शुभम् ॥

तले विकसितं हस्ते लिखेत्पद्मं सुशोभितम् । अधोमुखे वामहस्ते चतुस्तालं गदां न्यसेत् ॥
गुल्फान्तं पीतवस्त्रेण छादयेत्कौतुकं हरेः । ललाटान्तं शिरःपृष्ठे शिरश्चक्रं तु कारयेत् ॥
तन्मध्ये चक्रनालं स्याच्चक्रजालं विना क्रमात् । कुर्याद्वै चक्रवृत्तं तु प्रभासहितमेव च ॥
एवं चतुर्भुजानां तु बेराणां शयनं तथा । एवं चतुर्भुजं कुर्यात्कर्माचां पार्थिवेन च ॥
महाबेरत्रिभायकं चतुर्भुगैकमेव वा । उत्थाय प्रतिमा प्रोक्ता स्नपनार्थं तथैव च ॥
तत्त्रिभायकभागं वा चतुर्भुगैकभागतः । द्वादशाष्टाङ्गुलं वापि बलिबिम्बस्य लक्षणम् ॥
तीर्थकं तत्समा चैव बालशानस्य तत्समा । शङ्खचक्रगदापद्मैः चतुर्भिः कृतलक्षणम् ॥
पीताम्बरधरं देवं चतुर्बाहुं किरीटिनम् । स्थानके स्थानकं कुर्यात्कर्माचिबिरमुत्तमम् ॥
आसीने चासनं वापि स्थानकं वापि कारयेत् । महाबेर तु शयने आसनं स्थानकं तु वा ॥
थानके तु महाबेरे थानकं स्थानकं तु वा । लोकाक्रान्तस्य यो नित्यं विश्वरूपस्य वा पुनः ॥
स्थानकं तु प्रकुर्वीत सर्वत्रैव चतुर्भुजः । हरेरंशावताराणां सर्वेषां च यथाक्रमम् ॥
चतुर्भुजं तु कुर्वीत कर्माचां जङ्गमं बुधः । इति संक्षेपतः प्रोक्तं प्रतिमालक्षणं शुभम् ॥

Vaṇṭha IV : 34-45, 100-122

§ 179

प्रमाणं संप्रवक्ष्यामि प्रतिमायां विशेषतः । कौतुकस्य वशं देहं कुर्यात्तन्त्रविचक्षणः ॥
तत्प्रमाणं प्रवक्ष्यामि यजमानानुरूपतः । हाटकं राजतं रूपं कांस्यं रजतमुच्यते ॥
ताम्रं दाह शिलाश्चैव लोहं षड्विधमुच्यते । मात्रादिका समारभ्या उच्छ्रयं चतुरङ्गुलम् ॥
षडङ्गुलं वा कर्तव्यं मणिजं बिम्बमुच्यते । चतुरष्टाङ्गुलां वापि द्विषट्काङ्गुलमेव च ॥
चतुर्दशाङ्गुलं वापि द्वात्रिंशाङ्गुलमेव वा । चतुरष्टमशीतिर्वा शतमष्टोत्तरं तु वा ॥
एवं सौवर्णकं विद्धि अत ऊर्ध्वं न कारयेत् । कांस्यं ताम्रं शिला दाह प्रतिमां कारयेत्सुधीः ॥
एकहस्तादिनारम्य यावत्काम्यं च कारयेत् । केचित् षडङ्गुलं विप्रं लोहदारुमयानि च ॥
तदूर्ध्वमितिकर्तव्यमिति गार्ग्येण भाषितम् । मात्रप्रमाणमारम्य द्विगुणं त्रिगुणं तु वा ॥
मुने पञ्चदश प्रोक्ता कनिष्ठानामनुक्रमात् । प्रासादद्वादशाद्विम्बं प्रवक्ष्यामि समासतः ॥
गर्भमानप्रमाणेन प्रतिमा चोत्तमा भवेत् । नवभागविहीनं तु मध्यमं बिम्बमुच्यते ॥
पञ्चभागेकहीनं तु अधमं परिचक्षते । गर्भविस्तारमानं तु सप्तभागं विभाजयेत् ॥
पञ्चभागं गृहीत्वा तु पञ्चभागत्रिभागकम् । त्रिभागस्य द्विभागं वा उत्तमाधममध्यमम् ॥
उत्तमं द्वारतुल्यं वा पादाधिकमथापि वा । अध्यर्धमपि वा कुर्यादुत्तमाधममध्यमम् ॥
शुद्धद्वारसमं वापि पादाधिक्यं द्विजोत्तमं । द्वारं तदर्धमित्युक्तमुत्तमाधममध्यमम् ॥
शुद्धद्वारं द्विजश्रेष्ठं षोडशेनैव भाजयेत् । एकद्वित्रिविहीने तु श्रेष्ठं मध्ये कनिष्ठकम् ॥

स्तम्भमानप्रमाणेन अथवा कारयेद् द्विज । स्तम्भं तदर्धमानं वा प्रतिमां कारयेत् सुधीः ॥
 द्वारमानसमं वापि नवभागीकहीनकम् । पञ्चभागीकहीनं वा स्थानकोच्छ्रयमुच्यते ॥
 द्वारं तदर्धमित्युक्तमासनस्य विशेषतः । पादाधिक्यं द्विजश्रेष्ठ शयनं च निबोधत ॥
 द्वारस्य द्विगुणं वापि अध्यर्धं कारयेद् बुधः । न्यूनाधिक्यं न कर्तव्यं शयनस्य विशेषतः ॥
 आसनस्थानयानानि यथाकारं प्रकल्पयेत् । मूलबेरानुरूपेण कर्मर्चा कारयेत् सुधीः ॥
 द्वादशाष्टाङ्गुलं वापि कर्मर्चा लक्षणान्विताम् । बलिबेरं तु कर्तव्यं यात्राबेरं तथैव च ॥
 अष्टाङ्गुलप्रमाणेन कृत्रिमालयकौतुकम् । चतुस्तालं त्रितालं वा कारयेद्यागकौतुकम् ॥
 स्नानबिम्बं द्वितालेन कल्पयेत्तन्त्रवित्तमः । शङ्खचक्रगदापद्मैः चतुर्भिः कृतलक्षणेः ॥
 पीठिकोपरि विन्यस्य यथालक्षणसयुतम् । सर्वासामेव मूर्तीनां कर्मर्चा चतुर्भुजम् ॥
 प्रसन्नं संस्थितं बिम्बं सा पूजाहं समुच्यते । शयनासनयानेषु कर्मर्चा स्थानकं भवेत् ॥

Kapilajala XI : 38-62

Comparative measurements of main and functional icons

As already pointed out in Chapter One (see §7-§23), most temples have, in addition to the main, immovable icon, several other images of it for use in certain practical routines. These functional figures (*karmabimba*) are of different types, depending on the particular use to which they are put—bathing, processions, etc. In the following eight passages, §180-§187, we learn that in all cases these are to be smaller than the *mūlabera* in the main shrine, and a number of options for selecting the proportionate measurements of these functional images to the central icon are given. The first selection, §180, is a miscellany of considerations for icon measurements, but after that we find, in the following passages, a straightforward presentation

§ 180

बिम्बमानमथो वक्ष्ये शृणु गुह्यं महामुने । आसनं शयनं वापि यानारूढं स्थितं तु वा ॥
 वासुदेवादिकं वापि केशवादीनद्यापि वा । मत्स्यादीन्वा विशेषेण यजमानो गुरुस्तथा ॥
 यजमानोदयाद्वापि गर्भद्वारवशान्तु वा । पादाधिष्ठानमानं वा हस्तमानमथापि वा ॥
 तालमानमथो वापि यद्वाङ्गुलवशात्तु वा । अङ्गुलं त्रितयं प्रोक्तं मात्र मध्यं च मुष्टिकम् ॥
 मानप्रमाणमुन्मानपरिमाणोपमानकम् । लम्बमानं षडेतानि मानानि कथयाम्यहम् ॥
 उत्तुङ्गं मानमित्युक्तमुन्मानं विस्तृतं भवेत् । नाभिर्मानं प्रमाणं स्यादन्तरं चोपमानकम् ॥
 सूत्रं च लम्बमानं स्यादेतैर्मानैः समायुतम् । षण्मानं च तथैवोक्तमन्यथा दोषकृद्भवेत् ॥

चित्रं वाप्यर्धचित्रं वा चित्राभासमथापि वा । चित्रं सर्वाङ्गदृष्टं स्यादर्धचित्रं तु सार्धकम् ॥
आभासं पटभित्तिस्थं त्रिविधं परिकीर्तितम् ।

Anuruddha XII : 1-9a

§ 181

ध्रुववेरसमुच्छ्राये विभक्ते दशधा रमे ॥
भागद्वयेन कर्माचामीत्सवं तु वरानने । बिम्बमेकादशांशेन दशांशैश्शयनं भवेत् ॥
बलिबिम्बं नवांशेन तैर्यंबिम्बमथाष्टकः(म्) । षडंशैस्सनपनं वेरमित्यमुच्छ्रायकल्पनम् ॥
मूलवेराङ्गुलं यद्वा गृहीत्वा प्रथमं रमे । कर्मवेरो यथोच्छ्रायं षड्विंशाङ्गुलिभिर्भवेत् ॥
चतुर्विंशाङ्गुलं यद्वा भवेदष्टादशाङ्गुलम् । षोडशाङ्गुलमानं वा द्वादशाष्टाङ्गुलं तु वा ॥
षडङ्गुलं वा कल्याणि चतुरङ्गुलमेव वा । पूर्वोक्ताङ्गुलमानेषु कर्तव्यं बिम्बमुत्तमम् ॥
बहुवेरे विधिरयं कथितः कमलासने । एकवेरेऽप्येष एव विधिः कल्प्यो मनीषिभिः ॥
आसीनं वा शयानं वा यानगं भौलकौतुकम् । तेषां समं वा कुर्वीत तिष्ठेयुर्वा यथारुचि ॥
नित्योत्सवार्थबिम्बस्य सर्वत्रैव स्थितिर्भवेत् ।

Śrīprasāna XIV : 5b-13a

§ 182

कर्मवेरं विदध्याच्च विधिवेरं तयैव च । तत्प्रमाणं विदध्याच्च यात्रायां द्विजसत्तम ॥
मूलवेरस्यानुगुणं कर्माचामिदधीत च । द्वादशाङ्गुलमानं वा न्यूनं वा चतुरङ्गुलैः ॥
कर्मवेरं विदध्याच्च यात्रायां द्विजसत्तम । कृत्रिमालयबिम्बस्यादष्टाङ्गुलमिति द्विज ॥
यागवेरं चतुर्भागे त्रिभागे वापि कारयेत् । कल्पयेत् स्थानबिम्बं च द्वितालोच्छ्रायसंयुतम् ॥
शङ्खचक्रगदापद्मं चतुर्लक्षणलक्षितम् । यथालक्षणसंयुक्तं पीठिकोपरि विन्यसेत् ॥
मूर्तीनामेव सर्वासां कर्माचामिदधीत च । बिम्बं सुशोभनं चैव प्रसन्नं पूज्यमेव च ॥
ध्रुववेरसमुच्छ्रायं त्रिधा भुक्त्वाऽथवा द्विज । चतुर्धा वा मुनिश्रोष्ठं तेष्वेकोच्छ्रायकं भवेत् ॥
कल्याणकौतुकस्यैवमुत्सवार्चाप्रमाणतः । तृतीयांशेन वा कुर्याच्चतुर्थांशेन वा पुनः ॥
कर्माचामिदधीत क्रमोऽयं परिकीर्तितः । एकवेरे तदर्धा तु तत्तुर्यांशाधिकापि वा ॥
उत्सवार्चा तृतीयांशममुच्छ्रायं त्रिधा भवेत् । शय्यासनम्यानविधौ ध्रुवार्चा विहिता यथा ॥
तथाविधानि कार्याणि कर्माचामिदधीत च । शयाने ध्रुववेरे तु स्थितं वामीनमेव वा ॥
कर्मादिकौतुकं कुर्यान्नित्यकल्याणकौतुकम् । सर्वत्रैव स्थितं कुर्यात् पीठकर्त्वापि मुने शृणु ॥

Vivānūtra XXII : 36-47

§ 183

मूलबिम्बतृतीयांशसममुत्सवकौतुकम् । स्नपनप्रतिमा चापि तदुत्सेधा प्रकीर्तिता ॥
 बलिबिम्बप्रतिकृतिः शयनोत्थानकौतुकम् । कर्मबिम्बश्च निर्मेयं मूलतालप्रमाणतः ॥
 ब्राह्मे भागे ध्रुवे न्यस्ते नैवाङ्गपरिकल्पना । लौकिकेनैव बिम्बेन कुर्यान्नैमित्तिक बुधः ॥
 ध्रुवबेरार्धमानेन कौतुकं लोहनिर्मितम् । लौकिकं तेन कुर्वीत सर्वा देवक्रिया सुधी ॥
 चक्रेण बलिदानं स्यात् तथा तीर्थाविगाहनम् । कूर्चेन शयनं कार्यं ब्राह्ममूलार्चनाविधौ ॥
 देवे वा मानुषे स्याप्ये ब्राह्मे कर्माणि विन्यसेत् । नित्यं नैमित्तिकं काम्यं सर्वं तैरेव पूर्यते ॥
 स्थानयानासनविधौ ध्रुवबिम्बं यथाक्रमम् । कर्मादिदीनि तद्वत् स्यात् ध्रुवे तु शयिते पुनः ॥
 तिष्ठेद्दामीत वा कामं कर्माद्यर्चा यथामति । नित्योत्सवप्रतिकृतिः सर्वत्रैव स्थिता भवेत् ॥
 कर्मादिबिम्बषट्कञ्च श्रीभूमिसहितं भवेत् । यद्वा श्रीभूमिसहितमेकं वा मूलकौतुकम् ॥

Bhārgava Tantra IV : 102-110

§ 184

कर्मादिप्रकृतिप्रकारः कथ्यतेऽधुना । कर्माद्यां चोत्सवार्चा च बल्यर्चा च तथैव च ॥
 स्नानतीर्थोभयार्चा च स्वापोत्थानार्चया सह । प्रतिमाः षड् विधातव्याः पूजायामुत्तमा भवेत् ॥
 तिसृभिर्मध्यमा ज्ञेया आद्या या चरमा भवेत् । बहुबेरे विधिरयं कथितः कमलासन ॥
 एकबेरे तु कर्माद्यां स्नपनार्चा च नेष्यते । ध्रुवबेरसमुच्छ्राये विभक्ते दशधा सति ॥
 एकांशेन प्रतिकृते कर्माद्याः समुच्छ्रयः । द्वादशांशेन यद्वा स्यात् षोडशांशेन वा भवेत् ॥
 यद्वाऽष्टादशभागेन चतुर्विंशांशमेव वा । महाबेराङ्गुलापेक्षा यद्वा तस्याः समुन्नतिः ॥
 चतुर्विंशाङ्गुला यद्वा भवेदष्टादशाङ्गुला । षोडशाङ्गुलमाना वा यद्वा स्याद् द्वादशाङ्गुला ॥
 अष्टाङ्गुलाऽथवा यद्वा षडङ्गुलसमुच्छ्रया । चतुरङ्गुलमाना वा यद्वा मानाङ्गुलेन तु ॥
 पूर्वोक्ताङ्गुलमानानि कर्तव्यानि यथारुचि । बलितीर्थप्रतिकृतिः शयनोत्थानकौतुकम् ॥
 कर्माद्यांसमितोत्सेधः कथितः कमलासन । कर्मबिम्बसमुत्सेधस्त्रिगुणः परिशिष्टयो ॥
 स्नपनोत्सवकार्याय बिम्बयोरुभयोरपि । भङ्गत्वा त्रिधा चतुर्धा वा ध्रुवबेरसमुच्छ्रयम् ॥
 एकभागे नलोत्सेधं कुर्यादुत्सवकौतुके । उत्सवार्चातृतीयांशं तुर्यांशं बाम्बुजासन ॥
 कर्मकौतुकमानं स्याद् बहुचदिरयं क्रमः । एकबेरे तदर्धा तु सत्तुर्यांशकमेव वा ॥
 उत्सवार्चा तृतीयांशमुत्सेधोऽथवा भवेत् । स्थानयानासनविधौ ध्रुवबिम्बं यथाकृतम् ॥
 कर्मादिदीनि तद्वत्स्यात् ध्रुवे तु शयिते पुनः । तिष्ठेद्दामीत वा कामं कर्माद्यर्चा चतुर्मुख ॥
 नित्योत्सवप्रतिकृतिः सर्वत्रैव स्थिता भवेत् ।

Pādma "kr." XIX : 1-16a

इत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि कर्मार्चयास्तु लक्षणम् ॥
 मूलबेरस्य दीर्घस्य त्रिभागीकं तु कौतुकम् । वेदभागीकभागं वा भूतभागीकभागिकम् ॥
 श्रेष्ठं मध्यमहीनं तु त्रिविधं कौतुकं भवेत् । मूलबेरायतार्धेषु भूतभागीकभागिकम् ॥
 उत्सवप्रतिमायामं स्नपनस्य तथा भवेत् । तद्गुणाष्टैकभागं तु बलिबेरोच्छ्रयं भवेत् ॥
 कर्मार्चयाः प्रमाणं वा कुर्याद्वा लक्षणं भवेत् । अथ वा कुरु कर्मार्चा मूलबेरस्य सांप्रतम् ॥
 उत्तैर्लोहैः कृता पुण्या नोत्तैर्लोहैः कृता शुभा । त्रिगुणाष्टाङ्गुलोत्सेधं अथवाष्टादशाङ्गुलम् ॥
 षोडशाङ्गुलकं वापि द्वादशाङ्गुलमेव वा । अथ वाष्टाङ्गुलोत्सेधं बलिबिम्बमथोच्यते ॥
 पादाधिकदशैकं तु अष्टाङ्गुललिना मुने । बलिं बिम्बोच्छ्रयं कृत्वा चोत्तमं परिकीर्तितम् ॥
 एकादशाङ्गुलोत्सेधं बलिं मध्यमकौतुकम् । अष्टाङ्गुलं वा कुर्वीत बलिबिम्बाधमं स्मृतम् ॥
 तीर्थबिम्बं तथैव स्यादिति शास्त्रस्य निश्चयम् । हीनमानं तु कर्तव्यं मूलबिम्बात्कदाचन ॥
 षडङ्गुलायता चैव नैव कार्या विजानता । मूलबेरं त्रिभागीकमुत्सवप्रतिमा मता ॥
 उत्सवप्रतिमायामं स्नपनार्चास्तु कारयेत् । इति कर्मार्चनादीनां विविधं मानमीरितम् ॥
 विध्याचारविधानेन यथायोगं समाचरेत् ।

Vijayakṣena X : 426-54a

इत्यमीषां प्रमाणानि शृणु नारद सांप्रतम् । षण्णवत्यङ्गुलायाममुक्तमस्योच्छ्रयं भवेत् ॥
 इतः पक्षाङ्गुलैर्हीनं मध्यमस्योच्छ्रयं भवेत् । एकपञ्चाशदित्युक्तमधमस्योच्छ्रयं भवेत् ॥
 इत्युक्तमादिबेराणामुत्सेधं त्रिविधं त्विति । एकबेरप्रतिष्ठायां अधमं बेरमुच्यते ॥
 कर्मार्चा नोत्तमं मानमुक्तं तन्मात्रतो भवेत् । इति शैलमयी यत्र स्थाप्यते प्रतिमा मुने ॥
 एकबेरविधानेन तत्रायं विधिरुच्यते । इत्येकं बहुबेराणामुक्तमुत्सेधलक्षणम् ॥
 उत्सेधस्यानुरूपेण कार्यं विस्तारकं मुने । बहुबेरप्रतिष्ठायां देवीनां लक्षणं शृणु ॥
 देवस्य बाहुमूलान्तं देवीनामिति चोच्छ्रयम् । स्तनान्तं वा मुनिश्रेष्ठ चोच्छ्रयं परिपठ्यते ॥
 देवीनां दक्षिणे हस्ते पद्मं मुकुलकं न्यसेत् । पद्मं तु वामहस्ते स्यान्महद्भूयमवाप्नुयात् ॥
 राजा कलहमाप्नोति तस्माद्यत्नेन वर्जयेत् । इत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि कर्मचिदिरथोच्छ्रयम् ॥
 चतुर्विंशतिमानन्तु उत्तमं नारदावधि । द्वादशाङ्गुलमायामं मध्यमं बेरमेव वै ॥
 अष्टाङ्गुलायतं यत्तदधमं परिकीर्तितम् । नित्योत्सवस्य बिम्बस्य द्वादशाङ्गुलमायतम् ॥
 अष्टाङ्गुलमथा वापि चतुरङ्गुलमेव वा । एवं ज्ञात्वा मुनिश्रेष्ठं कारयेद्बलिकौतुकम् ॥
 महोत्सवस्य द्वाविंशच्चैकं वा दीर्घमुच्यते । अध्यर्धाङ्गुलहीनं वा अङ्गुलद्वयहीनकम् ॥

त्रयाङ्गुलविहीनं वा चोत्सवस्य महामुने । तीर्थार्थं स्नपनस्यार्थमुत्सवार्थं तथैव च ॥
मूर्त्यभावे मुनिश्रेष्ठ बिम्बमेकेन चाप्यलम् । अस्य बिम्बस्य वक्ष्यामि लक्षणं शृणु नारद ॥
विंशत्यङ्गुलमानं यदुत्तमं वेरमुच्यते । द्वादशाङ्गुलमानं यन्मध्यमं वेरमुच्यते ॥
अष्टसप्ताङ्गुलिर्वापि चतुरङ्गुलिरेव वा । कारयेत्लक्षणोपेतमधमं परिचक्षते ॥
मूलवेरादिबिम्बानामित्युक्तं लक्षणं मुने । इत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि शृणु नारद सांप्रतम् ॥

Vipvaśena X : 82-99

§ 187

कर्मार्यादिषु वेरेषु तत्सर्वं कारयेत्तथा । न विधिः शयितस्यैव स्थापनादि प्रकीर्तितम् ॥
शयितस्य तु कर्मार्या स्थानकं त्वासनं तु वा । संस्थाप्य वामुदेवास्यं न सङ्कूर्षणमिष्यते ॥
तथा सङ्कूर्षणं प्राप्य प्रद्युम्नं नार्चयेद्दुधः । प्रद्युम्नस्थापनार्चयां कर्मार्या नानिरुद्धिका ॥
कर्मार्या सर्वथा कार्या मूलबिम्बानुसारिणी । विशेषमन्त्रसंप्रोक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् ॥
एवं संक्षेपतः प्रोक्तं जङ्गमस्थापने मुने । धन्यं यशस्यमायुष्यं सर्वकामप्रदं सदा ॥

Vipvaśena XVII : 9-13

Detailed measurements for specific parts of icons

In the following nine excerpts detailed measurements are given for use in planning out how to fashion an icon. Here is the very heart of iconometry. The illustration accompanying this chapter is, in fact, drawn from data found in §194.

In the first selection, §188, we find detailed but brief measurements to be used in making icons—with specifics given for the head, eyes, nostrils, chin, thighs, etc. In §189, some over-all measurements from top to toe are given, with a "good" and a "best" option offered for dividing this length into smaller units. Girth-measurements are also given, as are specifics for limbs such as hands, the thumbs, the finger-nails, and even the palm-lines. §190 speaks of three types of measurements—'māna' referring to height, 'pramāṇa', referring to thickness, and 'samāna', referring to width. Specifics are given for the head, hair, ears, eyes, hands, feet, nails and palm-lines. Introduced here are instructions for showing icons with (and without) *bhāṅga*-bends in their stance—the term '*abhāṅga*' meaning a figure that stands straight, the top-knot, nose, chin, navel and mid-points between the knees and ankles all along one plumb-line; the term '*sambhāṅga*' referring to figures that "bend" at the hips, neck, etc.; and the term '*atibhāṅga*' used for icons (such as Rāma, Viṣṇu recumbent and Kṛṣṇa crawling or lying) that have a number of "curves" shown in their bodies—the main object being to suggest where these *bhāṅga*-bends come in relation to the proportions given for the entire body.

70

In the fourth selection, §191, with increasing detail, specific measurements are given for icons—even for the teeth and the hairs on the body ! This text, one that is found repeated *verbatim* in three very popular *samhitās*, closes with the counsel that, above all, an icon is to be made beautiful and attractive to devotees.

In §192 we have measurements given for icons made of different materials, and in §193 we have yet another passage giving specific measurements for various parts of an icon.

In both §194 and §195 we have specifics given for iconometry of female forms—even to such details as the diameter of the nipples, how far apart they are from center to center, the depth of the cleavage, etc.

The final excerpt in this chapter, §196, has to do with the measurements applicable to the wings of winged creatures—presumably Garuḍa, *gandharvas*, *kinnaras*, etc.

§ 188

प्रतिमामानमधुना शृणु काश्यप सुव्रत । एकाङ्गुलं स्यादुष्णीषं केशान्तस्याथ त्र्यङ्गुलम् ॥
ततः प्रभृति षट्त्रिंशद्यवमानं भवेद् द्विज । दृक्सूत्रं तन्तु तद्वत् स्यान्नासापुटयुगान्तिमम् ॥
चुबुकान्तं च तद्वत्स्यात्केशान्तादि द्विजोत्तम । चुबुकान्तं वक्त्रमानमष्टोत्तरशतं यवम् ॥
आद्याङ्गुलं स्यात् त्रिस्थानमूरुमानं द्विजोत्तम । षड्विंशत्यङ्गुलोच्छ्रायस्तद्वज्जङ्घोच्छ्रयं भवेत् ॥
अवशिष्टांशमानं स्यादुक्त(मान?)मथो शृणु । दशतालेऽधमे वक्त्र मतं शतयवं द्विज ॥
तद्वदेव भवेत् स्थानं त्रयमूनशतद्वयम् । यवानां कथितं जङ्घा तावदुच्छ्रायसंयुता ॥
...कथितं द्विजपुङ्गव । असुवाहत्वात्सूक्ष्मन्ते मया चाभिहितं द्विज ॥

Viśvaśmitra XXII : 61-67

§ 189

उत्सेधमानं मूर्धादिपादान्तमनुपूर्वशः । लब्धानां देहतस्तावदङ्गुलीनां शतेन च ॥
चतुर्विंशतिमानेन प्रतिमां परिकल्पयेत् । उष्णीषमङ्गुलमितं केशान्तं त्र्यङ्गुलं मतम् ॥
दृक्सूत्रान्तं तदारभ्य षट्त्रिंशद्यवसम्मितम् । तद्वन्नासापुटान्तं स्यात्तद्वच्च चुबुकावधि ॥
तेन केशान्तमारभ्य भुक्त्वमानं मुनीश्वर । अष्टोत्तर यवशतं चिबुकावयवावधि ॥
गलमर्धाङ्गुलं सार्धं त्र्यङ्गुलं कण्ठमिष्यते । ह्रिकसूत्रं समारभ्य हृदयान्तं मुसेरितम् ॥
ततः प्रभृति नाम्यन्तं सार्धं सत्रिंशदाङ्गुलम् । ततः प्रभृति मेढ्रान्तं तद्वदुत्सेधमिष्यते ॥
तन्मूलज्ञानपर्यन्तं त्रिन्यूनं त्रिदशाङ्गुलम् । चतुरङ्गुलमुत्सेधं जानुमण्डलमिष्यते ॥
जानोरधस्तादक्षान्तमूरुमानमुदीरितम् । ततस्तालान्तमुत्सेधं चतुरङ्गुलसम्मितम् ॥
देहलब्धानि यावन्ति दशतालेऽभिपूजिते । विभज्य तावदुक्तानि मध्यमे प्रतिमाविधौ ॥

श्योदशाङ्गुलं वक्त्रं त्रिस्थानं चतुरङ्गुलम् । षड्विंशत्यङ्गुलोत्सेधमूर्मानमुदाहृतम् ॥
 तद्वज्रङ्गासमुत्सेधमुत्तरेणेतरत्समम् ॥
 अधमे दशताले तु मुखं शतयवं मतम् । त्रिस्थानं सावदेवास्यादूर्ध्ववशतद्वयम् ॥
 जङ्घा च तत्समोत्सेधा मुखेनान्यसमं स्मृतम् । विंशद्यवशतं पादं द्वाधिमा कमलापतेः ॥
 अङ्गुष्ठं वेदमानं स्यात्तथायामा च तर्जनी । एकत्रिंशद्यवायामा मध्यमाङ्गुलिरिष्यते ॥
 त्रिंशद्यवानामिका स्यात्कनिष्ठा श्यङ्गुलापि च । यवैश्च पञ्चभिर्युक्ता पाष्णी च चतुरङ्गुला ॥
 हिकान्तयोरधो बाहुरङ्गुलीस्सप्तविंशतिः । ततश्च मणिबन्धान्तं षड्विंशत्यङ्गुलायतम् ॥
 यवद्वयेन च युतं मणिबन्धास्तलं पुनः । मध्यमाङ्गुलिपर्यन्तं अङ्गुलं सप्त कथ्यते ॥
 पञ्चाङ्गुलमथाङ्गुष्ठं तर्जनी तद्वदायता । षड्यवैश्चाधिकायामा मध्यमा तु षडङ्गुला ॥
 अथवा षड्यवाश्चापि तर्जन्यानामिका समा । कनिष्ठाङ्गुष्ठतुलिता मांसलग्नं नखं स्मृतम् ॥
 एकाङ्गुला नखायामा शिष्टा षड्यवसम्मिता । बाहुवच्चोपबाहुस्स्याच्चतुरङ्गुलमायतम् ॥
 चतुर्यवं बोध्वकणं नालं पञ्चाङ्गुलायतम् । लिङ्गं पञ्चाङ्गुलायामं मुष्कं तु चतुरङ्गुलम् ॥
 सार्धाष्टाङ्गुलविस्तारं ललाटं तदनन्तरम् । द्वादशाङ्गुलविस्तारं बालचन्द्रसमाकृतिः ॥
 ततस्तु कर्णयोर्मध्यं सार्धं सत्रिंशदाङ्गुलम् । दशाङ्गुलमधस्तस्य विस्तारं चुबुकस्य तु ॥
 सपादं द्व्यङ्गुलं पूर्णं चापतुल्याकृतिर्भवेत् । मूलमध्याग्रविस्तारो ग्रीवायाः क्रमशो भवेत् ॥
 नवाङ्गुलं तथैकोनं सार्धं सप्ताङ्गुलं तथा । हिकान्तयोरधो बाहुर्मूलयोरन्तरं भवेत् ॥
 यवैश्चतुर्भिर्विस्तीर्णं सचत्वारिंशदङ्गुलम् । कक्षयोर्मध्यविस्तारः श्रृंगुलस्सार्धविंशतिः ॥
 अष्टादशाङ्गुलं मानं स्तनयोरपि चान्तरम् । षोडशाङ्गुलविस्तारं तुन्दमध्यमुदाहृतम् ॥
 अङ्गुलं चाङ्गुलं सार्धं द्व्यङ्गुलं सचतुर्भुजम् । अङ्गुलेनोन्नतं मूलं तेन सार्धेन मध्यमम् ॥
 द्वाभ्यां यवाभ्यां मूलेन द्व्यङ्गुलेनाग्रमुन्नतम् । षड्यवं सुषिरं तस्य पुटमध्यं चतुर्यवम् ॥
 पुटपार्श्वस्य विस्तारो द्वियवः परिकीर्तितः । उत्सेधोऽर्धाङ्गुलस्तस्य नासिका तिलपुष्पवत् ॥
 उत्तरोष्ठायतं सार्धं चतुरङ्गुलमिष्यते । विस्तारोऽर्धाङ्गुलस्तस्य परं सार्धाङ्गुलायतम् ॥
 विस्तीर्णमङ्गुलं तस्य पाली चैक्यवायता । चिबुकोऽष्टादशयवः विस्तारो यवसम्मिताः ॥
 गुल्फं पादाङ्गुलोत्सेधं दर्पणोदरसन्निभम् । विस्तीर्णवियवो तुल्यौ राजदन्तौ चतुर्यवौ ॥
 द्वात्रिंशदशनाः कल्प्या यथाशास्त्रं विचक्षणीः । जिह्वा षडङ्गुलायामा विस्तीर्णा श्यङ्गुलैर्भवेत् ॥
 रेखात्रयाङ्कितग्रीवा हिककासूत्रात् स्तनस्थितिः । एकादशाङ्गुलं वृत्तं द्व्यङ्गुलं स्तनमण्डलम् ॥
 चतुर्यवं चूचुकं स्यात् स्तनमण्डलमध्यगम् । चतुर्यवं नाभिगतं दक्षिणावर्तमिष्यते ॥
 अत्यर्धमङ्गुलं वृत्तमक्षमर्धाङ्गुलोन्नतम् । उष्णीषात् पृष्ठके शान्तमेकाधिकदशाङ्गुलम् ॥
 उष्णीषात् पार्श्वके शान्तं द्वादशाङ्गुलमानकम् । कर्णयोरन्तरं विद्यात् सार्धं सत्रिंशदाङ्गुलम् ॥

मूलमध्याग्रभागेषु पृष्ठग्रीवा यथाक्रमम् । विस्तीर्णा नवभिस्सार्धैरङ्गुलैर्नवभिस्ताया ॥
मध्ये करतले रेखा मध्यमा मूलमास्थिता । कनिष्ठामूलमारभ्य रेखा मध्यमगा भवेत् ॥
मध्यमाङ्गुलितर्जन्यो निर्मातव्या विचक्षणैः । अङ्गुष्ठमूलमारभ्य तर्जन्यन्तश्च मध्यमा ॥
तयोश्च रेखयोर्मध्ये तर्जनीमूलगामिनी । रेखा कल्प्या यथाशास्त्रं शास्त्राभिज्ञेन शिल्पिना ॥
ललाटस्य च विस्तारस्सपादम्यङ्गुलो भवेत् । तस्याधस्ताद् भ्रुवौ कल्प्यौ चत्वारिंशद्यवायतौ ॥
मध्ये यवेन विस्तीर्णं यूकाद्ये चापसन्निभे । तयोर्मध्येऽनवयवं अष्टादशयवायतम् ॥
चक्षुः कनीनिकायामो विस्तारश्च यवः स्मृतः । अङ्गुलं श्वेतविम्बस्य विस्तारं कृष्णमण्डलम् ॥
यवोनमङ्गुलं ज्योतिस्तन्मध्ये यवसम्मितम् । यूकमानन्तु तन्मध्ये दृष्टिः पक्ष्मावली पुनः ॥
अशीतिः पक्ष्मरोमाणि वक्राघ्राण्यसितानि च । द्व्यङ्गुलं चक्षुषोर्मध्यं मध्यश्च श्रुत्यपाङ्गयोः ॥
चत्वारिंशद्यवं कर्णविस्तारो द्व्यङ्गुलो भवेत् । ऊर्ध्वकर्णस्य चायामस्सहार्धश्चतुरङ्गुलः ॥
नालं पञ्चाङ्गुलमितं विस्तारः बह्वयवं पुनः । पञ्चाङ्गुलतुर्यवा नाली नालतुल्यं प्रकल्पयेत् ॥
श्रवणस्य च पिप्यत्या मध्यगतं चतुर्यवम् । त्रिवक्त्रकर्णपिप्यत्या गल्लपात्रमिव स्थितम् ॥
बन्धनं त्र्यङ्गुलं रन्ध्रं नेत्रसूत्रसमुन्नतम् । नासिकामूलमध्याग्रविस्तारः कथ्यते क्रमात् ॥
अष्टादशाङ्गुलाभ्राणि अधरोदरमिष्यते । कटिप्रदेशविस्तारस्त्र्यङ्गुलस्सार्धविंशतिः ॥
ऊरुमूलस्य विस्तारस्सार्धं सत्रिंशदाङ्गुलम् । अग्रमेकाङ्गुलं सार्धद्व्यङ्गुलं मध्यमिष्यते ॥
द्व्यङ्गुलो मूलविस्तारो लिङ्गस्य समुदाहृतम् । विस्तीर्णं त्र्यङ्गुलं मूलं मध्यमर्धाधिकं पुनः ॥
विस्तीर्णमग्रं मुष्कस्य द्वात्रिंशद्यवसम्मितम् । विस्तीर्णमेकादशभिरङ्गुलैरुक्तमध्यमम् ॥
अग्रं दशभिरेव स्याद्विस्तीर्णं कलशोद्भवं । नवाङ्गुलं आनुचक्रं सार्धमर्धेन्दुसन्निभम् ॥
मूलं नवाष्टौ मध्ये स्याज्जङ्घाग्रं सार्धसप्तकम् । विस्तीर्णो नलकाभागस्सार्धश्च चतुरङ्गुलैः ॥
अङ्गुलिमूलस्य विस्तारः त्र्यङ्गुलस्सचतुर्यवः । सार्धपञ्चाङ्गुलं मध्यं अग्रं सार्धषडङ्गुलम् ॥
सार्धमष्टाङ्गुलं मूलं बाहू सप्ताङ्गुलैः पुनः । मध्येऽग्रे तुल्यविस्तारे प्रकोष्ठावयव पुनः ॥
सार्धेन सप्तभिर्मूले विस्तीर्णं सार्धपञ्चभिः । मध्ये चतुर्भिरग्रे स्यान्मणिबन्धस्य तूच्यते ॥
पञ्चाङ्गुलार्धसहितस्तद्वत्करतलं स्मृतम् । अङ्गुष्ठे मूलविस्तारो द्व्यङ्गुलो मध्यमाङ्गुलम् ॥
सषड्यवं तु मुष्ट्यग्रमङ्गुलेनैव सम्मतम् । तर्जन्या मूलविस्तारो नवभिस्सम्मितो यवैः ॥
मध्यमेकाङ्गुलं सप्तयवमग्रमुदाहृतम् । मूलं दशयवं मध्यं मध्यमायाथवा नव ॥
अग्रमेकाङ्गुलं प्रोक्तमितरा तर्जनी समा । मूलमष्टौ कनिष्ठाया यवास्सप्तैव मध्यमे ॥
अष्टभिश्च भवेत्तस्या अधस्तात्ककुदस्थितिः । आयामोत्सेधविस्तारैः ककुद तच्चतुर्यवम् ॥
षट्त्रिंशदङ्गुलं बाह्वोर्मध्यं विस्तारपृष्ठतः । षट्त्रिंशतिश्चाङ्गुलानां कक्षयोरन्तरं भवेत् ॥
पृष्ठमध्यस्य विस्तारो ब्रह्मन् सप्तदशाङ्गुलः । विस्तीर्णः पञ्चविंशत्या श्रोणीपार्श्वेस्तथाङ्गुलैः ॥

कटिप्रदेशविस्तारः षड्विंशत्यङ्गुलो भवेत् । पट्त्रिंशदङ्गुलं मध्ये ककुदस्य कटेस्तथा ॥
 द्व्यङ्गुलोन्नतिरेतस्य स्फीतो तन्मध्यमाङ्गुलम् । अष्टाङ्गुलं स्तने मूलं मध्यं सप्ताङ्गुलं भवेत् ॥
 अग्र्यं त्र्यङ्गुलविस्तारमूर्ध्वोर्मूलादिषु त्रिषु । भवेत्क्रमेण विस्तारस्सार्धं सत्रिंशदङ्गुलः ॥
 द्वादशाङ्गुलयुक्तः स्यात्सार्धं द्वादशाङ्गुलः । जान्वष्टाङ्गुलविस्तारं सार्धं मष्टाङ्गुलो भवेत् ॥
 जङ्घामध्यस्य विस्तारो नलका चतुरङ्गुलम् । चतुर्यवाधिका चैव गुल्फश्च चतुरङ्गुलः ॥
 विस्तारयामं त्रिगुणं सर्वेषां नहनं मतम् । अभीतिदेवा वरदो मुख्यो वामेतरः करः ॥
 स्तनसूत्रसमं कार्यमङ्गुलाग्रं करस्य तु । तयोर्भवेदन्तरालं द्वादशाङ्गुलमानकम् ॥
 अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये सनालं कमलं भवेत् । वरदे कमलाकारं लिखेत्करतलोदरे ॥
 अधोमुखे वामहस्ते मुखे कुर्याद् गदां शुभाम् । जघन्ययोस्सुकरयोः शङ्खं चक्रं निवेशयेत् ॥

Bhargava Tantra IV : 9-84 [sic.]

§ 190

अतः परं प्रवक्ष्यामि प्रतिमामानमुत्तमम् । मानं प्रमाणमुन्मानमिति मानं त्रिधा भवेत् ॥
 मानमुत्सेधमानं स्यादुन्मानं नहनं मतम् । मानं च तिर्यगूर्ध्वं यत्तत्प्रमाणमिहोच्यते ॥
 तत्र प्रतिकृतेस्तावत्तदङ्गानां च कथ्यते । उत्सेधमानं मूर्धादिपादान्तमनुपूर्वशः ॥
 लब्धानां देहतस्तावदङ्गुलीनां शतेन तु । चतुर्विंशतिमानेन प्रतिमां परिकल्पयेत् ॥
 उष्णीषमङ्गुलमितं केशान्तं त्र्यङ्गुलं मतम् । दुक्सूत्रान्तं तदारभ्य षट्त्रिंशद्यवसंमितम् ॥
 तद्वज्रासापुटान्तं स्यात्तद्वच्च चिबुकावधि । तेन केशान्तमारभ्य मुखमानं चतुर्मुखं ॥
 अष्टोत्तरं यवशतं चिबुकावयवावधि । गलमर्धाङ्गुलं सार्धं त्र्यङ्गुलं कण्ठमिष्यते ॥
 ह्रिक्कासूत्रं समारभ्य हृदयान्तं मुखे स्थितम् । ततः प्रभृतिं नाम्यन्तं सार्धं सत्रिंशदङ्गुलम् ॥
 ततः प्रभृतिं मेढ्रान्तं तद्वदुत्सेधमिष्यते । तन्मूलाज्जानुपर्यन्तं त्रिन्यूनं त्रिदशाङ्गुलम् ॥
 चतुरङ्गुलमुत्सेधं जानुमण्डलमिष्यते । अक्षान्तं जानुनोऽधस्तादूर्ध्वतुल्यमितीरितम् ॥
 ततस्तालान्तमुत्सेधं चतुरङ्गुलसमितम् । देहाङ्गुलानि यावन्ति दश तालेऽभिपूजिते ॥
 विभज्य तावन्त्युक्तानि मध्यमे श्रूयतां क्रमः । त्रयोदशाङ्गुलं वक्त्रं त्रिस्थानं च तदङ्गुलम् ॥
 षड्विंशत्यङ्गुलोत्सेधमूर्ध्वमानमुदाहृतम् । तद्वज्रजङ्घासमुत्सेधमुत्तरेणेतत्समम् ॥
 अधमे दशताले तु मुखं शतयव मतम् । त्रिस्थानं तावदेव स्यादूर्ध्वं वशतद्वयम् ॥
 जङ्घा च तत्समोत्सेधा मुखेनान्यत्समं मतम् । विंशद्यवशतं पादद्राधिमा कमलासनं ॥
 अङ्गुष्ठं वेदमात्रं स्यात्तदायामा च तर्जनी । एकत्रिंशद्यवायामा मध्यमाङ्गुलिरिष्यते ॥
 त्रिंशद्यवानामिका स्यात्कनिष्ठा त्र्यङ्गुलापि च । यवैश्च पञ्चभिर्युक्ता पाष्णी च चतुरङ्गुला ॥

हिककातन्तयोरधो बाहुरङ्गुली सप्तविंशतिः । ततश्च मणिबन्धान्तं षड्विंशत्यङ्गुलायतम् ॥
 यवद्वयेन च युतं मणिबन्धासलं पुनः । मध्यमाङ्गुलिमूलान्तं पञ्चाशद्यवसंमितम् ॥
 पञ्चाङ्गुलमथाङ्गुलं तर्जनी तद्वदायता । षड्यवैश्चाधिकायामा मध्यमा तु षडङ्गुला ॥
 आयता षड्यवैश्चापि तत्समानामिका मता । कनिष्ठाङ्गुलतुलिता मांसलग्नखादधि ॥
 एकाङ्गुला नखायामा शिष्टा षड्यवसंमिता । बाहुवन्धोपबाहुः स्याच्चतुरङ्गुलमायतः ॥
 चतुर्यवं चोर्ध्वकर्णं नालं पञ्चाङ्गुलायतम् । लिङ्गं पञ्चाङ्गुलायामं मुष्कं तु चतुरङ्गुलम् ॥
 सार्धाष्टाङ्गुलिविस्तारं ललाटं तदनन्तरम् । द्वादशाङ्गुलविस्तारं बालचन्द्रसमाकृति ॥
 ततस्तु कर्णयोर्मध्यं सार्धं सत्रिदशाङ्गुलम् । दशाङ्गुलमधस्तस्य विस्तारं विबुक्तस्य तु ॥
 सपादं द्व्यङ्गुलं पूर्णं चापतुल्याकृतिर्भवेत् । मूलमध्याग्रविस्तारः ग्रीवायाः क्रमशो भवेत् ॥
 नवाङ्गुलं तथैकोनं सार्धं सप्ताङ्गुलिस्तथा । हिककान्तयोरधो बाहुमूलयोरन्तरं भवेत् ॥
 यवैश्चतुर्भिर्विस्तीर्णं सचत्वारिंशदङ्गुलम् । कक्षयोर्मध्यविस्तारः त्र्यङ्गुलः सार्धं विंशतिः ॥
 अष्टादशाङ्गुलं मानं स्तनयोरपि चान्तरम् । षोडशाङ्गुलविस्तारं तुन्दमध्यमुदाहृतम् ॥
 अष्टादशाङ्गुला श्रोणीरधरोदरमिष्यते । कटिप्रदेशविस्तारः त्र्यङ्गुलः सार्धं विंशतिः ॥
 ऊरुमूलस्य विस्तारः सार्धं सत्रिदशाङ्गुलम् । अग्रमेकाङ्गुलं सार्धद्व्यङ्गुलं मध्यमिष्यते ॥
 द्व्यङ्गुलो मूलविस्तारो लिङ्गस्य समुदाहृतः । विस्तीर्णं त्र्यङ्गुलं मूलं मध्यमर्धाधिकं पुनः ॥
 विस्तीर्णमेकादशभिरङ्गुलैरुत्तममध्यमम् । अग्रं दशभिरेतस्य विस्तीर्णं कमलासन ॥
 नवाङ्गुलं जानुचक्रं पार्श्वमर्धेन्दुसन्निभम् । मूलं नवाष्टौ मध्यं स्याज्जङ्घ्राग्रं सार्धसप्तकम् ॥
 विस्तीर्णो नलकाभागः सार्धश्च चतुरङ्गुलः ॥
 अङ्गुलिमूलस्य विस्तारः त्र्यङ्गुलः सचतुर्यवः । सार्धपञ्चाङ्गुलं मध्यमग्रं सार्धषडङ्गुलम् ॥
 सार्धमष्टाङ्गुलं मूलं बाहु सप्ताङ्गुली पुनः । मध्याग्रे तुल्यविस्तारे प्रकोष्ठावयवः पुनः ॥
 सार्धेन सप्तभिर्मूले विस्तीर्णं सार्धपञ्चभिः । मध्ये चतुर्भिरग्रे स्यान्मणिबन्धस्य तूच्यते ॥
 पञ्चाङ्गुलार्धसहितः तद्वत्करतलं स्मृतम् । अङ्गुष्ठे मूलविस्तारो द्व्यङ्गुलो मध्यमाङ्गुलिः ॥
 सषड्यवं तु मुष्ट्यग्रमङ्गुलेनैव संमितम् । तर्जन्या मूलविस्तारो नवभिः समितो यवैः ॥
 मध्यमेकाङ्गुलं सप्तयवमग्रमुदाहृतम् । मूलं दशयवं मध्यं मध्यमाया यवा नव ॥
 अग्रमेकाङ्गुलं प्रोक्तमितरा तर्जनीसमा । मूलमष्टौ कनिष्ठाया यवाः सप्तैकमध्यमा ॥
 षड्यवाङ्गुलमग्रेभ्यः पादोना नखविस्तृतिः । मध्ये करतले रेखा मध्यमा मूलमुत्थिता ॥
 कनिष्ठामूलमारभ्य रेखा मध्यमगा भवेत् । मध्यमाङ्गुलितर्जन्योर्निर्मातव्या विचक्षणीः ॥
 अङ्गुष्ठमूलमारभ्य तर्जन्यन्तश्च मध्यमा । तयोश्च रेखयोर्मध्ये तर्जनीमूलगामिनी ॥
 रेखा कल्या यथाशास्त्रं शास्त्राभिज्ञेन शिल्पिना । ललाटस्य च विस्तारः सपादद्व्यङ्गुलो भवेत् ॥

तस्याधस्ताद् भ्रुवौ कल्प्यौ चत्वारिंशच्चवायतौ । मध्ये यवेन विस्तीर्णं यूकाग्रे चापसन्निभे ॥
 तयोर्मध्यं नवयवं अष्टादशयवायतम् । चक्षुः कनीनिकायामो विस्तारश्च यवः स्मृतः ॥
 अङ्गुलं श्वेतबिम्बस्य विस्तारं कृष्णमण्डलम् । यवोनमङ्गुलं ज्योतिस्तन्मध्ये यवसंमितम् ॥
 यूकामाना तु तन्मध्ये दृष्टिः पद्मावली पुनः । ऊर्ध्वा समन्विता सार्धंश्चङ्गुला दशभिर्यवैः ॥
 विस्तीर्णा तु यवायामा विस्तारस्तु तदर्धकः । वशीतिः पद्मरोमाणि वक्राग्राण्यसितानि च ॥
 द्व्यङ्गुलं चक्षुषोर्मध्यं मध्यं च श्रुत्यपाङ्गयोः । चत्वारिंशच्चवं कर्णविस्तारो द्व्यङ्गुलो भवेत् ॥
 ऊर्ध्वं कर्णस्य चायामः सहार्धचतुरङ्गुलः । नालं पञ्चाङ्गुलमितं विस्तारः षड्यवः पुनः ॥
 पञ्चाच्चतुर्यवा नाली नालतुल्यं चतुर्मुखः । श्रवणस्य च पिप्पल्या मध्यगर्तं चतुर्यवम् ॥
 त्रिवक्त्रकर्णपिप्पल्या गल्लपात्रमिव स्थितम् । बन्धनं श्यङ्गुलं रन्ध्रं नेत्रसूत्रसमुन्नतम् ॥
 नासिकामूलमध्याग्रविस्तारः कथ्यते क्रमात् । अङ्गुलं चाङ्गुलं सार्धं द्व्यङ्गुलं सचतुर्यवम् ॥
 अङ्गुलेनोन्नतं मूलं तेन सार्धेन मध्यमम् । द्वाभ्यां यवाभ्यां मूलेन द्व्यङ्गुलेनाग्रमुन्नतम् ॥
 षड्यवं सुषिरं तस्य पुटमध्यं चतुर्यवम् । पुटपार्श्वस्य विस्तारो द्वियवः परिकीर्तितः ॥
 उत्सेधोऽर्धाङ्गुलस्तस्य नासिका तिलपुष्पवत् । उत्तरोष्ठायतं सार्धं चतुरङ्गुलमिष्यते ॥
 विस्तारोऽर्धाङ्गुलस्तस्य परं सार्धाङ्गुलायतम् । विस्तीर्णमङ्गुलं तस्य पाली चैकयवा मता ॥
 चिबुकोष्ठी दशयवौ विस्तारायामसंमिती । गुल्फं पादाङ्गुलोत्सेधं दर्पणोदरसन्निभम् ॥
 विस्तीर्णवियवौ तुल्यौ राजदन्तौ चतुर्यवौ । द्वात्रिंशद्दशनाः कल्प्या यथाशास्त्रोक्तवर्मना ॥
 जिह्वा षडङ्गुलायामा विस्तीर्णा श्यङ्गुला भवेत् । रेखात्रयाङ्किता ग्रीवा हिककासूत्रात् स्तनस्थितिः ॥
 एकादशाङ्गुलं वृत्तं द्व्यङ्गुलं स्तनमण्डलम् । चतुर्यवं चूचुकं स्यात् स्तनमण्डलमध्यगम् ॥
 चतुर्यवं नाभिगर्तं दक्षिणावर्तमिष्यते । अध्यर्धमङ्गुलं वृत्तमक्षमर्धाङ्गुलोन्नतम् ॥
 उष्णीषात्पृष्ठकेशान्तं एकाधिकदशाङ्गुलम् । उष्णीषात्पार्श्वकेशान्तं द्वादशाङ्गुलमानकम् ॥
 कर्णयोरन्तरं विद्यात् सार्धं सन्निदशाङ्गुलम् । मूलमध्याग्रभागेषु पृष्ठग्रीवा यथाक्रमम् ॥
 विस्तीर्णा नवभिः सार्धैरङ्गुलेनैवभिस्तथा । अष्टाभिश्च भवेत्तस्या अधस्तात्ककुदस्थितिः ॥
 चायामोत्सेधविस्तारैः ककुदं तच्चतुर्यवम् । षट्त्रिंशदङ्गुलं बाह्वोः मध्यं विस्तारपृष्ठतः ॥
 षड्विंशतिश्चाङ्गुलानां कक्षयोरन्तरं भवेत् । पृष्ठमध्यस्य विस्तारो ब्रह्मन् सप्तदशाङ्गुलः ॥
 विस्तीर्णा पञ्चविंशत्या श्रोणीपाश्वी तथाङ्गुलैः । कटिप्रदेशविस्तारः षड्विंशत्यङ्गुलो भवेत् ॥
 षड्विंशदङ्गुलं मध्ये ककुदस्य कटेस्तथा । द्व्यङ्गुलोन्नतमेतस्य स्फिचौ तन्मध्यमङ्गुलम् ॥
 अङ्गुलं स्तनयोर्मूलं मध्यं सप्ताङ्गुलं भवेत् । अग्रं श्यङ्गुलविस्तारमूर्ध्वोर्मूलादिषु त्रिषु ॥
 भवेत्क्रमेण विस्तारः सार्धः सन्निदशाङ्गुलः ।
 द्वादशाङ्गुलयुक्तः स्यात्तथैव द्वादशाङ्गुलः । जान्वष्टाङ्गुलविस्तारं सार्धमष्टाङ्गुलं भवेत् ॥

अङ्गुलमध्यं सुविस्तीर्णं नालिका चतुरङ्गुला । चतुर्यवाधिका चैव गुल्फश्च चतुरङ्गुलः ॥
 विस्तारमानं त्रिगुण सर्वेषां नहनं मतम् । अभीतिदो वा वरदो मुख्यो वामेतरः करः ॥
 स्तनसूत्रसमं कार्यं अङ्गुलाग्रं करस्य तु । तयोर्मवेदन्तरालं द्वादशाङ्गुलमञ्जज ॥
 अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये सनालं कमल भवेत् । वरदे कमलाकार लिखेत्करतलोदरे ॥
 अधोमुखे वामहस्ते मुख्ये कुर्याद् गदां शुभाम् । चतुस्तालायतां मूले स्थूलामग्रे कृशामृजुम् ॥
 अङ्गुल मूलनहनमग्रे नहनमङ्गुलम् । द्व्यङ्गुल सार्धमितरद् गदामध्यं चतुर्मुख ॥
 कटिप्रसव्यं करयोरन्तरं द्व्यङ्गुल भवेत् । कटिस्पृश कर कुर्यात् प्रसव्यं गदया विना ॥
 उदरेद्वाहुसीमान्तमूर्ध्वहस्तौ धृतायुधौ । बाहुप्रकोष्ठयोर्मध्य मूलमष्टाङ्गुलं भवेत् ॥
 मध्यं दशाङ्गुलमितमग्रमानं मुखं स्मृतम् । ऊर्ध्वौ हस्तद्वयाङ्गुष्ठौ सहानामिकया नतम् ॥
 तर्जनीमध्यमाभ्यां तु धारयन्त तथाऽम्बुजम् । चक्रं सुदर्शनं वृत्तं द्वादशाङ्गुलमानकम् ॥
 अष्टाङ्गुलमरक्षेत्रं द्व्यङ्गुला चक्रपिण्डिका । तद्वत्स्याग्नेमिवलयं चतुर्ज्वालासमन्वितम् ॥
 नाभावुभयतो ज्वाला त्रिशिखावर्तशोभिता । अध्यर्धद्व्यङ्गुलोत्सेधा विस्तीर्णाधार्धिकाङ्गुला ॥
 अराणि यवतुल्यानि नेत्रतुल्यानि वा पुनः । अष्टौ द्वादश वा षड् वा षड्ज्वालं शङ्खमिष्यते ॥
 विस्तरौष्टाङ्गुलस्तस्य द्वादशाङ्गुलमायतम् । प्रदक्षिणावर्तयुतं ज्वालाग्रं शङ्खचक्रयोः ॥
 केशान्तेन समं यद्वा नेत्रसूत्रेण तत्समम् । सार्धाङ्गुलान्तरादूर्ध्वं जानुनी द्व्यङ्गुलान्तरे ॥
 अङ्गुयोर्विशतियवमन्तरालं प्रशस्यते । अक्षयोऽप्यङ्गुलं मध्यं तयोः सप्ताङ्गुलं भवेत् ॥
 चरणाङ्गुष्ठयोर्मध्यं नवाङ्गुलमुदाहृतम् । ऋजुस्थितस्य चरणं शय्यायां ऋजु दक्षिणम् ॥
 इतरत्कुञ्चितं सप्तविंशत्यङ्गुलमन्तरम् । अङ्गुष्ठयोगुल्फमध्यं चतुरङ्गुलमिष्यते ॥
 जान्वन्तरालमुदितं सार्धं सत्रिंशदाङ्गुलम् । सव्येतरकरं मीलेरग्रान्तं विनिवेशयेत् ॥
 प्रसारयेद्दामहस्तं आजानु कमलासन । दक्षिणे कमलं वामे गदां हस्ते प्रकल्पयेत् ॥
 भिद्यते प्रतिमा भङ्गस्त्रिभिरेतैश्चतुर्मुख । अभङ्गसमभङ्गाभ्यामतिभङ्गेन चैव हि ॥
 शिरोमध्ये नासिकाग्रे आस्यमध्ये गलस्य च । मध्ये च हृदये नाभौ मध्ये लिङ्गस्य वामतः ॥
 भागे षड्ङ्गुले चोरो वामे मध्ये च गुल्फयोः । लम्बयेत्सूत्रमाभङ्गं भिन्ना च प्रतिमा मता ॥
 यथोक्तप्रतिमामानादूना वा त्रिभिरङ्गुलैः । शिखामणिगतं सूत्रं वामपूरिगमध्यगम् ॥
 वामे ललाटे मकरे वामे वामे च चक्षुषी । नाभौ मध्ये नलकयोर्मध्ये च यदि लम्बयेत् ॥
 समभङ्गविशिष्टा सा न्यूनेषां चतुरङ्गुलैः । मूर्ध्नि वामे ललाटे च वामनेत्रस्य मध्यगम् ॥
 आस्यमध्ये तथा नाभौ दक्षिणे गुल्फमध्यगम् । सूत्रं प्रलम्बयेदेव अतिभङ्गा तु सा मता ॥
 न्यूना पञ्चाङ्गुलैरेषा प्रतिमा पूर्वमानतः । अतिभङ्गं शयानाया प्रशस्तो रामकृष्णयोः ॥

Pādma "kr." XX: 1-101 [etc.]

तादर्थ्येन तु सामान्यं सौम्यमानं पुरोच्यते । ऋज्वाख्यमविकारं च व्यापकं त्वेकमूर्तिमत् ॥
भूभागं सुसमे श्लक्ष्णे मालमुत्कीर्य तेन वै । निरूप्यावयवानां च स्रग्म विस्तृतिपूर्वकम् ॥
अष्टाधिकशतांशो यः स्वोन्नतेरङ्गुलं च तत् । द्वे अङ्गुले कला नेत्रं गोलकं भाव एव च ॥
अङ्गुलादष्टभागो यः स यवः परिकीर्तितः । षट्कलं च परिज्ञेयं तालं बिम्बादिकर्मणि ॥
मुखाङ्गनाभिमेढ्रमास्तालमानास्त्वयोरुयुक् । द्विकले च तथा अङ्गुले गुल्फं जानुर्गलं च कम् ॥
अङ्गुलं अङ्गुलं ज्ञेयमित्युन्मानमुदाहृतम् । अटाधराणां बिम्बानां दीर्घह्रस्वदशेन तु ॥
चतुष्कलं च त्रिकलं मानं मानाद्वहिः क्षिपेत् । त्रिपञ्चसत्पशिसरो भीलिरष्टकलोन्नतः ॥
निर्जटानां ललाटोर्ध्वं मकुटं वा सुशोभनम् । तालेन ह्रासवृद्धी तु कार्यं त्वत्र व्यपेक्षया ॥
यथोदितेषु भागेषु एकैकेनाङ्गुलेन तु । वास्यनासाललाटार्थं वदनांशं भजेत् त्रिधा ॥
ततोऽग्रतः कलामानं घ्राणं स्यात्तिलपुष्पवत् । कलार्धेन तु विस्तारः सोन्नतिस्तत्पुटद्वये ॥
नासाग्रशसनिर्मुक्तं गोक्षीमानं चतुर्यवम् । तच्चतुर्यवमानेन घ्राणाग्रेणान्तरीकृतम् ॥
वर्षाङ्गुलं चोत्तरोष्ठमधरोष्ठं तु चाङ्गुलम् । गोलकं चिबुकं वित्तं सृक्किष्पी चतुरङ्गुले ॥
आद्यस्य नासिकाशस्य मध्यभागसमाश्रिते । कुर्यान्नेत्रश्रुतिच्छिद्रे तत्र नेत्रे कलान्तरे ॥
कलायामसमं दैर्घ्यात्कलार्धेन तु विस्तृतम् । यदुत्पलदलाकारं द्वियवेनाधिकं तु तत् ॥
कुर्यात्पद्मदलाकारं नेत्रार्धं वृत्तसारकम् । तारादैर्घ्यत्रिभागेन त्वाद्यस्यान्यस्य चाधिका ॥
यवेनैकेन सार्धेन ज्योतिस्तत्पञ्चभागिकम् । त्रिभागेनापि विहितं तत्पद्मदललोचन ॥
द्विषड्यवं नेत्रकोशं विस्तारेण यवाधिकम् । सार्धाङ्गुलद्वयं दैर्घ्याद् भूलते द्विकले स्मृते ॥
मध्यतो द्वियवे बालचन्द्रतुल्ये क्रमसते । तदन्तरं कलार्धं च तत्कोटी समसूत्रके ॥
श्रोत्रे द्व्यङ्गुलविस्तीर्णं आयामेन द्विगोलके । द्वियवः कण्ठपरिधिः पर्वणी द्वे चतुर्यवे ॥
मध्यं ताभ्यां तथा विद्धि द्रोणी सार्धाङ्गुला तु वै । कलार्धेन तु तच्छिद्वं पाशमानं यथारुचि ॥
अङ्गुलाद् द्विकलान्तं तु वैषम्यमपि तत्र तत् । अन्तच्छिद्वविनिर्मुक्तं तद्विज्ञेयं चतुर्यवम् ॥
सदलस्रुरणोपेतमेवं श्रोत्रद्वयं स्मृतम् । चतुष्कलं ललाटं तु शिखरे द्वे द्विगोलके ॥
उच्छ्रयात् अङ्गुले चैव अग्रतोऽङ्गुलविस्तृते । केशभूमेः समुद्भूतं ललाटोपरि संस्थितम् ॥
कुर्यात्कलार्धमानं तु वक्त्रं चालकसञ्चयम् । कपोलपरिधिं कुर्यात्कर्णात्कण्ठगतं समम् ॥
तन्मध्ये वर्तुली गण्डी परिच्छिन्नौ पुरोदितैः । शिरसः परिणाहं तु वित्तं षट्त्रिंशदङ्गुलम् ॥
श्रोत्रकोटिद्वयान्चैव मस्तकस्य यदन्तरम् । तत् षोडशाङ्गुलं वित्तं वर्तिभ्यां पृष्ठतस्तथा ॥
सार्धतालं परिज्ञेयं ललाटात्कण्ठान्तरम् । सत्कम्बुसदृशी श्रीवा मूलमध्याग्रतो हि सा ॥
परिघेर्द्विदशकला एकविंशाङ्गुलाग्रतः । अष्टादशाङ्गुला चैव स्वांशात् श्र्येण विस्तृता ॥

तन्मूलं विस्तृतौ स्कन्धौ तुङ्गौ वृत्तायतौ समौ । षडङ्गुलं तद्बाहुल्यं बाहुमानं तथोच्यते ॥
 स्कन्धोत्तमाङ्गं त्रिकलं सन्ध्यन्तं षट्कलं स्मृतम् । सन्धेर्वै मणिबन्धान्तं मानं नवकलं स्मृतम् ॥
 मणेरमध्यमशाखान्तो हस्तः सप्ताङ्गुलो मतः । परिज्ञेयं कलाहीनं तन्मानं मध्यमाङ्गुले ॥
 तच्चतुर्यवहीनाच्च सनामा तु प्रदेशिनी । द्विकला च परिज्ञेया साङ्गुष्ठा तु कनीयसी ॥
 द्विपर्वा च स्मृतोऽङ्गुष्ठः सर्वाश्चाङ्गुलिविस्तृताः । सर्वासा मूलपर्यन्ताद् घ्रासयेच्च यवं यवम् ॥
 अग्रपर्वाधिमानेन कार्या लिङ्गोपमा नखाः । मानमङ्गुष्ठमूलस्य परिधेश्चतुरङ्गुलम् ॥
 तच्चतुर्यवहीनं च ज्ञेयं त्रिष्वङ्गुलीषु च । न्यूनाङ्गुले कला सार्धा प्राग्वद् ह्रासश्च वेष्टनात् ॥
 अङ्गुष्ठमङ्गुलं चाग्राप्तिस्रोऽन्याः षडधवाः स्मृताः । अर्धाङ्गुलाग्रतो न्यूना वित्तं मध्यं कमक्षतम् ॥
 न जलक्ष्मो (चलक्षा) चाग्रात्साङ्गुलादिकलं करम् । ईषन्निम्नतलं चैव लक्ष्म रेखाविभूषितम् ॥
 शाखामूलावधेः पाणी बाहुल्यं द्वे यवेऽङ्गुलम् । चतुर्यवाधिकं चैव मणिबन्धावधेः स्मृतम् ॥
 मध्ये कलाधेहीनं तु तद्बाहुल्यमुदाहृतम् । मणिबन्धावधेर्बाहुवेष्टनं षट्कलं स्मृतम् ॥
 सन्धेः सप्तकलं वित्तं साङ्गुलं श्रवमप्युत । हीनमर्धाङ्गुलेनैव मूलाद्वै नवगोलकम् ॥
 तथैव सन्धेरूर्ध्वं तु विस्तारः प्राग्वदत्र च । अत्रापि पूर्ववद् दृष्ट्या कार्याऽन्तस्या क्षितिः स्वयम् ॥
 तालं गलावधेस्त्यक्त्वा तन्मानेनान्तरीकृते । स्तनद्वयं समं कुर्यात्तिद्वारा च समांसला ॥
 निम्नं हृद्गोलकार्धेन ऊर्ध्वतो रत्नराडपुतम् । स्तनाभ्यां त्रिकलौ पाशौ त्रियवं स्तनमण्डलम् ॥
 यदोन्नतं तथा चाग्रात् विस्तृतं तेन चूचुकम् । लोचनं त्रियवं सार्धं कक्षमानमुदाहृतम् ॥
 स्कन्धमानविनिर्मुक्तं पृष्ठमंसावधेः समम् । द्रोणीनिकाशसदृशमध्वराशेः समांसलम् ॥
 कक्षान्तर्वेष्टनं वित्तं पञ्चतालं सलोचनम् । विनाङ्गुलद्वयेनैव द्वे ताले द्विगुणीकृते ॥
 यवत्रयसमायुक्ते वित्तं तत्कुक्षिवेष्टनम् । त्रियवोनं कलामानं विज्ञेयं नाभिमण्डलम् ॥
 तन्मानं तु श्रवोनं तु तन्निम्नत्वं विधीयते । परिधिर्नाभिमध्ये तु त्रितालः सत्रिलोचनः ॥
 षड्गोलकं च तन्मानं परिध्यर्थं कटेः स्मृतम् । करिकुम्भोपमौ पीनौ परितः पञ्चगोलकौ ॥
 स्फिचौ कौपीनराजी च द्व्यङ्गुला मूलतः स्मृता । परितोऽङ्गुलमानासौ मेढ्रं तु त्रिकलं स्मृतम् ॥
 चतुर्यवं च तत्कोशं वेष्टनं तु षडङ्गुलम् । द्व्यङ्गुलो वृषणो दैर्घ्यान्मूलान्तं समविस्तृतौ ॥
 परितो द्व्यङ्गुलं वित्तं वायुरन्ध्रं सुवर्तुलम् । ऊरुमानं परिज्ञेयं मध्यभूमेर्नवाङ्गुलम् ॥
 षट्कलं मूलदेशाच्च अग्रान्तं त्रिकलं स्मृतम् । हीनमेकाङ्गुलेनैव द्विकलं जानुमण्डलम् ॥
 विस्तारेणोन्नतत्वेन चतुर्यवसमं तु तत् । जङ्घामूले परिज्ञेये वेष्टनं नवगोलकम् ॥
 द्विसप्ताङ्गुलकं मध्ये सार्धपञ्चकलं ततः । अत्रापि वेष्टनाद्वित्तं तृतीयांशेन विस्तृतिम् ॥
 मध्यमूलावसानेभ्यो विस्तारमनुगुण्यतः । भुजाभ्यां मध्यदेशस्य तथाङ्गुलिगणस्य च ॥
 ऊरुयुग्मस्य जङ्घाभ्यामापाद्या द्विपहस्तता । सतालभागमानं च दैर्घ्यं वै चरणं स्मृतम् ॥

पाष्णीं द्विगोलकतले तन्मध्ये साङ्गुले कले । त्रिकलं चाग्रतश्चैव बाहुल्येन कलासमम् ॥
 पदमङ्गुष्ठनिकरात् त्रियवोनं प्रकीर्तितम् । बाहुलं च कलामानं गुल्फदेशान्च साङ्गुलम् ॥
 कनीयोऽङ्गुलिमूलाच्च गुल्फान्तं पिण्डिकाङ्गुलम् । जङ्घावसानदेशान्च वेष्टनं सप्तलोचनम् ॥
 कलाहीनं तदैवाग्रात्परिणाहो विधीयते । चरणविधिना तेन कूर्मपृष्ठं समाप्य च ॥
 श्यङ्गुलेन च तदैर्घ्यादिङ्गुष्ठस्य च दीर्घता । पञ्चाङ्गुलः परिज्ञेयः परिधिस्तस्य लाङ्गुलिन् ॥
 यवद्वयाधिका कार्या तदैर्घ्यात् प्रदेशिनी । अङ्गुष्ठायामतुल्याय कार्या वै पदमध्यगा ॥
 मध्याङ्गुले द्विरष्टांशहीना तदनु या स्थिता । तद्वत्तदनुगा या च त्रिपर्वास्तास्तु पूर्ववत् ॥
 सयुक्ता नखजालेन कूर्मपृष्ठोपमेन च । द्विकलं तु यवाधोनं पादतर्जनिवेष्टनम् ॥
 चतुश्चतुर्यवोनं च तच्छेषाणां प्रकीर्तितम् । श्यशेन वेष्टनाज्ज्ञेय सर्वासा चैव विस्तृतम् ॥
 सर्वे समांसलाः सौम्याः समास्त्ववयवाः शुभाः । दशनावलिबाह्यस्ये दष्ट्रे सप्तयवोन्नते ॥
 यवद्वयोन्नतं मानं मध्यदन्तचतुष्टये । तत्पक्षगानां सर्वेषां मानं वित्तं चतुर्यवम् ॥
 त्रियव द्विजविस्तारमग्रान्मूलाद्यवद्वयम् । तत्सार्धं मध्यदेशान्च सर्वे दन्ता निरन्तराः ॥
 लोमप्रदक्षिणावर्तमयुग्जन्मोत्थितं शुभम् । सुनिश्चितं हितं चैतन्मानमव्यभिचारि यत् ॥
 मनोहारित्वमेकत्र रूपलावण्यभूषितम् । सर्वदा चानयोर्वित्तं अन्योन्यत्वेन संस्थितम् ॥
 ससौन्दर्यं तु मानस्य क्वचिदाक्रम्य वर्तते । लावण्यस्य क्वचिन्मानं समाच्छाद्यावतिष्ठते ॥
 यथाभिरूपवान् लोके दरिद्रोऽप्येति मान्यताम् । विरूपोऽप्यतिवित्ताढ्यो नारूपो नैव निर्धनः ॥
 एवं द्वयोज्झितं बिम्बमनादेयत्वमेति च । आदेयमेकयुक्तं च नित्यं यस्मान्मुनीश्वराः ॥
 सम्यङ्माने च सौन्दर्यं भक्तानुग्रहकाम्यया । मन्त्रसन्निधिशक्तिर्वै सफला ह्यवतिष्ठते ॥
 सा सम्यक् प्रतिपन्नस्य बिम्बे दृग्गोचरस्थिते । आभूत्याह्लादयत्याशु ज्ञात्वैव यत्नमाचरेत् ॥
 मानोन्मानप्रमाणानामथ सौन्दर्यसिद्धये । ऋजोः सुसमपादस्य श्यङ्गुलं चरणान्तरम् ॥
 तद्वै विषमपादस्य अग्रात्तालसमं स्मृतम् । तत्पाष्णिद्वयमध्यास्तु परिज्ञेयं द्विगोलकम् ॥
 स्थित्यर्थं ब्रह्मनाड्या वै तथा मार्गद्वयस्य च । सूत्रेण सुसमे कुर्याद्देहोत्थे दक्षिणोत्तरे ॥
 समपादस्य बिम्बस्य ललाटान्मेढ्रमस्तकम् । प्रसार्य सूत्रमाच्छाद्य तेन नाभिहृदन्तरम् ॥
 घ्राणाग्रमलकानां च सिद्धिर्यस्तिलकोर्ध्वगः । एवं विषमपादः स्यादध्वाङ्गुष्ठाग्रं नयेत् ॥
 गात्रसाम्यं समापाद्य क्षेत्रात् क्षेत्रगतेन च । सूत्रेण सर्वविम्बानां वैषम्यविनिवृत्तये ॥
 चतुस्त्रिद्वयश्चिपरितः परिशुद्धा यतः शुभा । अशुभा परिशुद्धा तु बिम्बोत्थावयवी स्थितिः ॥
 ललाटमश्रवकत्रस्य विस्ताराद् द्वादशाङ्गुलम् । अष्टलोचनमायामादग्रतश्चतुरङ्गुलम् ॥
 कलाधंसुषिरे घ्राणरन्ध्रे भागान्तरीकृते । अष्टाङ्गुले तु हनुके सृक्विष्यी द्वेऽथ तत्समे ॥
 मध्यतः श्रोत्रशुक्ती द्वे द्वयङ्गुले द्विकलोन्नते । द्वयङ्गुलं घ्राणवशं तु तदूर्ध्वं द्विकलं स्मृतम् ॥

वित्त वक्त्रविकासं च द्वियवं चाग्रतः क्रमात् । तमेव हि यवांशेन हन्वन्तं तनुतां नयेत् ॥
 घ्राणवशस्य पक्षौ द्वौ मध्यबिम्बी च संहतौ । यवद्वयेन सार्धेन दृग्घ्राणाभ्यां तु चान्तरे ॥
 अथो दलं तु दृग्द्रोणेयवमानेन सन्धितम् । ललाटं सालकं प्राग्बद्धं दृग्मध्यं साङ्गुला कला ॥

Sattvata XXIV : 91b-180a = Lévara¹ XVII : 92-180 = Śrīprasāna XIII : 106-95

§ 192

अष्टतालाधमा ज्ञेया देव्यस्युष्माष्टतालिकाः । दशधा नवधा चेष्टं मानं कृत्वैकमंशकम् ॥
 भङ्क्त्वा द्वादशधा ज्ञेयं स्वाङ्गुलं येन मीयते । श्रीबाहूनाभिमेढ्रान्तं मुखमानेन कल्पयेत् ॥
 तद् भङ्क्त्वा मूर्ध्नि कण्ठाद्घ्रिजानुदेशे समं न्यसेत् । अङ्गुलौ द्विगुणौ कार्या बाहू चाजानुलम्बिनौ ॥
 किञ्चिद्भूनाः प्रमाणेन ज्ञेयाश्चैवोपबाहवः । किरीटमधिकं कुर्यात् पद्मं नालं च मानतः ॥
 तिर्यक् षोडशसूत्राणि सप्तार्धाणि च कल्पयेत् । तिर्यगूर्ध्वगतैः सूत्रैर्मुखे द्वादशधा कृते ॥
 केशपञ्चमसूत्रस्थं मध्यैकान्तरितं द्वयोः । पदयोरक्षिणी कार्ये पदमानेन विस्तृते ॥
 तयोर्मध्ये शुभा नासा कार्याक्षिद्विगुणायता । तारे सृक्वान्तसूत्रस्थे कंबीरौ(?) पुटसंमिता ॥
 कुर्याद् भूसूत्रगौ कर्णौ नेत्रे नेत्रान्तरायते । तारके तत्त्रिभागस्थे ज्योतिषी तत्त्रिभागतः ॥
 नेत्रवस्त्रासिकाधोर्ध्वं निम्नं मूलं तदर्धतः । निष्पावाभी निम्नपुटी धूमध्यं नेत्रमध्यवत् ॥
 अधरस्तत्समोऽन्योऽष्टगोजिकामानमर्धतः । कर्णायामस्तु नासावत् विस्तारश्च तदग्रवत् ॥
 तुटुकी नेत्रसूत्रस्थी तद्विस्तारेण सम्मिता । ललाटकण्ठविस्तारो नासिकाद्विगुणो मतः ॥
 चिबुका कर्णमूलात् नासिकाद्विगुणायता । स्तनान्तरं मुखं विद्याद् द्विगुणं चैव कक्षयोः ॥
 कण्ठाद् द्विगुण एवेष्टो नाभिदेशे तु विस्तरः । कटी नेत्राधिकस्थं स्तनकक्षान्तरं विदुः ॥
 तावत् कक्षासमध्यं च कारयेत् स्कन्धमुन्नतम् । कटिवत् सन्धिकक्षान्त्रं प्रकोष्ठं नासिकाधिकम् ॥
 तत्र मध्यमयोर्मनं नासिकाधरयोगतः । कल्पयेदर्धपर्वणे तथा तर्जन्यनामिके ॥
 तयोरप्यर्धपर्वणे तथाङ्गुष्ठकनिष्ठिके । तले नेत्राधिकायामे मध्यमायामविस्तारे ॥
 तत्राङ्गुष्ठप्रदेशिन्योर्नेत्रसंमितमन्तरम् । अन्तरं मध्यमातुल्यं कनिष्ठामणिबन्धयोः ॥
 मणिबन्धस्तु नासावत् ततोऽङ्गुष्ठान्तरं तथा । द्विगुणो बाहुविस्तारो नेत्रोनं चैव कोर्परे ॥
 सर्वत्र द्विगुणो नाहो बाहू गोपुच्छवच्छुभी । मध्यमापर्वणी पूर्वं समे शेषं तदर्धकम् ॥
 अष्टांशोनानि पर्वणि ततो देशिन्यनामयोः । पादोनानि कनीयस्या योक्तव्यान्यनुरूपतः ॥
 तर्जनी मध्यमापर्वसमे चाङ्गुष्ठपर्वणी । सर्वाङ्गुलीषु कार्याः स्युरग्रपर्वार्धतो नखाः ॥
 नाहोऽङ्गुष्ठस्य नासावदष्टांशोनस्ततोऽन्ययोः । ततश्चैवं कनिष्ठायां वृत्ते भुजसमे स्फिजी ॥
 ऊरु मुखवदक्षूनां जानु जङ्घा मुखार्धतः । मुखायततली पादौ पुरस्ताज्जङ्घया समौ ॥

कूर्मोन्नतौ कर्मेनोन्नीतौ तत्राङ्गुली तदर्धकौ । प्रदेसिन्यौ च तत्तुल्ये हीनाः केषा नखाग्रसम् ॥
 वनङ्गुलाम्बिपर्वणो नखा रक्तार्धचन्द्रवत् । नाहोऽङ्गुष्ठेऽन्यमध्यावत् तर्जन्यङ्गुष्ठदैर्घ्यवत् ॥
 अष्टांशोनाः क्रमादन्याः कारयेदनु रूपतः । कर्णपाशौ च केशाश्च भूषा वस्त्रायुधानि च ॥
 सन्निवेशाश्च योक्तव्या यथाशोभं विजानता । विशालधवलाताम्रे पद्मले चैव लोचने ॥
 साधारणीय दृष्टिः स्यात् पश्यतां नाथ ऊर्ध्वगा । पटे वा लेखयित्वैवं तं पटं साधकः स्वयम् ॥
 एकान्ते तु प्रतिष्ठाप्य पूजयेन्नित्यमादरात् । बिम्बोन्वार्धं तु पीठोन्वमायामो बिम्बमानतः ॥
 केशान्तमुल्लमानो वा पश्यतुल्यो जलान्नयः । नाधिकं पीठमिष्टं तु जङ्गमस्य षडङ्गुलात् ॥

Vaṇṇa XIV : 76-105

§ 193

बिम्बमानं तु नवधा प्रोच्छ्रयात् संविभज्य च । भागं भागं तु तं भूयो भजेद् द्वादशधा मुने ॥
 तदङ्गुलं तु बिम्बस्य तेनाङ्गावयवास्ततः । दर्शनीयाश्च गुरुणा शिल्पिकस्य समासतः ॥
 चिबुकान्ध ललाटान्तं स्याद्वक्त्रं द्वादशाङ्गुलम् । ललाटादूर्ध्वतो विप्रं व्यङ्गुलेनोन्नतं शिरः ॥
 द्वादशाङ्गुलविस्तीर्णं त्रिगुणं परिणाहतः । विस्तारा द्वयङ्गुली कर्णौ तन्मानद्विगुणोच्छ्रितम् ॥
 कनिष्ठाग्रसमं विद्धि रन्ध्रं श्रोत्रस्य चान्तरात् । कर्णभागावयोर्ध्वस्थमानेनार्धाङ्गुली स्मृती ॥
 कर्णोच्छ्रितात् वै बाह्ये कर्णमध्येऽङ्गुलोऽवटः । व्यङ्गुलं कर्णपाशाभ्यां व्यासो वा स्यादयेच्छ्रया ॥
 भ्रूलता शशिलेखाया (शेव) आयामाञ्चतुरङ्गुला । अर्धाङ्गुलेन विस्तीर्णा मध्ये स्थूलाग्रतः कृशा ॥
 भ्रूसन्धिरङ्गुलसमो नासा तु चतुरङ्गुला । ह्यङ्गुलाञ्चाग्रतः कार्या तिलपुष्पाकृतिर्यथा ॥
 नेत्राभ्यामन्तरं विद्धि द्वयङ्गुलं नेत्रभ्रूस्तया । दैर्घ्येण द्वयङ्गुलं नेत्रं तदायामेन चाङ्गुलम् ॥
 व्यंशेन तारकं मध्ये ज्योतिस्तत् अंशसंमितम् । घ्राणाधम्याङ्गुलीनैव पादहीनेन कल्पयेत् ॥
 गोजिका मुनिशार्दूल एकांशेन ततोऽधरः । उत्तराख्यो ह्यधस्थं तु प्रमाणेनाङ्गुलः स्मृतः ॥
 द्वयङ्गुलं चिबुकं विप्र उच्छ्रायेण प्रकीर्तितम् । विस्तारद्वयङ्गुलं विद्धि सृक्वणी चतुरङ्गुले ॥
 ईषद् द्विहस्तमाने च कर्णपाल्योः परस्परम् । कपोलमूर्ध्वं शशिवत् तन्मध्ये चतुरङ्गुली ॥
 मुखगण्ठी समौ कुर्यात् सुसंपूर्णौ मनोहरी । कर्णोच्छ्रायस्थ्यङ्गुलस्याद्विस्तारात्तच्च नारद ॥
 अष्टाङ्गुलं च परिधेस्त्रिगुणं परिकीर्तितम् । कण्ठादधःस्थितं वक्षो यावत् स्पन्दावधिं द्विज ॥
 उन्नतत्वेन विहितं सदैव द्वादशाङ्गुलम् । द्विगुणं चैव विस्ताराद् द्वयङ्गुलं स्तनमण्डलम् ॥
 एतयोर्भ्रूचुके कुर्यादष्टमांशं स्वकाङ्गुलात् । परस्परं च स्तनयोरन्तरं द्वादशाङ्गुलम् ॥
 अष्टाङ्गुली स्मृती चांसौ विस्तरेण महामते । प्रोन्नतत्वेन वै कुर्यात् स्कन्धमूर्ध्वं षडङ्गुलम् ॥
 उच्छ्रायेण तु नाभ्यन्त स्पन्दाद्वै द्वादशाङ्गुलम् । परिधिं नाभिदेशस्य चत्वारोऽंशास्तु पञ्च वै ॥

अङ्गुलं नाभिरन्ध्रं तु क्रमाग्निम्नं द्विरङ्गुलम् । कुर्यात् प्रदक्षिणावर्तं नाभिमेढ्रान्तरं मुने ॥
 उच्छ्रायेण तु संपाद्यं सुसमं द्वादशाङ्गुलम् । नाम्यावधेस्तादुदरं संपाद्यं चतुरङ्गुलम् ॥
 शेषं तत्कटिभूभागं विस्तारेणोदरं मुने । द्विसप्ताङ्गुलमानं स्यात् परिधेस्त्रिगुणं हि तत् ॥
 त्रिषट्काङ्गुलविस्तीर्णं कटिमानं विधीयते । चतुःपञ्चाशदङ्गुल्यः परिधिस्तु कटे स्मृतः ॥
 षट्त्रिंशाङ्गुलमानेन परिधिस्तु कटेः स्मृतः । कुर्यात् प्रजननं विप्र उच्छ्रायेण षडङ्गुलम् ॥
 द्व्यङ्गुलेन तु विस्तीर्णं वृषणी चतुरङ्गुली । त्रिचतुर्मुष्कसंपूर्णो ऊरुदण्डो ततो द्विज ॥
 उच्छ्रायेण प्रकृतं व्यौ चतुर्विंशाङ्गुली समी । पृथुमूलो क्रमात् क्षामी सलग्नो गजपाणिवत् ॥
 विस्तारेणाथवा कुर्याद्गुरुमूलं नवाङ्गुलम् । षट्त्रिंशाङ्गुलमानं स्याद्गुरुमध्ये तु वेष्टनम् ॥
 ऊरुभ्यामवसाने तु वेष्टितं चैकविंशतिः । त्र्यङ्गुलं मुनिशाङ्गुलं परितो जानुमण्डलम् ॥
 विस्तारेणोन्नतश्चापि जानुभ्यामथ मे शृणु । द्विद्वादशेनाङ्गुलानां जङ्घोच्छ्राय इहोच्यते ॥
 षडङ्गुलेन विस्तीर्णं जङ्घामूलं प्रकीर्तितम् । जङ्घामध्ये तयोर्नाहो ॥
 जङ्घावसाने विस्तारे ज्ञेयः पञ्चाङ्गुलो मुने । तमेव त्रिगुणीकृत्य तस्यैव परिधिर्भवेत् ॥
 गुल्फादधस्त्यङ्गुलं स्यात्पदोच्छ्रायस्तु नारद । तत्पार्श्विपृष्ठतो यावदङ्गुलाग्रं द्विजोत्तम ॥
 भवेत्पादस्तु दैर्घ्येण अङ्गुलानां द्विसप्तकम् । षडङ्गुलेन विततः कूर्मपृष्ठोन्नतः क्रमात् ॥
 चतुरङ्गुलदैर्घ्येण अङ्गुष्ठं द्व्यङ्गुलं ततः । त्रिगुणं वेष्टनं तस्य दैर्घ्यात्तत्पादतोऽधिका ॥
 पादप्रदेशिनी कार्या तत्समीपस्थिताङ्गुलिः । अङ्गुष्ठस्य समा कार्या तत्पादोना त्वनामिका ॥
 अनामिकायाः पादेन हीना पादकनीयसी । त्र्यशेन विद्धि सर्वासां पर्वमानं तु नारद ॥
 पर्वार्धेन नखाः कार्या अर्धेन्दुसदृशाः शुभाः । षट्त्रिंशदङ्गुलं मानं पृष्ठमसावधि स्मृतम् ॥
 गोमुखं वा क्रमाग्निम्नं यावद्विंशाङ्गुलं भवेत् । मध्यप्रदेशाद्विततः पृष्ठवंशोन्नतः क्रमात् ॥
 सुश्लक्ष्णश्चाविभक्तश्च विभक्तश्च यथा मुने । संमीलनं मीनयुक्तं कक्षा पञ्चाङ्गुला स्मृता ॥
 सुवर्तुली स्फिजी कायो विस्तारात् षोडशाङ्गुली । सुविभक्ते च पीने च करिकुम्भोपमे शुभे ॥
 अधस्तात् स्कन्धशीर्षस्य बाहुः स्याद् द्वादशाङ्गुलः । अष्टादशाङ्गुलं विद्धि उपबाहुं द्विजोत्तम ॥
 मणिबन्धप्रदेशस्तु तत्र त्र्यङ्गुलं उच्यते । मध्यमाङ्गुलिपर्यन्तं मणिबन्धावसानतः ॥
 द्वादशाङ्गुलमानं तु स्कन्धं स्यात्परिवर्तुलम् । चतुरङ्गुलविस्तीर्णं परिधेस्त्रिगुणं स्मृतम् ॥
 मूलतश्चोपबाहुर्वै पञ्चाङ्गुलमुदाहृतम् । त्रिगुणं च तथा नाहं तं क्रमाद् ह्यासयेन्मुने ॥
 गोपुच्छसदृशाकृत्या तथा स्यात् त्र्यङ्गुलं मुने । मणिबन्धप्रदेशस्तु विस्तारेण च वेष्टनात् ॥
 नवाङ्गुलप्रमाणेन पाणोर्मनिमतः शृणु । मणेरङ्गुलिमूलं तु विद्धि सप्ताङ्गुलं सदा ॥
 पञ्चाङ्गुलप्रमाणेन तिर्यग्विस्तरमुच्यते । निम्नं करतलं कुर्याच्छुभरेखाविभूषितम् ॥
 तत्र मध्याङ्गुलं विद्धि विप्र पञ्चाङ्गुलं तु वा । तस्या द्वे पार्श्वतोऽङ्गुल्यावूने त्वर्धाङ्गुलेन वै ॥

तत्पञ्चमांशहीनां च नित्यं कुर्यात् कनीयसीम् । सार्धंश्चङ्गुलमङ्गुलं द्विपर्वं परिकीर्तितम् ॥
 त्रिपर्वङ्गुलयः शेषाः पर्वार्धेन नखाः स्मृताः । गोपुच्छसदृशाः कार्या अङ्गुल्योऽङ्गुलमानतः ॥
 पादहीना कनिष्ठा स्यात् सपादश्चाङ्गुलोऽङ्गुला । स्वप्रमाणस्य विस्तारात् त्रिगुणं विद्धि वेष्टनम् ॥
 कूर्मपृष्ठनखा सर्वे अग्रतश्चार्धचन्द्रवत् । लिङ्गाकृतिं मूलदेशान्मानमेषामनिश्चितम् ॥
 सलोमदन्तकेशानां मानं शोभाविकल्पितम् । केशैरलकजालं तु ललाटोपरि शोभितम् ॥
 ललाटोर्ध्वाङ्गुलच्छादि कुर्यात् त्रिवलिसयुतम् । मनोहरा ह्यवयवाः सर्वे कार्याः सुलक्षणाः ॥
 समानविषमा विप्र सक्तासक्ता विशेषतः । मानेनानेन वै कुर्यात् बिम्बं विप्र सुलक्षणम् ॥
 शतमष्टोत्तरं पुर्णमङ्गुलानां स्वकाङ्गुलैः । उच्छ्रायेण द्विजश्रेष्ठ मूर्ध्नः पादतलावधि ॥
 हारनूपुरकेयूरमेखलामौलिशोभितम् । पीनाङ्गमध्यदेशाच्च समानवलिशोभितम् ॥
 शेषं ध्यानोदितं सर्वमुक्तानुक्तं प्रकल्पयेत् ।

Javākhyā XX : 9-66a

§ 194

अथ श्रियादिदेवीनां निर्माणविधिरुच्यते । दशतालादिना येन तालमानेन कल्प्यते ॥
 देवो देव्यः श्रियाद्यास्तु कल्पनीयाश्चतुर्मुख । तदनन्तरतालेन नाधिकेन समेन वा ॥
 यावन्त्यो याश्च यन्मानाः श्रियादेः शूलयष्टयः । तन्मानास्ताश्च तावत्स्यः कथ्यन्ते संप्रति क्रमात् ॥
 पञ्चतालमितायामा वंशयष्टिश्चतुर्मुख । विस्तारस्थङ्गुलो मूले सह षड्भिर्यवैरपि ॥
 पञ्चतालामितायामा वंशयष्टिश्चतुर्मुख । विस्तारस्थङ्गुलो मूले सह षड्भिर्यवैरपि ॥
 मध्यतस्थङ्गुलः सार्धः श्रङ्गुलः पुनरग्रतः । चतुर्दशाङ्गुलो मध्ये मूले पञ्चदशाङ्गुलः ॥
 नाहोऽग्रे वंशयष्टेः स्यात्सार्धं सत्रिदशाङ्गुलम् । चतुरश्रः सुवृत्तो वा दण्डः कल्प्यश्च शिल्पिभिः ॥
 अङ्गुलैः सप्तविंशत्या वक्षोदण्डः समायतः । विस्तारो मध्यमस्तस्य श्रङ्गुलः षडध्रवाधिकः ॥
 अङ्गुलैर्दशभिर्नाहः सह पञ्चभिरङ्गुलैः । किंशुकस्येव मुकुलं तस्याग्रे द्वे प्रकल्पयेत् ॥
 बाहुमूलं चतुर्विंशत्यङ्गुलायामभिष्यते । श्रङ्गुलार्धाधिको मूलविस्तारस्तस्य कल्प्यते ॥
 श्रङ्गुलो मध्यविस्तारः तस्याग्रं द्व्यङ्गुलं भवेत् । अष्टादशाङ्गुलायामः प्रकोष्ठस्तस्य मूलतः ॥
 विस्तारस्थङ्गुलो मध्ये द्व्यङ्गुलः सचतुर्यवः । द्व्यङ्गुलोऽग्रे तयोर्मूलशूलयोः सुषिरं भवेत् ॥
 आयामः कटिदण्डस्य भवेत्पञ्चदशाङ्गुलः । विस्तारो मध्यमस्तस्य श्रङ्गुलः सहषडध्रवः ॥
 नहन मध्यतस्तस्य भवेत्पञ्चदशाङ्गुलम् । षडङ्गुलः पार्श्वयष्टेः परिणाहः प्रकीर्तितः ॥
 पार्श्वदण्डो कटीवक्षःशूलयोर्विनियोजयेत् । षड्विंशत्यङ्गुलायाममुरःशूलमुदाहृतम् ॥
 श्रङ्गुलो मूलविस्तारस्तस्याग्रं द्व्यङ्गुलं भवेत् । विस्तीर्णं द्व्यङ्गुलं मध्य शूलस्य च चतुर्यवम् ॥

पुरुशूलसमायामं जङ्घाशूलं प्रकल्पयेत् । सुषिरं च तयोर्मूलमग्रं मिथुनमेतयोः ॥
 अनुक्तपरिणाहानां त्रिगुणं नहनं मतम् । त्रयोदशविधं शूलं कृत्वा पूर्वोक्तमानकम् ॥
 जलाधिवासाद्यखिलं कुर्याच्छ्रीस्थापने यथा । स्वातन्त्र्ये पारतन्त्र्ये च रत्नन्यासपुरःसरम् ॥
 शूलादि स्थापयेद्भज्जुवेष्टनादि यथापुरम् । कुर्यादावर्णलेपान्तं मानाद्यथ निदर्शयते ॥
 उत्सेधमङ्गुलशतं विशमास्थाय कथ्यते । उष्णीषमङ्गुलमितं त्र्यङ्गुलं च शिरो भवेत् ॥
 सार्धं त्रिभिर्यवैरसिसूत्रान्तं चतुरङ्गुलम् । सङ्गमात्पुटसूत्रान्तं तद्वदम्भोरुहानन ॥
 चिदुकान्तं पुटादवक्त्वा सपादचतुरङ्गुलम् । चतुरङ्गुलमाना स्याद्ग्रीवा हिक्कागुणाशतः ॥
 त्रयोदशाङ्गुलमितं स्तनसूत्रान्तमीरितम् । अतो नु नाभिसीमान्तं भवेत्पञ्चदशाङ्गुलम् ॥
 श्रोणी षडङ्गुलायामा योनिः सार्धं त्रिभिर्यवैः । कटिमानं भवेत्सार्धं त्र्यङ्गुलं चोदरायता ॥
 अङ्गुलैः पञ्चविंशत्या सार्धजङ्घा च तत्समा । सार्धं च त्र्यङ्गुलं जानुस्तद्वदक्षतलावधि ॥
 विस्तारोऽष्टाङ्गुलस्तस्य द्वादशाङ्गुलमायतम् । प्रदक्षिणावर्तयुतं ज्वालाग्रं शङ्खचक्रयोः ॥
 केशान्तेन समा यद्वा यद्वा सूत्रेण तत्समम् । सार्धान्तिरांशुना पूर्वा गुञ्जानि द्व्यङ्गुलान्तरे ॥
 जङ्घयोर्विशतियवमन्तरालं प्रचक्षते । अक्षयोस्त्र्यङ्गुलं मध्यं स्तनयोः सप्तमाङ्गुलम् ॥
 चरणाङ्गुष्ठयोर्मध्यं नवाङ्गुलमुदाहृतम् । अक्षात्परतरं तालमङ्गुलं त्रिभिरङ्गुलैः ॥
 अर्धेन चायतं द्वे च तर्जनी स्याद्यवाधिका । यवोना मध्यमान्ये द्वे यवहीने यथाक्रमम् ॥
 पाष्णिपार्श्वपरिच्छेदो भवेच्च चतुरङ्गुलः । गुल्फं तथा परिमितं तद्विशत्यङ्गुलायतम् ॥
 हिक्कान्तयोरधो बाहुः सहार्धकोनविंशतिः । अङ्गुलानि प्रकोष्ठं स्यात्सदायामः षडङ्गुलः ॥
 तद्वच्च मध्यमा शिष्टा सार्धपञ्चदशाङ्गुला । दशाङ्गुलं शिरोमानं विस्तारोऽष्टाङ्गुलो भवेत् ॥
 ललाटस्य पुरोऽनुस्यादशीतियवसंमितम् । अष्टाशीतियवं मानं तदनन्तरमिष्यते ॥
 आयामः श्रवणस्य स्याद् द्वात्रिंशद्यवसंमितः । नालायामस्तथाशोर्ध्वं पिप्यत्या द्वियवो मतः ॥
 नालस्य मूलविस्तारः षड्यवस्तुलितो भवेत् । अग्रं चतुर्यव ग्रीवा मूलं चैव षडङ्गुलम् ॥
 सार्धं पञ्चाङ्गुलाधर्षिं स्कन्धं च द्व्यङ्गुलं भवेत् । हिक्कान्तयोरधो बाह्वोर्मूलं द्वात्रिंशदङ्गुलम् ॥
 अष्टादशाङ्गुलमुरस्तनयोरपि मण्डलम् । अङ्गुलैः पञ्चदशभिः परिच्छिन्नं यथातथम् ॥
 नवाङ्गुलं च विस्तार उत्सेधश्चापि तादृशः । द्वादशाङ्गुलविस्तारः स्तनयोर्मध्यमिष्यते ॥
 कृष्णमण्डलविस्तारो द्व्यङ्गुलं चतुरानन । नाहस्तु कुक्षिमध्यस्य स्यात् त्रयस्त्रिंशदङ्गुलः ॥
 श्रोणीमध्यपरीणाहाः सप्त पञ्चदशाङ्गुलः । कटिमध्यपरीणाहो विंशत्या सैकयाऽङ्गुलैः ॥
 षट्त्रिंशदङ्गुलो नाहस्तया स्याद्गुरुमूलयोः । त्रिंशदङ्गुलनाहस्तु भवेदूर्ध्वोस्तु मध्यम ॥
 चतुर्भिः सह विंशत्या जानुनाहस्तयाङ्गुलैः । नहनं जङ्घयोरेकविंशत्यङ्गुलमिष्यते ॥
 द्वाविंशत्यङ्गुलः सार्धो नाहमध्ये च जङ्घयोः । नहनं जङ्घयोरग्रं भवेदेकादशाङ्गुलम् ॥

एकादशाङ्गुलं चाक्षवृत्तमण्डलनाहनम् । एकाङ्गुलं चाक्षवृत्तं मध्यमं नहनं मतम् ॥
 षडङ्गुलं तलाग्रं स्यादुत्सेधश्चतुरङ्गुलः । द्व्यङ्गुलोऽङ्गुलविस्तारस्तर्जन्येकाङ्गुला भवेत् ॥
 मध्यमादितराङ्गुल्यो यवहीनाः क्रमात् पुनः । अङ्गुलनखविस्तारस्थ्यङ्गुलः परिकीर्तितः ॥
 तर्जनी पादहीना स्यात्क्रमादन्या यवोन्नताः । अष्टादशाङ्गुल मध्य मूलं बाह्योस्त्रयाधिकम् ॥
 प्रकोष्ठमूलनहनं भवेत्षडदशाङ्गुलम् । द्वादशाङ्गुलमध्यान्त मणिबन्धो नवाङ्गुलः ॥
 विस्तीर्णं तालमध्यधं चतुरङ्गुलमिष्यते । अङ्गुलमूलमध्यधमङ्गुलं नखमङ्गुलम् ॥
 निःसृतं त्रियवं प्रोक्तं पर्वद्वयसमन्वितम् । तर्जन्यङ्गुलविस्तारः सहाष्टांशाङ्गुलो भवेत् ॥
 सपादाङ्गुलविस्तारा मध्यमाङ्गुलिरिष्यते । अष्टसप्तयवैः शिष्टैस्त्रिपर्वा च चतुष्टयी ॥
 पार्श्वकेशान्तमुष्णीषादारम्य स्याद्दशाङ्गुलम् । आरम्य पार्श्वकेशान्तात्समासाद् द्व्यङ्गुले भ्रुवौ ॥
 षडङ्गुला यथा भ्रूः स्याद्यवमध्याग्रयूकका । अन्तरालं नवयवं भ्रुवोस्थ्यङ्गुलमीक्षणम् ॥
 अङ्गुलायामविस्तारा वेदितव्या कनीनिका । यवोनमङ्गुलं कृष्णज्योतिर्यूकप्रमणकम् ॥
 परितः कृष्णबिम्बस्य अङ्गुलं श्वेतमण्डलम् । मध्यतोऽङ्गुलविस्तारं नयनं शूर्पमीनवत् ॥
 ऊर्ध्वपक्षमायता सार्धम्यङ्गुला पादविस्तारा । म्यङ्गुलायाममितरद्विस्तारो यवसमितः ॥
 अशीतिः पद्मरोमाणि कृतानि कुटिलानि च । द्व्यङ्गुलं चक्षुषोर्मध्यं नासिकामूलमङ्गुलम् ॥
 विस्तीर्णमुन्नतं वापि मध्यमध्यधमङ्गुलम् । अग्रं द्व्यङ्गुलमध्यधं षड्यवं सुधिरं भवेत् ॥
 चतुर्यवं तयोर्मध्यं पुटपार्श्वं चतुर्यवम् । अपाङ्गात्कर्णमूलान्तं चत्वारिंशद्यवं मतम् ॥
 द्व्यङ्गुलः कर्णविस्तारो विवरं च चतुर्यवम् । चतुरङ्गुलमध्यधमोष्ठमुत्तरमायतम् ॥
 यवविस्तारमधरमेकाङ्गुलसमायुतम् । द्व्यङ्गुलं चैव विस्तारं चिबुकं द्व्यङ्गुलायतम् ॥
 आषीडा नासिका युक्ता करण्डमुकुटान्विता । कर्णिका मणिकेयूरकटकत्रयहारिणी ॥
 रत्नकूर्पाक्षिरशना पुष्पाम्बरपरिष्कृता । स्तनबन्धतुलाकोटिसर्वाभरणभूषिता ॥
 लज्जाभङ्गेन देवस्य पार्श्वे वामेतरे स्थिता । हस्तेन वारिजं फुल्लं वामेन किल बिभ्रती ॥
 ऊरुप्रदेशविश्रान्तसव्येतरकराम्बुजा । यद्वा अन्यथा हस्तयोस्स्यान्निष्ठप्लवकप्रभा ॥
 आसनेऽभयदो हस्तो दक्षिणो वरदोऽपरः । दक्षिणे पद्ममयवा सव्यः कटकमुद्रितः ॥
 पारतन्त्र्ये विधिरयं स्वातन्त्र्ये तूच्यते यथा । चतुर्भुजां जघन्याभ्यां हस्ताभ्यामब्जधारिणीम् ॥
 शङ्खचक्रधरां वापि मुख्याभ्यां वरदायिनीम् । अभीतिदां च कोटीरधारिणीं भयवर्जिताम् ॥
 वसुन्धराह्वयां देवीं द्विहस्तां कनकप्रभाम् । दक्षिणाभयदामन्यहस्तेन वसुदायिनीम् ॥
 गुहीतदाडिमफलां यद्वा कामकरेण वा । चिन्तारत्नं धारयन्तीं हेमसिंहासने स्थिताम् ॥
 कामपादेन सस्पृष्टनिधिकुम्भामलङ्कृताम् ॥
 कल्पकानोकहृच्छायां समाश्रित्य स्थितां तथा । वामे पार्श्वे महीं देवीं द्विहस्तां श्यामलप्रभाम् ॥

स्तनबन्धविहीनां वा कुण्डलापीडवर्जिताम् । सुस्थितां सव्यपादेन चान्येन स्तोककुञ्चिताम् ॥
 पुष्पं दक्षिणहस्तेन धारयन्तीं शुचिस्मिताम् । ऊरुप्रदेशविश्रान्तवामहस्तामलङ्कृताम् ॥
 सोत्तरीयां यथायोगं स्वातन्त्र्ये श्रीरुदाहृता । योगलक्ष्मीस्तु श्रीवत्सं भोगलक्ष्मीर्द्विपार्श्वयोः ॥
 वीरलक्ष्मीस्तु वै शेषं पृथग्भवनकल्पनम् । रतिः सरस्वती तुष्टिर्देव्यो देवस्य दक्षिणे ॥
 रतिः सिन्दूरसङ्काशा स्फटिकाभा सरस्वती । हरितालनिभा तुष्टिः श्रीवदाभरणादयः ॥
 पारतन्त्र्ये विधिरय स्वातन्त्र्ये नूच्यते विधिः । रत्यादयश्चनुर्हस्ता मुख्यौ स्यातां रतेः करौ ॥
 वरदाभयदावन्यौ पाशाङ्कुशधरौ पुनः । मुख्यौ हस्तौ सरस्वत्या दक्षिणो ज्ञानमुद्रितः ॥
 विज्ञानपुस्तकं वामे जघन्ये दक्षिणे करे । अक्षसूत्रधरं वामे सर्वे वज्रादयः स्थिताः ॥
 तुष्टेश्च पूर्ववन्मुख्यौ जघन्यौ शङ्खमम्बुजम् । कीर्तिः प्रीतिश्च शान्तिश्च वामे देवस्य संस्थिताः ॥
 वामाङ्गुयः सुस्थिताः स्युरीषदन्येन कुञ्चिताः । ऊरुप्रदेशविश्रान्ता वामाः पुष्पधराः परे ॥
 कीर्तिः स्फटिकवर्णाभा नीलाभा प्रीतिरिष्यते । शान्तिः श्यामनिभा चैव सर्वालङ्कारशोभिता ॥
 पारतन्त्र्ये विधिरय स्वातन्त्र्ये चापि पूर्ववत् । स्थिते देवे स्थिता देव्य आसीना वा यथारुचि ॥
 आसीनेऽपि तथैव स्युः स्वातन्त्र्ये सिंहविष्टरे । पद्मासनस्थाः सर्वास्ताः प्रशस्ताः स्वस्तिकासने ॥
 पद्मासना च पद्मा स्यात् श्रीस्तु स्यात् सिंहविष्टरे । पूर्वादौ तु दले पद्मे वासुदेवादिमूर्तयः ॥
 आप्तेयादौ दले भूयः चत्वारः श्वेतकुञ्जराः । शङ्खपद्मनिधीशानावधस्तात्पादपार्श्वयोः ॥
 अन्योन्यमुखमालोक्य स्थितौ लम्बोदरौ तथा । भूम्यादयो बहिर्देव्यो दिक्ष्वष्टावष्टसु स्थिताः ॥
 इन्द्रादयोऽथ दिक्पाला देवीनां च बहिः स्थिताः । बलयेषु चतुर्षु स्युश्चतस्रो वेत्रपाणयः ॥
 स्त्रियः स्थिताः परिष्कारैः सर्वैरेव परिष्कृताः ।

Pādma "kr." XXI : 1-90a [xíc]

§ 195

श्रीदक्षिणे धरा वामे देव्यो देवस्य कल्पयेत् । रतिस्सरस्वती तुष्टिर्देव्यो देवस्य दक्षिणे ॥
 कीर्तिः प्रीतिश्च शान्तिश्च वामे देवस्य संस्थिताः । अष्टभिर्वा चतसृभिः द्वाभ्यां यद्वैकयापि वा ॥
 विना वा देवदेवेशं सश्रीवत्सं निवेशयेत् । देवीनान्तु श्रियादानां विशेषश्चैव कल्पने ॥
 रेखात्रयाङ्किता ग्रीवा ह्रिकामूत्रात् स्तनस्थितिः । एकादशाङ्गुलं वृत्तं द्व्यङ्गुलं स्तनमण्डलम् ॥
 चतुर्युगं चूचुक स्यात् स्तनमण्डलमध्यगम् । अष्टादशाङ्गुलमुरः स्तनयोरपि मण्डलम् ॥
 अङ्गुलैः पञ्चदशभिः परिच्छिन्नं यथा तथा । नवाङ्गुलश्च विस्तारो उच्छेदश्चापि तादृशः ॥
 द्वादशाङ्गुलविस्तारः स्तनयोर्मध्यमिष्यते । कृष्णमण्डलविस्तारो द्व्यङ्गुलं परिकीर्तितम् ॥
 श्रोणी षडङ्गुलायामा योनिस्सार्धाङ्गुलत्रयम् । अवलानुगुणैरन्यैरम्बरैरपि भूषणैः ॥

भूषयेन्मकुटं यद्वा धम्मिल्लं वा प्रकल्पयेत् । अस्वतन्त्रा यदा देव्यः द्विभुजाः पार्श्वभूमिषु ॥
चतुर्भुजास्ताः स्वातन्त्र्ये द्विभुजा वा यथामति । दक्षिणेतरभागस्था दक्षिणे पुष्पधारिणी ॥
वामेतरस्थिता देवी वामे कमलधारिणी । अन्येन चोर्ध्वश्रान्ताः कल्पयेच्छिल्पतन्त्रवित् ॥

Bhārgava Tantra IV : 91-101

§ 196

कलार्धमान दीर्घं च तद्वशं गजपृष्ठवत् । स्वायामदीर्घं तत्पक्षयुगलं कुक्षिदेशगम् ॥
तदेव दैर्घ्यादधेन विस्तृतं हसपक्षवत् । स्वपक्षमानाद् द्विगुणं तत्पुच्छं शतशालकम् ॥
सपक्षमिममायाम् सत्यं त्ववयवान्वितम् । सर्वेषां वित्तं सामान्यं विशेषाख्यमथोच्यते ॥
ऊरुद्वयान्तयेद् ह्रासमङ्गुलानां त्रयं तथा । जङ्घाकाण्डोच्छ्रिते कुर्याज्जङ्घाम्यां चात्र वेष्टनम् ॥
बिम्बाख्यं मणिबन्धस्य सममूलान्महामते । जालदेशात्तदधेन सह चार्धाङ्गुलेन तु ॥
पादे जालं परिज्ञेयं विस्तारेण षडङ्गुलम् । शेषं सत्योदितं सर्वं सर्वेषां वित्तं सर्वदा ॥
किं तु पादोज्झितौ पक्षौ दैर्घ्यात्तद्वलविस्तृतौ । एषा चोद्गीयमानानां स्वायामा पक्षविस्तृतिः ॥
पञ्चानां च परिज्ञेया स्थितानामर्धलक्षणा । एतदादाय मानं तु पुच्छभूपक्षवर्जितम् ॥

Sattvata XXIV : 227b-235a = Jāyara¹ XV II : 228-235 = Śrīpuraṇḍa XIII : 143-150

CHAPTER FOUR

P E D E S T A L S

Although this is not the next concern of the *sthapati*-artisan chronologically, we take up in this fourth chapter excerpts dealing with pedestals and bases. Our selections are divided into three topical groupings although, of course, in the longer passages, there is overlapping—the first of which is concerned with the materials used in making the pedestals upon which icons are placed. The second grouping has to do with the shapes given to pedestals to accord with the posture of the icon supported, as well as sizes in keeping with the height of their icons or in proportion to other elements. The third grouping has to do with certain technical details—decorations, various structural variations, *etc.*—that give rise to different types of pedestals.

A closing section of this chapter concerns the *prabhā*-element, that is, the arc-element that runs up from the pedestal to form a frame around the icon.

Concerning materials used in making pedestals

Materials from which a pedestal is made are generally to be selected with an aim to complement in some way the icon which it supports. However, there is no consistency to be found in the texts in regard to the selection of materials for a pedestal. Stone seems to be the favored material, the only base that is prescribed is one studded with or fashioned from gems. See §197-§202

§ 197

प्रतिमानां तु सर्वासां पादाधार शिलामयम् । रत्नानामपि सर्वासा लोह कुर्यात्तु पादतः ॥

Vaastuśāstra V : 36

§ 198

लोहस्फटिककाष्ठानां प्रतिमानां यथाविधि । पादपीठ तु शैल स्याद्रत्नजानां तु लोहजम् ॥

Samatkalagra "Br." VII : 96

§ 199

सजातीयं हि यत्पीठं बिम्बस्य मुनिसत्तम । तदनन्तफलां विद्धि क्षेमरोग्यसुभिन्नदम् ॥
बिम्बेन सह यत्पीठं भिन्न तच्छोभनं भवेत् । मोक्षदं कीर्तिदं चापि दद्यात्परिमितं फलम् ॥
राजनं (तं) हेमबिम्बस्य पीठं भवति शोभनम् । ताम्रजं रजतस्योक्तमीरितं तस्य शैलजम् ॥
शैलजं शैलजस्योक्तं दारुजस्यापि दारुजम् । मृण्मयस्य च दारुक्तं शैलजं दारुजस्य च ॥

Jayākhyā XX : 89-92

§ 200

*पीठार्थं भिन्नवर्णां च तद्रूपा वा यथेच्छया । अङ्गाङ्गिभावगुणवद् दृपदां तु महामते ॥
काष्ठलाहमणीनां चाप्यलाभे सति वै शुभम् । सति लाभे न वै कुर्याद्वैषम्यं व्यत्ययं च वा ॥
तत्कालमेव चाहृत्य रत्नाधारां शिलां शुभाम् । पुस्त्रीनपुसकोत्थाभिर्दशलाभिस्तथा
(स्त्रितय) हितम् ॥

बिम्बाख्य विद्धि चाभावात्सर्वं बिम्बोपलान्तु वै । निषिद्धं भगवद्विम्बं रत्नपीठमयोपलात् ॥
लक्ष्म्याद्या देवताकारास्त्रयोपलाः सर्वसिद्धिदाः ।

Sattvata XXIV : 75-79a

* Sattvata XXIV : 76a = I-vara¹ XVII : 73a.

प्रतिमा यन्मयी कल्पता प्रभापीठादि तन्मयम् । यद्वा सौवर्णबिम्बस्य राजतं ताम्रमेव वा ॥
लोहेन चेदुत्तमेन प्रतिमा निर्मिता भवेत् । तदनन्तरलोहेन प्रभापीठादि कल्पयेत् ॥
त्रिलोहजायामर्वायां सुवर्णं वा प्रभादिकम् । रत्नस्फटिकजाना तु प्रतिमानां प्रभादिकम् ॥
लोहजं स्मर्यते ब्रह्मन् रहस्यमिदमीरितम् ।

Pāṇina "kr." XXXII . 33-36a

अतो भिन्नासनारूढा स्वाश्रमे स्वाश्रमान्तरे । तस्माच्चलानामर्वायां भिन्नं पीठं शुभप्रदम् ॥
चलस्थिरविभागेन विहितं सर्वं एव हि । मृण्मया लेशतः प्रोक्ताः प्रान्तपीडास्तु केवलाः ॥
इदानीं सविशेषेण वक्ष्ये भङ्गासनात्तु वै । सांप्रतं भद्रपीठानां दारुजानां च लक्षणम् ॥
व्यापकं हि यदन्येषां शैलहेमादिकात्मनाम् । द्विषट्काङ्गुलमानाच्च द्विहस्तान्तं महामते ॥
कुर्यादङ्गुलवृद्ध्या तु भद्रपीठगणं शुभम् । त्रिविधैरङ्गुलैः प्राग्बद्धयाभिमतलक्षणाः ॥
द्विदशाङ्गुलपर्यन्ताः सर्वे संक्षिप्तलक्षणाः । सर्वैकहस्तनिष्ठास्तु मध्यमानाः प्रकीर्तिताः ॥
अत ऊर्ध्वं द्विहस्तान्ता मानतो वितताः स्मृताः । आचार्यक्रमशो विद्धि प्राधान्यं चोत्तरोत्तरम् ॥
फलश्रवणेन सह वै अर्घ्यपुष्पादिनार्चनात् । सप्रणालाभतुण्यादाः सर्वे सद्रचनान्विताः ॥
एकपादाम्बरस्था(न)ये बोद्धव्याः पार्थिवैर्विना । प्रणालरहितास्तेवै पादगात्रविभूषिताः ॥
दर्पणोदरवत्कार्याः परिशिष्टा महामते । मुक्तामालासमोपेतैरर्घचन्द्रैः सदर्पणीः ॥
कर्णिकाविततोपेतैः कर्णिकाकमलच्छदैः । हंसैर्विद्याधरैश्चापि संयुक्तैरन्तरान्तरा ॥
यथाशोभानुरूपेण एवं संपाद्य सांप्रतम् । बाहुल्यं भद्रपीठीयं प्रणालेनोपशोभितम् ॥
तदाराध्यस्य वै कुर्यादुत्तरेण तु सर्वदा । स्वात्मनो दक्षिणे भागे तल्लक्षणमथोच्यते ॥
विस्तृते भद्रपीठस्य तृतीयांशेन मध्यतः । पूर्वोद्दिष्टेन दैर्घ्येण भूक्ष्णं वा रचनान्वितम् ॥
प्रोल्लसन्तं यथा भाति स्नानार्थं निखनेत्ततः । सभाशेनाग्रतो भागीः विभज्य सुसमैस्त्रिभिः ॥
मूलतः कण्ठदेशाद् द्वौ भागौ बाह्याद्विशोध्य च । त्रिधाग्रं मूलतः कृत्वा मध्यमं व्रजनिर्गतम् ॥
जलोपभोगकान्तोऽपि विद्धि भागद्वयोपरि । रचनोपर्यदुद्दिष्टा कार्या कर्माणिनी(?) च या ॥
भकराननरूपा सा त्याज्या कापिललक्षणा । तृतीयांशेन विस्ताराद् भूगतः साङ्घिसन्ततिः ॥
समुद्गता न वै कुर्याद्बाहुल्यरचनान्विता । सर्वतोभद्रबिम्बैव मध्यतो गात्रकान्विता ॥
भूषयेद् गात्रदेशेभ्यः पुष्पं पत्रैस्तु साङ्कुरं । भवेच्छशिकलाकारलाञ्छनं स्वधियाऽथवा ॥
कुर्यात्तदुत्तरे पद्मं सचक्रं केवलं तु वा । आनतं तं बहिः कुर्यादाभोगं वाननं महत् ॥
तदाननं तथेशान्ये भागान्तेन सुसयुतम् । विधेयं च तथाभोगं दक्षिणावर्तलक्षणम् ॥

Panākura XI. : 70-91

Shape and proportions for pedestals

In general a pedestal is shaped to accommodate the icon it supports, whether the icon be standing, sitting or lying. Consequently, and in accordance with the icon's posture, one finds square, round, rectangular or oblong pedestal shapes. Should there be more than one icon on a single base, that is a 'trikubera' group, then of course also the pedestal will be shaped to accommodate the members of the group. Regardless of the general contour of the pedestal, however, such platforms are made to resemble a lotus' pericarp surrounded by petals in full or partial bloom. The number of petals circumscribing any pedestal varies, though the numbers most often given are 8 and 12.

The vertical height of a pedestal is determined in some proportion to the height of the icon it bears. Most generally, the base is one third the height of the icon. Its thickness, and the area it covers within the sanctuary, is to be determined in proportion to the sanctuary, or to the doors leading into it, or by one or another consideration relative to the icon or to a grid-pattern assigned to the floor-plan of the *sanctum sanctorum*.

§ 203

योनयोन्वेव कुर्वीत प्रभापीठयुतान्यपि । अर्चायां तु त्रिधा कृत्वा तत्रैकं पीठमुच्यते ॥
वर्तुलं चतुरश्रं वा पूर्वोक्तं पीठमुच्यते । तथा पादसमं कुर्याद्विस्तारं तु प्रचक्षते ॥
दलं च पादमानेन अत्यर्थं समुदाहृतम् । पीठोत्सेधसमञ्चैव विस्तारायाममेव च ॥

Varaṇḍha IV : 97-99

§ 204

अर्चायामं त्रिधा कृत्वा पद्ममेकेन कल्पयेत् ॥
उपाहनादिपञ्चाङ्गयुक्तं वृत्तं सुखावहम् । चतुरश्रं मनोहारि विस्तारतुलितायति ॥
तृतीयभागविहितप्रभाशङ्कुद्वयाङ्कितम् । पीठोत्सेधं त्रिधा कृत्वा पद्ममेकेन कल्पयेत् ॥
दलैर्द्वादशभिर्युक्तमष्टाभिर्वा यथारुचि । सावदूर्ध्वदलोपेत मध्ये विपुलकर्णिकम् ॥
उपच्छदसमायुक्तमीषत्कुल्लाम्बुजाकृति । पादमानं दलायामं केवलं वा सरोरुहम् ॥
पीठं वा केवलं वापि सुषिर नैव कारयेत् । स्थितस्य कौतुकस्येद पीठनिर्माणमीरितम् ॥

Pādma "kr" XIX : 16b-21 = Śrīprasāna XIV : 13b-18

§ 205

विम्बायामे त्रिधा कल्पते कार्यमेकेन पीठिकाम् । उपाहानादिभिर्युक्तं पञ्चांशवर्तुलं शुभम् ॥
विस्तारतुलितायामं चतुरश्रं मनोहरम् । तृतीयांशे तु संकल्पप्रभा शङ्कुद्वयं द्विज ॥
पीठोच्छ्रायं तथा कृत्वा कुर्यादेकेन पङ्कजम् । युक्तं दलैर्द्वादशभिरष्टाभिर्वा यथेच्छया ॥

तदुच्छ्रायतलं कुर्यान्मध्यमे शुभकर्णिकम् । उपच्छन्दयुतं चैव फुल्लपङ्कजसन्निभम् ॥
 अङ्गिमानं दलोपेतं केवलं वाय पङ्कजम् । पीठं वा पद्ममथवा सुषियुक्तन्तु कारयेत् ॥
 स्थितार्चा पीठसंकटप्तिरुदितेयं द्विजोत्तम । चतुरश्रयुतं वापि स्याद्वक्त्रायमथापि वा ॥
 प्रतिमानोच्छ्रयं वापि तत्तृतीयांशमेव वा । आसीनस्य भवेत्पद्मं दलैर्बहुभिरन्वितम् ॥
 मनोज्ञया तया युक्तं विपुलं वायवा द्विज । प्रसव्याघ्रिन्तु सकुञ्च्य लम्बयित्वेतरं पुनः ॥
 यथोक्तमासनं देवं समध्यमितमुत्थितम् । आधारलम्बितस्याग्रे कल्पयेत्पङ्कजं द्विज ॥

Vaivamitra XXII : 48-56 = Bhārgava Tantra IV : 111-116
 = Pādma "kr." XIX : 16b-24

§ 206

वेरोच्छ्रायं त्रिधा कृत्वा भागैकं पीठकोच्छ्रयम् ॥
 पञ्चभागैकभागन्तु... स्थानकोच्छ्रयम् । अथवा पीठमेव वा शृणु नारद सांप्रतम् ॥
 पादपद्मं भवेत्फुल्लमाष्टपत्रं सकर्णिकम् । द्वारात्पादांशविस्तारं तावदुत्सेधसंयुतम् ॥
 तस्य नालं भवेद्दत्तं चतुरश्रन्तु वा पुनः । वृत्तं शिव इति प्रोक्तं चतुरश्रं पितामहः ॥
 हस्तमात्रसमायामं तन्मानं नेह उच्यते । स्थानकस्येदमाभ्यातमासनस्योच्यतेऽधुना ॥
 गर्भद्वारयुगाङ्गं तु पादपद्मोच्छ्रयं भवेत् । तावदायामविस्तारो पूर्ववत् शेषमुच्यते ॥
 एतद्वाने न शयने कार्यं नैव कदाचन । इत्युक्तं मूलवेरादिबिम्बानां लक्षणं मुने ॥
 लक्षणं चासनस्यापि तवेदानीं प्रदर्शितम् ।

Vaivakṣaṇa X : 35b-42a || Vastuśāstra IV : 52-57

§ 207

वृत्तं वा चतुरश्रं वा पादपीठं तु तद्ववेत् । प्रतिमायां शिलामय्यां शिलायां च स्थितिर्भवेत् ॥
 स्थाने पादशिलायां च शूलार्थं सुषिरद्वयम् । इष्टकाभिस्तथा कुर्यात्पीठिकां च शिलोपरि ॥
 उत्सेधश्चापि चायामो भूमिभागप्रमाणतः । द्वाराष्टभागमथवा पादाष्टकमथापि वा ॥
 प्रतिमाष्टांशमथवा पादपीठप्रमाणकम् । वृत्तं वा चतुरश्रं वा पादपीठं यथा भवेत् ॥
 वृत्ते च चतुरश्रे च पद्मं चोपरि कल्पयेत् । स्थानकेषु विधिर्ह्येष आसीने द्विगुणं भवेत् ॥
 शयने तावदुत्सेधं प्रतिमायामसंमितम् । पद्मादिपीठमथवा देहलम्बाङ्गलैः पुनः ॥
 कुर्याद् द्वादशभिः प्राशुं विस्तीर्णं द्विगुणाङ्गलैः । पञ्चविंशद्वलयुतं यद्वा षोडशभिर्युतम् ॥
 दलैर्द्वादशभिर्यद्वा युक्तमष्टभिरेव वा । अङ्गिमानवशेनैव दलानां द्वाघिमा भवेत् ॥
 ऊर्ध्वच्छदेन संयुक्तं ततोऽल्पदलसंयुतम् । मध्ये कर्णिकया युक्तं किञ्चित्फुल्लाम्बुजाकृतिम् ॥
 दिव्ये भागे स्थितस्यैष विष्टरः समुदीरितः

Pādma "kr." XIII : 59-68a

बिम्बमानाद्यथापीठं कुर्याद्देवस्य तच्छृणु । चतुरश्रं तु तद्विद्धि चतुरश्रायतं तथा ॥
 बिम्बोच्छ्रायसमं पीठं परितश्चैव विस्तृतम् । तदर्धेनोच्छ्रितं कुर्यादित्सामान्यलक्षणम् ॥
 चतुरश्रस्य पीठस्य कथितं च महामुने । चतुरश्रायतस्यार्थं प्रमाणमवधारय ॥
 बिम्बार्धेन तु विस्तीर्णं तत्प्रमाणेन चोन्नतम् । समं देवस्य दैर्घ्येण चतुरश्रायतं तु तत् ॥
 कुर्यात्तुङ्गालयस्थानां देवतानां सदैव हि । चलानां वेश्मसंस्थानां बिम्बानां पीठमन्यथा ॥
 कुर्यात् स्कन्धसमं दैर्घ्यात् स्तनमानान्विनं तु वा । आपादाज्जानुपर्यन्तं विस्तारेणोच्छ्रयेण च ॥
 ऊ(तदू)र्ध्वेनाथवा कुर्यात् विस्तारं चापि चोन्नतिम् । उक्तोन्नतेर्वा विप्रेन्द्र स्यादर्धेन तु विस्तृतिः ॥
 तच्चतुर्भागहीनं तु त्रिभागं चार्धमेव वा । तुङ्गत्वं विहितं पीठे चलबिम्बस्य सर्वदा ॥
 धातुद्रव्यस्य चाभावात् स्थिराणामेवमेव हि । कृत्वा तु तदधः कुर्यादुपपीठं प्रमाणतः ॥
 त्रिभागेनाथ पीठस्य प्रणालं मध्यतो भवेत् । तन्मानेन तु तदीर्घं स्वमानादग्रतः पुनः ॥
 श्र्यंशमानेन विस्तरं तस्यापि श्र्यंशमन्तरात् । स्नातव्यमग्रतो मूलात् तत् कुर्यान्मकराननम् ॥
 वराहकूर्मवक्त्रं वा सुभ्रूक्ष्णमथ केवलम् । उच्छ्रायं नवधा युञ्ज्याच्चतुरश्रं तु मण्डलम् ॥
 भागद्वयेन भूस्पर्शं कुर्याज्जान्वद्धिसंज्ञितम् । घण्टा(टा?)कारं तदूर्ध्वं तु वृत्तं भागद्वयोन्नतम् ॥
 वृत्तोपरि ततः कुर्यात्किण्ठभागद्वयोच्छ्रितम् । तं च भागेन भागेन परितः सप्रवेशयेत् ॥
 अर्धभागेन निष्क्रान्तमेकांशेन तदूर्ध्वतः । कुर्याद्विं मेखलां विप्रं भागेनार्धेन कुम्भवत् ॥
 सार्धेनोपरि भागेन चतुरश्रां तु मेखलाम् । जलाधारं स विज्ञेयो द्विगुणं चोर्ध्वविस्तृतम् ॥
 तल्यंशेन सुलापीठं निम्नस्नातेन स्नातयेत् । तदूर्ध्वं कमलं कुर्यान्प्रातिनिम्नं च नोन्नतम् ॥
 देवतास्तत्र कर्तव्या दलस्थाः पूर्वचोदिताः । तासां वा पूजनार्थं तु केवलं विततच्छदम् ॥
 पीठोच्छ्रायात्तु पादेन तदूर्ध्वं कमलोच्छ्रितम् । संभवे सति वै भिन्ना(न्न?)मभिन्ना(न्न?)सन्त्यसंभवे ॥

Jayākhyā XX : 70-88

Details of construction and decoration of pedestals

There are three excerpts given here. In the first, §209, we learn that when construction of a pedestal within the sanctuary is undertaken a pit is first dug. Into it are placed some gems (*ratnanyasa*), over which is put a cover that also serves as a foundation for the pedestal. It may be worth noting that the pedestal spoken of here, to be constructed on top of this stone cover, is made of bricks. This passage names as '*sundhāsana*' that type of pedestal which is decorated with lion-motifs. *Sayana* couches are also mentioned in the closing lines.

In excerpt §210 what seem to be various options to choose from for decorating the vertical orders of the pedestal are given. All around the base, then, one may have inscribed conch-motifs, or discus-motifs, lines of *hamsa* swans, chains of bells, etc. The finished pedestal

is to have various guardian deities invoked in and around its parts ; thus the base for the icon is vibrant with divine powers and presences. The benefits that come to one who chooses certain motifs for a pedestal are alluded to in the closing verses.

In the last excerpt of this section, §211, we find certain technical names given. First is a list of 16 varieties of pedestals, and among those named are “ *Anantāsana* ”, “ *Puṣpaman-
dīra* ”, “ *Kumalāṅka* ” and “ *Cakrabhūṣita* ”. Some of the varieties seem to be combinations and mutations of these. Also found in the latter portion of this passage are names for the vertical orders of pedestals. For the most part these names suggest an analogy to the human anatomy.

§ 209

तदप्यालोड्य मासं तु तत्रैव परिवासयेत् । ततो गर्भगृहे पीठं कुर्याच्छूलसमन्वितम् ॥
हस्तमात्रां भुवं स्नात्वा पञ्चगव्येन सेचयेत् । नपुंसकशिलायां तु स्थापयेत् परमेष्ठिना ॥
रत्नादि विन्यसेत् तत्र ततः पुंसां पृथक् पृथक् । वज्रमौक्तिकवैडूर्यप्रवालस्फटिकादिकान् ॥
चन्द्रकान्तं महानीलं ब्रह्मरागं तथैव च । पूर्वस्यां दिशि वज्रं तु दक्षिणस्यां तु मौक्तिकम् ॥
पश्चिमायां तु वैडूर्यमुत्तरस्यां तु विद्रुमम् । आग्नेय्यां स्फटिकं चैव नैऋत्यां पुष्यकं तथा ॥
वायव्यां चन्द्रकान्तं च नीलमीशानगोचरे । मध्यमे ब्रह्मरागं च विन्यस्यैवं प्रदक्षिणम् ॥
विश्वेन प्रोक्षयेत् तोयैस्ततः प्रणवमुद्रया । निवृत्त्या चाक्षतास्तत्र यथादिक्षु च विन्यसेत् ॥
तत्र पादशिलां चैव ततः सर्वेण विन्यसेत् । वृत्तं वा चतुरश्रं वा पादपीठं तु तद्भवेत् ॥
प्रतिमायां शिलामय्यां शिलां चैव विनिक्षिपेत् । शिलायामुपरिष्ठात् शेषाणां पीठकल्पना ॥
भवेत् पादशिलायां तु शूलार्थं सुषिरद्वयम् । इष्टकाभिस्ततः कुर्यात् पीठिकां तु शिलोपरि ॥
उत्सेधश्चापि चायामो भूमिभागप्रमाणतः । द्वाराष्टभागमथवा पादाष्टकमथापि वा ॥
प्रतिमाष्टांशभागं वा पादपीठप्रमाणतः । वृत्तं वा चतुरश्रं वा पादपीठं यथा भवेत् ॥
वृत्ते वा चतुरश्रे वा पद्मं चोपरि कारयेत् । स्थाने तु पीठिका प्रोक्ता आसने द्विगुणा भवेत् ॥
उत्सेधश्चापि चायामस्तत्र पद्मासने समम् । तथानन्तासने चैव वृत्तमेव भविष्यति ॥
पीठिका किञ्चिदायामा चतुरश्रा तथोच्छ्रिता । सिंहासने तु सा प्रोक्ता सिंहैश्च विविधैर्वृता ॥
शयने तावदुत्सेधः प्रतिमायामसमितः । प्रासादे गर्भभागं तु सप्तधा परिकल्पयेत् ॥
ब्राह्म तु मध्यमं भागं दैविकं तदनन्तरम् । तृतीयं मानुषं चैव पैशाचं चापरं विदुः ॥
एकबेरविधिः प्रोक्तो दैविके बहुबेरकम् । मानुषं किञ्चिदाभित्य आसनं तु विधीयते ॥
दैवमानुषभागाभ्यां शयनं परिकल्पयेत् । केचित्तु नवधा भागं गर्भगेहस्य कुर्वन्ते ॥
तत्रापि मध्यमं ब्राह्मं दैविकं तदनन्तरम् । तृतीयं पैतृकं भागं चतुर्थं मानुषं भवेत् ॥
पञ्चमं चापि पैशाचं भागमाहुर्मनीषिणः । प्रतिष्ठा दैविके चैव परिवारस्तु पैतृके ॥
मानुषे चायुधानि स्युः पैशाचे तु न किञ्चन । त्रिशूलं स्थापयेत् तत्र रत्नस्पृष्ट विचक्षणः ॥

Sanatkumara “ Br.” VII : 105-126

अथ दार्वादिकानां तु घातूत्थानां ममाहितः । रचनासन्निवेश च सस्तम्भानां निबोधतु ॥
तथा स्तम्भविमुक्तानां भूभागाङ्घ्रिनिवेशिनाम् । बाहुल्यं च सविस्तारात्तृतीयांशसमं स्मृतम् ॥
प्रणालं तत्समं दैर्घ्याद्विस्तृतेर्वाधंसमितम् । विभज्य मुसमैर्भागैरघम बलवत्पुरा ॥
स्वल्पा द्वादशसंख्यंस्तु मध्यमास्तु द्विसप्तकं । द्विरष्टसंख्यं विततास्तत्राद्यानां तु मध्यतः ॥
विधेयं षड्भिर्गजैस्तु पीठं शृङ्गणं समं शुभम् । सुवृत्तं चतुरश्रं वा स्वपद्यं केवलं त्वय ॥
चक्राम्बुरुहयुक्तं वा तदुच्छ्रायं विधीयते । अर्धभागेन बाहुल्यात्तत्सार्धं सकजस्य च ॥
समं सचक्रपद्यस्य तयोः पूर्वोक्तलक्षणम् । विहितं कितु विप्रेन्द्र चतुरश्रस्य कल्पयेत् ॥
कोणेषु शङ्खनिर्माणं शङ्खाद्यं वा चतुष्टयम् । वतुलस्य न ते कार्याः तथैव कमलोद्भव ॥
चक्रपद्यवियुक्तस्य चतुरश्राश्रयस्य च । यदुक्तं चक्रपद्याभ्यां अर्धं तुङ्गत्वमञ्जज ॥
न केवलस्य विहितं मन्त्रं मन्त्राः सदस्य च (?) । नदञ्जं निखनेन्मध्यात् द्वयंश द्वयंश समन्ततः ॥
स्वातं भागं समं चैव सार्धं दैर्घ्याद्विधीयते । जलाश्रयं तु परितः स्वाताद्भुजसमं बहिः ॥
सोपवीतं च विहितं अन्तरेखाश्रयस्थिते । द्वादशाङ्गकृतानां च इत्येषामशकल्पना ॥
विहिता काष्ठवर्गाणां शैलजानामपि द्विज । भङ्गादिभक्तिभिर्भागैर्मन्त्रं यत्कल्पितं पुरा ॥
तन्मध्ये मुनिभिर्भागैः सर्वं पूर्वोक्तमाचरेत् । भागद्वयं द्वयं चैव परितो निखनेत्क्रमात् ॥
जन्माश्रयं तु भागेन सार्धेन परितः स्मृतम् । ततोर्ध्वमुत्तमान यत्तत्र तद्विहितं तु वै ॥
विभज्य तत् षोडशधा मध्ये भागाष्टकेन वै । विधेयमखिलं प्राग्वत् भागात्पादेन वै सह ॥
परितो निखनेद् द्वोणीं ब्रह्मन् भागद्वयेन तु । जलाश्रयं तु विहितं पादोनेन द्वयेन वा ॥
आपाद्य चक्रं प्रागुक्तं कमलाद्यं यथोदितम् । नवपद्यमयीं कुर्यात् सस्थितं चार्चने विभोः ॥
यथा यथा च विस्तारं समभ्यूह्य तथा तथा । आदाय स्वातपूर्वम्यो मध्यदेशे तु योजयेत् ॥
विभक्तं भवते येन क्षेत्रं चेदम्बुजस्य च । नवानामपि पद्यानामथ मन्त्रवराश्रितम् ॥
पद्यं साधारणाज्जालं युज्यतेऽभ्यर्चितं यथा । इति विस्तीर्णभागानां विभागं हि यथोदितम् ॥
कृत्वाऽथ रचयेद्यन्नाद्बाहुल्यं मेखलादिकं । जलाश्रयममेनादौ तदुद्देशात्क्रमेण तु ॥
शोधयित्वानुपादेन बाहुल्यं दिक्चतुष्टयात् । त्रिचतुः पञ्च वा षड् वा तत् पुच्छाश्रितेर्भवेत् ॥
त्रिधा विभक्तं सोष्णीषं सपद्य मेखलात्रयम् । चतुर्विभक्तेनोष्णीषं मेखलाषट्कमध्यगम् ॥
कुर्याद्वै किङ्किणीजालद्वयेन नलिनीं शुभाम् । मुनिभक्ते तु बाहुल्ये षोढा कमलसम्भव ॥
भागोऽनोष्णीषवर्गं तु शृङ्गणाश्रयवद्भवेत् । तदधः शुक्तिकाकारं सूत्रं छिन्नं विधीयते ॥
अधस्ताच्छुक्तिभागस्य वृत्तं कुर्यात्सर्काणिकम् । वृत्तासनं च विहितं चतुरश्रं समन्ततः ॥
तदधस्त्रितयं कुर्यान्मेखलानां सुलक्षणम् । सपादाश्चोक्तपादेभ्यः किञ्चित्किञ्चिद्यथाक्रमम् ॥

स्थितिरन्तरसूत्रीया विभागजननी हिता । सन्त्यज्योष्णीषपीठांशं गरुड च वृताञ्जलिम् ॥
 स्ववक्त्रेणापरेणैव युक्तं पाणिद्वयेन तु । कुर्यात्पूर्वापराम्यां वा मन्ये(ध्ये) भद्रासनस्य च ॥
 गङ्गायमुनयोर्मध्ये वरुणं यादसां पतिम् । मध्यतस्तदुदग्भागे भद्रपीठस्य कल्पयेत् ॥
 पार्श्वद्वये प्रमाणस्य समुद्रं रत्नपात्रधृत् । विधेय सौम्यभूति च दिव्यैर्जलचरैः सह ॥
 दिक्चतुष्कमतः शेषमापूर्य किङ्किणीगणैः । द्रव्यत्रे चलद्रिम्बे वा अङ्गुलैः परिनिर्मिते ॥
 अतोर्ध्वं तु नृपादीनां हितं नानानिवेशनम् । महाधनानां चान्येषां शुभेप्सूनां च कीर्तये ॥
 नानाधर्मप्रतिष्ठानां तत्र तावत् समाचरेत् । राजा वा साधकश्चान्यो लोकदं स्वर्गदं हि यत् ॥
 वृषोत्सर्गफलेनागु निवृत्ति तस्य कर्मणः । कृत्वा तदनु वै कुर्याद्विरे सस्थापनं पुनः ॥

Paṇskara XIJ : 3 38

§ 211

* विम्बानामुपविष्टानां चतुरश्रं तु तद्भवेत् । चतुरश्रायतं चैव प्रोत्थितानां सदैव हि ॥
 वृत्तवृत्तायतत्वेन ह्यनयो रूपमन्यथा । याऽङ्गुलैः परमाणून्धैराराधकमयस्तु वा ॥
 धत्तेऽर्चा तु समायामद्वाराद्वा मन्दिरोत्थितात् । तन्मानेन तु पीठस्य दैर्घ्यमर्धेन विस्तृतिः ॥
 द्वारोर्ध्वाच्च त्रिरन्तानि एकपूर्वाणि वै पुरा । सन्त्यज्य द्वादशांशाद्वै अथ पीठोन्नतिस्त्रिभिः ॥
 शेषेणात्रांशसङ्केतं प्रतिमा चोत्थिता भवेत् । अथ वा बाह्यनासिका न्यूना वा मध्यमोत्तमा ॥
 चतुर्भिर्द्वादशांशैस्तदुपविष्टस्य चोन्नतिः । विहिता चास्य सर्वत्र प्रतिमार्धेन विस्तृतिः ॥
 तत्त्र्यंशकविलुप्ता वा चतुर्थांशोज्झिताऽथवा । परिवारवशेनैव चातुरात्म्यस्य वै पुनः ॥
 अलुप्तांशं च विहितपीठायामं च सर्वदिक् । चतुर्दिग्दृग्गतस्यैव एकदिग्दृग्गतस्य च ॥
 तदेव दैर्घ्यं द्विगुणं लाञ्छनैरावृतस्य च । सार्धं चानावृतस्यैव तद्बाहुल्यं पुरोदितम् ॥
 चतुष्कमेकपीठानां केवलं लक्ष्मवर्जितम् । एकैकं लक्ष्मभेदेन तत्सस्यं वित्तं वै पुनः ॥
 अनन्तासनमाद्यं च द्वितीयं पक्षमन्दिरम् । कमलाङ्कं तृतीयं तु चतुर्थं चक्रभूषितम् ॥
 एवं हि सर्वसामान्यं पीठानां हि द्विरष्टकम् । भेदभिन्नं समासेन पुनरेव निबोधत ॥
 दिक्षु लक्ष्माणि पीठानां वित्तं कण्ठगतानि च । अन्योन्यसन्निवेशाच्च तेषां बाह्यात्मना पुनः ॥
 चक्राम्बुजाभ्यां तत्स्थाम्यां लुप्ताभ्यामथ तत्स्थितेः । ताभ्यामन्योन्ययोगाच्च दिक्ष्वनन्तस्रगाश्रयात् ॥
 द्विद्विधात्मना द्विधात्मना वा बहुत्वमवधार्यताम् । पश्येनोर्ध्वगतेनैव द्वयं चक्रेण तद्वहि ॥
 एवं ह्यधोगतेनैव परिज्ञेयं द्वयं द्वयम् । उपरिष्ठात् पद्याभ्यां अधश्चक्रं द्वयं द्वयम् ॥
 द्वितयव्यत्ययाच्चान्यत्परिज्ञेयं मुनीश्वराः । अन्तर्बहिः स्थितिबशाच्चक्रस्यद्वयस्य च ॥
 व्यत्ययादनयोर्वित्तं ऊर्ध्वभागाच्चतुष्टयम् । अधोभागादेवमेव चतुष्कमपरं तु वै ॥

* Iṣvara XVII : 202-209 = Śaṅkara XXIV : 238-273.

पीठानामष्टकमिदमधस्तादूर्ध्वतस्तु वा । युक्तमेकेन वै कुर्याच्चक्रेण कमलेन वा ॥
 चक्राकारास्तु विहिता ह्येकभ्रमसमाश्रिताः । बहवोऽपि तलास्तद्वदीषद्वै कर्णिकान्विताः ॥
 इति लाञ्छनसञ्चारो बहुधा तन्मयोदितम् । यस्मिन् प्रकृतिभूते तु पीठे तदधुनोच्यते ॥
 कृत्वा द्विदशधा पीठं पुरायामात्समैः पदैः । एकेन चरणं जङ्घाकलशौ च त्रिभिस्त्रिभिः ॥
 कण्ठवीथीमधकेन षड्भिः कण्ठं तदूर्ध्वतः । भागेन कण्ठसूत्रं तु शुक्तिकांशत्रयेण तु ॥
 उष्णीषं च तदूर्ध्वं तु कुर्यादंशद्वयेन वै । निर्गमः स्वदलेनैव विहितभरणस्य तु ॥
 चतुर्दिक्षु महात्मानः क्षेत्रतो ह्यधिकः स्मृतः । सर्ववृत्तं घटं कुर्यात्पल्लवैर्वारिकैर्युतम् ॥
 परितोऽंशद्वयेनैव कर्णपीठं प्रवेशयेत् । अन्तःप्रवेशमेकेन वीध्यंशेन मलस्य च ॥
 कुर्याद् गलप्रवेशस्य समां सूत्रस्य निःसृतिम् । शुक्तेरधः कण्ठसूत्रभागात्पादेन निमित्तम् ॥
 बदनान्तं समासेन शक्तेः सङ्कोचमाचरेत् । उष्णीषघटजङ्घानामश्रिसाम्यं यथास्थितम् ॥
 घटवद्भूषयेच्छक्तिमरकैर्वाज्जपल्लवैः । तत्रोपरिष्ठात्परिधिं चतुरंशकसम्मितम् ॥
 सन्त्यज्य निलनेद् द्रोणीमंशनिष्ठां समन्ततः । विस्तृतेर्मध्यभागेऽथ स्वग्र्यंशेन च निर्गमम् ॥
 तन्मानं चतुरश्रं तु पीठक्षेत्राद्विनिर्गतम् । तच्चाग्रतस्त्रिधा कृत्वा पक्षभागौ कथं नयेत् ॥
 अनुपादेन चामूलात्सम्यक् लाङ्गलवक्त्रवत् । अग्रतो भूलदेशाच्च कृत्वादी वै त्रिधा त्रिधा ॥
 भूयस्तन्निखनेन्मध्याज्जलं याति यथा द्रुतम् । सूकराननतुल्यं तु भवत्येवं मुनीश्वराः ॥
 कुर्याद्वै शङ्खसदृशं मकरास्योपमं तु वा । जलनिर्गममेतद्वै पीठेषूदितलक्षणम् ॥
 न कुर्यात्कर्मबिम्बानां आशमादिमितात्मनाम् । चित्रमृत्काष्ठजानां तु चलानां तु विशेषतः ॥
 तथैव चतुरश्रस्य चतुर्मूर्तिगतस्य च । प्रणालमग्रं भूर्तेर्यतः संसिद्धिहानिकृत् ॥
 प्रयोजनं विना काचित् न क्षतिस्तस्य तद्विना । सामान्यस्य तु वै यस्मादाधारस्य विशेषतः ॥
 सप्रणालं भवेत्पीठमासनं च प्रणालकम् । भूरि नीरादिना स्नानं यत्र यच्छति साधकः ॥
 प्रत्यहं तद्विना तत्र प्रत्यवायो भवेत्स्फुटम् । एवमेव बृहद्विम्बं भूषितानां विधीयते ॥
 धातुशैलोत्थितानां च निमित्तस्नपनार्थतः । भद्रासनगते कर्मबिम्बे तस्य समाचरेत् ॥
 सततं च यथालाभं दक्षिणीरघुतादिना । तोयेन तत्रयेद्यत्नाद्भूभागं वा प्रतिग्रहम् ॥
 यथा नाक्रम्यते पादैः जन्तुभिस्तन्महद्दिदम् । अतः प्रणालं विहितं निषिद्धमत एव हि ॥
 जन्मान्तं वा जगत्पन्तं कैरवान्तं गलान्तकम् । पट्टिमद्यन्तलं पञ्चभेदं सर्वेषु धामसु ॥
 तत्संस्थापनकाले तु देवानां दिग्द्वये हितम् । प्राक्प्रत्यगाननानां च तदुदग्दिग्गतं शुभम् ॥
 उदग्दक्षिणवक्त्राणां प्राग्भागे विहितं सदा । तत्पुनर्भद्रपीठीयदेवाद्वामेऽर्थसिद्धिकृत् ॥
 सदैवाराधकानां तु विलोमाद्विपरीतदम् । इत्येवं पीठलक्ष्मापि समासात्कथितं मया ॥

Jāvara¹ XVII : 262-307

The additional element called the 'Prabhā' or encircling arc

The decorative element that runs up from the base to form a frame around the icons is called a "*prabhā*". The etymology of this word has to do with "light" and "radiance", and so this element must in some sense be analogous to the halo-effect seen in Western religious art. In both excerpts here, §212 and §213, the *prabhā* is described as emitting light, in the first case, and depicted with three or five tongues of flame, in the second case.

As for the shape of this *prabhā* it may describe either a full circle or it may rise up straight from the base and culminate in an arch over the icon's head. Its size is in accordance with the height of the icon or icons it frames, but in every case it is to be made so as to be pleasing and beautiful.

In actual practice we encounter *prabhās* made of cardboard, wood and other foil-covered materials. However, in excerpt §213, it is stipulated—as, indeed, is also found to be the case in temples throughout India—that the *prabhā* be made of metal when the icon and its *āsana*-base are of metal construction. Normally such *prabhā*-elements require props to keep them standing upright, and these are mentioned also in §213.

As for the decoration and other details of construction, these are given briefly in §213. Here we may note that the vertical uprights of the frame are to resemble stalks—suggesting yet another kind of origin for the *prabhā*-motif.* Decorations of the frame may take the form of representations of various incarnations and *mūrti*-aspects of the Lord. Some indications of measurements are also given.

§ 212

बिम्बानुसारतो वृत्तां प्रभां वृत्तायतन्तु वा । मनोहरां विदध्याच्च तेजोराशिभिरन्वितम् ॥

Vigraṃśāstra XXII : 60

§ 213

वृत्तां वृत्तायतां वापि प्रभां बिम्बानुसारतः ॥
कुर्यान्मनोहरां यस्मात्तेजोराशिः प्रभा मता । द्व्यङ्गुलं काण्डमानं स्यात्पुष्पक्षेत्रं तदर्धकम् ॥
अर्धाङ्गुलं भवेत् क्षेत्रं काण्डं तदनुपूर्ववत् । क्षेत्रं तदनुभूयोपि ज्वालामालोपरिस्थिता ॥
अर्धाङ्गुलान्तरालास्स्युज्वालाः पञ्चशिक्षास्तथा । त्रिशिक्षा वा यथायोगं दक्षिणावर्तशोभिता ॥
युग्मा वा स्युरयुग्मा वा काण्डे काण्डे प्रकल्पयेत् । दशावतारमूर्तीर्वा मीनाद्याः केशवादिकाः ॥
प्रभायाः पार्श्वयोः पृष्ठे शङ्कुनालं प्रकल्पयेत् । बिम्बे यानाधिरूढे तु कर्तव्या तोरणप्रभा ॥
अन्तर्बहिश्च दाढ्यार्थमायस तु निवेशयेत् । बिम्बं प्रभामासनं वा लोहजं परिवर्त्ययेत् ॥

Pāṇina "kr." XIX : 276-33

* In South India doorways are often decorated with leaves of banana-trees, the trunks coming down along either side of the entrance. This is invariably done at times when auspicious events take place—weddings, etc. It may be that this festive motif is carried over into the *prabhā*-design also.

CHAPTER FIVE

ICONOGRAPHICAL DESCRIPTIONS

of

Vyūhas, Avatāras, Mūrtis, and Female Deities

Strictly speaking according to Śrī-vaishnava theology, the Lord is One. Yet, because of His inner Dynamic Vitality and His Creative Activity, He is comprehended by men in different modes, appearances, forms and energies. The array of shapes given to the Divine One are startlingly numerous to one casually surveying their descriptions. In this central portion of our Sourcebook we bring together the descriptions of all the shapes of the Lord as well as of His attendant deities and the subsidiary, functionary divines. But, it must be remembered, theologically these are all traceable to an issue in One Source.

In this chapter, divided into four sections after a brief introductory portion, we look at the iconographical descriptions of the *Vyūhas* ("modes"), *Āvatāras* ("appearances", "incarnations"), *Mūrtis* ("forms"), and *Devīs* ("female deities"). The next chapter, Chapter Six, turns from the most important shapes of the Lord to other forms of Viṣṇu and to passages relating to His close Attendants—namely, Ananta, Garuḍa, Viṣvaksena and Sudarśana. In the following chapter, Chapter Seven, all the passages describing the divine beings and lesser attendants that populate the precincts of the temple compound are given. The order of presentation we have followed in these three chapters has been based on two considerations: one, the hierarchical ranking actually found to operate in Śrī-aiṣṇava (and Pāñcarātra) temples starting with the Lord at the center and moving out from there in ever-expanding circles (*āvartanas*, a term also—appropriately—used to refer to the "courtyards" of a temple compound) to the outermost periphery of the world of man: the other, an order provided in what is perhaps the most popular text among the *saṃhitās* of the *Pāñcarātrāgama*, the influential *Pādma-saṃhitā* (see "*kriyāpāda*", XXII: 1-72), gives authentic literary support also for our order.

Some introductory reflections on the unity and diversity of Viṣṇu

The first ten excerpts here, §211-§223, may serve as an introduction to the theological background against which one must attempt to see all the iconographical descriptions that follow. Our remarks can at best be but indicative, however. In His Ultimate Mode of Being, the Lord is, of course, unlescribable, full of all qualities, neither male nor female, having no shape or form. But, among His infinite qualities is that of Mercy. Out of His Mercy, He chooses to take forms and shapes, to make appearances, to undertake activities, *etc.*, by which He may be apprehended. These are His *Vyūha*-, *Āvatāra*-, *Mūrti*- and *Śakti*-modes of revelation, as well as the other shapes and forms that attest to His Existence as the Transcendent One.

In terms of our iconographical concerns, the most sublime of His Higher Forms that can be depicted is His "*Para*"-aspect, sometimes also called Viṣṇu in the form of "*Paravāsudeva*". The difficulties of depiction are readily understandable, when one considers that this Form should display all "qualities", reveal all the Divine Decorations (see Chapter Eight, below), yet attest also to His Unity. Consequently, in excerpts §211-§218, we find that *Paravāsudeva* may be depicted with two hands or four, may be seated, standing or reclining, and may be shown alone or in company of other deities. Here, as in so many collations, we find no consistency among the prescriptions for icons depicting the Divine.

In §219-§222, alluding to a number of reasons and justifications for this action, we learn that the Paravāsudeva form itself takes different modes at different times and places to undertake different activities associated with creation, preservation and destruction and that these may be iconographically distinguished from one another by the color given and the weapons held, etc. There are four of these different (*Vyūha*) modes, and while they are spoken of in general terms here, they are taken up specifically in the next section of excerpts.

§ 214

वरदाभयहस्तं च द्विभुजं पद्मलोचनम् । रेखामयेन चक्रेण शङ्खेन च करद्वये ॥
अश्रुत निर्विकाराग्निस्थित परमशोभनम् । अन्यूनानतिरिक्तैः स्वर्गुणैः षडभिरलङ्कृतम् ॥
समं समविभक्ताङ्गं सर्वावयवमुन्दरम् । पूर्णमाभरणैः सुधैः सुधाकल्लोलसङ्कुलैः ॥
रश्मिभूतैरमूर्तैः स्वरच्युताद्यैरविच्युतम् । एका मूर्तिरियं दिव्या परास्या वैष्णवी परा ॥

Lakṣmī Tantra X: 13-16

§ 215

ध्येयः परो जगन्नाथो देवोज्ज्वलन्तसमन्वितः ॥
वरदाभयदेनैव शङ्खचक्राङ्कितेन तु । त्रैलोक्योद्धतिदक्षेण युक्तः पाणिद्वयेन तु ॥
शान्तः सविस्वरूपस्तु भक्तानुग्रहकाम्यया । अनौपम्येन वपुषा ह्यमूर्तो मूर्ततां गतः ॥
विश्वमाप्याययन् कान्त्या पूर्णेन्दुयुतनुत्यया । रश्मिभिर्भास्करो यदत् समुद्र इव वीचिभिः ॥
स्वमूर्तिभिरमुक्ताभिरच्युतादिभिरन्वितः । दीप्तिमद्भिरमूर्तैस्तु सुधाकल्लोलसङ्कुलैः ॥
पूर्णं आभरणैः सर्वैर्निर्विकाराङ्गविग्रहः । ततः सुषुप्तिव्यूहस्य वक्ष्ये ध्यानमनुत्तमम् ॥
वेदकत्वेन भगवान् ब्रह्मसवल्लिताकृतिः । स्तम्भवत्कर्णिकामध्ये स्थित्वा वेद्यत्वमेति च ॥
स्वयमेवोपकाराय कर्मिणां ब्रह्मयाजिनाम् । प्राग्भागादुत्तरं यावत् गुणभेदेन लाङ्गलिन् ॥
विभजत्प्रात्मनात्मानं वासुदेवः परः प्रभुः । अनुज्जितस्वरूपस्तु प्राग्भागे षड्गुणात्मना ॥
बलसंचालितेनैव ज्ञानेनास्तेऽथ दक्षिणे । ऐश्वर्येण च वीर्येण प्रत्यग्भागे प्रतिष्ठितः ॥
तेजःशक्त्यात्मना सौम्ये संस्थितः परमेश्वरः ।

Idvare! XXIV. 73b-83a

§ 216

एवं नत्वा ततो ध्यायेन्मन्त्रव्यूहं यथास्थितम् । अम्यन्तरे विमानस्य गर्भभूमौ तु मध्यतः ॥
सरसीरुहमास्थाय संस्थितः पुरुषोत्तमम् । प्रावृद्धजलदसन्दोहविलसदिव्यविग्रहम् ॥
सर्वदेवमयं देव सर्वेषां तेजसां निधिम् । सर्वलक्षणसम्पूर्णं सर्वज्ञादिगुणैर्युतम् ॥



PARA VĀSUDEVA

(To face entry § 217, p. 113)

वपुषा सुन्दरेणैव दिव्येनाविष्कृतेन च । मुञ्चन्तमनिशं देहादालोकं ज्ञानलक्षणम् ॥
 प्रयत्नेन विनाऽज्ञाननाशकृद्दयायिनां महत् । घनकुञ्चितनीलालिदलिताञ्जनसन्निभैः ॥
 कर्पूरघूसरैर्दिव्यैः पुष्पसंवलितान्तरैः । किरीटमकुटाक्रान्तैः शोभितं स्वशिरोरुहैः ॥
 बालचन्द्रप्रतीकाशफालोद्यत्तिलकोज्वलम् । सुभ्रुवं सुनसं शान्तं सविलासस्मिताधरम् ॥
 किञ्चिदारक्तगोक्षीरशुद्धनीलाब्जलोचनम् । शीतलैर्दृष्टिपातैस्तु जगदाप्यायकारिणम् ॥
 विलसद्गण्डफलकं श्रवणोज्वलकुण्डलम् । मुखसौन्दर्यनिष्यन्दबुबुकस्थलशोभितम् ॥
 विकलङ्कुशरञ्चन्द्रविलसन्मुखमण्डलम् । कम्बुग्रीवं पीवरांसं दीर्घबाहुं महोरसम् ॥
 चतुर्भुजमुदारार्जुं विलसत्पाणिपङ्कजम् । पीतकौशेयवसनं निम्ननाभिं तनूदरम् ॥
 चारुरुयुगलं चारुजङ्घाद्वितयमुज्वलैः । मणिनूपुरभूषाद्यैः विलसत्पादपङ्कजम् ॥
 दिव्यगन्धानुलित्पाङ्गं दिव्याम्बरधरं तथा । दिव्यस्रग्वेष्टनोपेतं दिव्यालङ्कारमण्डितम् ॥
 अनेकरत्नसचिचकिरीटमकुटोज्वलम् । कौस्तुभेनोरसिस्थेन श्रीवत्सेनाप्यलङ्कृतम् ॥
 रत्नकाञ्चनसन्मुक्तायुक्तया वनमालया । स्रग्द्वयसूत्रया चैव शोभितं परमेश्वरम् ॥
 मुख्यदक्षिणहस्तेन भीतानामभयप्रदम् । श्रीणीतटनिविष्टेन वामहस्तेन लीलया ॥
 ध्रियमाणं गदां गुर्वीं निषण्णां धरणीतले । पद्मादक्षिणहस्तेन चक्रं कालानलद्युति ॥
 प्रणवध्वनिगर्भं तु हिमाद्रिशतशोभनम् । शङ्खं वामकरेणापि दधानमतुलप्रभम् ॥
 स्वदेहतेजस्संभूतज्वालामण्डलमध्यगम् । करुणापूर्णहृदयं जगदुदरणोद्यतम् ॥
 अभिन्नपूर्णषाड्गुण्यविभवेनोपबृंहितम् । योगिध्येयमजं नित्यं जगज्जन्मादिकारणम् ॥
 साक्षाल्लक्ष्मीपतिं देवं ध्यायेन्नारायणं प्रभुम् । एवं शयानमासीनं यानारुढमथापि वा ॥
 परं व्यूहं वैभवं वा द्विभुजं वा चतुर्भुजम् । अष्टबाह्वादिकं वापि नानाभूषणसंयुतम् ॥
 नानास्त्रगणसंयुक्तं रूपं भगवतस्तथा । लक्ष्म्यादिशक्तिजालं च ध्यायेद्भक्तिसमन्वितः ॥

Līvara¹ IV : 80-102

§ 217

शङ्खं चक्रं गदां पद्मं चतुर्भिर्धारयेत् मुञ्जैः । अर्चनीयः परो देवः शुद्धस्फटिकसन्निभः ॥
 सृष्टिबीजं तथा पद्मं चक्रं स्थितिनिबन्धनम् । गदां संहारबीजं तु शङ्खं मुक्तिनिबन्धनम् ॥

Parama III : 16-17

§ 218

सुवर्गाद्यायुधानान्तु विन्यासं मुनिसत्तम । परमात्मभावार्थं(च) प्रथमं शृणु नारद ॥
 श्वेतपर्यंतसन्निभं भक्तिदशं(?) गरुत्मनि सस्थितम् । सर्वदेवनमस्कृत कमलासनाद्यभिपूजितम् ॥

सर्वभूषणभूषितं द्विचतुर्भुजं द्विपदं मुने । स्वात्मदेहविराजितं कनकप्रभमम्बरं दधत् ॥
 इति ध्यायन्मुनिश्रेष्ठ सर्वदेवमयं ततः । ध्यायन्तोत्पाद्यते तस्य सम्यग्ज्ञानं तु नारद ॥
 इति ते दर्शितं साक्षान्मूर्तन्तु परमात्मनः । अस्य मूर्तस्य वक्ष्यामि विन्यासञ्चायुषस्य च ॥
 अस्य दक्षिणहस्ताग्रे चक्रश्चाधःस्थितस्य च । स्वागतावस्थितो हस्तपद्मं वा हरिनारद ॥
 अधःस्थितस्य हस्ताग्रे चाक्षमालान्तु विन्यसेत् । एवं दक्षिणहस्तानां वामपार्श्वस्य चोच्यते ॥
 वामपार्श्वस्य हस्तानां चोर्ध्वशङ्खं वरप्रदम् । सगदाकटिहस्तं स्यादित्यन्तु परमात्मनः ॥

Vivakṣa XI : 1-8

§ 219

प्राच्यां सितेन वपुषा सूर्यकान्त्यधिकेन तु । व्यक्तिमभ्येति भगवान् वासुदेवात्मना स्वयम् ॥
 पश्चरागसमानेन तेजसा समनन्तरम् । उदेति दक्षिणस्यां वै प्रभुस्सङ्कर्षणान्मना ॥
 धर्माशुरश्मिसंतप्तशतधामाधिकेन तु । रूपेण पश्चिमस्यां च व्यक्तं प्रद्युम्नसंज्ञया ॥
 शरद्गगनसंकाशवर्णेन परमेश्वरः । समास्त उत्तरस्यां चाप्यनिरुद्धात्मना ततः ॥

Śaṭtvata IV : 8-11

§ 220

पुनरप्यययोगेन प्रागुदङ्मध्यमे दले । सितकृष्णेन वपुषा चानिरुद्धं स्मरेत् प्रभुम् ॥
 उदक्पश्चिममध्यस्थे प्रद्युम्नं भावयेच्छ्रदे । रूपेण कृष्णपीतेन ह्यप्ययावसरे तु वै ॥
 प्रत्यग्दक्षिणमध्यस्थे पीतरक्तवपुर्धरम् । स्मरेत् सङ्कर्षणं देवं प्रतिलोतः क्रियाविधौ ॥
 मध्ये प्राग्दक्षिणस्यां च सितरक्तेन तेजसा । वासुदेवो जगन्नाथो भावनीयो महामते ॥
 अतिशुद्धाशयत्वेन स्फटिकोपलवद्विभुः । स्थानभेदं समासाद्य स चकास्ति द्वयात्तु वै ॥
 गृह्णाति शबलं रूपमुपसंहारलक्षणम् ।

Śaṭtvata V : 22-27a. Iśvara¹ XXIV : 130-133

§ 221

चातुरात्म्यं तदाद्यं वै शुद्धसंविन्मयं महत् । बह्वयर्केन्दुसहस्राभमानन्दास्पदलक्षणम् ॥
 बीजं सर्वक्रियाणां च द्विकल्पानां पदास्पदम् । चातुरात्म्यं तु तद्विद्धि द्वितीयममलेक्षण ॥
 नित्यं नित्याकृतिधरं तेजसा सूर्यवर्चसम् । भिन्नं सितादिभेदेन चोर्ध्वाधिसंस्थितेन च ॥
 कैवल्यभोगफलदं भवबीजक्षयङ्कुरम् । चातुरात्म्यं तृतीयं तु सुधासन्दोहसुन्दरम् ॥
 स्थित्युत्पत्तिप्रलयकृत् सर्वोपकरणान्वितम् । प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय समुदेत्यस्तमेति च ॥

*चतुर्थं विद्धि तद्यस्य विश्वं तिष्ठति शासनात् । घत्ते सितादिकं रूपं चतुर्धा यत्कृते युगे ॥
 रक्ताक्षं सितनिष्ठं च त्रेतायां हि महामते । पीतं कृष्णं सितं रक्तं संप्राप्ते द्वापरे युगे ॥
 कलौ कृष्णं सितं रक्तं पीतञ्चानुक्रमेण तु । युगसन्ध्या चतुष्के तु बिभर्ति परमेश्वरः ॥
 विभिन्नमूर्तिसामान्यं रूपं यत्तन्निबोध मे । सितरक्तं कृतान्ते तु रक्तपीतमतः परम् ॥
 पीतकृष्णं च तदनु कृष्णशुक्लमनन्तरम् । भेदः प्रागुदितैर्ज्ञेय आयुषाम्बरलाञ्छनैः ॥
 समत्वादन्यथाङ्केन विभागोऽत्रावधार्यते ।

Sattvata V : 82-92a

§ 222

वनमालाधराः सर्वे श्रीवत्सकृतलक्षणाः ॥
 शोभिताः कौस्तुभेनैव रत्नराजेन वक्षसि । जाग्रत्पदे स्थितं देवं चातुरात्म्यमनुत्तमम् ॥
 स्थित्युत्पत्तिप्रलयकृत्सर्वोपकरणान्वितम् । दिव्यं तन्निवन्तयेद्यस्य विश्वं तिष्ठति शासने ॥

Lakṣmī Tantra X : 39b-41

§ 223

आदिमूर्तिः परो देवो वासुदेवः सनातनः । द्वितीया तु परा मूर्तिस्सङ्कर्षण इति स्मृतः ॥
 प्रद्युम्नाख्या तृतीया तु मूर्तिरेषा सनातनी । चतुर्थी तु भवेन्मूर्तिरनिरुद्धेति संज्ञिता ॥
 चतस्रो मूर्तयस्त्वेताः प्रतिष्ठाप्य पृथक् पृथक् । आसने शयने याने प्रतिष्ठाप्याः पृथक् पृथक् ॥
 वासुदेवः परा मूर्तिः स्थापनीया द्विजोत्तमैः । द्वितीया स्थाप्यते मूर्तिः सत्रियैः मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥
 प्रद्युम्नाख्या तु विप्रेन्द्र वैश्यैस्स्थाप्या मुमुक्षुभिः । शूद्रैः संस्थाप्यते मूर्तिरनिरुद्धो जगद्गुरुः ॥
 भैदैस्त्रिभिस्त्रिभिर्विप्र एकैको भिद्यते पुनः । वर्णास्त्रिन्यासभेदेन भेदाश्च परिकीर्तिताः ॥

Vaivakeśa XI : 143-148

The four Vyūha-Modes described

The four Vyūha-modes of Paravāsudeva (=Viṣṇu) have the following names: Vāsudeva, Saṅkarṣaṇa, Pradyumna and Aniruddha. These names are usually maintained in this order inasmuch as it was in this order that the modes became manifest—although strictly speaking these modes appeared simultaneously.

Vāsudeva is described as 4-armed, bearing the cakṛa-discus, śaṅkha-conch, gadā-mace and padma-lotus; in some cases, however, He may extend the "abhaya"-hasta in place of

* cf. Itāra¹ XXIV : 142-146

the lotus and hold a palm-leaf book in place of the mace. His color is lustrous or white, and He is usually dressed in yellow. See §224-§232.

Saṁkarṣaṇa, also four-armed and holding the same weapons, is distinguished by the order in which these objects are held in the various hands, although he may also be shown holding the *lāṅgala*-plow and *muṣala*-pestle or *astra*-arrows and *khadga*-machette in place of the lotus and mace; his color is usually light or pink, and He is usually dressed in blue. See §233-§244.

Pradyumna, described in excerpts §245-§253, is normally shown to be reddish in color, wearing a red-colored garment. In His hands, in addition to the *śaṅkha* and *cakra*, He may wield either the *śārṅga*-bow and *astra*-arrows or the *khadga*-machette and *śūla*-trident or the *gadā*-mace and *padma*-lotus or else extend the "varada" and "abhaya" hand-gestures.

Anuruddha is to be depicted as black in color, wearing yellow garments. His four hands hold either *śaṅkha*, *cakra*, *danda* (= *gadā*) and *padma* or else *śārṅga* and *astra* along with "varada" and "abhaya" hand-gestures. As in the case of all the others, He may sometimes be found with His Consort(s). See §254-§264.

In regard to the colors given in these specific passages the meticulous reader may wish to compare them with the general injunctions found earlier, in §151, above in Chapter Two.

The four *Vyūha*-modes are a hallmark of Śrī-vaishṇava theology; the main place where these are found depicted iconographically nowadays is on the directional facets of *vimāna*-towers—Vāsudeva facing East, Saṁkarṣaṇa facing South, Pradyumna facing West and Anuruddha facing North.

§ 224

वासुदेवो गदाशङ्खचक्राम्बुजधरस्मृतः ।

Mārkaṇḍeya VIII : 10a

§ 225

वासुदेवः शङ्खचक्रकञ्जकौमोदकीधरः ।

Garuda [ms.]

§ 226

तत्राद्यं भगवद्रूपं हिमकुन्देन्दुकान्तिभत् । चतुर्भुजं सौम्यवक्त्रं पुण्डरीकनिभेक्षणम् ॥

पीतकोशेयवसनं सुवर्णध्वजशोभितम् । मुख्यदक्षिणहस्तेन भीतानामभयप्रदम् ॥

विद्याकोशस्तु वामेन सङ्गृहीतश्च शङ्खराट् । पृष्ठगे ह्यपरस्मिस्तु प्रोद्यतं दक्षिणे त्वरि ॥

Īśvara¹ XXIV : 117-119

cf. Viṣṇu VI . 64-65 (See also Viṣṇvakṣena XX . 141b et passim)

§ 227

वासुदेवेति विख्यातं ततोऽन्यत् समपद्यत । वासुदेवाभिधः सोऽपि ह्येकवक्त्रश्चतुर्भुजः ॥
चक्राद्यायुधसंयुक्तस्तस्य कृत्यं निशामय । स्थित्यै चक्रं सरसिजं दधानं सृष्टये पुनः ॥
मुक्तये पाञ्चजन्यं च गदां संहृतये तथा । भयूरवर्णवत् श्यामः पीतनैसर्गिकाम्बरः ॥
स्फुरन्मकुटकेयूरकाञ्चीमञ्जीरमण्डितः । स वासुदेवो भगवान् सृष्टिस्थित्यन्तमुक्तिदः ॥

Bṛhadbrabma I : xii : 100-103

§ 228

चतुर्भुजैरुदाराङ्गैः शङ्खचक्रादिचिह्नितैः । नानाध्वजविचित्राङ्गैर्वासुदेवादिसंज्ञितैः ॥
व्यूहैः स्वं प्रविभज्यास्ते विभुर्नाम स्वलीलया । तत्राद्यं भगवद्रूपं हिमकुन्देन्दुकान्तिमत् ॥
चतुर्भुजं सौम्यवक्त्रं पुण्डरीकनिभेक्षणम् । पीतकौशेयवसनं सुपर्णध्वजभूषितम् ॥
मुख्यदक्षिणहस्तेन भीतानामभयप्रदम् । तथाविधेन वामेन दधानं शङ्खमुत्तमम् ॥
अपरेण दधानं च दक्षिणेन सुदर्शनम् । वामेन च गदां गुर्वीं निषण्णां वसुधातले ॥
संचिन्तयेत् पुरोभागे वासुदेवमितीदृशम् ।

Lakṣmī Tantra X : 26-31a

§ 229

आदिमूर्तिर्वासुदेवः पूर्वमेवोदितो मया ॥
दक्षिणोर्ध्वे गदा यस्य वामोर्ध्वे चक्रमुज्ज्वलम् । ब्रह्मेशो पार्श्वगौ नित्यं शेषमन्यच्च पूर्ववत् ॥
Hayagrīva "Ādi" XXI : 1b-2 [Ādyaḥ me.]

§ 230

शङ्खचक्रगदापद्मधरं श्रीवत्सवक्षसम् । पीताम्बरं चतुर्बाहुं वासुदेवं विचिन्तयेत् ॥
Lakṣmī Tantra XXXVIII : 54

§ 231

सर्वालङ्कारसहितं देवदेवं परात्परम् । श्रीभूनीलाधिपं सत्यं वासुदेवं नमाम्यहम् ॥
Parāśara XIII : 99

§ 232

वासुदेवस्य वक्ष्यामि रूपं वै वायुधानि ते । गोक्षीरस्फाटिकाकारं श्यामाकृतिमयोऽपि वा ॥
पीतवस्त्रधरं वापि रक्ताम्बरमयापि वा । शङ्खचक्रगदाहस्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥

सर्वावयवसंपूर्णं चतुर्बाहुविराजितम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं वासुदेवं विचिन्तयेत् ॥
 वक्ष्याम्यस्त्रं तु हेतीनां विन्यासं ते महामुने । अस्य दक्षिणहस्तायै चक्रञ्चावस्थितोऽम्बुजम् ॥
 वामोर्ध्वं शङ्खमन्यस्मिन् गदास्य (?) चाप्यधोमुखम् । श्रियं तु दक्षिणे पार्श्वे वामे पुष्टिं तु विन्यसेत् ॥
 तुष्टिं वा वामपार्श्वे तु कारयेन्मुनिसत्तम ।

Vigraha XI : 9-14a

§ 233

सङ्कर्षणः शङ्खकञ्जचक्रकौमोदकीधरः ।

Garuda [ms.]

§ 234

सङ्कर्षणं गदाशङ्खवारिजं चक्रमाणयः ॥

Mārkaṇḍeya VIII : 10b

§ 235

सङ्कर्षणमतः शृणु । गदाशङ्खाञ्जचक्राणि धारयन्तं चतुर्भुजम् ॥

Pāṇina "kr." XVI : 37

§ 236

बलदेवश्चतुर्बाहुः कुण्डलैकविभूषितः ॥

लाङ्गुली मुसली देवो गदापद्मधरो विभुः । शङ्खचक्रगदापाणिः कर्तव्यो वरदोऽथवा ॥

Hayasīra "Ādi" XXI : 46-5 [Adyar ms.]

§ 237

शङ्खचक्रगदापाणि पीताम्बरविभूषितम् । सङ्कर्षणं न्यसेद्याम्यां दिशि बालार्कसन्निभम् ॥

Vigraha XX : 142

§ 238

चक्रशङ्खगदाशूलधर कामादिरूपिणम् । यजेत्सङ्कर्षणं देवं सर्वकामफलप्रदम् ॥

Parāśara XIII : 93

§ 239

तुषारनिचयाकारं नीलवस्त्रं चतुर्भुजम् । स्मरेत् सङ्कर्षणं सीरसीनन्दकधरं परम् ॥

Lakṣmī Tantra XXXVIII : 55



VĀSUDEVA

(To face entry § 232, p. 118)

§ 240

सिन्दूरशिल्लराकारं सौम्यवक्त्रं चतुर्भुजम् ॥
अतसीपुष्पसंकाशवसनं ताललाञ्छितम् । मुख्येन पाणियुग्मेन तुल्यमाद्यस्य वै विभोः ॥
सीरं तच्चक्रहस्तेऽस्य मुसलं तु गदाकरे । दक्षिणे चिन्तयेद्भागे सङ्कर्षणमितीदृशम् ॥

Lakṣmī Tantra X : 318-33

§ 241

किं तु द्वितीयमूर्तेर्वै शुभे पाणितलद्वये ॥
स्फुटो रेखामयः शङ्खः सुव्यक्तं लाङ्गलं महत् । रम्येषुणा तृतीयस्य दक्षिणश्चिह्नितः करः ॥
तुर्यस्यासिवरेणैव शङ्ख आम्ना करद्वये । अवाहमुखः करवशादूर्ध्ववक्त्रः स्वभावतः ॥
एतावता लक्षणेन व्यक्तिभावं गतेन च । भावस्थितिं निबध्नाति व्यूहेऽस्मिन् साधकस्य तु ॥

Lāvata¹ XXIV : 846-87

§ 242

तथाविधे गदा वामे निषण्णा वसुधातले । सिन्दूरशिल्लराकारमेकवक्त्रं चतुर्भुजम् ॥
अतसीपुष्पसंकाशवासोमृत्ताललाञ्छितम् । मुख्येन पाणियुग्मेन तुल्यमाद्यस्य वै विभोः ॥
सीरं तच्चक्रहस्तेऽस्य मुसलं तु गदाकरे । प्रावृष्णिशासमुदितसद्योतचयदीधिति ॥

Lāvata¹ XXIV : 120-122

§ 243

शङ्खचक्रगदापाणि धृतश्रीवत्सकोस्तुभम् । तथा सङ्कर्षणं ध्यायेज्जातरूपसमप्रभम् ॥

Viṣṇu VI : 66

§ 244

शृणु सङ्कर्षणस्य तु । बालसूर्यप्रतीकाशस्सङ्कर्षण इति स्मृतः ॥
पीतवस्त्रधरस्साक्षाच्चतुर्बाहुविराजितः । सर्वावयवसंयुक्तस्सर्वाभरणभूषितः ॥
सर्वालङ्कारसंयुक्तश्शङ्खचक्रधरस्सदा । इति साङ्कर्षणं रूपमस्य वै दक्षिणे करे ॥
ऊर्ध्वं चक्रं त्वघो हस्ते मुसलं विन्यसेत्सुधीः । वामोर्ध्वशङ्खमित्युक्तं पुण्डरीकं त्वघःकरे ॥
दक्षिणे तु श्रियं वामे पुष्टिं सस्यापयेद्दुघः । इति सङ्कर्षणश्रोत प्रद्युम्नं शृणु नारद ॥

Viṣṇu XI : 15-19

§ 245

दूर्वाभिरकतप्रख्यं प्रद्युम्नं च तथा स्मरेत् ।

Viṣṇu VI : 67a

§ 246

वरदाभग्रहस्तं च निमग्नोद्धरणक्षमम् । प्रद्युम्नं संस्मरेद्रक्तं रक्तवाससमीश्वरम् ॥

Lakṣmī Tantra XXXVIII : 56

§ 247

शङ्खचक्रसमोपेतं चतुर्बाहुविराजितम् । प्रद्युम्नं पश्चिमे न्यस्य शातकुम्भनिभं मुने ॥

Viṣvaksena XX : 143

§ 248

दरकीमोदकीकञ्जचक्री प्रद्युम्न उच्यते ।

Garuda [ms.]

§ 249

प्रद्युम्नश्शङ्खचक्राम्बा सह दण्डधरोञ्जवान् ।

Mārkaṇḍeya VIII : 11a cf. Pādma "kr." XVI : 38a

§ 250

पीताम्बरं चतुर्बाहु सर्वावयवसंयुतम् । शङ्खचक्रगदापाणि सर्वाभरणभूषितम् ॥

सर्वालङ्कारसयुक्तमित्य प्रद्युम्नरूपकम् । दक्षिणोर्ध्वकरे पद्ममधः कौमोदकीं न्यसेत् ॥

वामोर्ध्वस्थिते हस्ते शङ्खचक्रन्तु विन्यसेत् । इत्थं प्रद्युम्नमूर्तन्ते देवर्षे वर्णितोऽधुना ॥

Viṣvaksena XI : 20-22

§ 251

चक्रशङ्खासिशूलादिधरं विद्यादिदायकम् । सर्वाभरणभूषाङ्गं प्रद्युम्नमनिशं भजे ॥

Parāśara XIII : 105

§ 252

प्रावृष्णिशासमुदितखद्योतनिचयप्रभम् । * रक्तकौशेयवसनं मकरध्वजशोभितम् ॥

सौम्यवक्त्रं चतुर्बाहुं तृतीयं परमेश्वरम् । मुख्यहस्तद्वयं चास्य प्राग्वत्तुल्यं महामते ॥

कामेऽपरस्मिन् शङ्खं च दक्षिणे बाणपञ्चकम् । अपरे चिन्तयेद्भ्रागे प्रद्युम्नमिति कीर्तितम् ॥

Lakṣmī Tantra X : 34-36

* Jivara¹ XXV : 123-124. || Lakṣmī Tantra X : 34-36

§ 253

प्रद्युम्नश्च चतुर्बाहुः शङ्खचक्रधरः प्रभुः । चक्रं दक्षिणे दद्यात् वामहस्ते धनुस्तथा ॥
शङ्खं च दक्षिणे दद्यात् गदां वामे च दापयेत् । प्रद्युम्नं कारयेद्देवं सर्वलक्षणलक्षितम् ॥
स्त्रियो चैवास्य कर्तव्ये शङ्खचर्मधरे शुभे । रतिप्रीत्योर्मध्यगतं कम्बुग्रीवं सकामुकम् ॥
द्विभुजं शरहस्तं वा प्रद्युम्नं कारयेत् बुधः ।

Hayasirsa "Ādi" XXI : 6-9a

§ 254

अनिरुद्धो गदाशङ्खवनजारिकरो मतः ।

Garuda [ms.]

§ 255

चक्रदण्डाब्जशङ्खाश्च अनिरुद्ध इति स्मृतः ॥

Markandeya VIII : 10b

§ 256

शङ्खचक्रगदापाणि पीताम्बरविभूषितम् । अनिरुद्धं न्यसेतस्मिन्नुत्तरे नीलरूपिणम् ॥

Viṣvaksena XX : 144

§ 257

शङ्खचक्रधनुःसङ्गधरं सर्वार्थदायकम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तमनिरुद्धं यजेत्सदा ॥

Parāśara XIII : 111

§ 258

अनिरुद्धश्चतुर्बाहुः कम्बुग्रीवस्तुशोभितः ॥

दक्षिणेऽस्य गदा देया शङ्खचक्रे तु वामतः । दक्षिणे च तथा पद्ममनिरुद्धस्य दापयेत् ॥

Hayasirsa "Ādi" XXI : 9b-10 [Adyar ms.]

§ 259

अनिरुद्धोऽरिदण्डाब्जपद्मपाणिश्चतुर्भुजः ॥

Pādma "kr." XVI : 38

§ 260

नीलाम्बुदप्रतीकाशमनिरुद्धं तथैव च ॥

Vaṅga VI : 67b

§ 261

* अञ्जनादिप्रतीकाशं सुपीताम्बरवेष्टितम् । चतुर्भुजं विशालाक्षं मृगलाञ्छनभूषितम् ॥
आदिवत् पाणियुगलमाद्यमस्य विचिन्तयेत् । दक्षिणादिक्रमेणाय द्वाभ्यां वै सङ्गुक्षेटकौ ॥
दधानमनिरुद्धं तु सौम्यभागे विचिन्तयेत् । वनमालाधराः सर्वे श्रीवत्सकृतलक्षणाः ॥

Lakṣmī Tantra X : 37-39

§ 262

शाङ्गं शरांश्च विभ्राणं वरदं चाभयप्रदम् । संस्मरेदनिरुद्धं च पीतं विशदवाससम् ॥

Lakṣmī Tantra XXXVIII : 67

§ 263

पृथक्कृत्य स्वमात्मानमास्तेऽनन्तासनो हरिः । अनिरुद्धात्मको देवः श्रीभूमिभ्यां सह प्रभुः ॥
मध्ये क्षीरार्णवं श्वेतद्वीपारुये हेमनिर्मिते । प्रासादे सेव्यमानश्च योगिभिर्विविधैरपि ॥
चण्डाक्षैर्द्वारपालैश्च कुमुदाद्यनुजीविभिः । पक्षीन्द्रविष्वक्सेनाभ्यां सेव्यमानो मुदान्वितः ॥
श्रीवत्सवक्षा नित्यश्रीरजेयः शाश्वतो ध्रुवः । अनिरुद्धो जगत् स्वांक्षीरिन्द्राक्षैः परिपालयन् ॥

Bṛhadbrahma I : xiii : 183-186

§ 264

अनिरुद्धं वदामोऽथ भृशं नारद तत्त्वतः । नीलजीमूतसङ्काशं कालाञ्जनचयोपमम् ॥
शङ्खचक्रधरं देव पीतवस्त्रं चतुर्भुजम् । सर्वाभरणसंयुक्तं सर्वावयवशोभितम् ॥
सर्वालङ्कारसंयुक्तं अनिरुद्धमतीत . . म् । अस्य वामकरे चोर्ध्वे शङ्खमन्यकरे गदाम् ॥
दक्षिणोर्ध्वे न्यसेच्चक्रमन्यत्राभयमिष्यते । अनिरुद्धं जगन्नाथं अनन्तोपरिशायिनम् ॥
श्रियं दक्षिणतः पार्श्वे पुष्टिं वामेऽस्य विन्यसेत् । शयने सति मूलार्चा द्विभुजं वा चतुर्भुजम् ॥
कल्पयेन्मुनिशादूलं सर्वसंपत्सुखावहम् । देवस्य वामपार्श्वे तु श्रियं पुष्टिं तु विन्यसेत् ॥
अथवा कल्पयेदेवं मौलिपार्श्वे श्रियं मुने । चित्रं वाप्यर्धचित्रं वा चित्राभासन्तु वा मुने ॥
यजमानेच्छया कुर्याद्देवीनां लक्षणं क्रमात् । इत्थं श्रियादिमूर्तिं ते पूर्वपूर्वा गरीयसी ॥

Viṣṇvakṣena XI : 23-30

* Lakṣmī Tantra X : 37-38, ॥ Isvara⁸ XXIV : 125-126

The Avatāra—incarnations described

While the preceding *Vyūha*-modes proceed from the "*Para*" form of the One Lord He manifests Himself in terrestrial shapes as well in His "*Apara*" forms. Chief among these are the *avatāra*-incarnations of the Supreme One in animal, half-animal-half-human, and human beings. In excerpt §266, we learn that the reason God takes these visible and familiar shapes is for the welfare (*upakāra*) of the universe. In §267, we have textual evidence to support the worship of one or another of the incarnational forms in separate shrines; different expectations can be realized by devoting oneself to one or another of the incarnational forms with appropriate liturgical responses. In §269 §380 we have collated the entries from the available Pāñcarātra literature that describe the individual, popular incarnations. In the following pages we shall take up each of these incarnations briefly, one by one.

§ 265

तत्राष्टभुजमाकारं कल्पयित्वा सुवाहनम् ॥
सायुधं सपरिवारं च उदयार्थं प्रपूजयेत् ।

Parama III : 125-13

§ 266

अष्टबाहुस्तदाराध्यो रक्तपद्मे जनार्दनः । वाहनेनायुधैश्चापि परिवारेऽथ संभृतः ॥
मनन्तः पन्नगः प्राच्या पश्चिमायां च पश्चिराद् । देवस्य वामतो लक्ष्मीर्दक्षिणेन सरस्वती ॥
आग्नेय्यां बुद्धिरेव स्यान्नैऋत्यां सिद्धिरुच्यते । वायव्यां मतिरुद्दिष्टा शान्तिरीशानगोचरा ॥
शङ्खं चक्रं गदा पद्मं सङ्खं खेटं धारं धनुः । इत्यायुधानि देवस्य करेष्वष्टसु पञ्चज ॥
उरसा कौस्तुभं रत्नं श्रीवत्सं च समुद्रहन् । लोकोपकारसिद्धयर्थं अनेकं रूपमास्थितः ॥

Parama IV : 79-83

§ 267

अवतारेऽप्यवा कुर्याद्वर्चनावेरमत्र वै । अत्र किञ्चिद्विशेषोऽस्ति मत्स्यादीनान्तु नारद ॥
प्रवक्ष्यामि मुनिश्रेष्ठ भृशं मत्स्यादिकान् क्रमात् । बहिरावरणे कुर्यादवतारालयं बुधः ॥
मण्डपे गोपुरे वापि प्राकारे वा स्वतन्त्रकम् । सर्वकामप्रदं पुण्यमायुरारोग्यवर्धनम् ॥
जयलक्ष्मीविवृद्धयर्थं स्वतन्त्रपरतन्त्रयोः । अवतारार्चनफलं लोकेषु परिपठ्यते ॥
पर्वते वा वने वापि ग्रामे वा नगरेऽपि वा । कारयेत्लक्षणोपेतं प्रासादादीन् क्रमान्मुने ॥
स्वतन्त्रेणैव वाचास्मिन् परतन्त्रेण वा मुने । कारयेत् प्रतिमामत्र पूर्वोक्तद्रव्यसंयुतम् ॥
संस्थाप्य विधिवत्तेषां पूजयेत्तु दिने दिने । स्वतन्त्रार्चाविधाने तु मूर्तिभेदविधिं भृशम् ।
बलिबिम्बोत्सवादींश्च वासुदेवादिकान् नयेत् । मूलमूर्त्यनुसारं तु कुर्याद्वाप्यवतारके ॥

यजमानेच्छया चास्मिन्यथाकामं समाचरेत् । परिवाराणि सर्वाणि पूर्ववत् क्रमयोगतः ॥
 कल्पयेदवताराणां स्वतन्त्रार्चविवानके । द्वाराद्यावरणान् सर्वान् कुर्यान्नेव स्वतन्त्रके ॥
 मुक्त्या युक्तिविशेषेण त्रियते शास्त्रबुद्धिमान् । एवमुक्तप्रकारेण प्रतिमां कुरुते यदि ॥
 सर्वान् कामानवाप्नोति विष्णुलोकं स गच्छति ।

Viṣṇuśastra XI : 312-323a

§ 268

श्रीवत्सेनाङ्कितोरस्काञ्जटामुकुटसंयुतान् ॥
 किरीटिनो वा कुर्वीत कर्मविम्बांश्च लोहजान् । विष्णोरंशावताराणां कर्मार्चिद्यास्तु कीतुकाः ॥
 Pādma "kr." XVIII : 46b-47

Matsya

Matsya, the fish-incarnation of Viṣṇu, is generally depicted in a readily-recognizable fish shape (§269 and §276), although sometimes the representation will have a fish-like body and a human face, and occasionally it will reveal a human body with a fish-like face (§275 and §273), or it may even be a human shape (§272). Whatever shape is given, the worshipper is to recall Nārāyaṇa (§269). Matsya may be shown with one eye (=profile ?), with two or three eyes (§276) ; his color is generally white (§269 and §274) but this is not standardized (§276). He may be shown in a ferocious aspect, with jaws gaping wide (§274, also §270).

Matsya carries the discus and other weapons or emblems, depending upon the number of arms found. The "matsya" or other *mudrās* may also be depicted, as also certain objects may sometimes be held in his hand (e.g., lotus, fire). He may be depicted as standing alone, or he may be shown with Śrī, with Śrī and Bhū, with Śrī and Bhū and Nīlā, or with an encircling entourage of eight other fish-like creatures. The walls behind where Matsya is installed may be made to resemble water (§269 and §272).

Measurements are also given (§270, §271 and §272). It is believed that certain specific benefits are derived through the worship of the *matsya*-form (§269).

§ 269

मत्स्यादि चावताराणां मदशोद्धवरूपिणाम् । स्थापनं च समासेन प्रवक्ष्याम्यधुना क्रमात् ॥
 तत्र मत्स्यावतारस्य स्थापनं कमलोद्धव । शृणुष्वैकमनाः पूर्वं सर्वपापहरं परम् ॥
 सारात्सारतमं गुह्यं भुक्तिमुक्तिसुखप्रदम् । मत्स्याकृतिं महाकायं शुक्लवर्णं तु कारयेत् ॥
 कच्छ(आस्य)पुच्छसमायुक्तं पक्षपादसमन्वितम् । गर्भजालसमायुक्तं शतावलिसमन्वितम् ॥
 फलके वा पटे मध्ये आत्मार्याय लिखेत् क्रमात् । परार्थं च क्रमात् कृत्वा मोलयेत्मुविचित्रितैः ॥

शतपत्रमया तु (?) मत्सरूपं वरं तु माम् । ध्यायेन्नारायणं साक्षात्सर्वकाममुखप्रदम् ॥
अष्टायुधपरीवारं छत्रचामरभूषितम् । सर्वयोगीश्वरेशं मामनिरुद्धं जलात्मकम् ॥
ध्यायेद्देवादिसंयुक्तं आत्मार्थस्य परस्य च । एवं ध्यात्वा विधानेन ततः स्थापनमाचरेत् ॥

Viṣṇu XIV : 1-8

§ 270

षड्विंशदङ्गुलायामं तदर्धेन तु विस्तृतम् ॥
दैर्घ्याष्टमांशसंयुक्तं पुच्छं कृच्छ्रं तु कारयेत् । रोहितं विवृतास्यन्तु द्वादशाङ्गुलमानता ॥
यवैकं पृष्ठरोमन्तु पुच्छोर्ध्वं क्रोडगं तथा । कृतस्यैवंविधस्येह रोहितस्य मुखोद्गतम् ॥
नारायणाङ्गं कुर्वीत आगुल्फं तन्मुखोद्गतम् । एवं नृमत्स्यं मत्स्यं वा स्थापयेद्यस्तु मानवः ॥
सर्वज्ञत्वं भवेत्तस्य सर्वापन्मुक्तिरेव च ।

Hayasirsa "Ādi" XX : 1b-5a

§ 271

मत्स्याकारं भवेद्यस्तु षोडशाङ्गुलमुन्नतम् । षडङ्गुलं तु वैपुल्यं मानाख्यं परिकल्पयेत् ॥

Markandeya VIII

§ 272

तत्र मत्स्यस्य कायश्च दैर्घ्याद्विं षोडशाङ्गुलम् । दशाङ्गुलं तु वैपुल्यान्मीनाख्यं परिकल्पयेत् ॥
शूलं मत्स्याकृतिं कृत्वा शिलामृत्काष्ठजं तु वा । अर्धचित्रेण वा कुर्याच्चित्राभासेन वा पुनः ॥
समुद्रं तु लिखेद्भित्ती पद्मस्योपरि कल्पयेत् । पद्मायुधान् लिखेद्भित्ती छत्रादीन् परिकल्पयेत् ॥
नारदेनापि मनुना समम्यचित्तमादरात् । कर्माचिदीनि बिम्बानि सौम्यवक्त्राश्चतुर्भुजाः ॥
आसीना वा स्थिता वाऽपि शङ्खचक्रगदाधराः ।

Pādma "kr." XVII : 2-6a

§ 273

चक्रशङ्खधरं देव सर्वाभरणसंयुतम् । मत्स्यग्रीवहरिं वन्दे श्रीभूनीलादिसंयुतम् ॥

चक्रशङ्खगदापद्मशङ्खबाणासिधारिणम् । विभुं खेटधरं देवं किरीटाद्यैरलङ्कृतम् ॥
श्रीवत्सकौस्तुभोरस्कं वनमालाविराजितम् । मत्स्यनारायणं वन्दे श्रीभूनीलाधिपं सदा ॥

शाङ्खचक्रगदापद्मशङ्खबाणासिधारिणम् । शूलवज्राङ्कुशधरं मत्स्यग्रीवमहं भजे ॥

चक्रशङ्खगदापद्मशङ्खबाणासिधारिणम् । खेटवज्राङ्कुशधरं वह्निशूलधरं विभुम् ॥
किरीटहारकेयूरकटकादिविभूषितम् । श्रीभूमिसहितं देव मत्स्यग्रीवमहं भजे ॥

वराभयगदाचक्रशङ्खबाणधनुर्धरम् । शूलखेटाम्बुजधरं वज्रपाशधरं विभुम् ॥
श्रीभूनीलाधिपं देवं अरिनाशनकारणम् । मत्स्यग्रीवहरिं वन्दे भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ॥

अग्निचक्रधरं देवं किरीटादिविभूषितम् । मत्स्यग्रीवहरिं वन्दे सर्वमृत्युविनाशनम् ॥
मत्स्यग्रीवमहं वन्दे परात्परमजं विभुम् । सर्वशत्रुक्षयकरं सदाशिवपितामहम् ॥

Parāṇḍara XXVIII : 6, 20-21, 25, 27-28, 30-31, 36-37

§ 274

श्वेतवर्णं तथा ब्रह्म षडङ्गं षट्स्वरैर्न्यसेत् । व्याप्यं तद् व्यापकं चैव कुर्यान्मन्त्रेण मन्त्रवित् ॥
दष्टाकरालमृत्युघ्नं शङ्खचक्रधरं विभुम् । मात्सरूपहरिं ध्यायेत्सर्वविद्याप्रदायकम् ॥

Śaṅga XXII : 14-15

§ 275

मत्स्याननहरिं देवं चक्रशङ्खधरं विभुम् । सर्वाभरणसंयुक्तं श्रीभूनीलाधिपं भजे ॥

Parāṇḍara XV : 24

§ 276

मत्स्यादीन् शृणु नारद । शतपत्रमयस्याथ पुण्डरीकस्य मध्यमे ॥
पद्मासनस्थं मत्स्याष्टपरीतं कनकप्रभम् । त्रिनेत्रं द्विभुजं चैव प्राङ्मुखं पद्मधारिणम् ॥
सर्वावयवसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् । मत्स्यादिमानिनं मूर्तिमित्थमुक्तं च नारद ॥
पद्मपूर्वदले मत्स्यं राजतश्चाथ विन्यसेत् । सौम्यदिग्दलमध्ये तु मत्स्यं ताम्रनिभं न्यसेत् ॥
नैऋत्यदिग्दले मत्स्यं कृष्णवर्णं तु विन्यसेत् । वारुणे दिग्दले मत्स्यं रक्तवर्णं तु विन्यसेत् ॥



MATSYA

(To juce entry § 275, p. 126)

(See Appendix II)

वायव्यदिग्दले मत्स्यं श्यामवर्णं तु विन्यसेत् । सौम्यदिग्दलमत्स्यं तु ताम्रवर्णं तु विन्यसेत् ॥
 ईशानदिग्दले मत्स्यं रक्तवर्णं तु विन्यसेत् । इत्यष्टदिग्दलस्थैस्तु मत्स्यैरभिमुखीकृतम् ॥
 मत्स्याभिमानिनं मूर्तं तव स्नेहात्प्रदर्शितम् । अस्य दक्षिणपार्श्वे तु श्रियं पुष्टिं परत्र तु ॥

Vaṣvakaena XI : 31-38

Kūrma

The incarnation of Viṣṇu as Kūrma is generally recognized by the tortoise form, the icon being either a full tortoise (§280, §281, §282 and §285) or a human body having a tortoise head (§280 and §284) or a tortoise body with a human head (§280). The favored color seems to be black (§277 and §278), although it is permissible to show Kūrma as a golden color (§279, §281 and §283). The figure may be surrounded by a halo (§280), or it may be depicted as within the disc of the moon (§284).

The number of limbs varies, and so do the weapons carried (§278, §283 and §284), the decorations borne (§285 and §286); Kūrma may also be shown with the *svastika*-sign and displaying the "kūrma"-mudrā. His open mouth (§281) may suggest that he is reciting the Vedas; it may also afford space for an emergent Govinda to be placed (§280). Kūrma may be shown with one eye (=profile ?—§277), with two or three eyes (§278). His general aspect may be ferocious (§283) or benign (§284), but in either case the *utanaubera*-icon should be depicted as benign (§279).

Kūrma may be displayed with Śrī and Puṣṭi (§278) or with Śrī and Bhūmi (§284); he may (also ?) be surrounded by twelve other tortoise forms (§278). The background against which he is placed may be painted to reveal him carrying the mountain and/or in company with other deities (§279). Specific as well as proportionate measurements are available (§279, §280 and §282).

§ 277

अथ वक्ष्ये समासेन कूर्मस्थापनमन्त्रज । सर्वकामप्रदं पुंसां भुक्तिमुक्तिफलप्रदम् ॥
 महाजलार्णवे ध्यात्वा तत्र स्थापनसंमतः । तन्मध्ये तु ततः पथं ध्यात्वा केसरमन्त्रिणम् ॥
 तन्मध्ये तु तदा ध्यायेत्कूर्माकारमनुत्तमम् । एकचन्द्रं महाकायं कृष्णवर्णं जगत्पतिम् ॥
 छत्रचामरसंयुक्तं सर्वालङ्कारशोभितम् । परिवारसमायुक्तं ध्यायेत्तं कूर्मरूपिणम् ॥
 स्वगृहे वाऽऽलये वापि आत्मार्यस्य परस्य च । ध्यात्वा संपूजयेद्विम्बं कच्छपेन्द्रं सनातनम् ॥
 मत्स्याकारस्य कूर्मस्य विम्बं पश्चिमभागतः । कारयेद्विम्बमन्यानि गलान्तपरिमाणकम् ॥
 तद्विम्बाग्रे चतुर्वक्त्रं पादहस्तसमन्वितम् । शङ्खाद्यायुधसयुक्तं कृत्वा स्थापनमारभेत् ॥

Viṣṇu Tantra XV : 1-7

§ 278

विन्यसेन्मत्स्वरूपं वै कूर्ममूर्तिं ततश्शृणु । कालाञ्जनगिरिप्रस्थं त्रिणेत्रं स्वाङ्गशोभितम् ॥
चतुर्बाहुयुतञ्चैव सर्वाभरणभूषितम् । अञ्जनभूभृत्सन्निभमूर्तिं द्वादशपत्रे वर्ततमान्जे ॥
पद्मसमाख्यस्वासनयुक्तः कूर्मशरीरी विष्णुरिहास्ते । शङ्खचक्रचरञ्चैव पद्महस्तस्तथैव च ॥
ततो द्वादशकूर्मा हि देवोऽप्यभिमुखीकृतः । अस्य दक्षिणहस्तेन चक्रमग्रे करान्तरे ॥
वामोर्ध्वशङ्खमित्युक्तं पद्मपादःस्थिते करे । प्राक्प्रमतोऽञ्जद्वादशपत्रारूढशरीरैः द्वादशकूर्मैः ॥
अञ्जनवर्णप्रस्थशरीरैरावृतमूर्तिः स्वाभिमुखस्थैः । अस्य दक्षिणपार्श्वे तु श्रियं विन्यस्य बुद्धिमान् ॥
पुष्टिं वामे न्यसेदेवं कूर्ममूर्तिरुदाहृतः ॥

Vaṣvakeena XI : 39-45a

§ 279

कूर्मवत्कूर्ममूर्तिं तु कल्पयेत्कमलासन । तपनीयनिभं कूर्मं विस्तारं द्वादशाङ्गुलम् ॥
शिलामृत्काष्ठजं पद्मपीठे संस्थापयेत्प्रभुम् । आभासे बार्धघित्रे वा क्षीरोदमधनं लिखेत् ॥
कच्छपेन्द्रस्य पृष्ठे तु मन्दरं पर्वतोत्तमम् । तस्य दक्षिणपार्श्वे तु वासुदेवं सनातनम् ॥
मन्दरस्य गिरेरग्रे न्यस्तहस्तं जगद्गुरुम् । वामपार्श्वे गिरेस्तस्य ब्रह्माणं सहशङ्करम् ॥
वासुकेः पूर्वभागं तु गृह्णन्त्यसुरराक्षसाः । पुच्छभागं तु गृह्णन्ति वासुकेर्देवतागणाः ॥
कर्मार्चिदीनि बिम्बानि सौम्यवक्त्राभ्यतुर्भुजाः ।

Padma "kr." XVII : 7-12a

§ 280

दैर्घ्यं त्रितालसंयुक्तं तदूर्ध्वं परिमण्डलम् ॥
चतुश्चरणसंश्लिष्टं चतुरङ्गुलमात्रया । कपोलद्वयमध्यासु गोविन्दन्तु समुद्रतम् ॥
कृत्वा चागुल्फपर्यन्तमुद्गच्छन्तं सुरोत्तम । नूकूर्मं कारयित्वैवं कूर्मं वा स्थापयेत्तु यः ॥
स्ववंशोत्तरणं तस्य जायते मुक्तिरेव च ।

Hayasirṣa "Ādi" XXIII : 5b-8a

§ 281

कूर्मात्मा कूर्मवद्देवो ध्यातव्यस्त्वय लाङ्गलिन् । द्रवत्कनकवर्णाभिस्वसामर्घ्यजलाश्रयः ॥
शक्त्यादिककलाद्वन्द्वद्वितयाङ्घ्रिः सनातनः । शान्त्यादिककलावधश्च प्रोद्गिरस्तु श्रुतित्रयम् ॥
अतसीपुष्पसङ्काशः शङ्खचक्रगदाधरः । मखोपकरणाङ्गश्च निमग्नोद्धारणक्षमः ॥

स्वशक्तिविभवाधारमिच्छाज्ञानक्रियाचिषम् । नानाविशेषविज्ञानस्फुलिङ्गोर्मिसदोदितम् ॥
 दारयन्तं स्थितं हार्दमनूनं मोहमुल्बणम् । नदन्नादमनाख्येयं तमजं परमेश्वरम् ॥

Īṣvara XXIV : 260-264

§ 282

कूर्मवत्कूर्ममूर्तिन्तु षडष्टाङ्गुलविस्तृतम् । आननन्तु षडङ्गुल्यं कूर्मश्चैव षडङ्गुलम् ॥
 शेषन्तु गलभागेन कल्पयेच्छिल्पवित्तमः । शिलाकृत्वाष्टजं पद्मं पीठे संस्थापयेत्प्रभुम् ॥
 ममार्चादिषु बिम्बानि सौम्यवक्त्रं चतुर्भुजम् ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 283

आधायोल्लिखिताकारमाधाराख्यं स्मरेत्प्रभुम् । कूर्ममुद्रान्वितं कूर्मवक्त्रं निष्टप्तहृदयमम् ॥
 शङ्खपद्मधरं कूर्मं स्वस्तिकेन स्थितं स्मरेत् । मुखान्तमनिशं तेजो देहाङ्गीपणमुत्कटम् ॥

Paṇḍara XXIV : 22-23

§ 284

शङ्खचक्रधरं देवं चन्द्रमण्डलमध्यगम् । श्रीभूमिसहितं देवं किरीटादिविभूषितम् ॥
 श्रीवत्सकोस्तुभोरस्कं वनमालाविराजितम् । गदापद्मधरं शान्तं कूर्मप्रीवमहं भजे ॥

चक्रशङ्खाभयवरगदापद्मादिधारिणम् । शार्ङ्गबाणासिखेटाग्निशूलपाशधरं विभुम् ॥
 किरीटादिधरं शान्तं परशु मुमलं हलम् । कूर्मप्रीवमहं वन्दे चन्द्रमण्डलमध्यगम् ॥

Parāśara XXIX : 6-6, 12-13

§ 285

चक्रशङ्खधरं देव कूर्मरूपं हरिं विभुम् । सर्वाभरणभूषाङ्गं श्रीकूर्ममनिशं भजे ॥

Parāśara XV : 123

§ 286

शङ्खचक्रधरं देवं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 सर्वाकारमजं देवं कूर्मरूपं हरिं भजे ।

Śeṣa XXII : 336-347

Varāha

Varāha, the boar-incarnation of Viṣṇu, may have an all-over boar shape (§287) but he is more often shown with a boar-face only and a human body (§291, and §292 ; see also §288 and §289). His ears should be " curved " (§288), his jaws large (§287), and at least his *karna-* *tera*-likeness benign (§290 and §291). His coloring will preferably be crystal (§290 and §291) or white (§289, §290 and §291) or " luminous " (§289), but he may also be black (§287, §290 and §291), green (§292) or blue (§289). His body is said to represent the sacrifice (§287 and §295). Specific measurements are available (§288 and §293).

The number of arms varies from four (§290, §291, §292 and §293) to sixteen (§289). He will be showing at least the *śiṅgha* and *cakra* (§288, §289, §290, §291, §292, §293, §294 and §295) and in some cases also the *gada*-club (§288, §291, §292 and §293). Other weapons are mentioned as appropriate for other hands (either eight or sixteen, according to §289) ; as well, he may sport the *upavita*-cord (§290) and display the *śrīmatas*-mole (§290 , §291 and §294). He is also shown with a *kīrti*-crown (§289 and §291).

While one of his right hands will touch his waist (§290, §292 and §294), with another of his limbs he will be shown holding, lifting, embracing or otherwise touching Earth (§288-§293)—during which pose he may also be sniffing her with his snout (§289 and §290), touching his nose to her breast (§291), and/or touching her thigh (§290). Earth has certain characteristics of her own to be maintained (§290, §291 and §292). Varāha thus with Bhūmi may also be shown with Lakṣmī (§293), or with all three consorts (§289 and §295). His foot may be placed on the cosmic serpent (§288 and §289).

As the first excerpt, §287, indicates, when Varāha lifts high the Earth it is to be recalled that thus the Lord lifts man from his sinful state.

§ 287

तं यज्ञपुरुषं (वपुषं) ब्रह्म वासुदेवमजं हरिम् ॥
ध्यायेद्दे सूकरात्मानमञ्जनाद्रिसमप्रभम् । यज्ञाङ्गचिह्नितार्द्धं च महाव्याहृतिदष्टिणम् ॥
भूर्भुवस्स्वशरीरं च शब्दब्रह्मकमानमम् । निर्णुदन्त प्रपन्नानामविद्यापङ्कमञ्जसा ॥
वैद्येन पोषप्रान्तेन त्वक्षयेनामलेन च । वामनावासितानां च जीवानां भवशान्तये ॥
महाविभूतिर्भगवान् पूर्णपाङ्गुण्यविग्रहः । स्वकगन्जान्तराद्ब्रह्म तत्त्वादादाय चाञ्जलिम् ॥
करोति सेचनं दोषं दधानां च स्वतेजसा । म्यूलरूपेण तमजं वहिराराधनाविधौ ॥
आध्यात वायुना यद्वन्निर्धूमाङ्गारपवंतम् ॥

Sattvata XII - 46b-52a

वक्त्रं कलाष्टकायामं प्रोथमस्य द्विगोलकम् ॥
 हनू सप्ताङ्गुले चास्य सृक्कण्ठी द्व्यङ्गुले मते । सप्ताङ्गुलं मुखं प्रोक्तं वक्रौ सार्धकलौ द्विजौ ॥
 नासारन्ध्रं भवेन्नेत्रं यवहीनेऽक्षिणी मते । किञ्चिद्वक्त्रे स्मृते श्रोत्रे द्विगोलकसमायते ॥
 चतुष्कलं कर्णमध्यं तदधं च तदुच्छ्रितम् । वस्वङ्गुला भवेद् शीवा नेत्रैकं चोत्बणं तु सा ॥
 शेषं नृसिंहवत्कार्यं वराहस्य तु विग्रहम् । शेषाहिविधृतं पादं बाहुना धारयन् धराम् ॥
 शङ्खं वामेऽथवा लक्ष्मीं गदाचक्रे तु दक्षिणे । एवं नरवराहन्तु कृत्वा यः स्थापयेन्नरः ॥
 भवोदधिसमुत्तारं राज्यं चाहतकष्टकम् । प्राप्नुयान्नात्र सन्देहो ह्यमुत्र दिवि वा भुवि ॥

Hayasirsa "Ādi" XXIII : 186-24

चक्रशङ्खगदापद्मधनुर्बाणासिधारिणम् । वज्रायुधधरं देवं वन्दे वाराहरूपिणम् ॥
 चक्रशङ्खाभयवरफणिवालाग्रधारिणम् । श्रीमदादिवराहं तं देवं जानुधरं विभुम् ॥
 भजे भूमिधरं वन्दे फणमूर्ध्नि स्थितं हरिम् । वराहप्रीववेषाढ्यं किरीटादिविभूषितम् ॥
 शङ्खचक्रगदापद्मधनुर्बाणासिधारिणम् । मूलवज्राम्निसेटादिपाशाङ्कुशधरं विभुम् ॥
 सदा वराभयहलधरं नीलोत्पलप्रभम् । वन्दे वराहप्रीवं तं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 चतुष्पत्रधरं देवं किरीटादिविभूषितम् । वराहनरसिंहं तं भजे राज्यजयप्रदम् ॥
 गदाचक्रधरं देवं सर्वाभरणभूषितम् । श्रीभूनीळाधिपं देवं भूवराहमहं भजे ॥
 अग्निचक्रधरं देवं सर्वाभरणभूषितम् । ध्यायेद् वराहप्रीवं तं भयरोगार्तिनाशनम् ॥

Parāśara XXX : 10, 13-14, 17-18, 21, 26, 32

वाराहं शृणु वक्ष्यामि राजावर्तनिभं मुने ॥
 शङ्खवर्णन्तु वा श्याम सर्वलक्षणलक्षितम् । नवयौवनसम्पूर्णा सर्वावयवमुन्दरीम् ॥

नारीणामुत्तमां देवीं सुकेशां पङ्कजाननाम् । विद्युत्लताप्रभां वापि श्यामां वापि कृताञ्जलिम् ॥
 सर्वालङ्कारसयुक्तां निमग्नां जगतीं शुभाम् । वामदोष्णा समालिङ्ग्य प्रोद्धृत्यालिङ्ग्य सुस्थिताम् ॥
 वामेन बाहुनाश्लिष्य जिघ्रन्देवीमुखं प्रभुम् । वामेनालिङ्ग्य हस्तेन तस्याः स्कन्धं तपोनिधे ॥
 गृहीत्वोरुद्वन्द्वं तस्या दक्षिणेन करेण च । उदाराङ्गं चतुर्बाहुं शङ्खचक्रधरं प्रभुम् ॥
 दक्षिणे तु न्यसेच्चक्रं वामे शङ्खं तु विन्यसेत् । इत्थं वराहरूपं ते प्रथमं परिपठयते ॥
 अथवा क्रोडवक्त्रश्च महाकायं सुदष्टकम् । सर्वलक्षणसपन्नं श्रीवत्साङ्कितवक्त्रसम् ॥
 तिर्यक्संस्थितसूत्रश्च रूपं धैवं महात्मनः । वराहं मध्यमं प्रोक्तं सक्षेपास्तु तपोनिधे ॥
 अथवा शृणु वदयामि रूपं वाराहरूपिणम् । उद्धृत्य नासिकानुन्य वामहस्तस्य कोर्परम् ॥
 वामपाश्वर्धभागे तु निरीक्षन् कोर्परं सदा । कटिप्रदेशमालम्ब्य पाणिना दक्षिणेन तु ॥
 एवं रूपं महाविष्णोः शङ्खचक्रधरस्य च । अस्य दक्षिणहस्ताग्रे चक्रं शङ्खं परेव (ण) हि ॥
 इति वराहमूर्तस्य त्रिधा रूपान्नु दर्शितम् । एवमुक्तस्य रूपस्य त्रिधाकारस्य नारद ॥
 Vigrahaena XI : 45b-57

§ 291

विष्णोर्महावराहस्य निर्माणमधुनोच्यते । नखात्कण्ठपर्यन्तं वक्त्रसृष्टिर्वराहवत् ॥
 चतुर्भुजं शङ्खचक्रधारिणं स्फटिकप्रभम् । पीतवस्त्रं मुकुटिनं श्यामलाकृतिमेव वा ॥
 सतिर्यक्संस्थितं सूत्रे दैविके स्थापयेत्पदे । शयनं यानकं चैव वराहस्य तु नेष्यते ॥
 स्थापयेदेकत्रैवं तु शङ्खचक्रगदाधरम् । आसनेऽपि तथा रूपं ब्रह्मस्थाने ऋजुर्भवेत् ॥
 दिव्ये तु स्थानके चैव ऋज्वङ्गं नैव कारयेत् ॥ उद्धृत्य धरणीं देवीं वामहस्तस्य कूर्परे ॥
 कटिप्रदेशमालम्ब्य पाणिना दक्षिणेन तु । जिघ्रन् देव्याः स्तनं देवः श्रीवत्साङ्क किरीटवान् ॥
 कृताञ्जलिपुटा देवी श्यामवर्णा मुमच्यमा । कल्पनीया मही देवी देवे तिष्ठति पद्मज ॥
 आसीने तु तथासीना पुण्ड्रहस्ता वसुन्धरा । वामपाश्वर्धं प्रतिष्ठाप्या वराहवपुषो हरेः ॥
 आरोपितव्या देवस्य वामोन्मङ्गे वसुन्धरा । आलिङ्गिता च हस्तेन वामेन प्रेक्षितानना ॥
 कर्माचिनादिप्रतिमा आसीना वा स्थितानि वा । देव्या सह क्रोडवक्त्रा सौम्यवक्त्रा चतुर्भुजा ॥
 Pāṇina "kr." XVII : 12-21

§ 292

निर्माणं च वराहस्य कथयामि यथानथम् । पुरुषाकारं वपुर्मन्तं वक्त्रं वाराहवत् भवेत् ॥
 शङ्खचक्रगदाधारि चतुर्भुजमभन्वितम् । स्फटिकाभं महाकायं एतद्वाराहलक्षणम् ॥
 पीतवस्त्रं मुकुटिना मेवकाकारमेव वा । देव च समुपद्रव्यं वामहस्तेन कूर्परे ॥

आलम्ब्य भानुभागे तु पाणिना दक्षिणेन तु । आसीने तु तयारूपं ब्रह्मस्थाने.....द्भवेत् ॥
 आसीने तु तदासीना पुष्पहस्ता वसुंधरा । वामपार्श्वे प्रतिष्ठाप्य वाराहवपुषो हरेः ॥
 कर्मार्चादिप्रतिमात्वासीना वा स्थितापि वा । देव्या सह कोडवक्त्रा सामान्या वा चतुर्भुजा ॥

Markandeya VIII

§ 293

चतुर्बाहुर्वराहस्तु शेषः पाणिपदे धृतः । धारयन् बाहुना पृथ्वीं धारयन् कमलामथ ॥
 पादलया धरा कार्या यदा लक्ष्मीर्भुजस्थिता । वराहं कारयेद्देवं शङ्खचक्रादाधरम् ॥
 सप्ततालौ प्रशस्येते नृवराहनृकेसरी । नवतालावभ्यधिकौ पुरस्तात् कथितौ तव ॥

Hayasirsa "Ādi" XXIII

§ 294

कटिप्रदेशमालम्ब्य पाणिना दक्षिणेन तु । विष्णुरूपं महाकारं सुतप्तं सूकराननम् ॥
 सर्वलक्षणसंपन्नं धीवत्साङ्कितवक्षसम् । एवं मण्डिग्रहं ब्रह्मन् शङ्खचक्रधरं परम् ॥

Viṣṇu Tantra XVI: 5-6

§ 295

शङ्खचक्रधरं देवं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 श्रीभूमिनीलासहितं भजे यज्ञवराहकम् ।

Śeṣa XIII: 4b-5a

§ 296

मृजाग्रे भूषरं देवं चक्रशङ्खधरं विभुम् । किरीटादिविभूषाङ्गं भूवराहमहं भजे ॥

Parāśara XV: 140

Vāmana

Vāmana, the dwarf-incarnation of Viṣṇu who conquered the evil king Mahābali and redeemed the earth and sky by so doing, is to be differentiated from the Vāmana that is recounted among the twelve *mūrti*-forms of the Lord. Both "Vāmanas" are described in the following group of excerpts—generally speaking the two-armed descriptions belonging to the *avatāra*-incarnation (§297-§300; but also including the four-armed forms described in §301 and §202), and the four-armed descriptions belonging to the *mūrti* form. It is hoped that by having the two "Vāmanas" together, thus, they can be more easily understood to be separate and distinct beings.

The dwarf Vamana is consistently said to be dark or black in color. With one of his two hands he may be begging for the Earth in outstretched supplication (§297, §298 and §299), in some other descriptions he is said to be carrying an umbrella (§299 and §301) and/or a small jug (§300). He carries (under one of his arms?—§297, §298 and §299) a *danḍa*-stick. He is said to wear an *avarita*-cord (§297, §298, §299, §300 and §301 ?) and to have a *śikha*-tuft (§297, and §300, of §299). In addition to a loam-cloth (§297 and §298 ?) he wears a yellow-colored garment (§297). When he is displayed in a shrine of his own, other deities may be painted on the walls—Garaḍa, Brahma, Gaṅgā, Jambavan, et al.

As for the *mūrti*-form of Vamana, he usually has four arms, and bears the *śankha* and *chakra* along with either the *padma* and *gada* (§305, §306 ?, §307 and §308) or in some other combination that includes *danḍa* and *śastra*-arrows (see §304).

§ 297

वामनं वामनाकारं श्यामलं दण्डधारिणम् । मौञ्जीमेललया युक्तं ब्रह्मसूत्रविराजितम् ॥
कौपीनाभ्यादनवरं द्विबाहुं नररूपवत् । कुलाजिनावरं श्वेवं शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥
काकपक्षवरं श्वेवं रजतालकसोमितम् । ईषत्कुञ्चितसव्याङ्घ्रिं वाचमानं वसुन्धराम् ॥
मासीनो वा क्षयानो वा स्थितं वा यदि भूपते । बाह्वं बिभ्रुगेशस्य पीठिकायां सुतस्वितम् ॥
एकवेरविधानं चेत् स्थापयेत् ब्रह्मणः परे । बहुवेरविधाने तु त्रैलोक्याक्रमणोद्यतम् ॥
भुवनत्रयदातारं समार्यं सपुरोहितम् । पादोदधिसमुद्भूतां गङ्गां माकाशगामिनीम् ॥
तर्जण्या वामया वापि निदिशेत् समुद्रतम् । चरणं सव्यमापुष्पैः श्यामलं पीतवाससम् ॥
सङ्ख्यचक्रदासद्गन्धधनुःपाशादि धारिणम् । कुर्यात्

Markandeya VIII

§ 298

वामनस्य हरेर्मूर्ति बहुधा संप्रचक्षते ॥
वामनं वामनाकारं श्यामलं दण्डधारिणम् । द्विभुजं मेललाक्षमणोमितं शोभनाकृतिम् ॥
कौपीनाभ्यादनवरं मृणाजिनवरं विभुम् । यज्ञोपवीतिनं काकपक्षसंयुतकुन्तलम् ॥
ईषत्कुञ्चितसव्याङ्घ्रिं दक्षिणेन ऋजुस्थितम् । दक्षिणेन तु हस्तेन वाचमानं वसुन्धराम् ॥
सोमितं शोभनाकारं स्थितं वा क्षयनाशनम् । अथवा गरुडाह्वं कल्पयेत्कमलासनम् ॥
एकवेरविधानं चेत् स्थापयेद् ब्रह्मणः पदे । बहुवेरविधानं तु त्रैलोक्याक्रमणोद्यतम् ॥
दिव्यं प्रकल्पयेद्दिव्ये भागेऽष्टभुजसंयुतम् । चतुर्भुजं वा बहुभिर्बाहुभिर्वा समन्वितम् ॥
तस्य दक्षिणपार्श्वे तु वामनं वामनाकृतिम् । तस्यापसव्ये दैत्येन्द्रं बलिं करकधारिणम् ॥
भुवनत्रयदातारं समार्यं सपुरोहितम् । वामपार्श्वे तु पक्षीन्द्रं मुष्टिना शुक्रवातिनम् ॥

वामभित्तौ विधातारमुपरिष्ठादवस्थितम् । क्रममाणस्य देवस्य सव्याङ्घ्रिक्षालनोद्यतम् ॥
पादोदकसमुद्भूतां गङ्गामाकाशगामिनीम् । तर्जन्या वामया चापि निर्दिशन्तं समुद्धृतम् ॥
चरणं सव्यमत्युच्चैः श्यामलं पीतवाससम् । शङ्खचक्रगदाखड्गधनुपाशादिधारिणम् ॥
जाम्बवन्तं च भित्तौ तु भेरीताडनतत्परम् । देवर्षिगणसङ्घातान् कृताञ्जलिपुटान् स्थितान् ॥
भित्तौ कृत्वा ततः कर्माद्यर्चां चैव चतुर्भुजाम् ।

Padma "kr." XVII : 41b-54a

§ 299

वामनस्य वदामोऽत्र रूपं शृणु महामुने ॥
सुस्थितं पद्मनाभेन वामनं वामनाकृतिम् । बालकुञ्जरसङ्घातं बृहत्स्कन्धं महामुजम् ॥
श्यामलं नीरजाक्षं तु आयताञ्जविलोचनम् । क्षोणीतलं पदन्यासैर्लोलयन्निव नारद ॥
जटाटवीसमायुक्तं सर्वेषां च मनोहरम् । द्विभुजं सश्वहस्तेन मुष्टिना दण्डधारिणम् ॥
आकुञ्चितं वामपादं स्वागतं दक्षिणं भुजम् । हारकुण्डलकेयूरभूषणभूषितं मुने ॥
लम्बयज्ञोपवीतेन मेखलानां त्रयेण च । संवृतं युक्तरूपं तु काश्यपं ब्रह्मधारिणम् ॥
कौपीनधारिणं चापि पीतवाससमेव च । रक्षार्थं विष्टपानां तु वामनस्वमुपागतम् ॥

Viṣvaksena XI : 65b-71

§ 300

कमण्डलुं यज्ञसूत्रं सशिखं छत्रधारिणम् ॥
तेजःपुञ्जसमं देवं वामनं पुरुषं भजे ।

Śeṣa XXV : 5b-6a

§ 301

चक्रशङ्खछत्रवंशधारिणं वामनं हरिम् । लक्ष्म्या सह विभूषाङ्गं विप्ररूपधरं भजे ॥

Parāśara XV : 186

§ 302

भुजत्रिगोलकायामवक्षोविस्तारशोभितम् ॥
पाणिपादतुरीयाशप्रवृद्धशिरसं तथा । ऊर्ध्वाङ्घ्रिद्वितयायामविहीनमुखयुग्मकम् ॥
कटिस्फिक्पार्श्वनाभीषु तद्दिव्यं वामनं बुधः । कृत्वा सस्थापयेद्देवं मोहनाशाय सर्वदा ॥

Hayasirisa "Adi" XXIII : 22b-24

§ 303

वामोर्ध्वं कौमुदी यस्य पुण्डरीकमधःस्थितम् । दक्षिणोर्ध्वं सहस्रारं पञ्चजन्यमधःस्थितम् ॥
सप्ततालप्रमाणञ्च वामनं कारयेत्सदा ।

Hayasirsa "Ādi" XIII : 14-15a

§ 304

पद्मदण्डारिशङ्खास्त्रो वामनः शङ्खचक्रधृक् ॥

Padma "kr." XVI : 33b

§ 305

गरिकौमोदकीकञ्जदरवारी तु वामनः ।

Garuda (ms)

§ 306

शङ्खचक्रगदापाणिर्वामनस्यान्जमीरितम् ।

Markandeya VIII

§ 307

चक्रशङ्खगदापद्मधारिणं भूरमापतिम् । नमामि वामनं देवं सर्वालङ्कारभूषितम् ॥

Parāśara XV : 63

§ 308

वामन उच्यते ॥

कर्णिकारदलप्रस्थं रक्तवस्त्रं चतुर्भुजम् । सर्वावयवसंपूर्णं सर्वालङ्कारभूषितम् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं सर्वसिद्धिप्रदं वरम् । प्रथमे तु करे चक्रमधः शङ्खं च दृश्यते ॥

गदा च वामहस्ते तु ह्यधः पद्मं च शोभते । वामनाख्यं तु विप्रेन्द्र विज्ञेयोऽयं विलक्षणः ॥

Viprakṣa XI : 183b-188

§ 309

विद्धि वामनरूपस्य लक्षणं किंतु लाङ्गलिन् । ललाटनासावकत्रेभ्यः समादायाङ्गुलत्रयम् ॥

मस्तकस्योपरिष्ठात्तु जटाबन्धं प्रकल्पयेत् । जटावसानमायामं यथा स्यात्पञ्चतालकम् ॥

Sāttvata XXIV : 235b-237a=Īśvara¹ XVII : 236-237=Śrīprasāda XIII : 151-152

Trivikrama

As in the case of the preceding "Vāmana" entry, here, too, we have two "Trivikramas". First to be distinguished is the incarnational form—recalling the story of how Vāmana, Viṣṇu-incarnate, swelled to great size and covered in two steps the entire creation, coming back in his third step to crush the wicked Mahābali; Trivikrama is the name of this gigantic, high-stepping savior. He is usually indentifiable iconographically by his size and the fact that one foot is raised high, the other placed near the king (§312, and §311 ?—although there are variations on this : §313). According to §310, he is depicted either as black or golden in color, wearing silken garments and having all decorations. He may have either two or four arms (§312 and §313 ; §310 and §311), holding the *śankha* and *cakra* in either case. An alternative way of showing him, according to §313, is on Garuḍa's back.

As for the *mūrti*-form known as Trivikrama, he is recognized by the following four weapons : *śankha*, *cakra*, lotus and club or stick. Nothing more of significance is available in the literature about him—see §314, §315, §316 and §317.

The description found in §318 is not clear whether it refers to the *avalāmba* or the *mūrti* "Trivikrama".

§ 310

सकूर्पणस्य भेदोऽयं त्रिविक्रममधो भृशम् । तप्तहाटकसङ्काशं श्यामवर्णनिभं तु वा ॥
सर्वालङ्कारसंयुक्तं सर्वावयवशोभितम् । सर्वाभरणसंयुक्तं पीतवस्त्रं चतुर्भुजम् ॥
शङ्खचक्रगदापाणि सर्वदेवनमस्कृतम् । त्रिविक्रमस्य संप्रोक्तं लक्षणं तु य.....द्विदम् ॥

Viṣṇuśaena XI : 179-181

§ 311

दक्षिणोर्ध्वं गदा यस्य पङ्कजं चाप्यधःस्थितम् ॥
वामोर्ध्वं संस्थितं चक्रं अवशङ्खं प्रदृश्यते । ब्रह्माण्डं वामपादं दक्षिणं शेषपृष्ठगम् ॥
बलिवन्धनसंसक्तं वामनश्चाप्यधःस्थितम् । त्रिविक्रमेति सा मूर्तिः स्थापिता राज्यभोगदा ॥

Hayasirsa "Ādi" XXIII : 21b-23 (Adyar ms.)

§ 312

चक्रशङ्खधरं देवं ऊर्ध्वपादिकयेषिणम् ।

Parāśara XV

§ 313

त्रिविक्रममितश्शृणु । चतुर्भुजो वा द्विभुजस्सव्यं पादं महीतले ॥
मस्तके सुरराज्यं च (मस्तकेऽसुरराजस्य ?) पाद सव्येतरं दिवि । विन्द्यस्य याचते भूयस्सव्ये-
तरकरेण तम् ॥

घरणीं देहि देहीति एष एव त्रिविक्रमः । कल्पयेद्वैनतेयस्य स्कन्धोपरि जगत्पतिम् ॥
 स एव यानारूढस्स्यादुदितश्च त्रिविक्रमः ।
 Visnutilaka VI : 425-428a

§ 314

पद्मशङ्खारिदण्डास्त्रः शृणु विक्रमवामनः ।
 Markandeya VIII

§ 315

कौमोदकीचक्रदरकञ्जधारी त्रिविक्रमः ।
 Garuda (ms)

§ 316

चक्रशङ्खाब्जदण्डास्त्रधरः कार्यस्त्रिविक्रमः ।
 Padma "kr." XVI : 33a

§ 317

चक्रशङ्खगदापद्मधारिणं भूपतिं विभुम् । सर्वाभरणभूषाङ्गं नमामि श्रीत्रिविक्रमम् ॥
 Parāśara XIII : 56

§ 318

शङ्खचक्रधरं देवं विभुं तेजोमयं विभुम् । त्रिविक्रमं वासुदेवं तं भजे विश्वरूपिणम् ॥
 Śeṣa XXV : 10

Narasimha

Narasimha, the leonine incarnation, may be shown in a variety of ways—seated or standing, ferocious or benign, alone or in company, and combinations of these. Normally, he is shown with a lion's head and a human body (§321, §322, §323 and §327). In his more ferocious aspects he is shown with three eyes, big and bulging (§321, §322, §327, §329 and §332), his mouth gaping open (§321, §322 and §339), his fangs shown (§319, §321, §322, §328, §329 and §339), his mane heavy and hanging (§328, §335 and §339), his tail flaying the earth (§333). His claws will be sharp (§323), and he may be shown rending open the demon on his lap, if he is seated (§319, §323, §329 and §330).

His color is usually bright or white (§320, §321, §322, §323, §327, §234, §335 and §336), but he may also be yellow (§320), or his original color may be obscured because he is besmeared with red (§321 and §322). He may be surrounded by a fiery nimbus (§320). In most depictions he will be wearing an *upavīta*-cord, and numerous ornaments.

Usually he will be shown with four arms, carrying at least the *śankha* and *cakra* (§324, §325 and §326); but he may also be shown with two, eight, ten or sixteen or more arms (§323, §328, §329, §334 and §340), hence with various ornaments and weapons.

In his more benign aspects—and he may be shown in these either standing or sitting—he will show some sign of yogic inclinations or else be shown with one or more of his Consorts, holding various weapons according to the number of arms he has (§319, §321, §322, §323 and §332). He may also be shown in the company of Brahmā or others (§322, §323 and §334).

Other forms Narasimha may take are : as the Cosmic Lion licking up all creatures (§319), as the embodiment of all Truth, Knowledge and Bliss (§336), as a combination form associated with Varaha (§337), or as combined in some essential way with the Sudarśana motif—either holding the discus as a weapon (§338) or else merged with it into one combined icon (§339).

As for precise measurements, these are available (§319 and §341); according to the last excerpt, §341, one may control the desired benefits of worshipping Narasimha by turning to icons of him that have utilized different measurements.

§ 319

तिर्यङ् नृसिंहदेवस्य तथा विपुलमाननम् । बर्तुलेऽस्य तथा नेत्रे कक्षौ तालमितौ शुभौ ॥
भ्रुवौ ह्याकुञ्चिते वक्त्रे विकृतं वक्त्रदंष्ट्रकम् । लेलिहाना तथा जिह्वा समुद्धतसटं शिरः ॥
दंष्ट्रेऽङ्गुलविनिर्याति वक्त्राग्रे च सिते तथा । त्रिकलाम्यधिकं वक्षः पञ्चनेत्राधिका कटिः ॥
त्रिकलाम्यधिके शिरः जानू अपि कलाधिके । अङ्गुलैः सार्धकले मध्ये विस्तृते श्रोणिभागतः ॥
ऊर्ध्वौ किञ्चित् सृती पादौ बाहुमूले कलाधिके । किञ्चित्किञ्चित्तथा हीनौ पर्यन्ते चोपबाहुकौ ॥
वपुर्द्विषं नृसिंहस्य कुर्याद्देशिकसप्तमः । जानुदेशे च संस्थाप्य विदारितमहासुरम् ॥
भूषितं वैजयन्त्या तु मालया श्रीसमन्वितम् । शङ्खचक्रधरं देवं नृसिंहं कारयेत् बुधः ॥

Hayasīra "Ādi" XXIII : 15-21.

§ 320

नदभ्रादमनाख्येयं तमजं परमेश्वरम् । निष्टप्तकनकाभं च ध्यायेद्देवं नृकेसरिम् ॥
ज्वलदग्निस्फुलिङ्गाभिः स्वदेहोत्थाभिरावृतम् । रथाङ्गशङ्खधातारं बृहन्मूर्तिं सुभीषणम् ॥
सत्सत्त्वकरजश्रेणिदीप्तेनोभयपाणिना । सयच्छन्तं धिया सम्यग्भविना साभयं वरम् ॥
अमृताध्मातमेघाभममृताहरणं विभुम् । पीताम्बरधरं ध्यायेदेकवक्त्रं चतुर्भुजम् ॥

श्रोणीतटार्पितकरं शङ्खचक्रविभूषितम् । मध्यतो दक्षिणेनैव वहन्तं गिरिरूपवृत् ॥
 शुद्धज्ञानानुविद्धं च कर्मसम्भवमीतिहम् । दिशन्तं स्वधिया सम्यग्भक्तानां भक्तवत्सलम् ॥
 मन्थामयितदुग्धाब्धिं क्षोभयित्वा प्रकाशितम् । अमृतं क्षुत्पादीनां प्रतिपन्नमनामयम् ॥
 शुद्धं चानन्दरं भाव्यं मायाख्याणवमध्यगम् । आत्मामृतमनोपम्यमाहारध्वंसकर्मणा ॥
 Sattvata XII : 73-80. cf. Īvara¹ XXIV : 265-271

§ 321

गलादधस्तान्नरूपधारी परत्र सिंहाननभृत्स्वरूपः । विभर्ति नेत्राणि हुताशनार्कप्रभाञ्चितान्येव
 विभीषणानि ॥
 शङ्खचक्रधरं चैव सर्वाभरणभूषितम् । सर्वावयवसंपूर्णस्सर्वसिद्धिकरशुभः ॥
 चक्रञ्च दक्षिणे हस्ते शङ्खं वामे न्यसेदुधः । श्वेतपर्वतसङ्काशं सर्वदुःखविशोधनम् ॥
 रक्तचन्दनलिप्ताङ्गं कालाभ्रोद्धमनिस्स्वनम् । शरदिन्दुकलादंष्ट्रं क्रुद्धं हाटकनाटकम् ॥
 संफुल्लवदनं शरवद् दुष्टानामतिभीषणम् । एवं रूपं नृसिंहस्य कृत्वा पूर्वं मृदा मुने ॥
 पर्यङ्ककलितं कृत्वा आसीनं विष्टरे शुभे । हस्तयोः कूर्परे तस्य जान्वोरुपरि विन्यसेत् ॥
 Viṣṇvakṣana XI : 58-63

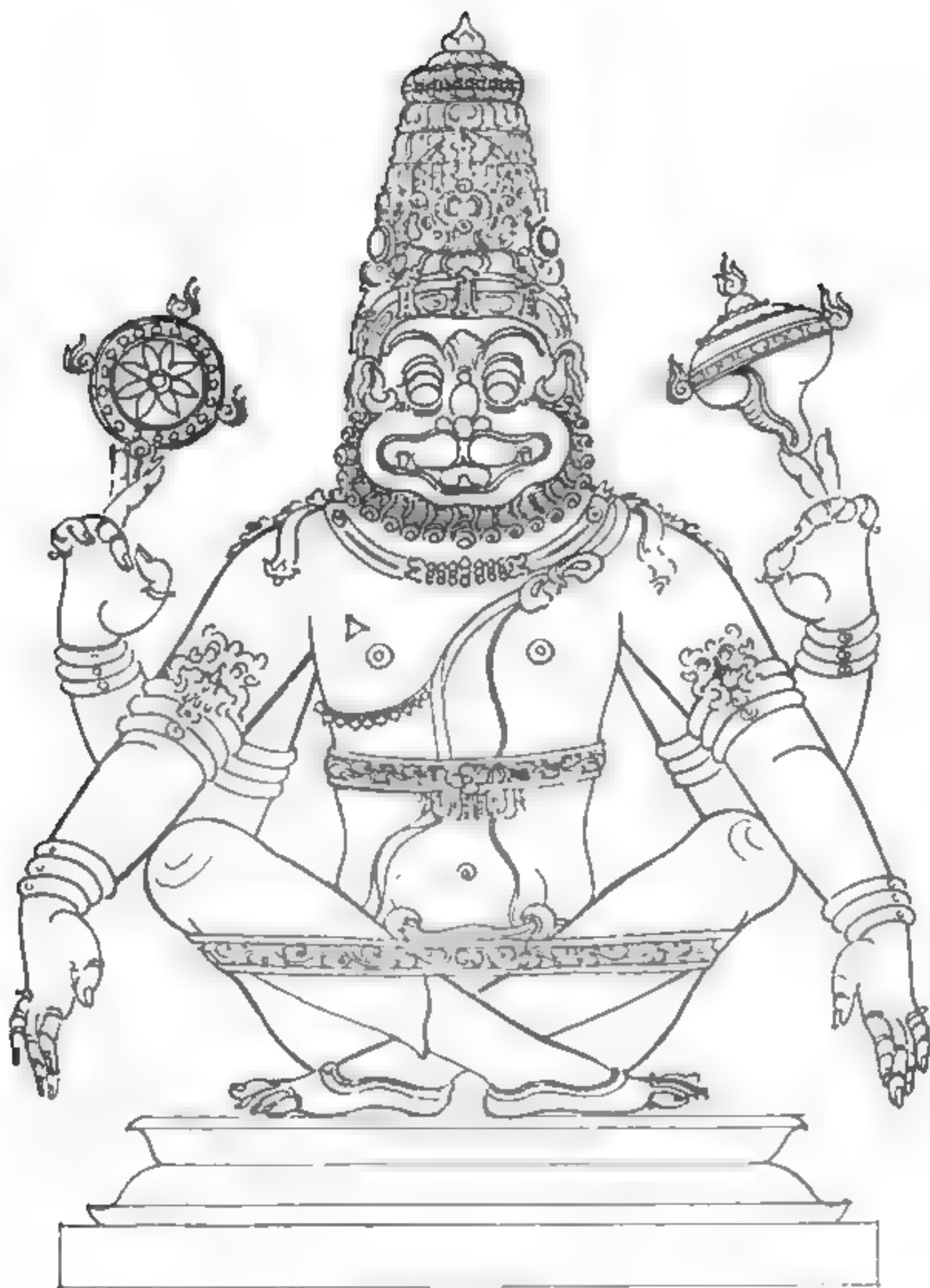
§ 322

गलान्तनररूपं च महासिंहमतः परम् । श्वेतपर्वतसङ्काशं रक्तचन्दनचर्चितम् ॥
 नीलजीमूतपादं च रक्तसां भयदायकम् । सर्वदुःखहरं पुसां सर्वसिद्धिकरं शुभम् ॥
 श्वेतदंष्ट्रं विकासास्यं रक्तवृत्तोद्गदृष्टिकम् ।

योगपट्टसमायुक्तमासीनं सम्यगासने ॥
 हस्तयोः कूर्परे न्यस्य पादजानू तु सस्थितः । श्रीभूमीभ्यां समोपेतं ब्रह्मशङ्करसंयुतम् ॥
 Viṣṇu Tantra XVII : 3-5a, 7b-8

§ 323

नृसिंहमूर्तिर्वहुधा तत्र काचित्प्रदर्श्यते । वक्त्रं केसरिणो वक्त्रं व्यान्तास्यं दंष्ट्रया युतम् ॥
 भ्रुकुटीकुटिलं भीमं त्रिणेत्रं मुकुटोज्ज्वलम् । अङ्गान्तरं नरस्येव धनुर्भुजमुदायुधम् ॥
 रक्तचक्रसंयुक्तं श्रीवत्साङ्कविराजितम् । शुद्धस्फटिकसङ्काशं शङ्खचक्रविराजितम् ॥
 पर्यङ्कबन्धसंयुक्तमासीनं सम्यगासने । प्रसार्य आनुनोर्हस्तौ मुख्या विस्तारिताङ्गुली ॥
 दम्भोलिभीमनखिनौ भागे दिव्ये प्रतिष्ठितम् । एकवेरविधानं चेदामीनो वा स्थितोऽपि वा ॥
 शङ्खचक्रगदापाणिः स्थितश्चेत्कमलासन । अथवा दैविके भागे सिंहविष्टरविष्ठितम् ॥



YOGANARASIMHA

(To face entry § 322, p. 140)

श्रीभूमिभ्यां सहासीनं वदपर्यङ्कुबन्धनम् । यद्वा भूमितले पादमेकं संस्थाप्य दक्षिणम् ॥
 अपरेण सुखामीनो विष्ठरे विपुले दृढम् । यद्वा प्रसार्य जानूर्ध्वमुत्क्षिप्योपरि जानुनः ॥
 वामहस्तं प्रसार्यान्विहस्तं कृत्वाऽभयप्रदम् । दक्षिणं जानुनोऽधस्तात् स्थापयित्वा तदासने ॥
 श्रीभूमिसहितो दिव्ये तिष्ठन् भागे यथापुरम् । यद्वाष्टभुजसंयुक्तनृसिंहं परिकल्पयेत् ॥
 चक्रं सङ्गं च बाणं च अभयं दक्षिणे भुजे । पाञ्चजन्यं गदां शार्ङ्गं वामबाहुषु कारयेत् ॥
 जानूपरि तथा वाम हस्तमेकं प्रसारयेत् । यद्वा भुजयुगं जानुद्वयस्योपरि कल्पयेत् ॥
 अथवा षोडशभुजो नरसिंहः प्रशस्यते । चक्रं सङ्गं म परशुं शूलं बाणं तथाङ्कुशम् ॥
 वज्रं च दक्षिणभुजप्रदेशेष्वितरेष्वपि । शङ्खं चर्मं गदां शक्तिं शार्ङ्गं पाशं च तोमरम् ॥
 शिष्टौ करो यथापूर्वं स्थापयेज्जानुनोद्वयोः । वामजानूर्ध्वं कुर्यादधस्तादितरं पुनः ॥
 उत्सङ्गे देवदेवस्य हिरण्यकशिपुं ग्निपुम् । नखैर्विदारितोरस्कं स्रवद्गुधिरपङ्किलम् ॥
 रुधिरस्तोमसंभूतसिराणां ग्रामसङ्कुलम् । कुर्याच्च दक्षिणे पार्श्वे विधिमन्यत्र शङ्करम् ॥
 प्रह्लादं गरुडं चापि पार्श्वयोस्तत्र कारयेत् । स्वतन्त्रे नरसिंहे तु कर्मबिम्बानि कारयेत् ॥
 चतुर्भुजं वा सर्वत्र चामीनं सुस्थितं तु वा । श्रीभूमिसहितं वापि रहितं वापि कारयेत् ॥
 कर्मार्चनादिप्रतिमां सौम्यवक्त्रां चतुर्भुजाम् ।

Pādma "kr." XVII : 22-41a

§ 324

नृसिंहश्चक्रजलगदाशङ्खधरः स्मृतः ।

Pādma "kr." XVI : 40a

§ 325

चक्रमद्यगदाशङ्खनृसिंहः स्याद्भूयानकः ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 326

नरसिंहश्चतुर्बाहुश्शङ्खचक्रगदाधरः ।

शङ्खचक्रधरो वापि विदारितमहासुरः ॥

Hayasirṣa "Ādi" XXIII

§ 327

बहुधा नृसिंहमूर्तीश्च तत्र काचिप्रदृश्यते । आननं सिंहवत्कृत्वा नग्यद्रुपा स्मृतः ॥

चतुर्बाहु विशालाक्ष स्फटिकाभसमन्वितम् । भ्रुकुटीकुटिलं भीम कल्पयेत्पृथुमत्तम् ॥

Mārkaṇḍeya VIII

141

§ 328

तत्र सिंहं महादंष्ट्रं महाबलं महासटम् ॥
श्रीवत्सवक्षसं श्रीशं कौस्तुभेन विराजितम् । अष्टबाहुं सुविस्तीर्णमष्टायुधधरं हरिम् ॥
रक्तकेश च रक्ताक्षं ध्यायेत् सिंहं महाबलम् ।

Īśvara² XI : 2b-4a

§ 329

विभाणं शक्तिखड्गं ज्वलनमथ सृणी कुन्तदन्तौ कुठारम्, चक्रं शङ्खाब्जपाशान् हलमुसलगदा-
सेटशूलाश्च दोभिः ।
प्रत्यालीढ तमीडे त्रिनयनलसितं पिङ्गकेश सुदंष्ट्रम्, देवं पञ्चार्धयोगासनलसितचतुर्भुजभास्यं
नृसिंहम् ॥

Parāśara XXV : 10

§ 330

उद्यद्भ्राम्बत्सहस्रप्रभमशनिनिभं त्र्यम्बरैर्विस्फुरन्तम्, बह्वयावलय(?) विद्युत्सतिविततसदाभूषणं
भूषणीम् ।
दिव्यैरादीप्तनिशितललसद्बाहुदण्डैरनेकैः संभूतं भिन्नदैत्यैश्चरतनुमतनुं नारसिंहं नमामि ॥

Śeṣa XXIII : 19

§ 331

सर्वाभरणभूषाङ्गं सर्वदेवमयं विभुम् ।
सर्वायुधधरं देव भजे ब्रह्मनृकेसरिम् ॥

Śeṣa LXII : 12b-13a

§ 332

सर्वाभरणभूषाङ्गं त्रिनेत्रं सौम्यविग्रहम् । श्रीभूनीलाधिपं देव नारसिंहमुपास्महे ॥

Śeṣa XXVII : 6

§ 333

जपापुष्पप्रतीकाशं द्विभुजं रक्तलोचनम् ॥
करी भूमौ प्रतिष्ठाय लेलिहन् सचराचरम् । आस्फोट्य भूमौ लांगूलमाच्छयुक्त सुरेश्वरम् ॥
पुच्छसिंहमिति ख्यातं सर्वलोकभयङ्करम् ।

Īśvara² IV : 73b-75a

§ 334

पञ्चवक्त्रं महाभीमं कालानलसमप्रभम् ॥
अण्डमालाधरं रौद्र कर्णभारेण (कर्णाभरण ?) सयुतम् । सर्पयज्ञोपवीतं च पञ्चाननसुशोभितम् ॥
भुजैः परिघसङ्काशैः दशभिर्भ्रूपोपशोभितम् । अक्षसूत्रं गदां पद्मं शङ्खं गोक्षीरसन्निभम् ॥
धनुश्च मुसलं चैव तथा चक्रेण मण्डितम् । बाणं वरदखड्गं च सर्वदेवैरुपासितम् ॥
मकुटं च महाभीमं शुद्धस्फटिकसन्निभम् । चन्द्राञ्जनसुवर्णाभं इन्द्रकोपनिभं तथा ॥
पूर्वादि चोत्तरान्तं तु ऊर्ध्वमग्निनिभं मुखम् । एतं मेरुरिति ख्यातं सर्वव्याधिविनाशनम् ॥

[Īvara² IV : 76b-81

§ 335

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च शङ्खचक्रधरं शुभम् ॥
शशिकोटिसहस्राभं हिमकुन्देन्दुसन्निभम् । सहस्रादित्यसङ्काशं किरीटमकुटोज्ज्वलम् ॥
शतरुद्रसहस्राभं सटाचक्रोज्ज्वलं मुखम् । योगपट्टपिनडाङ्ग आसीनं पद्मपीठके ॥
आन्वारूढस्वस्तभुजं द्वन्द्वरक्तनखोज्ज्वलम् । यज्ञोपवीतसंयुक्तमुत्तरीयकशोभितम् ॥
दिव्यसिंहासनारूढं सर्वज्ञानमयं परम् । श्रीवत्सकौस्तुभोरस्कं नानारत्नविभूषितम् ॥

[Īvara² IV : 62b-66

§ 336

सत्यज्ञानमुखस्वरूपममलं क्षीराब्धिमध्ये स्थितं, योगारूढमतिप्रसन्नवदनं भूषासहस्रोज्ज्वलम् ।
श्र्यक्षं चक्रपिनाकसामयकरं विभ्राणमर्कच्छवि छत्रीभूतफणीन्द्रमिन्दुधवलं लक्ष्मीनृसिंहं भजे ॥

[Parāśara XV : 160

§ 337

चक्राष्टकधरं देवं त्रिनेत्रं चोग्रविग्रहम् । विम्बरूपमजं सौम्यं वराहनृहरिं भजे ॥

[Śeṣa XXVIII : 19

§ 338

विम्बरूपमुदाराङ्गं सुदर्शननृकेसरिम् ॥
ज्वालामालाधरं देवं भजे तं विम्बतोमुखम् ।

[Śeṣa XXIV : 15b-16a

§ 339

सुदर्शनस्य हृदये विष्ठितं नृहरिं हरिम् । स्फटिकाचलसङ्काशं परशतसटाकुलम् ॥
प्रलयाम्बुदनिर्घोषगम्भीरगहनध्वनिम् । शङ्खचक्रधरं द्वाभ्यां कराभ्यामितरीं पुनः ॥

- प्रसार्य जानुनोर्भीमं नखदम्भोलिभीषणी । व्यत्यस्तचरणद्वन्द्वमासीनं पद्मविष्टरे ॥
भ्रुकुटीकुटिलं योगपट्टिकादूडबन्धनम् । व्यादाय वक्त्रकुहरं दंष्ट्रिणं स्फुटिताधरम् ॥
त्रिणेत्रमखिलाकल्पकल्पितं ब्रह्मगजितम् ।
Padma "car." XXXI : 257-261a

§ 340

नरसिहविशेषोऽस्ति चतुस्सप्ततिविग्रहः । नरसिहेति भूर्तीनां नामधेयं सुकथ्यते ॥
प्रथमं स्वयंनृसिहः स्याद्विधानां मोक्षसिहकम् । विजयं नृसिहकं चैव छत्राख्यं नरसिहकम् ॥
दीर्घसिह च दृप्तानां विरूपं च नृसिहकम् । पूर्णसिहाब्धिसिहः स्याल्लक्ष्मीसिहावुभावपि ॥
विजयलक्ष्मीसिहाख्यं योगयोगेश्वरावपि । दीप्तिसिहाब्धिसिहः स्यात्पुष्टं भूतप्रमाथिनम् ॥
ज्वालानृसिह उग्रं च ओ घोरं च नृसिहकम् । विदारणनृसिहः स्यादहोबलनृसिहकम् ॥
स्तम्भसिहमहामिहपातालनरसिहकम् । वक्ष्यं चानन्नसिहं च ग्रहणप्रमनावपि ॥
आवेशनरसिह च अट्टहासनृसिहकम् । नवठ्यूहनृसिहः स्यान्वक्रसिहं दिशो दश ॥
चण्डसिहारसिहं च प्रसारं ब्रह्मसिहकम् । विष्णुरौद्रं च मार्ताण्डं चन्द्रभैरवसिहकम् ॥
पृथिवीवायुसिह च आकाशनरसिहकम् । ज्वलनाधारसिहः स्यादमृतं हंसं तथैव च ॥
आत्मसन्ध च यजं स्यादन्नदानप्रभासकम् । विश्वरूपं वितारं च चतुस्सप्ततिविग्रहम् ॥
इत्येवं नरसिहं स्यादायुधानां विभेदकम् ।

Vibhagutula IV : 7-17a [mc]

§ 341

नृसिहस्य नुने वित्तं परितश्चाष्टलोचनम् । ततोऽष्टखण्डदेशाच्च कुर्यात्कर्णद्वयोत्थितम् ॥
तत्कर्णद्वयमानेन ललाटान्न नयेत्पुनः । प्रमाणात्प्राक्प्रणीनाच्च संरम्भाघ्राणलक्षणः ॥
प्रफुल्लविक्रमच्छिद्रं घ्राणवगान्वितं भवेत् । तच्छिद्रे पूर्वमानाच्चाप्यस्य वै त्रियवाधिकम् ॥
सगोलमुनराङ्गेषु मकलाशं च लोचनम् । अधरोष्ठं परिज्ञेयं सचतुर्यवमङ्गुलम् ॥
सार्धं चतुर्गुलं वक्त्रं शेषायामो हनो स्मृतः । तद्विक्रमं परिज्ञेयः नेत्रमानं यवाधिकम् ॥
अग्रतो ह्रासमायाति सृत्विष्यन्त हि चाङ्गुलम् । सर्ववृत्तं तदध्वेन नेत्रयुग्मं सविस्मयम् ॥
पूर्ववद्विस्तृतं श्रोत्रं कलायैव तदुन्नते । नुन्या चेन्द्रकलायुग्मयोगस्य भूस्त्रिगोलका ॥
तन्मध्यं तु कलामानं शङ्खावर्तोपमं महत् । भागमानं समावृत्तं कार्यं तच्छिद्रसि स्फुटम् ॥
दैर्घ्येण सार्धतालं च श्माधरस्याननं स्मृतम् । त्रिस्थारेण ललाटाच्च तन्मानं द्व्यङ्गुलोज्जितम् ॥
मौम्यरूपस्य च विभो प्रोक्षतस्य कलोज्जितम् । नच्चतुर्भागांशमानेन श्रोत्रदेशस्य विस्तृतिः ॥

तस्योपरिष्ठाद्वाहुस्यं तत्समं चाङ्गुलं त्वधः । हनुद्वयस्य वै मानं सार्धं सप्ताङ्गुलं स्मृतम् ॥
 शेषमाननरन्ध्रं तु सृक्विणीभ्यां यदन्तरम् । तद्विकासश्च सार्धेन कलार्धेनाग्रदेशतः ॥
 स एवाङ्गुलमानेन विज्ञेयः सृक्विणीद्वयात् । घ्राणरन्ध्रश्च वक्रोक्ते(त्ये?) दंष्ट्रे त्वर्धकलोन्नते ॥
 नासावशं यथापूर्वं कदलीनाडिपृष्ठवत् । श्रोत्रे बाजिमुखोक्ते तु को(कि)टेः सप्तकलान्तरे ॥
 तत्तुल्ये लोचने कितु प्रान्ततीक्ष्णे यवोज्जिते । एतेषा विहिता ग्रीवा ह्यङ्गुलद्वितयेन तु ॥
 प्रत्येकदेशात्सयुक्ता सौम्यमूर्त्युदिता च या । विनोच्छ्रायेण नूहरेः यस्य गात्रस्य या प्रमा ॥
 सा सा सवेष्टनाद्व्यासात्कलार्धेनाधिका भवेत् । वक्षःकट्यधरांसस्फिककलामानाधिकानि च ॥
 तथैव नखपत्राणि देहश्चास्य समासलः । संपूर्णो दक्षिणावर्तलोमभिश्चातिकुञ्चितैः ॥
 त्रिचतुःपञ्चवक्त्रस्य विनैवोर्ध्वमुखेन तु । दक्षिणोत्तरवक्त्राभ्यां ह्रास कुर्याद् द्विगोलकम् ॥
 विकासः सिंहवक्त्रोक्तः उदगवक्त्रस्य तत्र च । समो दृक्सन्निवेशस्तु चतुर्णां मोक्षसिद्धये ॥
 आरोग्यभोगकैवल्यप्राप्तयेऽर्धाङ्गुलेन च । कुर्यात्सव्यापसव्याम्यामयो दृक्सन्निवेशनम् ॥
 सहपूर्वानिनेनैव सम्यक् प्रत्यङ्मुखस्य च । निष्का(ष्ठा)सायामविस्तारघ्राणदृग्भूश्रुतिष्वथ ॥
 ईषतिर्येक्षितिन्यस्तदङ्गुलं दक्षिणं शुभम् । तद्वच्च प्रोक्तदृग्वक्त्रमुत्तरं सर्वसिद्धिदम् ॥
 स्वकार्यसूचनान्नून तन्मन्त्रस्य च सन्निधिः । अतोऽन्यथा समाश्रित्य शान्तिमस्ते च मन्त्रराट् ॥
 नित्यं तत्सन्निधानाच्च भूतवेतालराक्षसाः । आदर्शनात्पलायन्ते आविशन्ति च दर्शनम् ॥
 आदाय शिरसा मन्त्रिसमाग्रां संप्रयान्ति ते । अतः समाचरेद्यत्तद्येन स्याद्विम्बसन्निधिः ॥
 न हि तत्सन्निधानाद्वै कश्चिदारभते शुभम् । वराहदंष्ट्रं सिंहाक्षं तथा चिपिटनासिकम् ॥
 विधेयं पश्चिमं वक्त्रं पञ्चवक्त्रस्य वै विभोः । अस्याधरोत्तराभ्यामप्योष्ठाभ्यां समता भवेत् ॥
 विभिन्नताङ्गुलार्धेन ताभ्यां तन्मध्यगा स्फुटा । कार्या दशनपाली वै मूलमध्याग्रतः समा ॥
 कलार्धेनोत्बणं वृत्तं तद्गण्डद्वितयं ततः । द्विकलं चाग्रतः श्मश्रु कला चार्धकला क्रमात् ॥
 सम्बन्धवेणिः पूर्वोक्तमानेन शुभकृद्भवेत् । सिंहसूकरवन्मुख्यवक्त्राणां सौम्यतां नयेत् ॥
 प्रमाणं दृग्गताल्लक्षाद्वधवहारमयास्तु वै । विकासश्चाश्ववक्त्रोक्तः सौम्यरूपस्य भूभूतः ॥
 तदाद्योक्तस्तु नूहरेः प्रागुक्तो यः समाचरेत् । तथा वक्त्राङ्गभावित्वे विभोः शक्तीश्वरस्य च ॥
 हारनूपुरवस्त्रस्रक्कटकाङ्गदभूषिता । माल्योपवीतकेयूरमकुटाद्युपशोभिता ॥
 प्रतिमा मन्त्रमूर्तीनां कृता भवति सिद्धिदा । यत्पुरा पञ्चधा प्रोक्तं बाहनं प्राणदेवतम् ॥
 तस्य बिम्बसमुत्थेन तालेन मुखमण्डलम् । द्व्यङ्गुलं तु ललाटोक्तं जटाबन्धो द्विलोचन ॥
 द्व्यङ्गुलेनोन्नतः कर्ण उरः पञ्चकलं स्मृतम् । अष्टाङ्गुलं तदुदर कटिः पञ्चाङ्गुलोन्नता ॥
 नवाङ्गुलोन्नतावूरु जानुनी द्व्यङ्गुले स्मृते । अष्टाङ्गुलाञ्छिते जङ्घे द्व्यङ्गुले पदपिण्डके ॥
 शममेक कलाहीनं तद्ग्रीवायाश्च वेष्टनम् । बिम्बनुत्या परिज्ञेया सर्वदा साङ्गविस्तृतिः ॥

तद्विभागाधिकं वित्त वेष्टनं ह्युदरस्य च । परिधिः कटिदेशस्य चतुर्नेत्राधिकस्तु वै ॥
 बिम्बोकसदृशं वित्त तदूर्वोर्मूलवेष्टनम् । तदेव जङ्घामध्यस्य जङ्घान्तस्य तदेव हि ॥
 पादं पञ्चकलायामं चतुरङ्गुलविस्तृतम् । द्व्यङ्गुलं पाणिदेशाच्च अङ्गुष्ठोऽर्धकलासमः ॥
 विशेषा अङ्गुदेशाच्च यवेनाङ्गुलयः क्रमात् । नाभिरन्ध्रं सुविस्तीर्णं द्व्यर्धलोचनविस्तृतम् ॥
 मध्यमाङ्गुलिपर्यन्तं मणिवन्धान्नवाङ्गुलम् । त्रिकलः पाणिविस्तारः तन्नखा निशितोन्नताः ॥
 तद्वाहुमस्तकं वित्त उच्छ्रायेण द्विलोचनम् । भ्रुजोपभ्रुजयुग्मं यत्तत् द्वितालसमं स्मृतम् ॥
 कलार्धेनाधिकं बिम्बबाह्वोस्तद्वाहुवेष्टनम् । बिम्बोष्ठां सद्विधीर्होवं स्तनभूर्लोचनोत्त्वणा ॥
 वृत्तवैपुल्यमानेन लोचने पद्मपत्रवत् । भ्रूयुग्मं नरसिंहोत्थं घ्राणाग्रं शुक्लचक्षुवत् ॥

Śaṭṭvata XXIV : 180b-227a, Īvara¹ XVII : 181-227, Śrīprasāda XIII : 96-142

Parasūrgama

Parasūrgama, the brahmin incarnation of Viṣṇu who opposed domination by the kṣatriya rulers, is usually recognized by the fact that he is shown carrying an ax (*paraśu*) and by his virile figure. In the three excerpts below we learn that he can be shown alone or in a group—standing or seated, having two or four arms. In all cases he is to be depicted with matted hair. See §342, §343 and §344.

§ 342

आसीनं द्विभुजं शान्तं जटामुकुटधारिणम् ॥
 परशुं सशरं चापं दक्षिणेतरहस्तयोः । धारयन्तं सुवर्णभं ब्राह्म्या लक्ष्म्या विराजितम् ॥
 श्रीवत्सेनाङ्कितोरस्कं सोपवीतोत्तरीयकम् । स्थितं वा कल्पयेद्देवमेकवेरं विधेः पदे ॥
 बहुवेरे पदे दिव्ये देवीं वामे प्रकल्पयेत् । चतुर्भुजा च कर्माचा जामदग्न्येन वा समा ।
 भङ्गत्रयसमोपेतं त्रयस्त्रिंशत्सुलक्षणम् । यद्वा चतुर्भुजं कुर्याज्जामदग्न्यं चतुर्मुखं ॥
 शङ्खचक्रधरं शार्ङ्गशरहस्तं यथापुरम् ।

Pādina "kr." XVII : 55b-60a

§ 343

जामदग्न्यस्य रामस्य रूपं वक्ष्याम्यतः परम् ॥
तस्य वर्णभं द्विभुजं श्वेतरत्नकम् । आसीनं तु प्रमत्तास्यं ब्रह्मलक्ष्मीसमावृतम् ॥
 सर्वलक्षणसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं जटामण्डलभूषितम् ॥

परशुं दक्षिणे हस्ते वामे चाप पत्रिणम् । वामे कमण्डलुं वापि चाक्षसूत्रं तु दक्षिणे ॥
इत्थं रूपं मुने तुभ्यं जामदग्नेस्तु वर्णितम् ।

Vaivakeena XI : 71b-75a

§ 344

जामदग्न्यं तु कुर्वीत जटामुकुटमण्डितम् । चतुर्बाहुं महाभागं सर्वक्षत्रान्तकं प्रभुम् ॥
दक्षिणे परशु हस्ते वामे दद्यात्तथा धनुः । सङ्गं दक्षिणहस्ते तु वामहस्ते तु खेटकम् ॥
कुठारहस्तं द्विभुजं कुर्याद्वा रेणुकासुतम् ।

Hayasirsa "Ādi" XXIV : 25-27a

Rāma

One of the most popular incarnations of Viṣṇu among Vaiṣṇavas of all schools is as Rāma, the noble king and ideal husband. In the *Pāñcorātra* literature, then, we are not surprised to find a number of variants on the favorite themes indicating Rāma's presence. Generally, however, he is depicted with a bow in one hand, the arrows being either held in the other hand or in a sling on his back. Also, Rāma is rarely shown alone—he is most often found as the center of a group, flanked on either side by Sītā, his wife, and Lakṣmaṇa, his brother. Not uncommonly, Hanumān, the converted monkey-deity, is shown in a worshipful attitude as a fourth member of the group.

In excerpt §346, we are presented with a number of options for presenting Rāma—standing in the *tribhāṅga*-stance, seated, enthroned, reclining—and in the company of his extended family. Here, the members of primary group are given as three-dimensional icons while the other brothers and their wives—Bharata and Māṇḍavī, Śatrughna and Śrutakīrti—and others are to be presented on a mural in the background. Measurements for both the icons and the painted figures are given. Rāma's color is black here.

In §348 and §350 the rarely seen "*virāsana*" posture—Rāma seated with Sītā on his lap—is described. More conventional descriptions are given in §347, §349 and §351, the latter one giving more dimensions for use in making metal icons.

The two closing excerpts, §353 and §354, are given over to descriptions of Hanumān—the former in a terrific stance, the latter in a benign attitude.

§ 346

रामस्य राघवस्याथ लक्ष्मणं वक्ष्यतेऽधुना ।
त्रिभङ्गं द्विभुजं रम्यं श्यामवर्णं किरीटिनम् । श्रीवत्साङ्कं प्रमत्ताभं यद्वा रामं चतुर्भुजम् ॥
ऋजुस्थितं दक्षिणेन चरणेनेतरेण तु । कुञ्चितेनाङ्घ्रिणा स्तोकं शरशाङ्गधनुर्वरम् ॥

उदरेच्च ललाटान्तं वामहस्तं धनुर्धरम् । अन्तरालं मुखमितं शरहस्तं तु दक्षिणम् ॥
 कटिसूत्रसमं कुर्यान्मुखमानं सगोलकम् । अन्तरालं भवेन्मुष्टेः कटिसूत्रम्य च द्वयोः ॥
 अपराम्या च हस्ताभ्यां शङ्खं चक्रं च धारयेत् । मुखं दक्षिणतो भङ्गं मध्यकार्यं तु वामतः ॥
 कट्यां दक्षिणतो भङ्गः किञ्चिद्भङ्गत्रयं मतम् । कम्बुग्रीवं महोरस्कं त्रयस्त्रिंशत्सुलक्षणम् ॥
 पञ्चदीर्घं चतुर्ह्रस्वं पञ्चसूक्ष्मं षडुन्नतम् । सप्तरक्तं त्रिगम्भीरं त्रिविस्तीर्णं प्रशस्यते ॥
 बाहू नेत्रान्तरं चैव हनुर्नासा तथैव च । स्तनयोरन्तरं चैव पञ्चदीर्घं प्रशस्यते ॥
 ग्रीवा प्रजननं पृष्ठं ह्रस्वे जङ्घे च पूज्यते । सूक्ष्माण्यङ्गुलिपर्वाणि केशदन्तनखत्वचः ॥
 इमानि पञ्च सूक्ष्माणि कथितानि पयानघ । कक्षः कुक्षिश्च वक्षश्च घ्राणं स्कन्धो ललाटिका ॥
 षडुन्नतमिदं प्रोक्तं सप्तरक्तमतः शृणु । पाणिपादतलं रक्तं नेत्राद्यन्तं नखानि च ॥
 तानुजिह्वाधरोष्ठं च सप्त रक्ता इमे स्मृताः । स्वरः सत्त्वं च नाभिश्च त्रिगम्भीरं प्रशस्यते ॥
 उरश्शरो ललाटश्च त्रिविस्तीर्णं प्रकीर्तितम् । एवलक्षणसयुक्तं सर्वलोकमुखावहम् ॥
 कुर्याद्दाशरथिं रामं मानादित्रयसयुतम् । लक्ष्मणं कारयेदामे तथालक्षणलक्षितम् ॥
 जानकीं दक्षिणे पार्श्वे देवीं वेदिसमुत्थिताम् । भरतं दक्षिणे भित्तौ समुग्रीवविभीषणम् ॥
 शत्रुघ्नं चाङ्गदं चैव हनूमन्तं च वामतः । दिव्ये भागे स्थितस्यैव परिवारादिकल्पनम् ॥
 भद्रामने समाम्नीनं त्यक्त्वा तत् सगरं धनुः । अभयो दक्षिणो हस्तो वामस्तु वरदो भवेत् ॥
 जानकी तु मुखामीना भवेद्दक्षिणपार्श्वतः । लक्ष्मणो वामपार्श्वे तु स्थितश्च रचिताञ्जलिः ॥
 यद्वा महार्हशयने शयानं परिकल्पयेत् । पृष्ठतो मौलिपार्श्वे तु जानकी स्यात् सुखासना ॥
 कुड्यस्थ्याः पूर्ववन्मूर्ध्वं कर्तव्या लक्ष्मणादयः । पवनात्मजमाम्बुधो यानं वा सगरासनः ॥
 एकवेगविधाने तु राघवो ब्रह्मण पदे । शरचापधरं कुर्यात् स्थितं लक्षणलक्षितम् ॥
 अथवाऽभयदं हस्तं दक्षिणं दक्षिणन्तरम् । कटिस्पृशं करं कुर्यात् वरदं वा यथारुचि ॥
 दक्षिणोत्तरयोर्भित्तयोः परिवारा यथापुरम् । रामस्य भूप्रदेशान्तं भरतं परिकल्पयेत् ॥
 लक्ष्मणं च कपालान्तं चुक्रुशान्तमथार्जुनं वा । शत्रुघ्नं कण्ठमध्यान्तं सर्वं चापशरान्विता ॥
 भङ्गादयश्च तद्वन्मृगं केशवन्धममन्विता । मुखद्विगुणमायाममध्यर्धं वा समुन्नतम् ॥
 केशवन्धो भवेदेवा श्रीवन्धमहितामन्विता । वामं मुष्टिधरं हस्तं दक्षिणं भरतस्य वा ॥
 वामं देव्या भुजे न्यस्तं स्वातन्त्र्ये परिकल्पयेत् । शत्रुघ्नो लक्ष्मणश्चापि स्वातन्त्र्ये भरतो यथा ॥
 भरतं श्यामलाकारो लक्ष्मणं कनकप्रभं । शत्रुघ्नो रक्तवर्णाभं श्रीमन्लक्ष्मणसयुतं ॥
 माण्डवी भरतस्य स्याद्दामिला लक्ष्मणस्य तु । श्रुतकीर्तिर्भवेद्देवी शत्रुघ्नस्याञ्जुजामन ॥
 सीता श्रीरिव कर्तव्या कन्याणवहुलक्षणा । करण्डिकामौलिधरा कवरीवालकैर्युता ॥
 विभ्राणां वामहस्तेन सरसीरुहकुड्मलम् । ऊरुप्रदेशविश्रान्तवामन्तरभुजाञ्च वा ॥



SITA

(To face entry § 346, p. 148)

ऊरुप्रदेशविश्रान्तसव्यहस्तसरोरुहा । सव्येतरेण विभ्राणा रक्तकञ्चुकबन्धना ॥
 हिरण्यवर्णा सीता स्यान्माण्डवी पाटलप्रभा । ऊर्मिला श्यामवर्णाभा श्रुतकीर्तिः सितप्रभा ॥
 घम्मिल्लसंयुता देव्यो भरतादेश्वतुमुल्ल । हनूमान्वानराकार कर्तव्यो हेमसन्निभः ॥
 कुञ्चिताग्रमहाबालं प्रह्वकायमवस्थितम् । आस्यं पिषाय हस्तेन दक्षिणेनेतरेण तु ॥
 वस्त्रप्रदेशमाच्छाद्य विनीतवदवस्थितम् । केशे बन्धयुतं कुर्यादुद्धायस्तस्य वक्ष्यते ॥
 रामस्य बाहुपयन्तमुन्मान श्यशमेव वा । अर्धं वा पादमथवा यथाविभवमुन्नतिः ॥
 सुग्रीवं वानराकारं रामबाहुसमुच्छ्रयम् । प्राञ्जलि वेत्रसहितं स्थितं मुकुटधारिणम् ॥
 हारादिभूषणैर्युक्तं कुर्यात्कनकपिङ्गलम् । अङ्गद वानराकारं राममानार्धमुन्नतम् ॥
 कृताञ्जलिपुटं वेत्रक्षुरिकामौलिधारिणम् । केशबन्धयुतं वापि बन्धुजीवसमद्युतिम् ॥
 विभीषणं महाकायं घोरं कालायसप्रभम् । दष्टाकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् ॥
 रक्ताक्षं मुकुटोपेतं कृताञ्जलिपुटं स्थितम् । रामस्य बाहुपयन्तं समुच्छ्रायं प्रकल्पयेत् ॥
 कृताञ्जलिपुटं सौम्य निषादाधिपतिं गुहम् । नीलनीरदसङ्काशं राममानार्धमुन्नतम् ॥
 स्वातन्त्र्यं पारतन्त्र्यं च राघवस्योभयं भवेत् । दिव्ये भागेऽथवा ब्राह्मे गर्भगेहे स्थितो यदि ॥
 स्वतन्त्रो राघवः प्रोक्तः पदे पूर्वोदिते यदि । चतुर्भुजा गर्भगेहे कल्पितः कमलासन ॥
 पञ्चादिमानशोभार्थं कल्पितः परवानयम् । स्वतन्त्रे राघवे बिम्बान् कर्माद्यर्थं प्रकल्पयेत् ॥
 अन्यास्तत्सदृशं रामं लक्ष्मणं जनकजात्मजाम् । सिंहासने सहैकस्मिन् प्रभया च परिष्कृतान् ॥
 यदा चतुर्भुजान् कुर्यात् कर्माद्यर्चां चतुर्मुख । दीवारिकांश्च स्वातन्त्र्ये कल्पयेद् द्वारपार्श्वयोः ॥
 नलं च दक्षिणे पार्श्वे जाम्बवन्तं तथोत्तरे । जाम्बवान् स्वर्णवर्णाभौ नलः शुक्लसमप्रभः ॥
 क्षुरिकावेत्रहस्तौ च बद्धकल्याणकञ्चुकौ । नीलं मेनापतिं कृत्वा विष्वक्सेनपदे न्यसेत् ॥
 गुहो वा तत्र संस्थाप्यो विष्वक्सेनोऽथवा स्वयम् । रामस्य पुरतः कल्प्यः मारुतिर्मुखमण्डपे ॥
 गरुडो वा यथापूर्वं परिवारान् प्रकल्पयेत् ।

Pādma "kr." XVII : 60b 112a

§ 347

कुर्याद्दशरथि रामं दशतालं चतुर्भुजम् ॥
 शङ्कामुक्कहस्तश्च शङ्खचक्रधर प्रभुम् । दक्षिणोर्ध्वं भवेच्चक्रं वामोर्ध्वं शङ्खमेव च ॥
 दक्षिणाधो भवेद्वाणो वामाधो धनुरेव च । द्विभुज शङ्कहस्तं वा वामं कुर्यात् सकामुक्कम् ॥
 कृत्वैवं राघवं रामं सर्वलक्षणसंयुतम् । क्रूरशत्रुविनाशाय स्थापयेत्सर्वकामदम् ॥

Hayasirsa "Ādi" XX : 28b 31 (Ādyar ms)

§ 348

अथ ध्यानमहं वक्ष्ये रामस्याद्भुतकर्मणः । कालमेघसमच्छाद्यं वीरासनसमन्वितम् ॥
 दक्षहस्ताग्रविलसज्ज्ञानमुद्राभिशोभितम् । वामजानुकटिन्यस्तवामपाणिविराजितम् ॥
 वामपार्श्वस्थया देव्या करविन्यस्तपद्यया । विद्युन्निभाङ्गयाश्लिष्टं सीतां सर्वविभूषिताम् ॥
 माणिक्यमकुटोद्भासिमौलिमाविस्मिताननम् । नानारत्नविभूषाभिः परिभूषितविग्रहम् ॥
 सर्वाभरणसंयुक्तं पार्श्वे लक्ष्मणसेवितम् । सुग्रीवहनुमत्प्रख्यैः अन्यैश्च मुनिभिर्युतम् ॥
 Vayu II (ms.)

§ 349

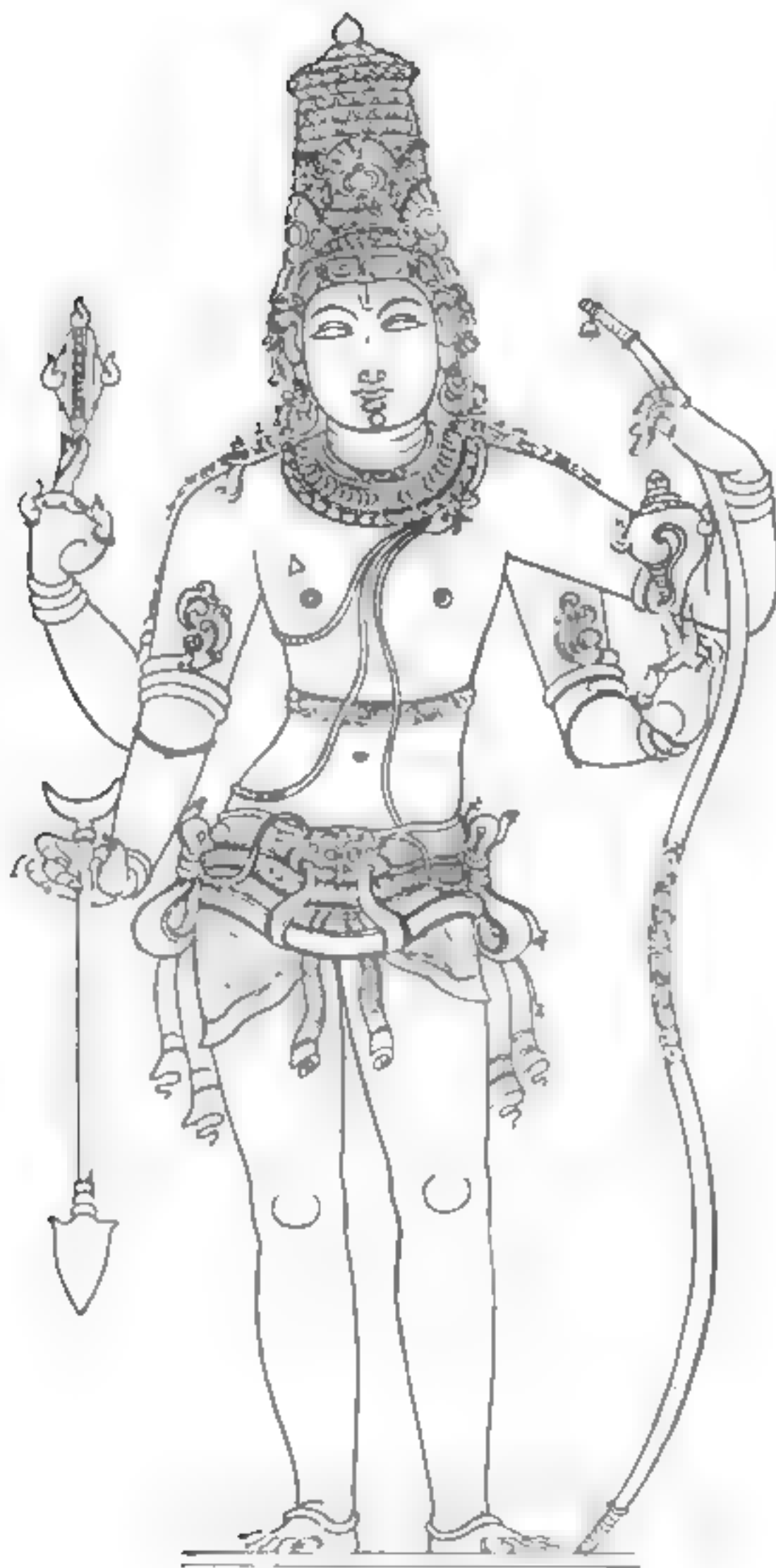
वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पश्चात् सुमित्रासुतः, सन्नुद्यो भरतश्च पार्श्वयुगले वाय्वादिकोणेषु च ॥
 सुग्रीवश्च विभीषणश्च युवराट् तारासुतो जाम्बवान्, मध्ये नीलसरोजकोमलर्क्षिं रामं भजे श्यामलम् ॥
 Parvāra XV : 202

§ 350

साधु वक्ष्यामि सर्वं ते शृणुष्वभावहितो मुने । सीतालङ्कृतवामाङ्गं द्विभुजं चारुलोचनम् ॥
 वामहस्तेन सीतायाः स्पर्शयन् स्तनमण्डलम् । ज्ञानमुद्रायुतेनान्येनान्वितं लोकसुन्दरम् ॥
 धनुर्द्वयकरेणापि लक्षणेन सुशोभितम् । कोटिकन्दर्पसङ्काशं राघवं कण्ठाकरम् ॥
 उपविष्टं पद्ममध्ये वीरासनमनोहरम् । हनुमत्सेवितञ्चाग्रे कुर्यादिव मनोरमम् ॥
 दशाक्षरप्रकारोऽयं कथितो मुनिपुङ्गवैः । नीलोत्पलदलश्यामं पीताम्बरधरं विभुम् ॥
 द्विभुजं कञ्जनयनं दिव्यसिंहासनस्थितम् । वसिष्ठाद्यैश्च परितो वृतं रत्नकिरीटिनम् ॥
 सीतासंलापधतुरं दिव्यगन्धादिशोभितम् । चापद्वयकरेणाथ सेवितं लक्ष्मणेन च ॥
 सन्नुद्योभरताम्याश्च पार्श्वयोरथ सेवितम् । (एवं) ध्यायन्ननन्यधीः रामं द्वादशाक्षरमम्बहम् ॥
 Agastya⁹ XXX (MGOML ms. B. 5069)

§ 351

रामस्याथ वदामोऽत्र रूपं दाशरथेस्तव ॥
 अतीव रूपसम्पन्नो नीलवेल्लितमूर्धजो । व्यूढोरस्कोन्नतांसो च केयूराङ्गदचित्रितो ॥
 दीर्घबाहु श्रियोपेतो सौम्यो प्रहसिताननो । कर्णान्तिलोचनो साक्षात् प्रथमे वयसि स्थितो ॥
 सौन्दर्यमृततोयैश्च सिञ्चन्ताविव विश्रुतः । सङ्गहस्तो धनुष्पाणी भुजविख्यातविक्रमो ॥
 बद्धगोधाङ्गुलित्राणो मुने वंशवणोपमो । औदार्यरूपसम्पद्भिः नृणां चित्तापहारिणी ॥
 कौसल्यायास्सुमित्रायाः प्रीतिदो धीर्यवत्तरो । राक्षसध्वान्ततिग्मांशू शूरो दशरथात्मजो ॥



RĀMA

(To face entry § 347, p. 149)

तद्विभागाधिकं वित्त वेष्टनं ह्युदरस्य च । परिधिः कटिदेशस्य चतुर्नेत्राधिकस्तु वै ॥
 बिम्बोकसदृशं वित्त तदूर्वोर्मूलवेष्टनम् । तदेव जङ्घामध्यस्थ जङ्घान्तस्य तदेव हि ॥
 पादं पञ्चकलायामं चतुरङ्गुलविस्तृतम् । द्व्यङ्गुलं पाणिदेशाच्च अङ्गुष्ठोऽर्धकलासमः ॥
 विज्ञेया अङ्गुलदेशाच्च यवेनाङ्गुलयः क्रमात् । नाभिरन्ध्रं सुविस्तीर्णं द्व्यर्धलोचनविस्तृतम् ॥
 मध्यमाङ्गुलिपर्यन्तं मणिबन्धाग्रवाङ्गुलम् । त्रिकलः पाणिविस्तारः तन्नखा निशितोन्नताः ॥
 तद्वाहुमस्तकं वित्त उच्छ्रायेण द्विलोचनम् । भुजोपभुजयुग्मं यत्तत् द्वितालसमं स्मृतम् ॥
 कलार्धेनाधिकं बिम्बबाह्वोस्तद्वाहुवेष्टनम् । बिम्बोष्ठां सद्विधीह्येवं स्तनभूलोचनोल्बणा ॥
 वृत्तवैपुल्यमानेन लोचने पद्मपत्रवत् । भ्रूयुग्मं नरसिंहोत्थं घ्राणाग्रं शुक्लचक्षुवत् ॥
 Sattvata XXIV : 180b-227a, Iśvara¹ XVII : 181-227, Śrīprabha XIII : 98-142

Parāśurama

Parāśurama, the brahmin incarnation of Viṣṇu who opposed domination by the kṣatriya rulers, is usually recognized by the fact that he is shown carrying an ax (*paraśu*) and by his virile figure. In the three excerpts below we learn that he can be shown alone or in a group—standing or seated, having two or four arms. In all cases he is to be depicted with matted hair. See §342, §343 and §344.

§ 342

आसीनं द्विभुजं शान्तं जटामुकुटधारिणम् ॥
 परशुं सशरं चापं दक्षिणेतरहस्तयोः । धारयन्तं सुवर्णमिं ब्राह्म्या लक्ष्म्या विराजितम् ॥
 श्रीवत्सेनाङ्कितोरस्कं सोपवीतोत्तरीयकम् । स्थितं वा कल्पयेद्देवमेकवेरं विधेः पदे ॥
 बहुवेरे पदे दिव्ये देवीं वामे प्रकल्पयेत् । चतुर्भुजा च कर्मार्चा जामदग्न्येन वा समा ।
 भङ्गत्रयसमोपेतं त्रयस्त्रिंशत्सुलक्षणम् । यद्वा चतुर्भुजं कुर्याज्जामदग्न्यं चतुर्मुखं ॥
 शङ्खचक्रधरं शार्ङ्गशरहस्तं ययापुरम् ।

Pādma "kr." XVII : 55b-60a

§ 343

जामदग्न्यस्य रामस्य रूपं वक्ष्याम्यतः परम् ॥
तस्य वर्णमिं द्विभुजं श्वेतरत्नकम् । आसीनं तु प्रसन्नास्यं ब्रह्मलक्ष्मीसमावृतम् ॥
 सर्वलक्षणमपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं जटामण्डलभूषितम् ॥

परशुं दक्षिणे हस्ते वामे चाप.....पत्रिणम् । वामे कमण्डलुं वापि चाक्षसूत्रं तु दक्षिणे ॥
इत्थं रूपं मुने तुम्यं जामदग्नेस्तु वर्णितम् ।

Vaivakṣena XI : 71b-75a

§ 344

जामदग्न्यं तु कुर्वीत जटामुकुटमण्डितम् । चतुर्बाहुं महाभागं सर्वक्षत्रान्तकं प्रभुम् ॥
दक्षिणे परशुं हस्ते वामे दद्यात्तथा धनुः । सङ्गं दक्षिणहस्ते तु वामहस्ते तु शेटकम् ॥
कुठारहस्तं द्विभुजं कुर्याद्वा रेणुकामुतम् ।

Hayasirṣa "Ādi" XXIV : 25-27a

Rāma

One of the most popular incarnations of Viṣṇu among Vaiṣṇavas of all schools is as Rāma, the noble king and ideal husband. In the *Pāñcorātra* literature, then, we are not surprised to find a number of variants on the favorite themes indicating Rāma's presence. Generally, however, he is depicted with a bow in one hand, the arrows being either held in the other hand or in a sling on his back. Also, Rāma is rarely shown alone—he is most often found as the center of a group, flanked on either side by Sītā, his wife, and Lakṣmaṇa, his brother. Not uncommonly, Hanumān, the converted monkey-deity, is shown in a worshipful attitude as a fourth member of the group.

In excerpt §346, we are presented with a number of options for presenting Rāma—standing in the *tribhanga*-stance, seated, enthroned, reclining—and in the company of his extended family. Here, the members of primary group are given as three-dimensional icons while the other brothers and their wives—Bharata and Māṇḍavi, Śatrughna and Śrutakīrti—and others are to be presented on a mural in the background. Measurements for both the icons and the painted figures are given. Rāma's color is black here.

In §348 and §350 the rarely seen "vīṛḍhas" posture—Rāma seated with Sītā on his lap—is described. More conventional descriptions are given in §347, §349 and §351, the latter one giving more dimensions for use in making metal icons.

The two closing excerpts, §353 and §354, are given over to descriptions of Hanumān—the former in a terrific stance, the latter in a benign attitude.

§ 346

रामस्य राघवस्याथ लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना ।
त्रिभङ्गं द्विभुजं रम्यं श्यामवर्णं किरीटिनम् । श्रीवत्साङ्गं प्रसन्नाभं यद्वा रामं चतुर्भुजम् ॥
ऋजुस्थितं दक्षिणेन चरणेनेतरेण तु । कुञ्चितेनाङ्घ्रिणा स्तोकं शरशाङ्गधनुर्धरम् ॥

147

नरनारायणाख्याती तावुभी रघुनन्दनी । जगतां पालनार्थाय मानुष्यत्वमुपागतौ ॥
 पुण्डरीकविशालाक्षी तावुभी पीतवाससी । भुजान्ते बद्धतूणीरौ बाणपाणी महामुने ॥
 निवसन्तौ श्रिया साकं वाल्मीकैः कविसागरे । रक्षसां मृत्युसङ्काशौ रावणस्यातिरावणौ ॥
 नृपसूनु रघुश्रेष्ठां भ्रातरी रामलक्ष्मणी । सर्वेभ्यः लक्षणैर्युक्तौ स्थापयेत्तत्र विसमः ॥
 ...सर्वलक्षणोपेतां सीतां रामस्येव कुलंभाम् । नैर्ऋतानां विनाशाय जातां शुद्धामयोनिजाम् ॥
 त्रिगुणात्ममयीं मायां मूलप्रकृतिसंस्थिताम् । व्यक्तरूपेति संज्ञापि साक्षादव्यक्तरूपिणीम् ॥
 पतिव्रतां महाभागां स्त्रीणामप्युत्तमां श्रियम् । रक्तपद्मकरां देवीं पद्मां पद्मोपमाननाम् ॥
 यौवनोद्दामदिव्याङ्गीं सीतां जनकनन्दिनीम् । पातिव्रत्यगुणोपेतां सीतां रामस्य बल्लभाम् ॥
 सर्वालङ्कारसंयुक्तां नीलालकशिरोरुहाम् । मालानिबद्धधम्मिल्लां मदविभ्रान्तलोचनाम् ॥
 कालपीताम्बरधरां स्थापयेत् वामपार्श्वतः । सव्यमुष्टिं ललाटान्तं कूपोर्ध्वमुखमन्तरम् ॥
 तस्मिन्नवनवद्भाषि बाणौघजघनं दृढम् । वासवास्तं वामबाहौ कारयेन्मुनिसत्तम ॥
 साधकं कटिसूत्रे तु वामपाणिं तु दक्षिणम् । कालाग्निसदृशं बाणं पीलस्त्यान्तकरं दृढम् ॥
 अन्तरेऽस्य मुखं कृत्वा गोलकं चोत्क्षणं भवेत् । मर्दन्तं रावणपुरं स्वबलं च गुणं तथा ॥
 निहत्य रामहस्तस्य स्थापयेद्दक्षिणे करे । वसुतालेन वा विद्याभ्रान्दतालक्रमेण वा ॥
 बेरस्य जानुरूपेण चरेत्सर्वायुधानि वै । कुञ्चितं वामपादं तु सुस्थितं दक्षिणं पदम् ॥
 कनिष्ठिका सितस्थाने त्वङ्गुष्ठस्य स्थितिर्भवेत् । स्तोककुञ्चितजानुश्च पादौ वामस्थितौ भवेत् ॥
 मुखे शरीरे कट्यां च त्रिष्वङ्गेषु च नारद । त्रिमङ्गित्वान्मुनिश्रेष्ठ त्रिमङ्गीति प्रपठयते ॥
 मुखं दक्षिणतो भङ्गं तनुमध्यं तु वा पुनः । दक्षिणे कटिभङ्गस्तु भङ्गत्रयमुदाहृतम् ॥
 वामहस्तस्सचापस्याद्दक्षिणस्सशिलीमुखः । लक्ष्मणस्य भवेदेवं लक्षणं भरतस्य तु ॥
 शत्रुघ्नस्याप्यथैवं स्यादिति तन्त्रेषु निश्चितः । संस्थाप्य मध्यमे रामं वामपार्श्वेऽस्य लक्ष्मणम् ॥
 दक्षिणे स्थापयेद्देवीं सीतां जनकनन्दिनीम् । शत्रुघ्नभरतौ कार्यावुत्तरे दक्षिणे क्रमात् ॥
 वामरासक्तबाहू तौ परिवारविधावपि । इति स्वतन्त्रे निर्दिष्टं परतन्त्रे वदाम्यहम् ॥
 लोहैश्च निमित्ते बेरे चोत्तमादिक्रमैर्मुने । ललाटपट्टपर्यन्तं पादाङ्गुष्ठात्समुच्छ्रयम् ॥
 द्वात्रिंशदङ्गुलं विद्धि उत्तमं कौतुकं द्विज । यस्मात्सप्ताङ्गुलैर्हीनं मध्यमं बेरमुच्छ्रयम् ॥
 अस्मान्नवाङ्गुलैर्हीनं मध्यमं बेरमुच्छ्रयम् । अस्मान्नवाङ्गुलैर्हीनं अधमं परिकीर्तितम् ॥
 इति दाशरथेर्मूर्तमुत्सेधं मुनिसत्तम । सीतालक्ष्मणयोश्चापि भरतस्यापि सांप्रतम् ॥
 शत्रुघ्नस्यापि देवर्षे वदाम्यायाममद्य ते । देवस्य बाहुमूलान्तं देव्योत्सेधं प्रचक्षते ॥
 लक्ष्मणस्योच्छ्रयं चापि रामस्यास्यान्तमीरितम् । लक्ष्मणस्य भुजान्तं स्याच्छत्रुघ्नस्योच्छ्रयं मुने ॥
 इति दीर्घप्रमाणोक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् । स्वतन्त्रे परतन्त्रे च लक्षणं तव भाषितम् ॥

Vishvakarma XI : 756-109

§ 352

मूलवेरस्य बाह्वन्तमुत्सेषं लक्ष्मणस्य तु । भरतस्य तथोत्सेषमिति तन्त्रे विदुर्बुधाः ॥
लक्ष्मणस्यापि बाह्वन्तं शत्रुघ्नस्योच्छ्रयं भवेत् ।

Vaivakeśa X : 116-117a

§ 353

दष्टाङ्करालमत्युग्रं पिङ्गाक्षं मुष्टिधारिणम् । उदाराङ्गं त्रिनेत्रं तं वन्दे लङ्काभयङ्करम् ॥
Śeṣa XXIX : 5 (sic.)

§ 354

चक्रशङ्खधरं देवं शान्तं हैमवतीपतिम् । सर्वभूषणभूषाङ्गं मर्कटेशमहं भजे ॥
Parāśara XX : 7

Balarāma

This incarnation of Viṣṇu is always shown with the *kala*-plow, generally also as "fair" or white in color. In §355 and §356 he is described as having two hands, but the remaining excerpts—§357, §358, §359 and §360—make it clear that he may also be shown with four arms. In each case, the weapons and/or ornaments are specified for each hand. In §357 and §358 he is described as revealed with his wife (Revati, or Śrī). In the former, she is shown carrying a jug perhaps reminiscent of the episodes of her husband's monumental drinking bouts.

§ 355

रामस्य बलभद्रस्य लक्षणं कथयाम्यहम् । मनुष्याकारवत्कुर्यात् भागेश्वरं परिकल्पयेत् ॥
द्विभुजं लाङ्गलं चैव प्रसव्येतरहस्तयोः । बिभ्राणमथवा हस्तं वामहस्तं कटिस्थले ॥
एवंलक्षणसंयुक्तं कारयेत् शिल्पिवित्ततः ।

Markaṇḍeya VIII

§ 356

बलराममहं वन्दे मुसलिं हलधारिणम् ॥
सर्वाभरणभूषाङ्गमनन्तं श्रीपतिं सदा ।

Parāśara XV : 239b-240a

§ 357

रामस्य बलभद्रस्य लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना ॥
 द्विभुजं घवलं दिव्ये भागेऽथ परिकल्पयेत् । मुसलं लाङ्गलं चैव प्रसव्येतरहस्तयोः ॥
 विभ्राणमथवा न्यस्तवामहस्तं कटिस्थले । दक्षिणाभयद यद्वा चतुर्भुजमुदायुधम् ॥
 हलं च दक्षिणे हस्ते वामे च मुसलायुधम् । धारयन्तं विभुं नीलवसन शङ्खचक्रिणम् ॥
 किरीटिनं बद्धकेशमथवा वामपार्श्वतः । रेवती कल्पयेद्देवी दक्षिणे वा यथारुचि ॥
 करण्डिकामुकुटिनीमथवा कबरीघराम् । असितां पारतन्त्र्ये च स्वातन्त्र्ये च यथापुरम् ॥

Pādma "kr." XVII : 112b-117

§ 358

बलरामस्य वक्ष्यामि भृणु नारद लक्षणम् । बलभद्रनिभाभिख्यः कुन्देन्दुधवलप्रभः ॥
 पङ्कजाक्षोऽङ्गनावकवः सर्वावयवशोभितः । सर्वालङ्कारसंयुक्तस्सर्वाभरणभूषितः ॥
 सर्वावयवसंपूर्णः प्रभामण्डलमण्डितः । अस्य दक्षिणबाहौ तु मुसलं वामके करे ॥
 हलं तु विन्यसेद्धीमान् बलरामस्य मन्त्रवित् । दक्षिणे तु भ्रियं देवीं सौम्ये तु गरुडं न्यसेत् ॥
 पीतं कृताञ्जलिं त्वेवं बलरामस्त्वयेरितः ।

Vaṣvakaena XI : 110-114a

§ 359

शङ्खचक्रधरं देव वरदं हलधारिणम् । सर्वशान्तिकरं देव बलरामहरिं शुभम् ॥

Śeṣa XXVI : 9

§ 360

वामोर्ध्वं लाङ्गलं दद्यात् अधश्शङ्खं सुशोभनम् ॥
 मुसलं दक्षिणोर्ध्वन्तु चक्रं बाधस्सुशोभनम् । गदां कृपाणं वा दद्यात् संस्थाने शङ्खचक्रयोः ॥

Hayasīreṣa "Ādi" XXIII : 32b-33

Kṛṣṇa

This most popular of all of Viṣṇu's incarnations is usually shown to be "dark" in color. He is revealed with two arms (§364, §371, §373, and §374) but more often with four (§361, §362, §363, §364, §373 and §374). Often, in one or two of these hands he is holding his flute (§363, §367, §368, §369, §372 and §373); but he is also identified by other items - for examples the butterball, §373, or the shepherd's staff, §374 - that indicate one of the many guises he takes as a child, a shepherd, a rustic swain, a charoteer, etc. Indeed, by collating the 14

different forms described in §373, the unusual form as a god of love in §366, and the four ascetic forms mentioned in §371, we have at least nineteen different forms in which the Lord as Kṛṣṇa is worshipped. The most widely-dispersed attitude among these in which Kṛṣṇa is worshipped seems to be the one with one or more females at his side—see §372 (Rādhā) and §373, §374 and §375 (Rukmīṇī and/or Satyabhāmā). Some specific measurements are available in §375.

§ 361

शङ्खकीमोदकीपद्मचक्रपाणिश्च कृष्णकः ।

Markandeya VIII

§ 362

कृष्णः शङ्खगदापद्मचक्रपाणिश्चतुर्भुजः ॥

Padma "kr." XVI : 42b

§ 363

चक्रशङ्खगदापद्मधारिणं वनमालिनम् ।
सर्वालङ्कारसंयुक्तं श्रीकृष्णं तं नमाम्यहम् ।

शङ्खचक्रधरं श्रीं वेणुं गायन्तमभ्युतम् ॥

Parāśara XIII : 187-188a

§ 364

चतुर्भुजं वापि तथा पूजयेत्तु दिने दिने ।

नवनीतनटं वापि पूजयेत्तमथापि वा ॥

Vipakṣena XXX : 3b-4a

§ 365

अश्वत्थं मान्मथं कृष्णं तं भजे सर्वतोमुखम् ।

पक्षबाणधरं देवं श्यामल चक्रधारिणम् ॥

Śeṣa LV : 7b-8a

§ 366

कोदण्डमक्षवमनेकशरं च पीष्पं चक्राब्जपाशसृणिकाञ्चनवंशनालम् ।
बिभ्राणमष्टविधबाहुभिरकंवर्णं ध्यायेत् हरिं मदनगोपविलासवेषम् ॥

Parāśara XV : 254

वृन्दारण्ये तरणितनयातीरजे दिव्यकुञ्जे, पीठे चिन्तामणिवरमये वेणुमापूरयन्तम् ।
नीलाम्भोदद्युतिमनुपमं पीतवासोवसानं, वन्दे मुक्ताभरणकुसुमैर्भूषितं नन्दनन्दम् ॥

Śaṅḍilya I : xvi : 31

अंसालम्बितवामकुण्डलधरं मन्दोन्नतभूलतम्, किञ्चित्कुञ्चितकोमलाधरपुटं साचिप्रसारेक्षणम् ।
आलोलान्गुलिपल्लवैर्मुरलिकामापूरयन्तं मुदा, मूले कल्पतरोः त्रिभङ्गिललितं ध्यायेज्जगन्मोहनम् ॥

Śaṅḍilya XXVI : 19

सितहीरकचिबुकं गुरुमुक्ताकृतनासाभरणं शोणसरलविराजिततिलकं भवमङ्गलकरणम् ।
मारकतोज्ज्वलकुण्डलयुगलं मकराकृतिहरणं यस्याननेन्दुमण्डलममलं ज्योतिः स्मितशरणम् ॥
छुरितालकचूडामणिबर्हापीडवरं केतकदलावतंसमनुभ्रितमल्लीमाल्यभरम् ।
यस्याम्बुजतुलसीगुञ्जालीकृतदामप्रसरं काञ्चनसूत्रसुगुम्फविचित्रं पीतनिचोलरसम् ॥
मृगमदघुसृणुशोभितलेपं विमलाञ्जनं नयने ताम्बूलारुणो भाससि रे अधरे मन्दस्मितरदने ।
वाङ्मकुलानुकृतदन्तालिः स्फुरति वदि(?) दयने कूजति हरेर्मुरलिका मधुरं करपल्लवशयने ॥

Śaṅḍilya I : xvi : 7-9

अक्षयधरं देवं श्वेतपद्मोपरि स्थितम् । तं देवं पुत्रगोपालं अच्युतं विभुमध्ययम् ॥

Śaṅḍilya XXVI : 52

कृष्णमिन्दीवरस्याममूर्ध्वबाहुं जटाधरम् । पादेनैकेन तिष्ठन्तमाहरन्तं च मास्तम् ॥
एकत्रिषष्टिषड्भाषातिक्ञ्छपरायणम् । पक्षमासोपवासांश्च दिक्षन्तमनुचिन्तयेत् ॥

तमेव द्विभुजं ध्यायेदुदयादित्यवर्चसम् । कृष्णेणचर्मवसनं सत्कुठारकराङ्कितम् ॥
दशेन्द्रियाननं घोरं यो मनोरजनीचरम् । विवेकशरजालेन शर्मं नयति योगिनाम् ॥
ध्येयस्स एव विश्वात्मा सतोयजलदप्रभः । रक्तराजीवनयनो धनुशशरकराङ्कितः ॥

स्मर्तव्यस्तोऽपि भगवानतसीकुसुमद्युतिः ॥

बहन्वै वामहस्तेन सर्वशास्त्रार्थपुस्तकम् । दक्षिणेन तु शास्त्रार्थमादिशंश्च यथास्थितम् ॥

Sattvata XII : 145-146, 150-152, 154b-155

§ 372

कर्णिकायामबालेन्दुमण्डले जलदाकृतिम् । सुवर्णवर्णया देव्या राधया परिवेष्टितम् ॥
 कोटिकन्दर्पमुग्धाङ्गमरविन्दनिभेक्षणम् । मयूरपिञ्छाभरण स्फुरन्मकरकुण्डलम् ॥
 बन्धूकदलविभ्राजत्पाणिपादतलाधरम् । त्रिभङ्गमुन्दरग्रीवं वेणुवादनतत्परम् ॥
 कुटिलालकमापीनभुजदण्डविभूषितम् । वलयाङ्गदमाणिक्यमयूखविलसत्तनुम् ॥
 स्फुरन्मुक्ताफलोदारद्युतियोतितवक्षसम् । श्रीवत्सकोस्तुभोरस्कं रणत्काञ्चीकलापकम् ॥
 मञ्जुमञ्जीरनिर्घोषघुष्टपादसरोरुहम् । वधूकदम्बमध्यस्थमुदारगुणमण्डितम् ॥
 वीणावादनतत्त्वज्ञ गानमोहितमन्मथम् । पार्श्वे विचिन्तयेद्देवीं राधिकां परदेवताम् ॥
 कामकेलिकलाभिज्ञामुन्निद्रजलजेक्षणाम् । क्षीणमध्यामनिन्धाङ्गीं मुग्धहासां महाच्छविम् ॥
 गीतकाव्यकथालापविदग्धां मुन्दरोदरीम् । किशोरीं शैशवक्रीडापरामव्यञ्जितस्तनीम् ॥
 नीलगाटीपरीधानां पङ्ककाश्मीर्यङ्किलाम् । पङ्कजान्दोलितकरां कालिन्दीवेलिलम्पटाम् ॥
 श्रीकृष्णांससमाम्क्तपाणिमाहूतपट्पदाम् । कौमुदीवल्लभां कान्तां वृन्दावनविलासिनीम् ॥

Bṛhadbrahmin II : vi : 13-23

§ 373

यादवम्याऽथ कृष्णस्य निर्माणमधुनोच्यते । कल्याणलक्षणयुतं त्रिभङ्गं सिंहविष्टरे ॥
 तिष्ठन्तं रुक्मिणीसत्यभामाभ्यां सहितं प्रभुम् । ईपन्कुञ्चितवामाङ्गाघ्रि सुस्थितेतरमङ्गुतम् ॥
 मेघश्यामं विशालाक्षं पीतवस्त्रं चतुर्भुजम् । देवीसव्यभुजन्यस्तवामहस्तसरोरुहम् ॥
 अधोमुखं तु हस्ताग्रं नाभिसूत्रममन्वितम् । वामेतरकरस्पृष्टक्रीडामुष्टिमनोहरम् ॥
 तत्करं कटिसूत्रान्तमुदस्ते तु करद्वयम् । शङ्खचक्रधरं कुर्याद् द्विभुजं वा यथोदितम् ॥
 श्रीवत्साङ्गं प्रमत्ताभं वरेण्यं भुवृटोर्ज्वलम् । बट्टालकभरं वापि भागे दिव्ये प्रकल्पयेत् ॥
 रुक्मिणीं दक्षिणे पार्श्वे सत्यभामामथोनरे । विनतानन्दनं वापि भागे दिव्ये प्रकल्पयेत् ॥
 आसोनं वा मुखं सार्धं देवीभ्यां सह विष्टरे । वामहस्तेन वरदं दक्षिणेनाभयप्रवम् ॥
 यदा शयीत नृपवत्पर्यङ्के गोभिते भृशम् । भोगीन्द्रशयने वापि महापर्यङ्कमण्डिते ॥
 पृष्ठतो मौलिपार्श्वे तु रुक्मिणीं कारयेत्पुधी । सत्यभामा भवेत्पादमवाहनसमुद्यता ॥
 सजाहयन्त्या वा देव्या हस्नाभ्यां पादपङ्कजम् । तारुयारूढं चतुर्बाहुं विभ्राणं शरकार्मुकम् ॥
 मुख्याभ्यामपराभ्यां च शङ्खं चक्रं चतुर्मुखं । आरोप्य सत्यभामां वा वामोत्सङ्गे चतुर्भुजम् ॥
 आरुह्य यान्तं पन्थीद्वं द्विभुजं वा यथारुचि । यद्वार्जुनस्य सारथ्यं कुर्वाणं परिकल्पयेत् ॥
 रथस्थितं चतुर्बाहुं प्रतोदप्रग्रहो दधत् । वामहस्तेन मुख्येन दक्षिणेन करेण तु ॥

कपिध्वजाय प्रह्वाय परविद्यामुदीरयन् । अपराम्यां च हस्ताभ्यां शङ्खचक्रधरं प्रभुम् ॥
 किरीटिनं विशालाक्षं श्रीवत्साङ्कितवक्षसम् । द्विभुजं बुद्धवेशं वा कुर्यात्कमलसम्भव ॥
 सार्धं च प्राञ्जलिं प्रह्वं सेषुं सेषुधिकार्मुकम् । * किरीटिनं श्यामवर्णं कल्पयेत्स्यन्दनस्थितम् ॥
 विश्वरूपं तु वा कुर्यात्केशव केशिसूदनम् । वृन्दावनगतं कृष्णं गवामनुचरं प्रभुम् ॥
 ईषत्कुञ्चितवामाङ्घ्रिमितरेण ऋजुस्थितम् । गच्छन्तमपि गायन्त वशेन परमाद्भुतम् ॥
 ईक्षमाणं मनाक् सव्ये पार्श्वे पुष्पावतंसितम् । विचित्रपुष्पग्रथितनवमालाविभूषितम् ॥
 बहिर्वह्नेश्च रुचिर्गन्तसदामविभूषणः । भूषितं देवगन्धर्वसिद्धचारणमेवितम् ॥
 कदम्बमूले वा मध्यन्दिने कृत्वा प्रतिष्ठितम् । व्यत्यासेन स्थितं पद्भ्यां वामेन ऋजुना स्थितम् ॥
 दक्षिणप्रपदेनाभ्य पृष्ठभागस्पृशा स्थितम् । गोभिः सवत्सैर्हंरिणै पक्षिभिश्च समावृतम् ॥
 ऋषिभिर्देवगन्धर्वैः किन्नराद्यैश्च सेवितम् । फणीन्द्रं कालियं यदा फणपञ्चकसंयुतम् ॥
 पुरतः पुरुषाकारं नागाकारं च पृच्छतः । कृताञ्जलिं दुराधर्षं आक्रम्य शिरसि स्थितम् ॥
 वामपादेन गृह्णन्तं पुच्छं वामेन पाणिना । दक्षिणाभयदं हस्तं नृत्यन्तं कारयेद्बुधः ॥
 अथवा कृतताटङ्गं कुर्वाणं नाटयमद्भुतम् । महिषी नागराजस्य भिक्षमाणां स्वक पतिम् ॥
 कृताञ्जलिपुटां देवीं तत्पार्श्वे वेपितां स्थिताम् । रासमण्डलमध्यस्थं यदा कुर्याज्जगद्गुरुम् ॥
 देव्यो गृहीत्वा हस्ताभ्यां कराग्रं मध्यतः स्थितम् । नृत्यं बहुमाहस्वगोपकन्याभिरावृतम् ॥
 नवनीताय नृत्यन्तं सव्येन ऋजुना स्थितम् । उद्धृत्य दक्षिणं पादं विपरीतमथापि वा ॥
 कारयेद्बामहस्तं तु चुबुकान्तसमुच्छ्रयम् । अभीतिदं दक्षिणेन वरदं वा यथारुचि ॥
 मध्यतः स्तननाभ्योश्च वरदो हस्त इष्यते । यादवेन्द्रेण कृष्णेन क्रीडया यद्यथाश्रितम् ॥
 कल्पयित्वा वपुस्ततदाराध्य विभवाग्निभिः । एकबेरविधानं चेत् स्थापयेद् ब्रह्मण पदे ॥
 कर्मार्चादीनि बिम्बानि कल्पयेद्बुधवीरवत् । रुक्मिणीसत्यभामाभ्या सह पीठे प्रकल्पयेत् ॥
 रुक्मिणीं कनकप्रस्थ्या सत्याञ्ज्या श्यामला भवेत् । करण्डिकामकुटिनीं यदा धम्मिल्लधारिणी ॥
 सत्यभामा करे पद्मं धारयेद्दक्षिणे परम् । ऊरौ विश्रामयेदन्यं धारयेदन्यथाऽथवा ॥
 यथोक्ततरविन्यासकल्पनं कमलासनं । बाल्येऽपि या या देवी स्यात्सा सा कल्प्या यथाविधि ॥

Pādma "kr." XVIII : 1-37

§ 374

† कृष्णस्य स्थापनं कुर्यात् त्रिभङ्ग्या तु समन्वितम् । समन्तमेकपीठे तु रुक्मिणीसत्यभामयो ॥
 कृष्णं च बालवपुषः श्यामलं पीतवाममम् । रुक्मिणीं कनकाभां श्यामसत्यभामां च श्यामला ॥

* Pādma "kr." XVIII : 176-19 = Mārkaṇḍeya VII : 676-69

† These same verses are also found later in the same work, Viṣṇu Tantra XXV : 3-8, 12-13 (Adyar ms.)

वासुदेवं गुडाकेशं सर्वाभरणभूषितम् । क्रीडायष्टियुतं देवं त्रिभङ्गस्थितिसंयुतम् ॥
 दक्षिणे कटकं हस्ते यष्ट्याधारसमन्वितम् । वामदेव्या भुजे सक्तं वामहस्तमधोमुखम् ॥
 वामं करतले कृत्वा नाभिसूत्रं तु कारयेत् । दक्षिणं यष्टिहस्तं तु वस्त्रमात्रे तु योजयेत् ॥
 आसीनं यानकं वापि कृष्णबिम्बं तु पद्मज । कारयेत्कटकाद्यैस्तु द्विभुजं वा चतुर्भुजम् ॥

शङ्खकौमोदकं पद्मं हेतिराजं च पद्मज । ऋषीणां परपूर्वन्तु प्रादक्षिण्येन कारयेत् ॥
 कृष्णमूर्तिधरं चैव कर्मार्चादीनि देशिकः । रुक्मिणीसत्यभामाभ्यां सहितं स्थापयेत् क्रमात् ॥
 Vigraha Tantra XVIII : 2-7, 11-12 [Adyar ms.]

§ 375

अतः परं प्रवक्ष्यामि कृष्णं कृष्णाञ्जनप्रभम् ॥
 स्थापनं कार्यमस्यैव स्थानकं तु विशेषतः । त्रिभङ्ग्या सम्मितं तं तु स्थितं पीठे महामुने ॥
 क्रीडायष्टिसमायुक्तं देव्यो च परम हरिम् । स्थापयेद्देविके स्थाने सर्वत्र सर्वकारणम् ॥
 एवं सक्षेपतः प्रोक्त विविक्तेनाधुना मुने । अतश्श्यामनिभं वापि पीताम्बरसमन्वितम् ॥
 वासुदेव गुडाकेशं सर्वाभरणभूषितम् । क्रीडायष्टिधरं देवं त्रिभङ्गस्थितिसंयुतम् ॥
 सुस्थित दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् । वामपादतलं तिर्यक् क्रमेणैव तु कारयेत् ॥
 तत्कनिष्ठाङ्गुलिस्थाने चाङ्गुष्ठस्थितिमाचरेत् । किञ्चित्कुञ्चितजानुश्च वामपादस्थितिर्भवेत् ॥
 वक्त्रं चैव तथा गात्रे कटीयन्त्रे तथैव च । त्रिषु मार्गेषु भङ्गित्वात् त्रिभङ्गित्वं विधीयते ॥
 वक्त्रं दक्षिणतो भङ्गे मध्यकायं तु वामतः । कटिदक्षिणतो भागे भङ्गत्रयमुदाहृतम् ॥
 कारयेद्दक्षिणं हस्तं मुर्याष्टि कटकान्वितम् । वामं देवीभुजासक्तं वामहस्तमधोमुखम् ॥
 वामं करतलं चैव नाभिसूत्रेण योजयेत् । दक्षिणं कटिहस्तं तु वक्त्रसूत्रेण योजयेत् ॥
 त्रिभागमानमायामं मुखं मूर्ध्नि त्रिगोलकम् । हनुग्रीवं त्रिमात्रार्धमर्धमात्राङ्गुलं स्मृतम् ॥
 हिकानाभिमुखे चैव मध्यकायं प्रतिष्ठितम् । भेदं नाभिमुखं नाभेः तस्माद्दूहमुखद्वयम् ॥
 मानं सक्षेपतः प्रोक्तं शेषं साधारणं स्मृतम् । देव्यो तत्पार्श्वयोश्चैव स्थापयेत्क्रमयोगतः ॥
 देवस्य दक्षिणे कुर्याद्रुक्मिणीं रुक्मसन्निभाम् । सत्यभामां च वामे तु कारयेत् श्यामसन्निभाम् ॥
 पूर्ववत् कमलं गृह्य सात्त्विकेन समावृते ।

Vaṣṭakṣema XI : 114b-129a

158

The only place in the *Pāñcorātrāgama* sources where the Buddha, as an incarnation of Viṣṇu, is described iconographically is in the following excerpt, §376. Here he is described as seated in the lotus-posture, in *śamādhi*, with a "yoga-dṛṣṭi" expression. He has long, pendant ears, a gem in his navel, one palm uplifted, and wears bark garments. He is described further as "Father of the world". His measurement should be in the "śaśatāla"-convention.

§ 376

दशतालं तथा बुद्धं पद्मासनगतं हरिम् । प्रलम्बश्रवणं कुर्यात् शीवरालङ्कृतं तथा ॥
मणिनाभिं सनाभिस्थं पद्मास्यं पद्मलोचनम् । समाधिस्थोत्तानपाणिं योगदृष्टिसमन्वितम् ॥
स्थापयेद्गुपकामस्तु पितेव जगतः स्थितम् ।

Hayasirsa "Ādi" XXIII : 34-36a

Kalkin is the horse-riding figure of the Apocalypse, ushering in the end of *Kali-yuga* days. He may have two arms (§378 and §379) or four (§377, §379 and §380); he may be alone (§377) or in the company of one (§378 and §379) or more (§380) of his consorts. He may also be shown surrounded by other gods and sages (§378, §379 and §380). He is red in color (§378 and §379), ferocious (§380), yet resplendent with halo or "lustrous power" (§379 and §378).

§ 377

कल्किनस्तु चतुर्बाहुं बहुतूण धनुर्धरम् ॥
शङ्खचक्रधरं कुर्यात् तथा खड्गधरं प्रभुम् । द्विभुजं वा हयारूढं खड्गपाणिं सुरेश्वरम् ॥

Hayasirsa "Ādi" XXIII : 37b-38

§ 378

कल्किनिर्माणलक्षणम् ॥
वाहनं सुरगं प्रोक्तं पिङ्गं युद्धविराजितम् । वृत्तायुतं सुवृत्ताक्षं रक्तवर्णाः प्रकीर्तिताः ॥
द्विभुजं चर्मवसनं खड्गखेटकधारिणम् । करण्डिकामकुटिनं जटाजालविराजितम् ॥
बाहुभ्यां लक्ष्म्या समाश्रित्य देवैः परिजनैस्सह । कल्किलक्षणमित्येव वेरभेदं प्रचक्षते ॥

Markandeya VIII

§ 379

निर्माणमधुना वक्ष्ये कल्किविष्णोर्महात्मन । पिङ्गज्यश्रु विवृताक्षं रक्ताभं हयवाहनम् ॥
 द्विभुजं चर्मवसनं खड्गखेटकधारिणम् । जटामुकुटसयुक्तं ब्रह्मलक्ष्म्यादिराजितम् ॥
 पैशाचं यानकं कुर्याद्विष्ये भागे स्थितिर्भवेत् । यद्वा चतुर्भुजं कुर्यात् मुख्याभ्यां खड्गखेटकौ ॥
 अपराभ्यां खड्गचक्रं हस्ताभ्यां दधनं हरिम् । आसने खेटकं खड्गं न कुर्वीत कदाचन ॥
 अभयं वरदं चैव करयुग्मं प्रकल्पयेत् । शयनं नेय्यते तस्य कल्किविष्णोर्महात्मनः ॥
 एकबेरविधानं चैककल्पयेद्द्रव्येण पदे । आसीनं स्थानकं चैव भागे दिव्ये प्रकल्पयेत् ॥
 तस्य दक्षिणपार्श्वे तु याजवल्क्यं पुणोहितम् । नारदं दक्षिणे पार्श्वे भित्तिभूमिषु देवताः ॥
 कल्पयेद् जङ्गमान् विम्बान् द्विजान्वायं चतुर्भुजान् । अभयं वरदं चैव द्वौ भुजौ परिकल्पयेत् ॥
 चतुर्भुजे शङ्खचक्रे द्वयोरपरयोर्भवेत् ॥

Pañcama "kr" XVIII : 34-46a

§ 380

अनिशोणलसङ्काशो... विष्णो भीमरूपवान् ॥
 शङ्खचक्रगदापाणिश्चतुर्बाहुः किरीटधृक् । वनमालाममायुक्तः सर्वाभरणभूषितः ॥
 सर्वालङ्कारमयुक्तः पीनवस्त्रममन्विनः । एव कल्किर्मया प्रोक्तो हिते न्यासं वदामि ते ॥
 दक्षिणोर्ध्वे चक्रं वामोर्ध्वे शङ्खमेव तु । वामस्याधश्च हस्ते तु पाशं कृष्णनिभं न्यसेत् ॥
 कार्ग्येदक्षिणे हस्ते कालद(?) स्वधामुखम् । श्रियं दक्षिणपार्श्वे तु वामे पुष्टिं न्यसेद्बुधः ॥
 द्वितीयावरणं चाष्टपरिवारममन्विनम् ॥

Vasavakṣena XI : 131b-139a

The twelve Mūrti-forms of the Lord described

While the *avatara* incarnations of the Lord are all terrestrial beings, the *mūrti*-forms seem to be certain invisible powers of protection that the Lord takes to help his devotees through the trials of daily life on earth. In terms of myth, each of the twelve *mūrtis* is remembered for having overcome and conquered some demon or daemonic tendency; in terms of Vaishnava piety, the presence of these *mūrti* forms is invoked in twelve different parts of the body—as it were, the devotee donning the "full armor of God"—to protect vital parts where nerves join, organs are located, or where there are skeletal joints. Liturgically, any one or another of these forms may be afforded worship in a separate shrine or temple of his own, further—in any temple housing Viṣṇu's Divine Presence these *mūrti*-forms find an established place in the walls, throughout the courtyard. In any case, these forms

may best be understood by the common man in visual terms, and so it is that we have inconographical descriptions given each of these forms in the *Pāñcurātrāgama* literature we turn to for our sources.

In all cases of depicting the twelve *mūrti* forms of the Lord, the artist is enjoined to arm them preferably with the *śaṅkha*-conch, the *cakra*-discus, the *gadā*-club and the *abja*-lotus (see *Pādma-saṃhitā*, "kr." XVI : 36 and *Mārkaṇḍeya-saṃhitā* VIII : 9b). The differences come in regard to which hands hold these various instruments, coloring, etc.

We shall describe each form briefly in the following pages.

Keśava

Keśava, whose presence in Vaisṇava party is invoked into the right jaw, is described briefly in §381-§386. In the last one of these it may be worth noting that in place of the lotus, this hand may sometimes be freed to advance the *abhaya-mudrā*.

§ 381

शङ्खचक्रगदापद्मधरः केशव उच्यते ॥

Garuda [ms.]

§ 382

केशवस्याम्बुजं शङ्ख चक्र दण्डस्तथायुधम् । प्रादक्षिण्येन बाहूनामन्येषामुच्यते क्रमात् ॥

Pādma "kr." XVI : 30

§ 383

शङ्खचक्रगदापद्मधर श्रीभूपति हरिम् । नमामि केशव देव सर्वालङ्कारसंयुतम् ॥

Parāśara XIII : 15

§ 384

वारिजं शङ्खचक्रं च केशवं दण्डधारिणम् ॥

Mārkaṇḍeya VIII : 36

§ 385

पङ्कजं दक्षिणे यस्य पाञ्चजन्यं तथोपरि । वामोपरि यस्य चक्रं गदाचाधो व्यवस्थिता ॥
आदिमूर्तेस्तु भेदोऽयं केशवेति प्रकीर्त्यते

Hayasīrṣa "Ādi" XIX : 4-5a

§ 386

दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रं वामोर्ध्वे शङ्खमुद्रहन् ॥
गदां वामाधरे हस्ते अभयं दक्षिणाधरे । वदिमूर्तेस्तु भेदोऽयं केशवाख्यं मुनीश्वर ॥

Vigrahasena XI : 152b-153

Nārāyaṇa

Nārāyaṇa, whose presence is invoked into the devotee's left jaw, is iconographically described as pleasing to look at (§395). The way in which he holds his weapons is just the opposite of the way they are held by Kṛṣṇa (§387). His colour may be blue (§390 and §395), white (§391), or golden (§396). He is associated with radiance— in one case, with the sun's rays (§396), and in another case with a shining, gem-studded throne (§395). He may also be shown in association with his two consorts, Śrī and Bhū (§393, §394 and §395). In §396 it may be noted that he may be shown carrying a rosary, a small vessel, and holding in two hands an open book instead of the usual weapons.

§ 387

अधरोत्तरभागेन कृतमेतत्तु यत्र वै । नारायणाख्या सा मूर्तिः स्थापिता भुक्तिमुक्तिदा ॥

Haradīpaka "Āṣṭi" XIX : 6

cf. *ibid.* XXI : 11 [Adyar ms.]

§ 388

शङ्खचक्रगदापद्मो नारायण इति स्मृतः ।

Mārkaṇḍeya VIII : 4a

cf. Pādma "kr." XVI : 31a

§ 389

नारायणः पद्मगदाचक्रशङ्खधरो मतः ।

Garuḍa [ms.]

§ 390

नारायणमथो वक्ष्ये शृणु नारद सत्तम । कुन्दपुष्पनिभं वापि श्यामं वा रक्तमेव वा ॥
शङ्खचक्रगदापाणिं चतुर्बाहुं किरीटिनम् । पीताम्बरसमायुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥
सर्वावयवसंयुक्तं सर्वालङ्कारशोभितम् । सर्ववेदमयं सूक्ष्मं त्रैलोक्याधिपतिं हरिम् ॥
एवरूपं तु सचिन्त्यं हेतिन्यासमथो शृणु । दक्षिणे तु करे चोर्ध्वे पद्मं मुकुलकं न्यसेत् ॥

अस्याधरे तु चक्रं स्यात्कालाग्रिसदृशप्रभम् । वामोर्ध्वे तु गदा न्यस्य ह्यधोहस्तेऽम्बुजं न्यसेत् ॥
एवं चायुधविन्यासं

Vaivakeena XI : 154-159a

§ 391

शङ्खचक्रधर देव पीताम्बरधरं . . । शुद्धस्फटिकसङ्काशं सूर्यमण्डलसंस्थितम् ॥

Vaaiṣṭha XVI : 10

§ 392

चक्रशङ्खगदापद्मधरं श्रीभूपतिं विभुम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं नारायणमहं भजे ॥

Parāśara XIII : 26

§ 393

चक्रशङ्खगदापद्मधरं नीलोत्पलप्रभम् । पुण्डरीकाक्षममलं किरीटादिविभूषितम् ॥

श्रीभूमिसहितं देवं पङ्कजासनसंस्थितम् । ज्ञानानन्दमयं देवं नारायणमुपास्महे ॥

Parāśara X : 14-15 cf. *ibid.* XI . 9-10 ; also Śeṣa LXI : 12b-14a

§ 394

शङ्खचक्रधरं देवं गदापद्मधरं विभुम् ॥

श्रीभूमिनीलासहितं नारायणमहं भजे ।

Śeṣa LVIII : 6b-7a

§ 395

नारायणं समाराध्य चक्राब्जे मण्डलोत्तमे । नीलाम्बुदप्रतीकाशं पुण्डरीकायतेक्षणम् ॥

चतुर्भिर्बाहुकमलैश्चक्रशङ्खी गदाम्बुजे । दधानं सौम्यवपुषं नीलकुञ्चितमूर्धजम् ॥

वसानं पीतवसने पूर्णचन्द्रनिभाननम् । ताम्रोष्ठं चारुहसितं लसन्मकरकुण्डलम् ॥

श्रीवत्सं कौस्तुभं चैव त्रिभाणं बृहतोरसा । मुकुटाङ्गदहारादिसर्वाभरणभूषितम् ॥

वनमालां दधानं च सूर्यकोटिसमप्रभम् । रत्नसिंहानासीनं लक्ष्म्या देव्या भुवा सह ॥

Vaivāmitra VI : 43-47

§ 396

स्फाटिकेनाक्षसूत्रेण करस्थेन च शोभितम् । गणयन्नाक्षसूत्रीयानावर्तान् वामपाणिना ॥

अथ नारायणं देवं ध्यायेत् कुमुदपाण्डुरम् । बद्धब्रह्माञ्जलिं शान्तं हृत्पद्मापितमानसम् ॥

युञ्जानं च स्वमात्मानं परस्मिन्नव्यये पदे । कमण्डलुधरं ध्यायेत् काञ्चनाभमतो हरिम् ॥
 विष्टराविष्टपाणिं च क्रियाकाण्डप्रदर्शकम् । पठन्तमनिशं शास्त्रं पञ्चरात्रपुरस्सरम् ॥
 Sattvata XII : 141-144 cf. Iāvata¹ XXIV : 334-336

§ 397

ध्येयस्सदा सवितृमण्डलमध्यवर्ती नारायणस्सरसिजासनसन्निविष्टः ।
 केयूरवान् मकरकुण्डलवान् किरीटो हारी हिरण्यवपुः धृतशङ्खचक्रः ॥
 Śeṣa XXXIV : 16

Mādhava

Mādhava, associated with the devotee's right eye, is said to hold the four usual weapons ---conch, club, discus and lotus---but in §402 and §403 it is stipulated that the lotus be red. No color is here found for Mādhava's body (see, however, §151, above).

§ 398

गदाधरो माधवश्च चक्रशङ्खाम्बुजायुधः ॥
 Markandeya VIII : 46

§ 399

माधवश्चक्रशङ्खाब्जगदाधरकरः स्मृतः ।
 Garuḍa [ms.]

§ 400

माधवो गदया सार्धं चक्रशङ्खाम्बुजायुधः ॥
 Pāṇina "kr." XVI : 316

§ 401

चक्रशङ्खगदापद्मधारिणं भूपतिं स्मरे । किरीटादिविभूषाङ्गं श्रीमाधवमहं हरिम् ॥
 Parāśara XIII : 33

§ 402

सव्याधः पङ्कजं यस्य पाञ्चजन्यं तथोपरि ॥
 दक्षिणोर्ध्वं यस्य चक्रं गदा चाधो व्यवस्थिता । आदिमूर्तेस्तु भेदोऽयं माधवेति प्रकीर्त्यते ॥
 Hayasirsa "Ādi" XIX : 56-6 [Ādyar ms.]

§ 403

माधवं चाधुना प्रोक्त मधुकैटभनाशनम् । अस्त्रविन्यासभेदं तु शृणु चास्य महामुने ॥
वामपार्श्वोर्ध्वहस्ते तु शङ्खं धवलकं न्यसेत् । अधोहस्ते न्यसेद्रक्तं पद्मं द्वादशपत्रकम् ॥
दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रमधस्ताल्लकुटं न्यसेत् । तृतीया तु भवेन्मूर्तिमधिवास्यं तु नारद ॥

Viṣṇuśastra XI : 161-163

Govinda

Govinda, associated in piety with the devotee's left eye and in theology with Saṅkara, is depicted iconographically with the usual four symbols, but in §403 it is noted that in addition to these he is garlanded and bears all decorations. In §408 his color is said to be the hue of the rising sun (orange?), or black or ash-color; he is to wear yellow clothing.

§ 404

गोविन्दस्तु गदापद्मदरचक्रधरो मतः ।

Garuḍa [ms.]

§ 405

गोविन्दश्चक्रदण्डाब्जशङ्खायुधधरो भवेत् ।

Mārkaṇḍeya VIII : 5a cf. Pādma "kr." XVI : 32a

§ 406

चक्रशङ्खगदापद्मधारिणं वनमालिनम् ॥

सर्वाभरणभूषाङ्गं गोविन्दं तं नमाम्यहम् ।

Parāśara XIII : 40b-41a

§ 407

दक्षिणाधस्थितं चक्रं गदा चास्योपरि स्थिता । वामोर्ध्वं संस्थितं पद्मं शङ्खं चाधो व्यवस्थितम् ॥
सङ्कर्षणस्य भेदोऽयं गोविन्देति प्रकीर्त्यते ।

Haradisa "Ādi" XIX : 8-9a [Ādyaḥ ms.]

§ 408

वासुदेवस्य भेदोऽयं वक्ष्ये सङ्कर्षणस्य तु । तरुणार्कनिभं वापि श्यामं वाभ्रनिभं तु वा ॥
पीतवस्त्रं चतुर्बाहुं सर्वाभरणभूषितम् । सर्वाभरणसंयुक्तं गोविन्दं गोकुलालयम् ॥

165

एवं ध्यायेन्मुनिश्रेष्ठ सर्वकामप्रदं हरिम् । अस्यास्त्रन्यासभेदं तु शृणु नारद सत्तम ॥
दक्षिणोर्ध्वकरे तस्य गदां चक्रमधो न्यसेत् । वामपार्श्वस्थहस्ते तु रत्न(क्त)पद्मं तु विन्यसेत् ॥
अथ कुर्यात्तु विप्रेन्द्र शङ्खं गोक्षीरसन्निभम् । गोविन्द एवं सप्रोक्तो विष्ण्वाख्यमधुना शृणु ॥

Viṣṇvaksena XI : 164-168

Viṣṇu

Viṣṇu, the *mūrti*-form to be distinguished from the All-Pervading One, is associated in Vaiṣṇava piety with the devotee's right nostril. Iconographically he is described as being "dark" or red in color (§416). He bears the usual four items, but in his own peculiar and recognisable order (see §411). In §413, eight weapons are named, from which we may presume that this Viṣṇu may also be shown in an eight-hand variant. In three passages, §413, §414 and 416, he is described as riding upon his Garuḍa-vehicle.

§ 409

विष्णु राजीवशङ्खारिगदाधरकरः स्मृतः ।

Garuḍa [ms.]

§ 410

गदाब्जशङ्खारिधरो विष्णुरित्यभिधीयते ॥

Mārkaṇḍeya VIII : 56

§ 411

दक्षिणोपरि पद्मं तु गदा बाधो व्यवस्थिता ॥

वामोर्ध्वं पाञ्चजन्यं च चक्रं बाधो व्यवस्थितम् । सङ्कर्षणस्य भेदोऽयं विष्णुरित्यभिधान्यते ॥

Hayasirṣa "Ādi" XIX : 96-10

§ 412

चक्रशङ्खगदापद्मधारिणं श्रीधरं विभुम् । नमामि विष्णु तं देवं सर्वाभरणभूषितम् ॥

Parāśara XIII : 46

§ 413

शङ्खचक्रगदापद्मशङ्खसिंशरसेटकैः । श्रीवत्सकैस्तुभापीतकौशेयैर्वनमालया ॥

किरीटहारकेयूरकुण्डलादिविभूषणैः । बलकृतमुदाराङ्गमप्रमेयं सुरोत्तमम् ॥

दिव्यरूपं सगरूढं दिव्यगन्धानुलेपनम् । सहस्रादित्यसङ्काशं दुर्निरीक्षं सुरासुरैः ॥

Viṣṇu I : 18-20

§ 414

शङ्खचक्रधरं देवं पीतवासं चतुर्भुजम् ॥
 सर्वाभरणसंयुक्तं वनमालाविराजितम् । राजावर्तमणिप्रसूतं हारकेयूरभूषितम् ॥
 श्रीवत्सवक्षसं चारुमकराकृतिकुण्डलम् । कम्बुग्रीवं महाबाहुं किञ्चित्प्रहसिताननम् ॥
 एवं ध्यात्वा महाविष्णुं गरुडोपरि संस्थितम् । सह द्वादशभिश्चैव मूर्तिभिर्दशभिस्तदा ॥
 लोकपालैस्तथादित्यै रुद्रैर्वसुभिरेव च । ऋषिभिश्चारणैस्सिद्धैः किन्नरैरप्सरोगणैः ॥

Vipaksena XXXVIII : 51b-55

§ 415

श्रीवत्सेनाङ्कितोरस्कं वनमालाविराजितम् । सर्वरत्नप्रभाजालकोस्तुभेन विराजितम् ॥
 उन्नताङ्गं महोरस्कं कर्णान्तायतलोचनम् । आजानुबाहुं श्रीमन्तं सौम्यं प्रहसिताननम् ॥
 लावण्यामृततोयाभिस्सिञ्चन्तमिव सर्वतः । चतुर्भुजमनुध्यायेत् शङ्खचक्रगदाधरम् ॥
 एवरूपं ततो ध्यात्वा देवदेवं तथैव च । अर्चयेद् गन्धपुष्पाद्यैरुपचारैर्मनोरमैः ॥

Vipaksena XV : 25-28

§ 416

रक्तपद्मदलप्रसूतं श्यामं वा रक्तमेव वा । कुण्डलं वा मुनिशार्दूलं सर्वलक्षणसंयुतम् ॥
 सर्वावयवसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् । शङ्खचक्रगदापाणि पीतवस्त्रं चतुर्भुजम् ॥
 सर्वालङ्कारसंयुक्तं ध्यायेद् विष्णुं सनातनम् । प्रथमे तु करे पद्मं ह्यधस्तात्कारयेद् गदाम् ॥
 वामे शङ्खं न्यसेत्तस्याभयं चक्रं विराजितम् । अथवा मुनिशार्दूलं शृणु विष्णुं सनातनम् ॥
 ऋजुस्थितं सुसौम्यं यत्कटिहस्तसमन्वितम् । शङ्खचक्रोभयोपेतं पीताम्बरसमन्वितम् ॥
 सर्वावयवसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं ध्यायेद् विष्णुं सनातनम् ॥
 द्विप्रकारं मया प्रोक्तं विष्णुं सकलमव्ययम् । एवं ध्यायेन्मुनिश्चेष्ट कर्तुरिच्छावशात् कुरु ॥

Vipaksena XI : 169-175

§ 417

नृसिंहवत् स्वगात्रात्तु किञ्चिदभ्यधिकस्तरः ॥
 वामे शङ्खं च चक्रं च विष्णुरेवं द्विधा स्मृतः ।

Hayasirsa "Adi" XXI : 16b-17a

Madhusūdana

Thus *mūrti*-form of the Lord, whose presence is invoked in the devotee's left nostril, has the usual four objects of identification, though their order is peculiar to him and helps identify him (*see*, for example, §421). In §423 his color is stated to be red. An eight-arm variety is mentioned in §423, carrying rosary, stick, jug and bow in addition to the normative four items. He is described as in the company of Śrī and Bhū in §424.

§ 418

दरपद्मगदाचक्रकरो हि मधुसूदनः ॥

Garuda [ms]

§ 419

मधुसूदनश्चक्रशङ्खवारिजो दण्डतत्परः ।

Markaṇḍeya VIII : 6a

§ 420

विष्णुर्गदाब्जशङ्खारिषरः स्यान्मधुसूदनः ॥

Pādma "kr." XVI : 32b

§ 421

दक्षिणोपरि शङ्खं तु चक्रं चाधः प्रदृश्यते । वामोपरि तथा पद्मं गदा चाधः प्रदृश्यते ॥

मधुसूदननामोऽयं भेदः सङ्कर्षणस्य तु ।

Hayasirsa "Ādi" XIX : 11-12a [Ādyar ms.]

§ 422

रक्तोत्पलदलप्रख्यं पीतवस्त्रं चतुर्भुजम् । शङ्खचक्रगदापाणि सर्वाधिवशोभितम् ॥

सर्वालङ्कारसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् । प्रथमे तु करे शङ्खमधस्तात् चक्रं न्यसेत् ॥

पद्मं वामोर्ध्वहस्ते तु गदां चाधःकरे न्यसेत् । मधुसूदनमूर्तेस्तु लक्षणं विद्धि नारद ॥

Viṣṇusena XI : 176-178

§ 423

प्रलयानलसूर्याभिः स्मर्तव्यो मधुसूदनः । अष्टबाहुर्विशालांसोऽप्यग्नीष्टो मकराङ्कितः ॥

शङ्खचक्रधरश्चैव बाणकामुकधृक् तथा । रजस्तमोभ्यां मूर्ताभ्यां संप्रवृत्तिनिवृत्तये ॥

*कर्णपीठनिविष्टं च ध्येयं पाणियुगं विभोः । विद्याधिदेवं भगवच्चतुर्वक्त्रं चतुर्भुजम् ॥
 लम्बकूर्चं (कर्णं) जटादण्डकमण्डलसूत्रिणम् । फुल्लरक्ताम्बुजाभासं श्वेतपद्मकराङ्कितम् ॥
 श्रुती ऋगाद्या वक्त्रेभ्यः प्रोद्गिरन्तमनुस्मरेत् । निर्घूमाङ्गारवर्णोज्ज्वलशङ्खपद्माक्षसूत्रिणम् ॥

Sāttvata XII : 20-24

§ 424

श्रीभूसमेतं देवेशं नमामि मधुसूदनम् । सर्वालङ्कारसयुक्तं वनमालाविभूषितम् ॥

Parākara XIII : 51b-52a

Trivikrama

This *mūrti*-aspect, associated in piety with the protection of the right ear, is to be distinguished from the *avatāra*-incarnation of the same name. We have already presented the excerpts relating to both these aspects of the Lord above, §310-§318.

Vāmana

This *mūrti*-form is associated in Vaiṣṇava piety with the left ear and its protection. This aspect of the Lord's Being is to be distinguished from the *avatāra*-incarnation of the same name. The entries for both the *mūrti*-form and the *avatāra* incarnation of the two "Vāmanas" have been collated already in §297-§309, above.

Śrīdhara

Śrīdhara is the *mūrti*-form that affords protection, according to Vaiṣṇava piety, to the right shoulder. Iconographically, the four normative weapons are found, again with their peculiar assignment to the various four hands (see §429 and §430). According to §430 his color is that of molten gold, he wears yellow garments.

§ 425

श्रीधरोऽरिगदाशङ्खपङ्कजाङ्ककरो मतः ।

Garuda [ms.]

* Sāttvata XII : 20-22a || Jāyama' XXIV : 211b-213.

गदा शङ्खं च चक्रं च हृषीकेशस्य वारिजम् ।

Mārkaṇḍeya VIII : 8a

दक्षिणोर्ध्वं महाचक्रं कौमुदी तदधःस्थिता । । वामोर्ध्वं नलिनं यस्य अष्टशङ्खं विराजते ॥
हृषीकेशेति स ज्ञेयः स्थापितस्सर्वकामदः ।

Hayasīra "Ādi" XIX : 18 19a [Adyar ms.]

नीलोत्पलदलप्रस्थं चतुर्बाहुं किरीटिनम् । शङ्खचक्रगदापाणि सर्वाभरणभूषितम् ॥
श्रीवत्सवक्षसोपेतं हृषीकेशं सनातनम् । दक्षिणेऽस्य महाचक्रं गदा च तदधः स्थिता ॥
वामहस्ते महापद्ममधस्तच्छङ्खमेव च । सामूर्तिस्तु सदा ज्ञेया हृषीकेशेति नामतः ॥

Vaṣvakeṣa XI : 191-193

शङ्खचक्रधनुर्बाणधरं श्रीभूपतिं विभुम् । सर्वाभरणशोभाङ्गं हृषीकेशं नमाम्यहम् ॥

Parāśara XIII : 74

Padmanābha

This *mūrti*-form of the Lord has the usual four instruments of identification (see §436, §437 and §438), but in one case (§439) we see that the lotus is substituted by a *khadga*-sword. In §442, it is stated that Padmanābha may be shown also with two hands. There, we see also, his color is black. The same passage further states that when he is depicted along the wall of a temple-courtyard in this two-arm variation he may be shown reclining, from his navel growing the Brahmā-bearing lotus.

In Vaiṣṇava piety Padmanābha is invoked as a protective power in the devotee's navel.

पद्मनाभश्शङ्खचक्रगदायुध इति स्मृतः ॥

Mārkaṇḍeya VIII : 8b

§ 437

पद्मनाभः पद्मचक्रगदाशङ्खधरो मतः ।

(Haruḍa [ms.])

§ 438

गदाचक्राब्जशङ्खास्त्रधरः पद्मजनाभकः ॥

Pādma "kr." XVI : 35a

§ 439

चक्रशङ्खगदाखड्गधरं नाभौ च पद्मजम् । किरीटादिविभूषाङ्गं पद्मनाभं नमाम्यहम् ॥

Parāśura XIII : 80

§ 440

दक्षिणोर्ध्वं पुण्डरीकं पाञ्चजन्यमधस्तथा ॥

वामोर्ध्वं सस्थितं चक्र कौमुदी तदधः स्थिता । पद्मनाभेति सा मूर्तिः स्थापिता मोक्षदायिनी ॥

Hayagrīva "Ādi" XIX : 18b-19 [Adyar ms.]

§ 441

पद्मनाभस्य वक्ष्येऽहं लक्षणं भुक्तिमुक्तिदम् । नीलाम्बरनिभो वाऽपि श्यामो वा मुनिसत्तम ॥
एवं ज्ञात्वा लक्षणं सत् सर्वज्ञं सर्वकारणम् । कारयेन्मुनिशार्दूल शिल्पिभिस्सह साधकः ॥
सर्वलक्षणसम्पन्नं सर्वाभरणभूषितम् । सर्वावयवसम्पूर्णं चतुर्बाहुं किरीटिनम् ॥
शङ्खचक्रगदापाणि पीताम्बरसमन्वितम् । श्रीवत्सवक्षसोपेतं पद्मनाभमवैहि तम् ॥
प्रथमेऽस्य करे पद्ममधस्तात् शङ्खमेव च । वामे च दृश्यते चक्रं गदा च तदधः स्थिता ॥
सा मूर्तिः पद्मनाभेति नमस्कार्या विचारणीः (विचक्षणैः ?) । विन्यसेद्वा यथाकाममस्त्रविन्यासमन्त्रवित् ॥

Vigvaksena XI : 194-199

§ 442

अथवा पद्मनाभस्य लक्षणं शृणु सुव्रत । द्विभुजं पद्मजाक्षं तु श्यामं वाभ्रनिभं तु वा ॥
ध्यायेत्तस्मिन् मुनिश्रेष्ठ कारयेत्लक्षणैर्युतम् । शयने सति संप्रोक्तं पद्मनाभस्य नारद ॥
अत्र कर्मार्चनादीनां लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना । योगमुद्रासमायुक्तं शङ्खचक्रसमन्वितम् ॥
कारयेद्वा मुनिश्रेष्ठ कर्मार्चा पूर्ववत्तु वा । इत्येवं पद्मनाभस्य लक्षणं परिकीर्तितम् ॥
भित्तिपार्श्वेऽस्य नाभ्यूर्ध्वे रक्तपद्मं सुनालकम् । कारयेत्सुमनोरम्यं शतपत्रं सकणिकम् ॥
तदधं वाऽर्धकं वापि दलं पद्मस्य नारद । कणिकाग्रे विधिं ध्यायेत्लक्षणैस्सह नारद ॥
तल्लक्षणं प्रवक्ष्यामि शृणु भक्तिशुभप्रदम् । पद्मासनसमायुक्तं विधिं कनकसन्निभम् ॥

Viṣṇvaksena XI : 120-126

Dāmodara

In Vaiṣṇava piety, the *mūrti*-form known as Dāmodara is invoked to give protection to the cranium. Theologically, he is related to the *vyūha* mode Aniruddha. Iconographically, he bears the usual four instruments of identification (§443, §444, §445 and §446), although in §447 we find that in a seated attitude he may be shown with conch, discus, bow and sword, the support, in this case, will be the lotus. His color is blue, and he is shown with yellow clothing (§448).

§ 443

दामोदरः शङ्खचक्रवक्रकोमोदकोधरः ।

Garuda [ms.]

§ 444

शङ्खचक्रवज्रदण्डास्त्रधरो दामोदरस्मृतः ।

Mārkaṇḍeya VIII : 94

§ 445

पञ्चचक्राम्बुजगदाधरो दामोदरः स्मृतः ॥

Padma "kr." XVI : 356

§ 446

दक्षिणोर्ध्वं पाञ्चजन्यमघस्तात् कुशेशयम् । सव्योर्ध्वं कीमुदी देवि हेतिराजमधस्थितम् ॥

अनिरुद्धस्य भेदोज्यं दामोदर इति स्मृतः ।

Hayasirsa "Ādi" XIX : 20-21a [Adyar ms.]

§ 447

चक्रशङ्खधरं देवं लक्ष्म्यालिङ्गितवक्षसम् । गदाशाङ्गसङ्गधर पद्मपीठोपरि स्थितम् ॥

सर्वाभरणभूषाङ्गं भर्तृस्सेव्यं जगत्पतिम् । नमामि सततं भक्त्या दामोदरमनामयम् ॥

Parāśara XIII : 86-87

§ 448

नीलजीमूतसङ्काशं पीतवस्त्रं चतुर्भुजम् । सर्वावयवसम्पूर्णं सर्वाभरणभूषितम् ॥

सर्वालङ्कारसंयुक्तं श्रोत्रसाङ्कितवक्षसम् । शङ्खचक्रगदापाणि वनमालाविराजितम् ॥

एवं ध्यायेत्स्वपन्तं तु दामोदरमनामयम् । प्रथमेऽर्थे करे शङ्खमघस्तात् शङ्खमेव हि ॥

वामे चैव गदां तस्य ह्यघस्तात् चक्रमेव च । अनिरुद्धस्य भेदोज्यं दामोदर इति स्मृतः ॥

Viṣṇuśekhara XI : 229-232

The Consorts of the Twelve Mūrtis

One general passage relates to the consorts of the twelve collectively : §449 says that they will all be shown holding a veena and a lotus.

§ 449

एतेषां तु स्त्रियौ कार्ये पद्मवीणाधरे शुभे ॥

एतत्समासतः प्रोक्त मूर्तीनां लक्षणं मया ।

Hayasirsa "Ādi" XIX : 226-23a

Female deities described

The Lord Who is One can take many shapes and forms, as we have already seen by surveying the *Vyūhas*, *avatāras* and *mūrtis*. He may just as well assume a feminine form to assert His Power. Particularly among the Śrī-vaishnavas the position of Śrī as a Full Presentation of Viṣṇu is asserted both in piety and in theology. In worship we see this female form of Viṣṇu's Power sometimes in the position of an attendant deity and consort or wife, sometimes also as a separate Goddess representing the Divine Presence fully and equally, sometimes also as a merely decorative motif.

In the following excerpts (§450-§476) are collated passages that deal exclusively with Her divine female forms in their main aspects as Śrī (+ Lakṣmī), Bhū and Nīlā. The "lesser" female deities, as they appear as attendants and subservient figures, are grouped together later in §731-§743. We commence this section, however, with a general passage describing the iconography and proportionate sizes of female forms in general.

§ 450

अथातस्सप्रवक्ष्यामि देव्यादीनां सुलक्षणम् । अलङ्काराणि सर्वाणि शृणुष्व नृपसत्तम ॥
अङ्गुलैस्सप्तविंशत्या य(व)क्षोदण्डसमायतः । विस्तारो मध्यतस्तस्य त्र्यङ्गुलः षड्यवाधिकः ॥
अङ्गुलैर्दशभिष्वङ्भिः चतुर्भिः द्व्यङ्गुलेन वा । अतो न्यूनं न कर्तव्यं कर्तव्यं सुपरीक्षितम् ॥
मूलवेरार्धमथवा त्रिभागमथवापि वा । एकभागं न कुर्वीत कारयेद्यदि शिल्पिना ॥
स्वराष्ट्रं नाशयेत्पूर्वं तद्ग्रामं च तथैव च । तस्मात् सर्वप्रयत्नेन शिल्पशास्त्रोक्तवर्त्मना ॥
सिंहासने सुखासीनमथवा वरदं करम् । कमवे (कल्पयेत्?) चावरो हस्तौ सुखासनसमन्विताम् (तौ?) ॥
वीरलक्ष्मी तु विज्ञेया भोगलक्ष्मी प्रदर्शिका । द्विभुजा वा स्थिता मूर्तिः भोगलक्ष्मी इति स्मृता ॥

त्रिकोणकाण्डिका वापि योगलक्ष्मी प्रकीर्तिता । योगलक्ष्मी तु श्रीवत्स(स्यात्^१)भोगलक्ष्मी द्विपार्श्वयोः ॥
 वीरलक्ष्मी तु वैशेषं पृथग्भवनकल्पनम् । पृथगावरणे वापि त्रिकं योग्यावकाशके ॥
 द्वितीयावरणेऽवापि ह । तृतीयावरणे चापि चतुर्थावरणेऽपि वा ॥
 पञ्चमावरणे वापि षष्ठमावरणेऽपि वा । सप्तमावरणे वापि देशे योग्यावकाशके ॥
 वीरलक्ष्मीं प्रतिष्ठाप्य राजराष्ट्रसुखावहाम् । श्रियादिमूर्तिभेदं ते वक्ष्यामि नृपसत्तम ॥
 श्रीमूर्तिः प्रथमोद्दिष्टा पुष्टिमूर्तिस्ततः परा । मेघा सरस्वती दुर्गा विघ्नेशश्च श्रिया धिषत् ॥
 श्रियादिभेदमेव स्यात् वक्ष्याम्यङ्गुलिनामकम् । षडेते मानमाख्यातं वेरस्याङ्गुलिनामकम् ॥
 मकुटं पूर्वमेवोक्तं ललाटोच्छ्रायपञ्चकम् । अङ्गुली तु सुसूक्ष्मेण भेदस्तद्वद दैवतम् ॥
 वक्षस्स्थले वसाने च नाममानमुदाहृतम् । कक्षबाह्वन्तरे चैव एकाङ्गुलमुदाहृतम् ॥
 गणेषु सङ्कुलं प्रोक्तं पिटरे च महाङ्गुलम् । पञ्चपञ्चप्रकाशेन पञ्चमं पञ्चमाञ्चितम् ॥
 पञ्चविंशत्यङ्गुलानां बाहुदीर्घं प्रशस्यते । बाह्वोरधः चतुर्विंशत्यङ्गुलस्य प्रमाणकम् ॥
 मणिबन्धादधस्ताच्च दशाङ्गुलमिति स्मृतम् । नाभेरुर्ध्वं सवस्रोऽन्तमङ्गुलाष्टादशं स्मृतम् ॥
 स्तनयोर्वृत्तमध्यान्तं पञ्चाङ्गुलमिति स्मृतम् । नाभ्यादधस्तात् गुह्याण्डमङ्गुलाष्टादशं स्मृतम् ॥
 बून्याद्(?) अधस्तात्पादान्तं यावत्पञ्चदशाङ्गुलम् । पादं षडङ्गुलं प्रोक्तं विस्तृतं च दशाङ्गुलम् ॥
 उरस्सपादहीनं वा अधमं प्रतिमोच्छ्रयम् । बेरोच्छ्रायत्रयं कृत्वा भागैकं पीठिकोच्छ्रयम् ॥
 चतुर्भागीकभागं वा आसने पीठिकोच्छ्रयम् । पञ्चभागीकभागं तु स्थानके पीठिकोच्छ्रयम् ॥
 अथवा पीठमेकं (वा) कल्पयेत् शिल्पिवित्तमः । पद्मपुष्पं भवेत् फुल्लमर्धपुष्पं सर्पकर्मकम् ॥
 द्वारात्पादान्तविस्तारं तावदुत्सेधसंयुतम् । तस्य नालं भवेद्द्वयं चतुरश्रं तु वा पुनः ॥
 कृतं शिव इति प्रोक्तं चतुरश्रं पितामहः । हस्तमात्रं तदायामं मानं मानमुदीर्यते ॥
 स्थानं तस्येदमाख्यातं आसनस्योच्यतेऽधुना । गर्भद्वारयुताङ्गं तु पादपद्मोच्छ्रयं तु या ॥
 तावदायामविस्तारे पूर्ववच्छेषमुच्यते । एतत् ध्याने न शयने का... नैव कदाचन ॥
 देवस्य बाहुमूलान्तं देवीनामिति चोच्छ्रयम् । स्तनान्तं वा नृपश्रेष्ठ उच्छ्रायं परिपठ्यते ॥
 देवीनां दक्षिणे पद्मं मुकुलं यदि विन्यसेत् । पद्मं तु वामहस्ते स्यात् महद्भूयमवाप्नुयात् ॥
 राजा कलहमाप्नोति तस्माद्यत्नेन वर्जयेत् । बहुवेरप्रतिष्ठायां देवीनां लक्षणं शृणु ॥
 पार्श्वयोस्सह देव्या च बेरे यत्र प्रतिष्ठिता । तद्वेरं बहुवेरं स्यात् इति शास्त्रस्य निश्चयः ॥
 मत्स्यादिलोकपालान्तं प्रभया कल्पितस्ततः । बहुवेरं समाख्यातं एकवेरविधानतः ॥
 पृथग्देव्या(च?)प्यस्य सर्वत्र ... कारणसिद्धिदम् । वैकुण्ठे तु समासीनं सर्वसंहारकारणम् ॥
 अनादिनिधनं विष्णुं प्रतिष्ठाप्य प्रपूजयेत् ।

Markandeya X : 1-34 [etc.]

Lakṣmī, Bhū and Nīlā described

Lakṣmī, another name for Śrī, is also called "Kamala". In §451 and §452 we read that she is revealed seated on a lotus, holding the conch and discus as well as a lotus. §453 indicates that she may also be shown seated on the lap of Nārāyaṇa. §460 and §461 describe her form as it is seen in the lintel above an entrance; she is there seated on a lotus, and is golden in color.

Turning to forms where Lakṣmī is shown as a separate figure in her own shrine or temple—we find that she is described as having either two hands (§454, §455) or four hands (§456?, §457 and §458). Detailed measurements are available in §459 and, to a lesser degree, in §466, where she is said to be fashioned in either the "navatāla" or "aṣṭatāla" formula. In §462, §463, §464 and §465 we find her described in her "vīra," "bhoga" and "yoga" forms in her own temple—and §473, §474 and §475 there are descriptions of her own entourage of female attendants (§476 describes her male attendants).

Bhū is a second form, along with Lakṣmī, that is to flank the Lord. The attitude of these two is determined by the attitude of the main figure in such a case (see §468, §469 and §470).

Nīlā is briefly described in §471. §472 asserts that both Lakṣmī and Sarasvatī are to hold a veena and a lotus.

§ 451

पद्महस्तां च कमलां वासुदेवां हरिप्रियाम् ॥
पद्मासनां पद्मभुवां महोदध्यात्मजामिलाम् ।
Naradiya XXVIII : 386-390

§ 452

कारयेत्कमलां देवीं तप्तकाञ्चनमन्त्रिभाम् । सर्वलक्षणसंयुक्तां पद्मासनसमन्विताम् ॥
पद्महस्तां त्रियं देवीं पद्मनाभप्रियां शुभाम् । मणिमौक्तिकसंयुक्तां सर्वाभरणभूषिताम् ॥
Viṣṇusahas XVIII : 48-49

§ 453

मध्याब्जकर्णिकामध्ये भावासनगतौ स्मरेत् । पुरुषं पुण्डरीकाक्षं तदङ्गस्थां च पङ्कजाम् ॥
प्राच्याब्जकर्णिकामध्ये लक्ष्मीदेहाद्विनिर्गताम् । द्विभुजां भावयेल्लक्ष्मीं द्विनेत्रां चारुकुण्डलाम् ॥
श्वेतमाल्याम्बरधरां हारकेयूरभूषिताम् । सर्वलक्षणसम्पन्नां पीनोन्नतपयोधराम् ॥
प्रबुद्धोत्पलविस्तीर्णलोचनां सुस्मिताननाम् । चलद्विरेफपटलरमणीयालकावलिम् ॥
लसल्ललाटतिलकामारक्ताधरपल्लवाम् । कृष्णकुञ्चितकेशां च वशमुक्ताफलद्विजाम् ॥

पद्मासनोपविष्टां च पाशाङ्कुशकरद्वयीम् । पद्मगर्भोपमाकारां संमुखीमावयोः स्मरेत् ॥
स्मरेद्दक्षिणभागाब्जकर्णिकोदरमध्यगाम् । वेषभूषादिभिस्तुल्यां लक्ष्म्याः कुन्दनिभां तु वा ॥

Lakṣmī Tantra XXXVIII : 29-35

§ 454

सौम्यवक्त्रा सौम्यनेत्रा द्विभुजा चारुकुण्डला । पद्मगर्भोपमा कान्त्या मेखलादाममण्डिता ॥
श्वेतमाल्याम्बरधरा हारकेयूरमण्डिता । सर्वलक्षणसम्पन्ना पीनतुङ्गधनस्तनी ॥
प्रबुद्धोत्पलविस्तीर्णलोचना सुस्मितानना । चरद्द्विरेफपटलतुल्यैर्युक्ता तयालकैः ॥
रुलाटे तिलकं चित्रं वहन्ती च मनोहरम् । आरक्ताधररत्ना च वंशमुक्ताफलद्विजा ॥
वर्षचन्द्रललाटा च नीलकुञ्चितमूर्धजा । पाशाङ्कुशधरा देवी धर्मकामार्थमोक्षदा ॥
बद्धपद्मासना चैव मकुटोत्तमशोभिता । एवं ध्येयाऽहमीशाना लक्ष्मी व्यूहस्थिता सती ॥

Lakṣmī Tantra XLV : 16-21

§ 455

गणेशयागः सप्रोक्तः श्रीयागं तु ब्रवीम्यतः । श्रियः स्थानं तु पूर्वस्यां पञ्चमायामथापि वा ॥
उत्तरस्यां तु वा कुर्यान्न चान्यत्र कथञ्चन । प्राच्यां तु पश्चिमद्वारं प्राग्द्वारं पश्चिमे तथा ॥
उत्तरे दक्षिणद्वारं श्रियः प्रासाद इष्यते । एवं च विधिना कार्यं पूर्वोक्तैर्द्रव्यविस्तारैः ॥
ततश्च प्रतिमां कुर्यादष्टतालप्रमाणतः । पूर्वोक्तैर्द्रव्यविस्तारैर्यथालाभं स्वशक्तितः ॥
पद्मकिञ्जल्कवर्णाभां द्विभुजां पद्मधारिणीम् । शुक्लमाल्याम्बरधरां चूडामकुटधारिणीम् ॥
मुण्डमालापरीतांसां पद्मकर्णावतंसिकाम् । आसीनां कारयेत् देवीमासने पद्मविष्टरे ॥

Sanatkumāra "Śiva" I : 101-106

§ 456

परास्तरणसङ्ग्रहा धूपामोदमुष्पिता । ध्यायेच्च लक्ष्मीं तन्मध्ये प्रकृतिं त्रिगुणात्मिकाम् ॥
तस्मिन् शयनमध्ये तु संप्राप्तनवयौवनाम् । अतीव रूपसंपन्नां मदसयुतलोचनाम् ॥
सर्वशक्तिसमोपेतां वैष्णवीं शुभविग्रहाम् । दिव्यमाल्याम्बरधरा दिव्यरत्नविराजिताम् ॥
दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गी दिव्याभरणभूषिताम् । साभिलाषामृतुस्नातां प्रार्थयन्तीं हरिं पतिम् ॥
एवंरूपां तु सचिन्त्य देवीं पद्मजधारिणीम् । गन्धमाल्योदकादीनि मुखवासान्तिकानि च ॥
यानि क्रीडोपचाराणि तानि ध्यात्वा समन्ततः । अतीव रूपसम्पन्ना प्रथमे वयसि स्थिताम् ॥
मकुटाङ्गदचित्राङ्गीं नीलकुञ्चितमूर्धजाम् । दिव्यमाल्याम्बरधरां दिव्यरत्नविभूषिताम् ॥

Vijayakṣena XX : 18-24

§ 457

शङ्खचक्रसमायुक्तां पीतवस्त्रां चतुर्भुजाम् । श्रियं सुवर्णवर्णाभां

Viṣvaksena XX : 145

§ 458

तप्तजाम्बूनदमयीं चतुर्हस्तसमन्विताम् । सर्वावयवसम्पूर्णां सर्वाभरणभूषिताम् ॥
सर्वशक्तिसमोपेतां मकुटादिविराजिताम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तां सर्वरत्नविराजिताम् ॥
रक्तपद्मधरा देवीं रक्ताम्बरसमन्विताम् । पद्मासनसमायुक्तां साक्षाद्देवीं हरिप्रियाम् ॥
शङ्खचक्राम्बुजधरां लक्ष्मीमेव तु चिन्तयेत् । दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रमधः पद्मविराजितम् ॥
वामे शङ्खमयं पद्मं वरदं वाभयं तु वा । एवं ध्यात्वा मुनिश्रेष्ठ स्वतन्त्रार्चाविधानके ॥
परतन्त्रे तु वक्ष्यामि लक्षणं पुष्टिसंयुतम् । शङ्खचक्रं व्यपोह्यैव श्रियं पुष्टिं तु कल्पयेत् ॥
द्विभुजां कनकाभासां श्रियं विन्यस्य दक्षिणे ।

Viṣvaksena XX : 255-261a

§ 459

अतः परं प्रवक्ष्यामि लक्ष्मीलक्षणमुत्तमम् । अष्टताला तु कर्तव्या देवी लक्ष्मीस्सुरेश्वरी ॥
तत्क्रमं सौरकाण्डे तु कथयिष्ये तवानघ । नवतालिकसेत्रान्तु कथ्यमानामितः शृणु ॥
भ्रुवौ यवादिके कार्ये यवपीना तु नासिका । गोलकेनाधिकं वक्त्रमूर्ध्वं तिर्यग्निर्वर्जितम् ॥
आयते नयने कार्ये त्रिभागोर्नयनैर्वस्त्रभिः । तदर्धेन तु वैपुल्यं नेत्रयोः परिकल्पयेत् ॥
कर्णपाशोधिकः कार्यः स्रग्विण्या सह सूत्रतः । नम्रं कलाविहीनं तु कुर्यादंशद्वयं सदा ॥
ग्रीवा सार्धकला कार्या तद्विस्तारोपशोभिता । नेत्रं विना तु विस्तारादूरु जानु च पिण्डिका ॥
अङ्घ्रिपृष्ठस्फिचे कट्यां यथायोगं प्रकल्पयेत् । सप्तांशेन तथा गुल्फो दैर्घ्ये विष्णानाहत (?) ॥
नेत्रे तद्वर्जितायामजंघोरं (?) च तथा कटिः । मध्यपार्श्वं च तत् हृद्यं घनं पीनं कुचद्वयम् ॥
तालमाश्रौ स्तनौ कार्या कटिस्सार्धकलाधिका । शेषमन्यत् यथोद्दिष्ट लक्ष्मी चेय प्रकीर्तिता ॥
सर्वाभरणसम्पन्ना मध्यक्षामा स्तनोन्नता । श्रोणीतटे सुविस्तीर्णा कार्या देवी सुरेश्वरी ॥
द्विभुजा कम्बुग्रीवा तु विशालाक्षी सुलक्षणा । स्तनौ समुन्नतौ कार्या कचुकेनावगुण्ठितौ ॥
नागहस्तोपमौ बाहु ऊरु रम्भासमौ शुभौ । नानारत्नोज्ज्वलं पट्टं देव्याश्शिरसि दापयेत् ॥
नानारत्नोज्ज्वला दिव्या मेखला श्रोणिसंस्थिता । युक्ता दिव्येन हारेण केयूरकटकोज्ज्वला ॥
पद्मासना तु कर्तव्या पद्मश्रीफलपाणिका । दक्षिणे पुण्डरीकं तु वामहस्ते च श्रीफलम् ॥
स्थिता वा त्रिवलीभङ्गिशोभिता वा प्रशस्यते । स्त्रियौ पार्श्वद्वये कार्ये शुभे चामरहस्तिके ॥



VIRAJALAKṢMĪ
(To face entry § 465, p. 181)

भृङ्गारहस्तौ द्वौ नागौ स्नपयन्तौ श्रियं स्थितौ । श्रीरियं लक्षणोपेता स्थापिता सर्वकामदा ॥
सर्वासामेव देवीनां एतत्साधारण स्मृतम् ।

Hayasirsa "Ādi" XVIII : 1 17a

§ 460

तप्तकाञ्चनवर्णाभां प्रवालसदृशाम्बराम् ॥
हारनूपुरकेयूरकरण्डमकुटादिकैः । अलङ्कृतामलङ्कारैः पुण्डरीकनिभेक्षणाम् ॥
अकलङ्कसुसम्पूर्णशरच्चन्द्रनिभाननाम् । पद्मकुम्भकरां लक्ष्मीं पद्मोपरिगतां स्मरेत् ॥
पद्मासनेनोपविष्टां द्वारस्योर्ध्वं उदुम्बरे ।

Iśvara¹ IX : 9b-12a

§ 461

तप्तकाञ्चनवर्णाभां प्रवालसदृशाम्बराम् । हारनूपुरकेयूरकरण्डमकुटादिभिः ॥
अलङ्कृतामलङ्कारैः पुण्डरीकनिभेक्षणाम् । अकलङ्कसुसम्पूर्णशरच्चन्द्रनिभाननाम् ॥
पद्मकुम्भकरां लक्ष्मीं पद्मोपरिगतां स्मरेत् । पद्मासनेनोपविष्टां द्वारस्योर्ध्वं उदुम्बरे ॥

Prameśvara XI : 9-11

§ 462

तत्र श्रियादिदेवानां रूपत्रयमुदाहृतम् । श्रीवत्सगा योगलक्ष्मीर्भोगलक्ष्मीस्तु पार्श्वगा ॥
वीरलक्ष्मीः पृथक् स्थाने स्वातन्त्र्येण प्रतिष्ठिता । एवमन्यासु देवीषु रूपत्रयमुदाहृतम् ॥
योगलक्ष्मीर्भोगलक्ष्म्योर्देवेन सह पूजनम् । वीरलक्ष्मीं पृथग् गेहे पूजयेत् यथाविधि ॥
यत्र सा पूज्यते देवी तत्र श्रीर्निश्चला भवेत् । तद्विधानं प्रवक्ष्यामि शृणुष्व मुनिपुङ्गवाः ॥
प्रथमावरणे वापि द्वितीयावरणेऽपि वा । तृतीयावरणादौ वा श्रियं स्थानं प्रकल्पयेत् ॥
तुष्टिं पुष्टिं च सावित्रीं वाग्देवीं च मुनीश्वराः । तद्विमानचतुर्दिक्षु दिङ्मूर्तीः परिकल्पयेत् ॥
कोणेषु वैनतेयं वा सिंहं वापि यथारुचि । तदन्तर्ब्रह्मभागे तु दिव्ये वा स्थापयेच्छ्रियम् ॥
चतुर्भुजामुदाराङ्गीं सर्वलक्षणसंयुताम् । पद्मासनेनोपविष्टां पद्मपत्रायतेक्षणाम् ॥
मुख्याभ्यां चैव हस्ताभ्यां अभीतिवरदायिनीम् । जघन्याभ्यां तु हस्ताभ्यां दिव्यपद्मजधारिणीम् ॥

Iśvara¹ VII : 7-15

§ 463

वीर्यलक्ष्मीस्तु वै शेषा पृथग्भवनकल्पनम् । चतुर्बाहुसमायुक्ता आसीना वीरका भवेत् ॥
तथापि भद्रकासीना जयशक्त्यष्टका तता । अभयं वरदं पूर्वं अपरे पद्मकोभयम् ॥
आलये वीरलक्ष्मी स्यात् गृहे वीरं न कारयेत् ।

Vihagendra II : 10-12a

179

§ 464

भगवन् भवदावघ्न परतन्त्रस्वतन्त्रयोः । भेदं तन्मघकार्यं च विस्तरेण वदेन्मम ॥
 आलयस्य समृद्ध्यर्थं वासुदेवस्य मन्दिरे । वीरलक्ष्मीं प्रतिष्ठाप्य विधिवत् पूज्यते यदि ॥
 परतन्त्रेति तामाहुः कामिकामफलप्रदाम् । काम्यार्थी चोत्सवं तस्या रक्षाबन्धपुरस्सरम् ॥
 चतुस्स्थानार्चनं कुर्यान्न ध्वजं न बलिक्रियाम् । तीर्थदानं न कुर्वीत मुमुक्षुरखिलं चरेत् ॥
 पुण्यतीर्थतटे वापि रम्ये पर्वतमूर्धनि । पत्तनग्रामयोर्वापि काम्यार्थी विधिवद्रमे ॥
 मन्दिरं कल्पयित्वाथ तत्र वै स्थापयेन्निष्ठुरम् ।

Śrīptāna XXX : 180-185a

§ 465

तत्र श्रियादिदेवीनां रूपत्रयमुदाहृतम् । श्रीवत्सगा योगलक्ष्मीभोगलक्ष्मीस्तु पार्श्वगा ॥
 वीरलक्ष्मीः पृथक् स्थाने स्वातन्त्र्येण प्रतिष्ठता । एवमन्यासु देवीषु रूपत्रयमुदाहृतम् ॥
 योगलक्ष्मीभोगलक्ष्म्योर्देवेन सह पूजनम् । वीरलक्ष्मीं पृथगेहे पूजयेत् यथाविधि ॥
 यत्र सा पूज्यते देवी तत्र श्रीनिश्चला भवेत् । तद्विधानं प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनिपुङ्गवाः ॥
 प्रथमावरणे वापि द्वितीयावरणेऽपि वा । तृतीयावरणादौ वा श्रियः स्थानं प्रकल्पयेत् ॥
 तृष्टिं पृष्टिं च सावित्रीं वाग्देवीं च मुनीश्वराः । तद्विमानचतुर्दिक्षु दिङ्मूर्तीः परिकल्पयेत् ॥
 कोणेषु वैनतेयं वा सिंहं वापि यथारुचि । तदन्तर्ब्रह्मभागे तु दिव्ये वा स्थापयेत् श्रियम् ॥
 चतुर्भुजामुदाराङ्गीं सर्वलक्षणसयुताम् । पद्मासनेनोपविष्टां पद्मपत्रायतेक्षणाम् ॥
 मुख्याभ्यां चैव हस्ताभ्यामभीतिवरदायिनीम् । जघन्याभ्यां तु हस्ताभ्यां दिव्यपङ्कजधारिणीम् ॥

श्रीश्च वागीश्वरी कान्तिक्रियाशक्तिविभूतयः । इच्छा प्रीति रतिश्चैव माया धीर्महिमेति च ॥
 शक्तयः केशवादीनां क्रमेण परिकीर्तिताः । धीस्तारा वारुणी शक्तिः पद्मा विद्या तथैव च ॥
 साङ्ख्या विश्वा स्वगा भूगौर्लक्ष्मीर्वागीश्वरी तथा । अमृताहरिणी छाया नारसिंही तथा सुधा ॥
 श्रीकान्तिवीराः कामा च सत्या शान्तिस्सरोरुहा । माया पद्मासना स्वर्वा विक्रान्तिर्नरसम्भवा ॥
 नारायणी हरिप्रोतिर्गन्धारी काश्यपी तथा । वेदेही वेदविद्या च पद्मिनी नागशायिनी ॥
 त्रिशच्चाष्टाविमा देव्यः पद्मनाभादिशक्तयः । यत्रान्या भगवन्मूर्तिः पुण्या तत्र श्रियं यजेत् ॥
 अन्यान्विमानदेवास्तु पूर्वोक्तानेव पूजयेत् । विमानस्य चतुर्दिक्षु कल्पितां च विशेषतः ॥
 तृष्टिं पृष्टिं च सावित्रीं वाग्देवीं च समर्चयेत् । अथाग्रमण्डपद्वारे दक्षिणे तु बलाकिनी ॥
 वनमालिन्युदग्भागे पूजनीये क्रमेण तु । कृत्वा च द्वारयागं तु कल्पयेदामनं ततः ॥

अभ्यन्तरे विमानस्य दिव्ये सरसिजासने । पद्मासनेनोपविष्टां फुल्लपद्मोदरप्रभाम् ॥
 सर्वलक्षणसम्पन्नां सर्वालङ्कारभूषिताम् । चलद्द्विरेफपटलसमाक्रान्तालकावलिम् ॥



ĀRYĀ

(To face entry § 466, p. 181)

विलसद्गन्धर्वचितकिरीटपरिशोभिताम् । अर्धचन्द्रललाटस्थराजमानललाटिकाम् ॥
 प्रबुद्धोत्पलविस्तीर्णलोचनां सुस्मिताननाम् । कटाक्षः करुणापूर्णजंगदाप्यायकारिणीम् ॥
 दर्पणोदरसङ्काशविलसद्गण्डमण्डलाम् । प्रस्फुरन्नासिकावंशमौक्तिकां भूलतोज्ज्वलाम् ॥
 मुक्ताफलाभरदना विलसद्विद्रुमाधराम् । रत्नताटङ्कविलसत्कर्णद्वयमनोहराम् ॥
 पूर्णचन्द्रप्रतीकाशवदनां कम्बुकन्धराम् । रत्नग्रैवेयकोपेतां माङ्गल्यमणिभूषिताम् ॥
 चतुर्भुजां पीवरांसां मुक्ताहारैश्च भूषिताम् । सुकर्कशदृढोत्तुङ्गपीनवृत्तघनस्तनीम् ॥
 विचित्रकञ्चुकेनाढ्यां नानाभूषाविभूषिताम् । मुख्यदक्षिणहस्तेन भीतानामभयप्रदाम् ॥
 सव्येन पाणिपथेन श्रितानां वरदायिनीम् । पश्चाद्दक्षिणहस्तेन पद्मकुट्टमलधारिणीम् ॥
 तथाविधेन वामेन दधानां फुल्लपङ्कजम् । मणिकङ्कणकेयूरनानारत्नाङ्गुलीयकैः ॥
 मण्डितां दिव्यवसनां मेखलाद्यैरलङ्किताम् । गम्भीरनाभिं त्रिवलीविभूषिततनूदराम् ॥
 विचित्रमणिमञ्जीरविलसत्पादपल्लवाम् । दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गीं दिव्यमाल्यविभूषिताम् ॥
 पूर्णेन्द्रयुततुल्याभां - सौन्दर्यामृतवारिधिम् । वीरलक्ष्मीमिमां ध्यायेत् सर्वाभीष्टप्रदायिनीम् ॥
 एवं ध्यात्वा श्रियं देवीं हृदयादींश्च पूर्ववत् । किरीटं वनमालां च तथैव कमलद्वयम् ॥

Īśvara¹ VII : 7-15, 32-40, 48-62

§ 466

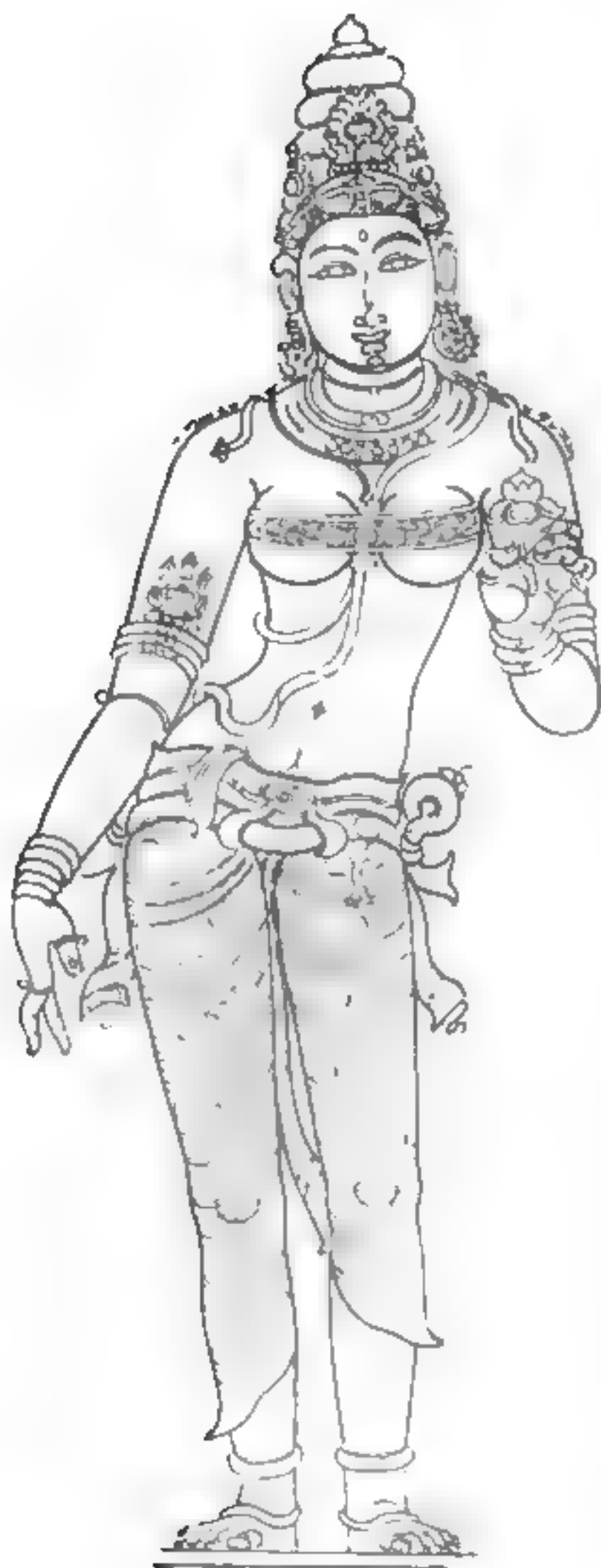
प्रासादस्यानुरूपेण प्रतिमां कारयेद् बुधः । नवतालेन वा कुर्यादष्टतालेन वा पुनः ॥
 श्यामां त्रिलोचनां कुर्याच्छङ्खचक्रधनुर्धराम् । शूलोपज्ञांशुकधरां रक्ताम्बरविभूषणाम् ॥
 रक्तपादाननां सौम्यां हारनूपुरशोभिनीम् । रक्ताशोकस्रजोपेतां मौलिनीं सावतंसकाम् ॥
 त्रयोदशाब्ददेशीयामुत्पलायतलोचनाम् । सकृष्णसारां तामायां कुर्यात् सपेन्द्रमेखलाम् ॥
 योगनिद्रेति सा प्रोक्ता विष्णोर्देवेश्वरस्य ह । अतः परं ब्रवीम्यस्याः परिवारचतुष्टयम् ॥
 पश्चाच्चामरधारिणी जया च विजयापि च । चूडामकुटधारिणी रक्तशुक्लाम्बरधरा ॥
 दक्षिणे चैव वामे च स्थिते कुर्याद्विचक्षणः । पुष्कला चैव पूर्णा च कार्ये चोभयपार्श्वयोः ॥
 शुक्लनीलाम्बरधरे चूडामकुटशोभिते । दक्षिणे चैव वामे च स्थिते कुर्याद्विचक्षणः ॥
 ताम्बूलपत्रहस्ता स्यात् पुष्कला रूपशालिनी । पूर्णा कन्दुकहस्ता स्यादुद्रहन्ती च दर्पणम् ॥
 एवं कुर्यात् स्थितां देवीं नासीनां तु कदाचन । पादपीठं भवेत् पद्मं देव्या नान्यत्कदाचन ॥

Sanatkumāra "Śiva" I : 210-219

§ 467

वीरलक्ष्मीं रमां देवीं शुक्लाम्बरधरां शुभाम् । स्वपादनसचन्द्राणां चन्द्रिका तु जगत्त्रयम् ॥
 शुक्लयन्तीं महामायां विष्णोर्वक्षसि संस्थिताम् । सौवर्णे राजतैर्माल्यैः भूषितां भूषणोत्तमैः ॥

दिव्यगन्धानुलेपैश्च दिव्यमाल्यैरलङ्किताम् । हेमनूपुरसंयुक्तां हेमनूपुरभास्वराम् ॥
 रत्नयुक्तैश्च वलयैर्मणिभिश्च विभूषिताम् । बलित्रयेण संयुक्तां स्तनाभ्यां किञ्चिदानताम् ॥
 पद्मप्रभां पद्मनेत्रां किञ्चिद्विकसिताननाम् । पद्मनाभप्रियां पद्मां पद्मास्यां पद्मसम्मुखाम् ॥
 करद्वयेन सौवर्णं धारयन्तीं वराम्बुजे । कलहसरवाह्यादिपादूनपुररञ्जिताम् ॥
 नानारत्नसमाकीर्णलसत्काञ्चीकलापिकाम् । सन्मुक्तामणिवैडूर्यैरुपेतोदरबन्धनाम् ॥
 सितवस्त्रोत्तरासंगां तप्तकाञ्चनसुप्रभाम् । कुङ्कुमागरूपरूपरङ्गाङ्कितपयोधराम् ॥
 मुक्ताहारोज्ज्वलोरस्कां काञ्चनाङ्गदभूषणाम् । पद्मरागोज्ज्वलैः कान्तैः काञ्चनैरुपशोभिताम् ॥
 तप्तकाञ्चनसंयुक्तां रक्तचित्राङ्गुलीयकाम् । करद्वयस्थहेमान्जसमानमुखपङ्कजाम् ॥
 हेममालोज्ज्वलां देवीं रत्नस्वस्तिकबन्धनाम् । हेममौक्तिकमाणिक्यविराजत्कन्धरां शुभाम् ॥
 तरुणादित्यसङ्काशकुण्डलैर्मण्डिताननाम् । शशिमण्डलसङ्काशवदनामम्बुजेक्षणाम् ॥
 अनन्तकान्तिसंयुक्तां तुङ्गनाससमन्विताम् । रोहिणीरुचिविद्वेषिमुक्तोत्तंसलसन्मुखाम् ॥
 बालचन्द्रकलातुल्यललाटफलकोज्ज्वलाम् । कलका.....लोलाभियुगलां कमलालयाम् ॥
 चापानतलसत्पुष्पयुगलां लोकमातरम् । केतकीकुसुमोपेतघम्मिल्लकभरां शुभाम् ॥
 दिव्यरत्नप्रभाज्वालाज्ज्वलन्मकुटशेखराम् । लसत्कलिकलाशब्दबहिर्भूषणभूषिताम् ॥
 विद्रुमाधरबिम्बाभां कुन्त(न्द)कोरकसद्द्विजाम् । वामदक्षिणहस्ताभ्यां जनराश्यभयप्रदाम् ॥
 ऐरावतादिभिस्सम्यग् नागरत्नैर्वृतां शुभाम् । ऐरावतं च कुमुदं वामनं सार्वभौमकम् ॥
 आग्नेयादिषु कोणेषु दक्षेष्वेवंविधं नयेत् । वासुदेवं सकूर्षणं प्रद्युम्नं चानिरुद्ध(कम्?) ॥
 (पूर्वा?) दिषु महादिषु संस्थितान् पद्मपत्रके । तद्बाह्ये दक्षिणे पार्श्वे विघ्नेशो वामतस्तथा ॥
 दुर्गा स्थिता तु तद्बाह्ये शक्त्यस्समवस्थिताः । कान्तिः पुष्टिः रतिस्तुष्टिः धृष्टिः कीर्तिमन्तिस्तथा ॥
 शान्तिर्धैर्यतास्तु संप्रोक्ताः शक्त्यस्सबहिस्स्थिताः । अणिमा महिमा चैव लघिमा प्राप्तिरेव च ॥
 प्राकाम्यं वेशिता चैव वशिता कामचारिता । आसां बहिस्तु देवर्षे लोकपाला व्यवस्थिताः ॥
 तद्बाह्ये पूर्ववत्सर्वे संस्थिताः (परिचा)रिकाः । वृत्तिः प्रवृत्तिः क्षान्तिश्च स्वस्तिः ऋद्धिः प्रभा क्षतिः ॥
 माया चेति तथा प्रोक्ताः छत्रचामरवस्त्रकाः । भूषणादीनि धृतवान्तः परितः स्थापिताः पुनः ॥
 माहेन्द्रमण्डलद्वारे संस्थिता द्वारपालिकाः । सङ्गयष्टिधरास्त्वेताः द्वारपार्श्वे तु सुव्रताः ॥
 दीप्तिः क्रिया रतिः प्रीतिः ऋद्धिशुद्ध्यर्पणाः तथा । कीर्तिश्चैव क्रमात् ज्ञेया द्वे द्वे पूर्वक्रमेण वै ॥
 धर्मश्च काममोक्षौ च कोणादिषु व्यवस्थिताः । कल्पसन्तानमन्दारपारिजातास्सुपुष्पिताः ॥
 द्वारपार्श्वे स्थितास्तद्वत् कोणेष्वेव सुबिल्वकाः । एवं ध्यात्वा तु पद्मस्थां जपेन्मन्त्रं समाहितः ॥



ŚRĪ

(To face entry § 470, p. 183)

§ 468

देवस्य दक्षिणे पार्श्वे लक्ष्मीं वामे वसुन्धराम् । आसीने कल्पयेद्देव्यौ आसीनस्य द्विजोत्तम ॥
बिम्बषट्कस्य कमदिः श्रीभूमी पार्श्वगे सदा । एकासनस्थितस्याग्रे देवेन पृथगेव वा ॥
लक्ष्मी स्थिता वा सङ्कल्प्य वामार्द्धे लम्बयेत वा । अयासीनां तथा पृथ्वी स्थितस्योभेऽभितः स्थिते ॥

Vaśvāmatra XXII : 57-59

§ 469

पद्मासनेनोपविष्टां ध्यायेद्ब्रह्माञ्जलिं धराम् ॥

Pauskara XXIV : 286

§ 470

श्रीदक्षिणे धरा वामे देवस्य परिकल्पयेत् । कर्मर्चा तु सदा ताम्यां पार्श्वयोरविनाभवेत् ॥
श्रेष्ठां तु बिम्बानां सहिता रहिता तु वा । पत्न्यौ प्रभा बाप्येकस्मिन् विष्टरे पृथगेव वा ॥
देवे स्थिते तथा देव्यावासीनस्यापि ते तथा । बिम्बे यानाधिरूढे तु कर्तव्या तोरणप्रभा ॥

Śrīprāṇa XIV : 21-23

§ 471

श्रीमच्छ्रीतुलसीरूपां विष्णुपत्नीं हरिप्रियां । सर्वाभरणसंयुक्तां नीलादेवीमहं भजे ॥

Parāśara XVIII : 48

§ 472

लक्ष्मी सरस्वती कार्ये पद्मवीणासमन्विते ॥

Hayagrīva "Ādi" XXII : 36

§ 473

नीलनीरदवर्णाभाः प्रसन्नवदनेक्षणाः । पीताम्बरधराः सर्वाः सख्यः कनककुण्डलाः ॥
सितचामरहस्ताश्च चित्रवेत्रलताकराः । निरीक्षमाणा वदनं जयाया अजितस्य च ॥

Lakṣmī Tantra XLV : 68-69

§ 474

सख्यश्चतस्र एताः स्युर्द्विभुजाः सौम्यदर्शनाः । पद्मकोशप्रतीकाशाः श्रीवृक्षचमराङ्किताः ॥
पद्मासनोपविष्टाश्च प्रेक्षमाणा मदाननम् । एवं ध्येयास्तु सख्यस्ताश्चतुरोऽनुचरान् शृणु ॥

Lakṣmī Tantra XLV : 33-34

183

§ 475

रक्तपङ्कजवर्णाभा लक्ष्मीनीलाम्बुजेक्षणा । दुग्धीषधवला पुष्टिरानन्दकलितानना ॥
कान्त्याद्युन्नतिपर्यन्तमष्टकं स्फटिकामलम् ।

Pauṣkara XPI : 16-17a

§ 476

लावण्यः सुभगश्चैव सौभाग्यश्च तृतीयकः । चतुर्थः सौमनस्यश्च चत्वारोऽनुचरा मम ॥
चतुर्भुजा सौम्यवक्त्राः नीलकोशेयवाससः । दधतः पद्मकुम्भी च नलिनीध्वजमेव च ॥
प्रफुल्लामलवृक्षं च चतुर्भिः स्वभुजैः शुभैः ।

Lakṣmī Tantra XLV : 35-37a



BHC

(To face entry § 470, p. 187)

CHAPTER SIX

OTHER FORMS OF VIṢṆU AND ATTENDANT DEITIES

Having already seen the more important modes, incarnation, forms and powers by which the Lord's Presence is recognized by His devotees, we turn now to yet other forms—although these are not quite so popular—through which, by concentration and meditation suited to their abilities and aspirations, the devout believers come to know the One Lord. Excerpts §477 through §551 present descriptions of these various “other” forms of Viṣṇu.

Also included in this chapter are the ever-liberated (*nitya-sūri*) chiefs among the attendant deities—namely Ananta (§552–§556), Garuḍa (§557–§578), Viṣvaksena (§579–§583) and Sudarśana (§584–§597). These are set

apart from the foregoing, and from other subsidiary manifestations of the Lord, because in liturgical terms whenever offerings are first made to the Lord and His Consorts these are next honored. As well, in piety, it is believed that these attendant deities never are far from the immediate presence of the Lord.

OTHER FORMS OF VIṢṆU

Mahāviṣṇu

This form of Viṣṇu, in his grandiose majesty, is seen for the most part only in drawings and in occasional representations on *vimāna*-structure exteriors. He is to be imagined as reigning thus in *Viṣṇuloka* : he is seated on his throne, attended by his two consorts, Śrī and Dhara (Bhūmī). The latter is on his left, while seated (?) in a lower position is Śrī. All around will be a number of male and female servants, as well as Viśvakṣena, Nārada, Tumburu, *et. al.*

§ 477

महाविष्णु महात्मानं विष्णुलोकस्थमीश्वरम् ॥
 सिंहासने समासीनं सर्वपारिषदेवृतम् । विन्यस्तवामपादं तु श्रियस्त्वङ्गे सनातनम् ॥
 ततः सिद्धिसरस्वत्योश्चामरव्यग्रहस्तयोः । पृष्ठतः स्थितयोस्तत्र विनयानतचक्षुषोः ॥
 स्थिते पुरस्ताच्चक्राङ्गे किञ्चिद्दूरे कृताञ्जली । भूमौ विन्यस्तनयने विनीते च गरुत्मति ॥
 बालवटुकरायां तु धरायां वामपार्श्वतः । स्थितायां ब्रह्मगोत्रायां दिव्ये संहृत्य चक्षुषी ॥
 बध्नाञ्जलिपुटे नम्रे किञ्चिदीशानगोचरे । पीतवस्त्रे हरिष्यामे दिव्यक्सेने व्यवस्थिते ॥
 नारदे दक्षिणे पार्श्वे दिव्यगेयसमन्विते । सातोषे च सुखासीने तुम्बुरुप्रमुखैः सह ॥
 श्रियश्च पृष्ठतः किञ्चिन्नम्रगात्रे कृताञ्जली । मार्कण्डेये समासीने पुष्पाञ्जलिसमन्विते ॥
 द्वारपालकृतानुज्ञाः शरणं जम्पुरञ्जसा । दृष्ट्वा तं परमात्मानं सर्वव्यापिनमच्युतम् ॥

Sanatkumara "Rṣi" X : 36-41

Śayanaviṣṇu

In excerpts §478, §479, §480 and §481 we have descriptions of the Recumbent Viṣṇu. In this first of these we find the Lord lying on the *anantaśayana*-serpent couch, floating on the Milk Ocean. At his feet is Lakṣmī, massaging his leg in devoted fashion. In §479, in addition to this description we see that he can be shown thus with a lotus also sprouting from his navel, bearing Brahmā. In §480, He is said, additionally, to be encircled by tongues of fire and many weapons, while in §481—unlike in the foregoing three descriptions—he is said to

have four arms, carrying the conch, discus, lotus and mace. Here, also, we learn that his color should be blue, that he should be dressed in yellow garments, and that he should be revealing bearing certain marks. Further, he is attended upon also by Garuda.

§ 478

देवमर्णवशाख्यायं मूर्तेभ्रकादिकैवृतम् ॥

लक्ष्म्या संवाह्यमानं च ममाक्रान्तं च निद्रया । वीज्यमानं हि वै प्रीत्या गीयमानं हि विद्यया ॥

Īśvara¹ XXIV : 258b-259 | Śaṭtvata XII : 67-68a

§ 479

वामपार्श्वेण शयितं कारयेज्जलशायिनम् ॥

शेषपर्यङ्कं देवं चतुर्बाहुं जनार्दनम् । श्रिया धृतैकचरणं सर्वालङ्कारभूषितम् ॥

देवीभिर्विमलाद्याभिस्सेव्यमानमितस्ततः । नाम्युत्थपङ्कजारूढपितामहसमन्वितम् ॥

Hayasirsa "Ādi" XIX : 10b 12

§ 480

अनन्तशयनारूढं कल्पान्तद्रुतमुक्प्रभम् । ज्वलज्ज्वालावलीयुक्तं ज्वलनांशुविचेष्टितम् ॥

चक्राद्यायुधवृन्देन मूर्तेन परिवारितम् । स्थिताऽङ्घ्रिदेशतो लक्ष्मीश्रिता दक्षिणतो विभोः ॥

मूर्धदेशगता निद्रा पुष्टिस्तद्वामतः स्थिता । प्रधानदेवताध्यानमिदमुक्तं समासतः ॥

Īśvara¹ XXIV : 357-359

§ 481

अथापश्यत्परं देवं क्षीरसागरशायिनम् ॥

अनन्तभोगशय्यायां शयितं पङ्कजेक्षणम् । शङ्खचक्रगदापद्मान् धारयन्तं चतुर्भुजम् ॥

श्रिया चरणयोर्युष्टं ह्यामलं पीतवाससम् । श्रीवत्साङ्गं प्रसन्नाभं कोस्तुभोज्ज्वलवक्षसम् ॥

सेवितं वैनतेयेन संनिविष्टेन पार्श्वतः ।

Parame I : 56b-59a

Lakṣmīnārāyaṇa

This is an unusually rare form of Viṣṇu to come upon, although its analogue found among Śaivite icons of Ardhanārīśvara (half Śiva, half Pārvatī) is more common. Here in §482 we have a 4- or 8-armed representation, on the right side—colored blue—Viṣṇu, on the left side—colored golden—Lakṣmī. It is said that this form may be shown sitting, standing, reclining or mounted on Garuda.

§ 482

लक्ष्मीनारायणं कुर्याद्भुजाष्टकसमन्वितम् । यद्वा चतुर्भुजं शङ्खचक्राद्यायुधभूषितम् ॥
वामभागे तु हस्ताभ्यां वरदं पङ्कजं तु वा । इतराभ्यां च हस्ताभ्यामभयं चक्रमेव वा ॥
वपुषो दक्षिणे भागे विष्णुर्वामे सरोरुह । पीनस्तनतटो वाम श्रीवत्साङ्कुस्तथेतरः ॥
वामे हेमनिभः श्यामो दक्षिणो भाग इष्यते । आसीनं वा शयानं वा गरुडारूढमेव वा ॥
स्थितं वा कल्पयेद्देवं ।

Pādma "kr." XVIII : 50-54a

Śriyahpati

In this rather lengthy passage, §483, we learn that this form of the Lord may take a variety of aspects : Śriyahpati (Śri's Consort) with two hands standing with Prakṛti is one ; another is as a beautiful young girl whose looks are stunning enough even to halt the demons ; as a blue-colored bearer of mace and conch-discus ; as a 12-arm, green colored conqueror of the Pārijāta tree ; as another 12-arm "Lokaṇātha" form with Śri seated on his lap—a benign, four-faced creature ; as a yogin ; as a resplendent ruler of all things ; as a child lying on a banyan leaf ; and as a creating-and-destroying being whose inhalation and exhalation brings about the cycles of universal creation and destruction.

§ 483

आत्मामृतमनोपम्यमहरध्वंसकर्मणा । व्यायेत्कमलगर्भाभिं देवदेवं श्रियःपतिम् ॥
कमलालयहेतीशविभूषितकरद्वयम् । द्वयं देवीपरिणये लीलयैव समर्पयन् ॥
प्रकाशयन्ननादित्वमात्मना प्रकृतेस्सह । मत्करैरनुविद्धेयं प्रकृतिः प्रकृतेरहम् ॥
यतोऽहमाश्रयन्नास्या मूर्तेर्मध्ये तदात्मिका । यामालम्ब्य सुखेनैव दुस्तरं हि गुणोदधिम् ॥
निस्तरन्त्यचिरेणैव व्यक्तध्यानपरायणाः । मदविह्वलनेत्रं च देवमुद्भिन्नयोवनम् ॥
*फुल्लरक्ताम्बुजाभासमत्यजन्तं निजा स्मृतिम् । त्रैलोक्यविस्मयकरं कान्ताकृतिधरं स्मरेत् ॥
आनन्दामृतसम्पूर्णवदनेनेन्दुकान्तिना । कलशाकृतिरूपेण करस्थेन विराजितम् ॥
लीलाकटाक्षवाग्बाणैस्सूदयन्तं सुरद्विषम् । द्विरेफपटलाक्रान्तसहकारलताकरम् ॥

*

*

*

नीलनीरदवर्णाभिं पद्मपत्रनिभेक्षणम् । मध्याह्नभास्कराकार द्वादशारकरोद्यतम् ॥
श्रोणीतटनिविष्टेन वामहस्तेन लीलया । ध्रियमाणं गदां गुर्वी निषण्णा धरणीतले ॥

*

*

*

* 14vara¹ XXIV : 272-277a || Sāttvata XII : 91-95.

चक्रं खड्गं गदां बाणमङ्कुशं कुन्तमेव च । षट्सु दक्षिणहस्तेषु शक्तिं चापं च कामुकम् ॥
मुसलं मुद्गरं भीमं खेटकं वामबाहुषु । देव आम्रदलाभश्च सस्मार्यः पारिजातजित् ॥

*

*

*

दिव्यमात्याम्बरधरं दिव्याभरणभूषितम् । चतुर्वक्त्रं मुनयनं वामोत्सङ्गार्पितप्रियम् ॥
खड्गं चक्रगदाबाणं मुसलं च तरुत्तमम् । षट्सु दक्षिणहस्तेषु शङ्खमङ्कुशकामुकम् ॥
छत्रं च फणभृत्पाश विभोर्वाममुजेष्वमी । षष्ठेनालिङ्गिता देवी सारविन्देन बाहुना ॥
तदसलग्नकरया देव्या तच्चिन्तयानिशम् । संवीज्यमानं विनयाञ्चामरेण सितेन तम् ॥
लोकनाथं विशालक्षं सर्वदेवनमस्कृतम् । वरसिंहासनारूढं ध्यानोन्मीलितलोचनम् ॥
पद्मासनेनोपविष्टं पद्मगर्भोपमद्युतिम् । करुणाविष्टबुद्धिं च शङ्खपद्मकराङ्कितम् ॥

*

*

*

स्वप्रभानिकरेणैव भामयन्तं च सत्पथम् । मनस साह वायूनामागतिप्रतिषेधकृत् ॥

*

*

*

स एव द्विभुजो ध्येयो दण्डदर्भाक्षसूत्रधृक् । दन्तज्योत्स्नाजिताज्ञानं न्यग्रोधशयनं विभुम् ॥
निषण्णमीषदुत्तानं द्विभुजं शिशुरूपिणम् । एवमेव निरस्तास्त्रं शान्तनिद्रारसस्थितम् ॥
अनुजिह्वतस्वभावं च योगमायाबलेन च । त्यजन्तमाहरन्तं च श्वासोच्छ्वासद्वयेन तु ॥

Iāvara¹ XXIV . 272-279, 283-284, 288-289, 296-301, 304, 309-311

Yajñavalkya

This boar-form is not the same as the Varāha incarnation : here it is the symbol of a cosmic sacrifice. The different parts of the body stand for different parts of the sacrifice. He is black in color, and stands with hands folded in *añjali*.

§ 484

तं यज्ञपुरुषं ब्रह्म वासुदेवमजं हरिम् । ध्यायेद्देहं सूकरात्मानमञ्जनाद्विसमप्रभम् ॥
यज्ञाङ्गचिह्निताङ्घ्रिं च महाव्याहृतिदंष्ट्रिणम् । भूर्भुवःस्वशरीरं च शब्दब्रह्मैकमानसम् ॥
निर्णुदन्तं प्रपन्नानामविद्यापङ्कमञ्जसा । वैद्येन पोत्रप्रान्तेन त्वक्षयेनाऽमलेन च ॥
वासनावासितानां च जीवानां भवशान्तये । महाविभूतिर्भगवान् पूर्णपाङ्गुप्यनिग्रहः ॥
स्वकाञ्छान्ततराद् ब्रह्मतत्त्वादादायचाञ्जलिम् । करोति सेवनं दोषदग्धानां च स्वतेजसा ॥
स्थूलरूपेण तमजं बहिराराधनाविधौ । आध्मातं वायुना यद्वन्निर्धूमाङ्गारपर्वतम् ॥

Iāvara¹ XXIV : 238-243

Hari

In §485-§489 we have descriptions of Hari—a being with four hands, which, according to §489, hold conch, discus, a cup of ambrosia, his fourth hand being extended in a "Fear not" gesture. He is benign. In §487 it is stated he may be shown with Śrī, and in §488 he is described as appearing with Śrī, Bhū and Nīla.

§ 485

हरिस्स्याच्छङ्खचक्राब्जदण्डायुध इति स्मृतः ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 486

शङ्खचक्राब्जदण्डास्त्रः हरिः स्यात्कमलासन ।

Pādma "kr." XVI : 42a

§ 487

शङ्खचक्रगदापद्मधारिणं भूपतिं विभुम् । सर्वाभरणभूषाङ्गं नमामि हरिमव्ययम् ॥

Parāśara XIII

§ 488

दिव्ये सैद्वे मानुषे च श्रोभूनीलाघिपं हरिम् । चक्रशङ्खगदापद्ममालिनं गरुडादिकम् ॥

Parāśara XIX : 27

§ 489

शङ्खचक्रधरं सौम्यं अमृताभयधारिणम् ।
मुक्ताभरणभूषाङ्गं भजेऽन्नाधिप हरिम् ॥

Śeṣa XXIX : 9b-10a

Upendra

These two brief passages, §490 and §491, indicate only that Upendra possesses four arms holding conch, discus, mace and knife or lotus. In the latter passage he is said to be shown with Śrī.

§ 490

उपेन्द्रश्शङ्खदण्डारिपद्मायुधविभूषितः ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 491

चक्रशङ्खगदाखड्गधारिणं श्रीधरं विभुम् । सर्वाभरणभूषाङ्गमुपेन्द्र देवमाश्रये ॥

Parāśara XIII

Purusottama

These short passages, §492-§496, give little iconographical description beyond the weapons he wields in his four hands. In §496 it is said that the conch and discus are for the protection of his devotees.

§ 492

पुरुषोत्तमः पद्मदरगदाचक्रधरः स्मृतः ।

Garuda [108.]

§ 493

पुरुषोत्तमश्चक्रमयशङ्खकौमोदकीधरः ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 494

चक्रमयाम्बुजैः सार्धं गदावान् पुरुषोत्तमः ।

Pādina "kr." XVI : 39a

§ 495

पुरुषोत्तमभेदांस्ते वर्णयिष्यामि सत्तम । सकूर्षेऽवसरप्राप्तान् स्यापयेत्तु यथाविधि ॥

Hayasīma "Ādi" XXII : 4 [Ādyaṭ 108.]

§ 496

चक्रशङ्खधर देव भक्तस्मार्थमादरात् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं नमामि पुरुषोत्तमम् ॥

Parāśara XIII : 118

Jagannātha

In §497 we see this form of the Lord identified with Kapila, extending the "Fear not" gesture, and colored red. It is said that he is the inner witness of all beings, and that he will dispel the ignorance of his devotees and put them on the right path. In §498, with the symbolism of teaching carried through, he is said to have a book in his left hand while with

his right hand he instructs people (*upadeśa-mudrā*). It is he, it is said, who divided the Vedas into four parts. In §499 he is said to have a half-male (*Balarāma*), half-female (*Subhadrā*) body (*cf.* §482, above).

§ 497

फुल्लरक्ताब्जविभवं देवताद्यात्मसूत्रकम् । ध्यायेदभयपाणिं तं कपिलं तेजसां निधिम् ॥
योऽन्तस्सर्वेश्वरो देवः साक्षिभूतो व्यवस्थितः । स्फटिकोपलवद्भावान् स्वशक्त्युत्थान् विभक्तिं च ॥
अविद्याविष्कृतानां तु भक्तानां सत्प(म्प)दाप्तये । तमनादि जगन्नाथं बहिस्स्थूलतरात्मनाम् ॥
Sattvata XII : 25-27

§ 498

बह्वैवं वामहस्तेन सर्वशास्त्रार्थपुस्तकम् । दक्षिणेन तु शास्त्रार्थमादिशंश्च यथास्थितम् ॥
युगानुसारिभेदानामखेदजननाय च । विभजंस्तु चतुर्धा वै वेदमेकं त्रिकालवित् ॥
दानधर्मरत्नानां च यागयज्ञानुयाजिनाम् । तपस्स्वाध्यायसत्तानां मुक्तानामपुनर्भवात् ॥
संरक्षणाय योग्यत्वविज्ञानव्यक्तयेऽपि च । समुदेति जगन्नाथस्तेषां हृत्कमलावनेः ॥
मनोज्ञमिदमाक्रम्य त्वादायात्मगुणायुधान् । नूनमुत्पाटयत्याशु जन्मान्तरशतोत्थितम् ॥
Isvara¹ XXIV : 347-351

§ 499

जगन्नाथेति वामाङ्गं बलरामार्धरूपिणम् । सुभद्राख्यमहालक्ष्मीरूपसार्धाङ्गवेदिणम् ॥
स्वोच्छिष्टाश्रादितोर्यश्च देवादीनां च पैतृके । ऋषीणां च द्विजातीनां सर्वेषां मुक्तिदायकम् ॥
भुक्तिमुक्तिप्रदं शान्तं स्वमुखाम्भोजदर्शनात् । प्रपन्नातिहरं सम्यक् पापिनां च सुमुक्तिदम् ॥
तं परात्परमव्यक्तं नमामि पुरुषोत्तमम् ।

Parasara XIII : 1-4a

Janārdana

In addition to the conch, discus and lotus, he carries a mace.

§ 500

पद्मं शङ्खं च चक्रं च दण्डायुधजनादेनः ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 501

जनार्दनः पद्मचक्रशङ्खदण्डश्रुतुर्भुजः ।

Padma "kr." XVI : 41a

§ 502

शङ्खचक्रगदापद्मधारिणं श्रीपतिं हरिम् । सर्वालङ्कारसंयुक्तं तं नमामि जनार्दनम् ॥

Parāśara XIII

Acyuta

This form of the Lord has four arms, bearing conch, discus, mace and lotus. In §505, he is revealed with Śrī and Bhūmī.

§ 503

अच्युतो गदया सार्धं पद्मारिश्शङ्खहस्तवान् ।

Mārkaṇḍeya VIII

§ 504

अच्युतो दण्डपद्मारिश्शङ्खहस्तश्रुतुर्भुजः ॥

Padma "kr." XVI : 40b

§ 505

शङ्खचक्रगदापद्मधारिणं भूरमापतिम् । सर्वाभरणसंयुक्तमच्युतं तं नमाम्यहम् ॥

Parāśara XIII

Hayagrīva

This is the horse-faced form of the Lord (exception : see §512, where he has the head of Vāṛḥa) identified as the bestower of knowledge, since it was he who recovered the Vedas from the demons. He is shown with two arms and with four arms ; occasionally he is also shown with 8 or 12 arms. In addition to carrying the standard conch and discus he may also be carrying one or more of the following : book, rosary, mace, lotus, some hand-gesture. There are, of course, other items enumerated when he has the many-armed form.

His color is generally white, though §507 gives it as red. In most cases it must be understood that his mood is benign. Measurements are available in §512.

§ 506

Paṇḍara XXIV : 306

वाजिवक्त्राः स्मृता वेदाः सम्पूर्णनरलक्षणाः ॥

§ 507

असृजन्मानसं पुत्रं रक्ताङ्गं तु चतुर्भुजम् । शङ्खचक्रगदापाणिः स पुनर्हयशीर्षकः ॥

Sanatkumāra "Indra" III : 60

§ 508

चन्द्रमण्डलमध्यस्थं हयग्रीवविभुं प्रभुम् । शचङ्खचक्रधरं सीम्यं भजे विद्याप्रदायकम् ॥

Śeṣa XL : 7

§ 509

पञ्चचक्रधरं देवं हयग्रीवं नृकेसरिम् ।

सर्वाभरणभूषाङ्गं सन्निदान्दविग्रहम् ॥

Śeṣa XXIX : 186-190

§ 510

कलीं कवचं ह्रीं अस्त्रं श्वेतवर्णं चतुर्मुखम् । षडङ्गं षट्स्वरैर्न्यस्य पूर्वोक्तं संस्मरन् अपेत् ॥

वन्दे पूरितचन्द्रमण्डलगतं श्वेतारविन्दासनम्, मन्दाकिन्यमृताब्जकुन्दकुमुदक्षीरेन्दुभासं हरिम् ॥

मुद्रापुस्तकशङ्खचक्रविधूतश्रीधूमद्भुजामण्डलम्, निर्यन्निर्मलभारतीपरिमलं विश्वेशमभ्याननम् ॥

Śeṣa XXII : 22-23 [cf. Paṇḍara XV : 43]

§ 511

हयग्रीवं चतुर्बाहुं शुद्धस्फटिकसन्निभम् । अश्ववक्त्रं मकुटिनं धौतवस्त्रोत्तरीयकम् ॥

मुख्येनैकेन वरदं दक्षिणेनेतरेण तु । विज्ञानपुस्तकधरं जघन्ये च करद्वये ॥

अक्षसूत्रं च शङ्खं च विभ्राणं सुपरिष्कृतम् । कल्पयेत्पुरुषाकारमनन्तं च किरीटिनम् ॥

भोगिभोगे सुखासीनं पृष्ठतः फणमण्डलैः । उन्नमद्भिः कृतच्छायां चतुर्हस्तं सितप्रभम् ॥

यद्वा तु श्यामलो वर्णः अनन्तस्य प्रकीर्त्यते । प्रकल्पयेन्मुख्यहस्तं वरदं वामहस्तकम् ॥

गदाधरं कटीदेशमवलाम्ब्याथवा स्थितम् । जघन्याभ्यां च हस्ताभ्यां शङ्खचक्रधरो भवेत् ॥

Pādma "kr." XXII : 2-7



HAYAGRIVA

(To face entry § 512, p. 19a)

§ 512

ममैव लक्षणं वक्ष्ये तन्निबोध सुरोत्तम ॥
 वराहवन्मुखं कार्यं आयामाद्विंशदङ्गुलम् । वक्त्रदेशे हनू कार्ये आयते तु चतुष्कलम् ॥
 सार्धकले तु सृक्किण्ण्यौ ततश्चाष्टाङ्गुलं मुखम् । द्व्यङ्गुलं घ्राणरन्ध्रं तु कुटिलं द्व्यङ्गुलमुत्तमम् ॥
 आयामात् त्र्यङ्गुले कार्ये द्व्यङ्गुले अधिकेऽक्षिणी । पञ्चाङ्गुलो स्मृती कर्णौ त्र्यङ्गुलं विस्तृती कृतौ ॥
 कर्णान्तरं चतुर्नत्रं कलैकं चोन्नतं तु तत् । तालैकविस्तरा ग्रीवा पञ्चाङ्गुलसमायता ॥
 सटाविभूषिता ग्रीवा शिरश्चालकभूषितम् । शेषं चतुर्भुजं देहं नृसिंहस्येव कीर्तितम् ॥
 वामहस्तेऽस्य कुर्वीत वेदाश्चत्वार मुत्रतः । त्वं चाप्यग्रे स्थितः कार्यो वेदग्रहपुरस्सरम् ॥
 अपरे वामहस्ते तु शङ्खं दद्यात्सुरोत्तम । दक्षिणद्वितये दद्यात् गदां चक्रं विचक्षणः ॥

Hayasirsa "Ādi" XXII : 16b-23 [Adyar ms.]

§ 513

शेषनागधृतं पादं वामं कार्यं ममानध । दक्षिणं कूर्मपृष्ठस्थं पादं कुर्यात्सदैव मे ॥
 शङ्खचक्रगदावेदपाणि वा कारयेत्त माम् । अभवन्न चतुर्बाहुम् एवमेव व्यवस्थितम् ॥
 पुष्करासनमध्यस्थं देवीद्वितयसयुतम् । एवं ममार्चा कर्तव्या सर्वज्ञत्वमभीप्सुभिः ॥

Hayasirsa "Ādi" XXII : 24-26 [Adyar ms.]

§ 514

हयग्रीवमहं वन्दे चक्रमध्वरं विभुम् । श्रीभूमिसहितं देवं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 शङ्खचक्रगदापद्मज्ञानपुस्तकधारिणम् । हयग्रीवमहं वन्दे किरीटादिविभूषितम् ॥
 शङ्खचक्रगदापद्मज्ञानपुस्तकधारिणम् । पाशाङ्कुशधरं देवं हयग्रीवमहं भजे ॥
 चक्रशङ्खगदापद्मपाशशार्ङ्गसिधारिणम् । ज्ञानादिपुस्तकधरं हयाननहरिं भजे ॥
 शङ्खचक्रगदापद्मज्ञानपुस्तकधारिणम् । पाशाङ्कुशाग्निवज्रादिसेटकुन्तधरं विभुम् ॥
 श्रीभूनीलाधिपं देवं वनमालाविराजितम् । हयग्रीवं भजे नित्यं सर्वाभरणभूषितम् ॥

Parāśara XXVIII : 6, 10, 14, 18, 22-23

§ 515

ध्यायेत्तद्वन्महादीप्तं वाजिवक्त्रमलाञ्छनम् । बद्धब्रह्माञ्जलीकस्थं द्रवत्कनकलोचनम् ॥
 धोणाग्रेणाहरन्तं च त्रैलोक्योत्थं जलेन्धनम् । कृत्वा तद्भस्मसात्सम्यक् फूत्कुर्वन्तं मुखेन तु ॥
 धर्मं सामान्यममलं अनादिनिधनं विभुम् । दुर्लभं यत्प्रबुद्धानां तत्प्रसादधिया विना ॥
 तस्य स्थूलतरं रूपं शृणु तत्प्राप्तये परम् । तुहिनाचलसङ्काशं सौम्यवक्त्रं चतुर्भुजम् ॥

कामार्थाबुद्धवहन्त च शङ्खपद्मच्छलेन तु । साधुमार्गे स्थितानां तु सयच्छन्तं धिया च तौ ॥
 सिताक्षमालागर्भं तु वरपाणिमतः स्मरेत् । वाङ्मयं निखिलं यस्य वस्तुजातमनश्चरम् ॥
 शक्तिन्वेन स्वभावस्थचिद्रूपस्यामितद्युतेः । वरवाजिमुखं ध्यायेदथ वागीश्वरं प्रभुम् ॥

Īśvara¹ XXIV : 214-250

Yajñamūrti

This is a form of the Lord associated with the sacrificial rites that form so essential a place in Śrī vaiṣṇava liturgical routines. In §516 he is described as having three heads, three feet, four horns and seven hands. Among the items he holds are the *śruk*-ladle and *śruṅṅ*-spatula to symbolize his connection with sacrificial offerings. In §519, he is shown standing in flames. He is benign.

§ 516

यज्ञमूर्तिमतः शृणु । त्रिशीर्षं च त्रिपादं च चतुःशृङ्गं चतुर्मुखं ॥
 सप्तहस्तं जपानुन्य वनमालाविभूषितम् । अभीतिदो मुख्यहस्तो दक्षिणोज्यो वरप्रदः ॥
 पञ्चेतरकराश्च सुक्लुवाद्यायुधभूषिताः ।

Padma "kr." XVIII : 54-56a

§ 517

सूर्यकान्तादिसङ्काशमनेकभुजभूषितम् । कमलं चाक्षमूत्रं च वेदिं त्रेताग्निभूषितम् ॥
 साज्यधारी सुक्लुवो तु विष्टर सोमसयुतम् । दर्भाजिनं मेखलाभ्राप्यपसव्येषु षट्स्वमी ॥
 स्मरेद्दामकरेण्वस्य पुस्तकं शङ्खमेव च । दण्डं कमण्डलुं दर्वीमेकस्मिन्निस्तयं करे ॥
 पूर्णं ग्राम्येस्तथारण्यंश्चरुबीजेस्तु पञ्चमे । सङ्मूलफलपात्रैस्तु यज्ञद्रव्यैः सदक्षिणैः ॥
 सर्वाश्रमोपकरणयुक्तं च समभाजनम् । ध्येयमस्य भुजे षष्ठे वृत्तं मूर्ते ऋगादिभिः ॥
 वेदाङ्गीरुपवेदेस्तु संस्कारैः समस्तैस्तथा । विकारवसुधाधारे ह्यभावे तु गुणोदघौ ॥
 स्वशक्तिभावितं कृत्वा मनःपूर्वं चतुष्टयम् । प्रकृत्यन्तः समास्ते यः सर्वज्ञः पुरुषात्मना ॥

Īśvara¹ : XXIV 251-257

§ 518

चक्रशङ्खधरं देवं किरीटादिविभूषितम् । अक्षिमण्डलमध्यस्थं ध्यायेद्यज्ञपतिं हरिम् ॥

Parāśara V : 15

देवं श्वेताद्रिसङ्काशं त्रिपादं सप्तबाहुकम् ॥
 वेदशृङ्गं द्विवदनं पीताम्बरधरं हरिम् । शङ्खचक्रगदापाणिं सप्तजिह्वं सुभूषणम् ॥
 सोम्यं च सर्वाभरणैः दिव्यैः परिवृतं बुधैः । आग्नी वह्निस्वरूपेण स्थितमर्चामुखं स्मरेत् ॥

Viṣvaksena XV : 88b-90

Harisa

The Lord may be worshipped in the form of a swan (§520 and §521). According to §522, the color of the swan-form is to be white. In the extended passage represented in excerpt §521 we also learn that the swan may hold either four, eight, ten or twelve weapons, the specifics of which are given.

§ 520

चक्रगङ्गाधरं देवं सर्वालङ्कारसंयुतम् । श्रीभूमिसहितं देवं हंमरूपं हरिं भजे ॥

Parāśara XV : 7

§ 521

हंसवक्त्रं हरिं वन्दे सर्वाभरणभूषितम् । शङ्खचक्रगदापद्मधरं नीलोत्पलप्रभम् ॥

चक्रशङ्खगदापद्मशाङ्खाङ्गसिंघारिणम् । वरहस्तधरं शान्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥

श्रीभूमिसहितं देवं श्रीवत्साद्यादिधारणम् । परात्परमजं सत्त्वं हंसप्रीवमहं भजे ॥

चक्रशङ्खधरं देवं किरीटादिविभूषितम् । सत्यज्ञानमयं देवं हंसाननमहं भजे ॥

चक्रशङ्खगदापद्महलशाङ्गसिंघारिणम् । वरवाणाभयधरं कौस्तुभाद्यैरलङ्कृतम् ॥

किरीटहारकेयूरकटकादिविभूषितम् । श्रीभूनीलाधिप देवं हंसप्रीवमहं भजे ॥

इषुचक्रगदाशङ्खपद्मशाङ्गसिंघारिणम् । हलपाशाङ्कुशाग्निं च देवं खेटधरं विभुम् ॥

किरीटहारेकयूरकटकादिविभूषितम् । श्रीभूमिसहितं देवं हंसप्रीवं परात्परम् ॥

चक्रपद्मगदाशङ्खचापखड्गादिधारिणम् । वज्रादिहलशूलेषुपाशखेटधरं विभुम् ॥

शक्तिकुन्तधरं देवं सर्वाभरणभूषितम् । ज्ञानानन्दमयं शान्तं भजे हंसहरिं सदा ॥

Parāśara XXVI : 21, 34-35, 16, 39-40, 46-47, 57-58

§ 522

भासयन्त जगन्नाथ स्मरेत् हृत्कमलादिषु । हंसमूर्तिमथात्मानं ज्ञानयज्ञभुजं स्मरेत् ॥

कुन्देन्दुस्निग्धकान्तिं च हेमकुण्ड महातनुम् । रजस्तमोर्द्धिं सत्सत्त्वविग्रहं परमेश्वरम् ॥

धर्माधर्मक्षणं ध्यायेदशीषोमात्मकेन तु । दक्षिणोत्तरसंस्थेन पक्षयुग्मेन राजितम् ॥
बहिस्तमेवोदकस्थं तुहिनाचलसन्निभम् । ध्यात्वाचंयेत्तु विधिवद्वंसविग्रहमच्युतम् ॥

Īvara¹ XXIV : 231b-235a. Sattvata XII : 40-43

Miscellaneous remarks about Mūrti-forms

The various *mūrti*-forms described in the preceding entries and in the preceding chapter may be worshipped also in various groupings and combinations. Excerpt §523 gives the proper combinations of the various forms when one wishes to worship 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 and 12 or 24 *mūrtis* together. §524 gives general descriptions of the twenty-four, stating that they are all to be shown with Śrī and Bhū. §525 goes into more detail concerning the weapons to be shown with the twenty-four, adding that for those who wish to gain *bhoga*-rewards should institute worship of these "on the walls".

§ 523

एकमूर्तिर्वासुदेवो यद्वा नारायणः परः ॥
तौ द्विमूर्तिस्त्रिमूर्तिस्तु सत्यश्चाच्युतपूरुषौ । चतुर्मूर्तिर्वासुदेवो भवेत्सङ्कर्षणस्तथा ॥
प्रद्युम्नश्चानिरुद्धश्च पञ्चमूर्तिमतः शृणु । सत्याच्युतौ तथानन्तो वामुदेवश्च पूरुषः ॥
षण्मूर्तिरश्नाधिपतिः शक्तीशः कालनेमिजित् । त्रैलोक्यमोहनो यज्ञवराहश्चेति पञ्चमः ॥
शङ्खोदरो नृसिंहश्च सप्तमूर्तिरथोच्यते । चतस्रो वामुदेवादिमूर्तयः पूर्वमीरिताः ॥
पूषादयस्त्रयस्तिस्रः सप्तमूर्तिरुदाहृता । हयग्रीवो मुकुन्दश्च बभ्रुश्चैव वृषाकपिः ॥
शीरिश्च दाशार्हश्चैव वैकुण्ठः पुरुषस्तथा । अष्टमूर्तिरिति प्रोक्तो नवमूर्तिरथोच्यते ॥
चतस्रः कथिताः पूर्वं वामुदेवादयस्तथा । नारायणो हयग्रीवो विष्णुर्नृहरिसूकरौ ॥
षडश्वेशादयः प्रोक्ता वामुदेवादिमूर्तयः । चतस्रो दशमूर्तिस्स्यादादिमूर्तिरिमा दश ॥
स्यादेकादशमूर्तिस्स्यात् प्रोक्ता द्वादशमूर्तयः । चतस्रो विंशतिश्चैव मूर्तयः पूर्वमीरिताः ॥
पञ्चमूर्तिप्रतिष्ठानमधुना समुदीर्यते । स्थापयेद्वासुदेवाभ्यां मूर्तिं गर्भगृहे सुधीः ॥
दिव्ये भागेऽथवा ब्राह्मे बहिः प्राग्दिशि पूरुषम् । सत्यमूर्तिं दक्षिणस्यां प्रतीच्यामच्युतं यथा ॥
अनन्ताख्यमुदीचीने चलां वा यदि वाऽचलाम् । धाम्नोऽन्तर्वासुदेवः स्याच्चतुर्मूर्तिषु पूर्ववत् ॥
सङ्कर्षणं दक्षिणस्यां बहिर्दिशि निवेशयेत् । प्रद्युम्नं च प्रतीचीने कौबेर्यामनिरुद्धकम् ॥
यां यां दिशमधिष्ठाय स्थिताः पूर्वोक्तमूर्तयः । तत्तद्दिगाभिमुख्येन कल्पयेत्कमलासन ॥
द्वारं वातायनं वापि कुर्याद्भित्तिं न कल्पयेत् । शङ्खचक्रगदायुक्ता मुख्यैरभयदा करैः ॥

Paṇḍita "kr." XVIII : 56b-71

पीताम्बरधरास्सर्वे चतुर्विंशतिमूर्तयः । वनमालया श्रीवत्सेन कोस्तुभेन विराजितः ॥
भोगात्मनश्चेन्मूर्तेश्च देवीभ्यां स्थापयेत्पुरा । योगलक्ष्मी तु श्रीवत्सं भोगलक्ष्मी द्विपार्श्वयोः ॥
वरलक्ष्मी तु वैशेषं पृथग्भवनकल्पनम् ।

Mārkaṇḍeya VIII

दक्षिणं हस्तमारभ्य प्रादक्षिण्येन कारयेत् । मूर्तिचिह्नानि शङ्खादीन्यायुधानि विचक्षणः ॥
वासुदेवः पद्मनाभः नारायणजनार्दनौ । एतेषां वर्णभेदोऽस्ति न विशेषोऽस्ति चायुधैः ॥
पीताम्बरधराः सर्वाः चतुर्विंशतिमूर्तयः । श्रीवत्सकोस्तुभाः कल्पवनमालाविभूषिताः ॥
भोगार्चिनश्चेद्भित्तिस्थान् देवीभ्यां स्थापयेत्सह । विना ताम्भ्यां मोक्षकामाः स्थापयेयुर्वथाविधि ॥
आसनस्थानशयनयानादिषु यथाविधि ।

Pādma "kr." XVI : 43-47a

Viśvarūpa

The following six entries concern themselves with the multi-form known as Viśvarūpa. In §526 (cf. §529) he is said to have a normal body and a single neck, but four faces—those of Vāsudeva, Saṅkarṣaṇa, Pradyumna and Aniruddha—topped in an ascending pyramid of heads representing various gods, demigods and powers. §529 adds that this is best seen in a painted representation. The first passage states that a temple may be built to such a form ; but §532 indicates that such a temple—just as temples to Narasimha, Paraśurāma and certain others—should not be built in places easily frequented by people.

Other descriptions are also found—the most curious being §530. In this Viśvarūpa is said to have three eyes, three legs, and either 1500, 108, 8 or 7 hands. He is said there to be crystal in color. This might be compared with §531, a two-hand version said to be of "dark" color. §528 indicates that Viśvarūpa is to be thought of as filling the space between the earth and the heavens, having an infinite number of hands ; but for purposes of worship he should be shown to have 33 faces and from four to forty hands. The excerpt §527 says he is to be shown with 20 hands, and specifies the instruments and weapons to be held in each. It states that the measurements for Viśvarūpa are the same as those for Narasimha (see §319, above).

द्विहस्तमेककण्ठं च चतुर्दिक्षु चतुर्मुख ॥
वासुदेवादिवदनं प्रागादिषु यथाक्रमम् । वासुदेवाननादूध्वं देवानां वदनान्यपि ॥

ऋषीणां वदनानि स्युः सङ्कुर्वणमुखोपरि । प्रद्युम्नवदनादूर्ध्वं दैत्यरक्षोमुखान्यपि ॥
 अनिरुद्धमुखादूर्ध्वं नागगन्धर्वकिन्नराः । तत्तन्मुखानामुपरि विविधान्याननान्यपि ॥
 पिशाचाजगरव्याघ्रनरपक्षिमुखान्यपि । क्रमेण कल्पनीयानि तत्तदूर्ध्वं पुनः पुनः ॥
 कण्ठाधोदेशमारभ्य पादान्तं पुरुषः स्थितः । विश्वमूर्तिरियं ब्रह्मन् कथिता कमलापतेः ॥
 प्रकारमिह वक्ष्यामि स्वतन्त्रपरतन्त्रयोः । कर्पणादित्रियापूर्वं विमाने गर्भमन्दिरे ॥
 सर्वावरणभूयिष्ठे बलिपीठादिसंयुते । प्रतिष्ठितस्वतन्त्रः स्यात्परिवारसमेधितः ॥

Vignutalaka VI : 428b-435

§ 527

विशबाहुं विश्वरूपं कुर्यात्तिल्लक्षणं शृणु । चक्रं खड्गं च मुसलं वक्रकुशं पट्टिशं तथा ॥
 मुद्गरं च तथा पाशं शक्तिं शूलं शरं तथा । दक्षिणे तु प्रदद्याद् वामे तु शृणु साम्प्रतम् ॥
 शङ्खं शार्ङ्गं गदां पाशं तोमरं लाङ्गलं तथा । परशुं छुरिकां दण्डं चर्मप्रक्षेपणं तथा ॥
 मृसिहोक्तं परं मानं विश्वरूपस्य कीर्तितम् । चतुर्मुखं दक्षिणेऽस्य त्रिणेत्रं वामतो न्यसेत् ॥
 स्तुवन्तो मुनयः कार्या विद्वन्तो निशाचराः ।

Hayasirsa "Ādi" XXII : 5-9a

§ 528

तमनादि जगन्नाथं बहिः स्थूलतरात्मना । द्यावापृथिव्योरन्तस्थं विश्वरूपमतः स्मरेत् ॥
 अनेकवक्त्राङ्घ्रिनयनमनेकितकराङ्कितम् । यद्यप्यनेकवदनमनेकभुजभूषितम् ॥
 तथापि वै त्रयस्त्रिंशद्वदनेविविधैर्युतम् । चतुरभ्यधिकैर्दिव्यैश्चत्वारिंशन्महाभुजैः ॥
 ब्रह्मरुद्रेन्द्रदक्षाकंचन्द्रसिद्धास्तथा श्रुतिः । पौरुषस्य तु वक्त्रस्य चोर्ध्वं वक्त्रस्थितास्त्वमी ॥
 पिशाचाग्निमरुच्छैलद्वीपगन्धर्ववारिभिः । वक्त्रैरूर्ध्वं स्थितैर्ध्वयिदक्षिणं वदनं विभोः ॥
 पातालदिङ्महामेघलोकराशिगृहोत्थितैः । वक्त्रैस्तारसमेतैस्तु ध्यायेद्वक्त्रं तु पश्चिमम् ॥
 यक्षान्तकाम्बुनागाद्यैर्वमुनक्षत्रगोगणैः । वक्त्रैर्वाराहवक्त्रोर्ध्वं ध्यायेच्च वामतः शुभम् ॥
 पद्माद्यं चानुरात्मीयमन्त्राणां दशकं महत् । प्रोज्झत हि सुवर्णाद्यं तल्लाञ्छन् चतुष्टयम् ॥
 लोके शास्त्राष्टकं चैव पुस्तकं चाक्षसूत्रकम् । दर्वी कमण्डलुं हैममभयं हि वरान्वितम् ॥
 दर्भाजिनं ततश्छत्रं मुशुभं चामरं सितम् । सूक्तमृगौ चापि कलशौ वेदिर्वह्निमभिवृता ॥
 चन्द्रार्कमण्डले पूर्णे नागेन्द्रो मणिदर्पणः । पुष्पस्रग्व्यजनं दिव्यं विश्वपत्रलता तथा ॥
 स्मर्तव्यास्तु भुजेष्वस्य विभोः सस्थानकैः समैः । यथोदितक्रमेणैव व्यत्ययो न भवेद्यथा ॥

Īśvara¹ XXIV : 219-230 of Sāttvata XII : 28-39a

विश्वरूपं प्रवक्ष्यामि शृणु पङ्कजसम्भव । द्विपादमेककण्ठं च चतुर्दिक्षु चतुर्मुखम् ॥
 वासुदेवमुखादूर्ध्वं सर्वदेवमुखानि तु । सङ्कर्षणमुखादूर्ध्वं सर्वर्षीणां मुखानि च ॥
 प्रद्युम्नस्य मुखादूर्ध्वं दैत्यदानवरक्षसाम् । अनिरुद्धमुखादूर्ध्वं नागगन्धर्वकिन्नराः ॥
 मुखान्येतानि चान्यानि यथाविभवमादरात् । कर्तव्यानि चतुर्वक्त्रसमर्थानि विचक्षणैः ॥
 उपरिष्ठाच्च वक्त्राणां किरीटमतिशोभनम् । कुर्याद्युगपदुद्भूतं सहस्रादित्यवर्चसम् ॥
 अनेकभुजसंयुक्तमनेकायुधभूषितम् । अर्चितं ब्रह्मरुद्राभ्यां भित्तिभूमिषु देवताः ॥
 चित्रेण सर्वे विहिता विश्वरूपस्त उत्तमः । सर्वे यथोक्ताः कुङ्घस्या अर्धचित्रेण चेत् कृताः ॥
 सनन्दसनकौ कुर्यात् पूजापीठस्य पार्श्वयोः । मध्यमा विश्वमूर्तिः स्यात् जघन्यामपि संशृणु ॥
 आभासेनैव कुङ्घस्या देव्यो पूजासने स्थिते । चतुर्भिर्बाहुभिर्युक्तः वासुदेवश्च शाश्वतः ॥
 मुख्याभ्या धारयन् सव्यदक्षिणाभ्यां गदाम्बुजे । ऊर्ध्वाभ्यामितराभ्यां तु शङ्खचक्रे यथातथम् ॥
 अथ वा दक्षिणो हस्तो वरदोऽभयदोऽपि वा । गदा विना वामहस्तः कटिदेशावलम्बितः ॥
 द्विभुजो वा बहुभुजो युक्तोऽनेकैस्तथाननैः । एकेन वा सितो वर्णो वासुदेवस्सनातनः ॥
 एवं नारायणोऽनादिर्नीलनीरदसन्निभः ।

Padma "kr." XVI: 17-29a

किशुकाकुसुमप्रख्यं त्रिणेत्रं भीमरूपिणम् । सहस्रं वा तदर्धं वा ह्यष्टोत्तरशतं तु वा ॥
 अथवाष्टभुजं वापि कारयेत्सुमनोरमम् । पीताम्बरसमायुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 सर्वालङ्कारसयुक्तं सर्वप्रहरणान्वितम् । एवरूपं तु सचिन्त्य विश्वरूपमयं हरिम् ॥
 दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रं मुमल चाधरे भुजे । अस्याधरे तु पाशं स्यादङ्कुशं चापरे न्यसेत् ॥
 चक्रं वामाधरे हस्ते तस्योर्ध्वे लकुटं न्यसेत् । लकुटस्योर्ध्वहस्ते तु शङ्खं गोक्षीरसन्निभम् ॥
 शङ्खोर्ध्वं सशरं चापमेवं प्रहरणं न्यसेत् । शेषाप्यस्त्राणि सर्वाणि यथाकामं न्यसेत्करे ॥
 विश्वरूपस्य मन्त्रोक्तं लक्षणं जयवृद्धिदम् । शुद्धस्फटिकसङ्काशं त्रिपादं सप्तबाहुकम् ॥
 वेदशृङ्गं द्विवदनं त्रिणेत्रं पीनवाममम् । शङ्खचक्रगदापाणि सर्वाभरणभूषितम् ॥
 सर्वावयवसंपूर्णं सर्वालङ्कारशोभितम् । एवं संक्षेपतः प्रोक्तं यज्ञेशं चाघनाशनम् ॥
 दक्षिणेऽस्य करे चोर्ध्वे चक्रं कालाग्निसन्निभम् । लकुटं चापरे न्यस्य वामोर्ध्वे शङ्खमुद्बहन् ॥
 अस्याधरेऽभयं हस्तं वरदं वा स्मरन् मुने । हविर्भागगृहीतारं त्रिहस्तेन समाहितम् ॥
 एवं ध्यायेत् त्रिसंध्यायां यज्ञेशं परमं हरिम् । त्रिसध्यमेकसंध्यं वा यज्ञेशं पूजयेद् द्विजः ॥
 सर्वान् कामानवाप्नोति सर्वयज्ञफलं लभेत् । ध्यानेनोत्पद्यमानेन सम्यक् ज्ञानमवाप्स्यते ॥

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन मलेशं पूजयेदुषः । यज्ञेशस्त्वधुना प्रोक्तो वेदमूर्तिमयो शृणु ॥
 श्यामं पर्वतसङ्काशं चतुर्बाहुं किरीटिनम् । सर्वावयवसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 शङ्खचक्रगदापाणिं त्रिनेत्रं भीमधारिणम् । पीताम्बरसमायुक्तं सर्वालङ्कारभूषितम् ॥
 सर्ववेदमयं सूक्ष्मं गुह्याद् गुह्यमनुत्तमम् । वेदमूर्तिरियं प्रोक्ता हेतिन्यासमथो शृणु ॥
 अस्य दक्षिणहस्तोर्ध्वं चक्रं कालानलप्रभम् । पद्मं त्वष्टरहस्ते तु विन्यसेत्तु महामुने ॥
 सर्वपार्श्वोर्ध्वहस्ते तु पाञ्चजन्यं त्वधो गदाम् । एवं चायुधविन्यासं श्रियादीनामथो शृणु ॥

Viṣvaksena XI : 236-254

§ 531

कृष्णमिन्दीवरस्याममूर्ध्वबाहुं जटाधरम् । पादेनैकेन तिष्ठन्तमाहरन्तं च मास्तम् ॥
 एकत्रिषड्विषड्भ्रात्राद्यतिकृच्छ्रपरायणम् । पक्षमासोपवासांश्च दिशन्तमनुचिन्तयेत् ॥
 कृष्णाजिनोत्तरीयाश्च सर्वे काषायधारिणः । ब्रह्मलिङ्गधरास्सर्वे सर्वे ब्रह्मपरायणाः ॥
 मुख्यकर्मपरिक्रान्ताः साधूनां प्रेरणाय च । कालानुकूलमाश्रित्य सर्वे सर्वे परायणाः ॥
 असङ्गशक्त्या भगवान् सकुठाराभिधानया । छिनत्ति बन्धमूलान् यः कर्मवृक्षांस्तु कर्मिणाम् ॥
 तमेव द्विभुजं ध्यायेदुदयादित्यवर्चसम् । कृष्णैश्चर्मवसनं सत्कुठारकराङ्कितम् ॥
 दशेन्द्रियाननं घोरं यो मनोरजनीचरम् । विवेकशरजालेन शमं नयति योगिनाम् ॥
 ध्येयः स एव विश्वात्मा सतोयजलदप्रभः । रक्तराजीवनयनः धनुस्शरकराङ्कितः ॥

Jāyaraṁ XXIV : 337-344

§ 532

विश्वरूपं नृसिंहं च बटशायिनमेव च । जामदग्न्यमिति ज्ञेयमुग्रकर्म द्विजोत्तम ॥
 न जनाभिमुखं कुर्यान्निदीतीरेषु मन्दिरम् । पर्वताभिमुखं श्रेष्ठं प्रासादं कुस्ते सदा ॥

Kapishala IX : 38-39

Some rare Mūrti-forms described

The following eight entries represent some *mūrti*-forms rarely encountered. These are : § 533, Trailokyamohana ; § 534, Āsvagantā ; § 535, Ekaśrīṅga , § 536, Rājopadadyuti ; § 537, Nāmatrayadeva ; § 538, Sahasranāmamūrti ; § 539, Śaktiśa ; and § 540, Harihara.

§ 533

अष्टबाहुं बुधः कुर्यात् देवं त्रैलोक्यमोहनम् ॥
गरुडासनं देवं प्रथमे वयसि स्थितम् । चक्रं खड्गं च मुसलं साङ्कुशं दक्षिणे न्यसेत् ॥
शङ्खं शार्ङ्गं गदां पाशं वामहस्ते तु विन्यसेत् । लक्ष्मीः सरस्वती कार्ये पद्मवीणासमन्विते ॥

Hayasirsa "Ādi" XXII : 1b-3 [Adyar ms.]

§ 534

वैषयं वासनाजालं शुद्धविज्ञानसिद्धये । ध्यायेद्दराश्रयं तं वै तनुभावतविग्रहम् ॥
सितोष्णीषललाटं च नातिदीर्घजटाधरम् । द्रवत्कनकवर्णाभमिषुधिद्वयमध्यगम् ॥
शरचापकरव्यग्रखड्गकुन्तकुठारिणम् । यज्ञाध्ययनदानादि परिरक्षन्तमेव हि ॥
शान्तयन्तमवर्णानामधर्मनिरतात्मनाम् । सर्वतत्त्वाश्रयं तत्त्वं सर्वशक्तिमयं विभुम् ॥
सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् । निश्शेषभुवनानां च ध्यातव्यं तदधःस्थितम् ॥

Īvara¹ XXIV : 352-356

§ 535

* ज्ञानादिगुणवृन्देन पक्षभूतेन भूषितम् ॥
स्वोत्थं सन्निभुतं ब्रह्म मेकभृङ्ग(?)विराजितम् । कल्पावसानसमये वहन्तं चैव चिन्तयेत् ॥
नौरूपां विततां क्षोणि प्रजापतिगणान्विताम् । मुक्ताफलगणेनैव वपुषा निर्मलेन च ॥
अनिमीलितनेत्रस्त मीनात्मा भगवानथ । यो नित्यं भवभीतानां बुधानां कृपया स्वयम् ॥
हृत्स्थो नियतिदण्डेन मार्ताण्डायुतसन्निभः । जित्वा ज्ञानबलं भीममिन्द्रियारिगणान्वितम् ॥
संयच्छत्यचिराद् ब्रह्म नन्दनं सत्सुखाय च । ध्यायेत्तमेव ह्रस्वाङ्गं श्यामं पद्मदलेक्षणम् ॥
अन्तर्निविष्टभुवनं जटावल्कलभूषितम् । छत्रं तद्वामहस्तेऽस्य दण्डमन्यत्र वैष्णवम् ॥
आक्रम्य जाग्रदादित्यसूर्येन्दुहृतभुक्प्रभाम् । तिष्ठत्यनन्तो भगवांस्तुर्याख्यश्चिद्विभूतिधृत् ॥
सप्रेरयन्ननिच्छातस्त्वपदादमृतप्रभाम् । आह्लादजननीं शक्तिं कर्मिणां भावितात्मनाम् ॥
त्रैलोक्यपूरकं ध्यायेत्तमेव हरितद्युतिम् । नानामुद्रास्त्रयुक्तेन भुजवृन्देन भूषितम् ॥
खेटकेनाङ्घ्रिदण्डेन वहन्तमरिसूदनम् । वहन्तं सदैवजयन्तीं देवानां च जयार्थिनाम् ॥
खड्गचक्र [अब्जखड्ग] गदादण्डबाणाङ्कुशसमुद्गराः । शक्तिः परशुशैलेन्द्रौ दश दक्षभुजेऽश्वमी ॥
शङ्खतोमरशार्ङ्गं च पाशशूलमहीरुहाः । कुलिशं क्षुरिका चैव लाङ्गलं मुसलं महत् ॥
वामहस्तेऽश्वमी ध्येया अन्ये मुद्रान्विता दश । भयविस्मयभृद्वेणीकण्ठग्रहणलक्षणाः ॥

* Sāttvata XII : 1217-141. § Īvara¹ XXIV : 3136-333

ध्येया मुद्रा विभोः पञ्च सव्ये तु करपञ्चके । वराख्यां भूतिसंज्ञां च युक्ताख्यां साभयां तु वै ॥
 गोपनीं दक्षहस्तेषु तत्सव्येषु च संस्मरेत् । जगत्सूत्रं सहा(भा)क्षैस्तु येनोक्तममितात्मनाम् ॥
 गुणषट्कस्वरूपेण पूर्वोक्ताकृतिभिर्विना । स्मृतं व्यस्तं चतुर्धा वै लाञ्छनास्त्रविवर्जितः ॥
 सर्वदा परिरक्षन्तु जपपूर्वं चतुष्टयम् । योगक्रियातपोऽन्तं च सद्भिभूत्यपवर्गदम् ॥
 नराद्यः कृष्णनिष्ठश्च पृथगेकश्च चेच्छ्रया । नरं तत्र प्रवालाभमर्धोन्मीलितलोचनम् ॥
 अन्तर्निविष्टभावं च शब्दब्रह्मैकमानसम् । यदोपलक्षणं मन्त्रं लपमानमलक्षितम् ॥
 स्फाटिकेनाक्षसूत्रेण करस्थेन च शोभितम् । गणयन्नाक्षसूत्रीयानावर्तान् वामपाणिना ॥

Sattvata XII : 121b-141

§ 536

निष्पन्दं बोधभावेन तं तु व्यक्तं स्मरेद्बहिः । नीलनीरदवर्णाभं पद्मपत्रनिभेक्षणम् ॥
 मध्याङ्गभास्कगकारं द्वादशारकरोद्यतम् । श्रोणीतटनिविष्टेन वामहस्तेन लीलया ॥
 ध्रियमाणं गदां गुर्वीं निषण्णां धरणीतले । अविद्याभ्या च या नेमिः कालचक्रस्य दुर्धरा ॥
 समाधीयं समाश्रित्य विग्रहं विधुनोति च । जपयज्ञक्रियादीनां तामसेन बलेन च ॥
 ध्यायेत्तत्प्रसरद्भं च देवं राजोपलद्युतिम् । विज्ञानरश्मिभिर्दीप्तं सत्सत्त्वगरुडासनम् ॥
 नानास्वरूपभूतात्मसद्विद्याभुजभूषितम् । चक्रं पद्मं गदां बाणमङ्कुशं कुन्तमेव च ॥
 षट्सु दक्षिणहस्तेषु शक्तिपाशौ च कार्मुकम् । मुसलं मुद्गरं भीमं खेटकं वामबाहुषु ॥

Sattvata XII : 91-97

§ 537

अच्युतानन्तगांविन्दरूपिण विभुमव्ययम् । भजेऽहं वासुदेवं तं श्रीभूनीळादिसंयुतम् ॥
 किरीटादिविभूषाङ्गं ब्रह्मरुद्रादिमेवितम् । चक्राब्जशङ्खासिगदाधनुर्बाणसमन्वितम् ॥

Parāśara XXIII

§ 538

सहस्रनाममूर्तीनां शङ्खचक्रगदाभयम् ॥
 दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रं प्रादक्षिण्येन सत्क्रमात् ॥
 श्रीभूनीळाधिप देव सहस्रवपुषं हरिम् । सहस्रनामनामाङ्कं किरीटादिविभूषितम् ॥
 शङ्खचक्रगदापद्मधारिणं वनमालिनम् । परमूधमम्यूलरूपं च तं भजेद्विभूतमुखम् ॥

Parāśara V : 6b, 7b, 8-9

शक्तीशोऽप्यथ सञ्चिन्त्य. पुण्डरीकनिभेक्षणः ॥
 इच्छारूपधरश्चैव सौम्यः प्रहमिताननः । व्यक्तये च फलादीनां भक्तानामनुकम्पया ॥
 पिण्डयन् स्वाङ्घ्रियुग्मेन वसुधां च करद्वयम् । युगानुसारिकान्तिश्च चतुर्वक्त्रश्चतुर्भुजः ॥
 मूर्तचक्रगदाहस्तस्वमूर्तान्त्वाम्बुजाङ्कितः । शमं नयति सन्तापं कमलेनेन्दुकान्तिना ॥
 नानामन्त्रमयीं विद्या व्यञ्जयत्यमलात्मनाम् । सम्यग्वाक्पतिना चैव कम्बुना शब्दमूर्तिना ॥
 आज्ञाप्रतीक्षकेनैव गदाचक्रद्वयेन तु । प्रेरितेन हिनस्त्यागु साधुसन्तापकारिणम् ॥
 नारसिंहेन वक्त्रेण भवभीतिविघातकृन् । पुष्पाति सर्वभूतानि वाराहेणाऽमृतात्मना ॥
 कुरुते पश्चिमस्थेन कार्पलेनोपसहृतिम् । भक्तिश्चद्धापराणां च स्मृतमात्रे सदैव हि ॥
 हृन्मध्ये गगने भूमौ वह्निमध्ये जलान्तरे । चतुर्णां ब्राह्मणादीनां स्वयमेवानुकम्पया ॥
 चातुरात्म्येन रूपेण चतुर्धा व्यक्तिमेति च । आत्मनुत्येन देहेन शङ्खपद्माङ्कितेन तु ॥
 मूर्तिमद्भिर्हलाद्यैस्तु युक्तेन वदनैर्विना । वर्णानुरूपवर्णेन समेनाऽप्यसमेन तु ॥
 अन्योन्यानुगतेनैव पूर्वोद्दिष्टेन नान्यथा ।

Isvara¹ XXIV : 200b-211a. Sattvata XII : 9-19

रुद्रार्धदेहं वा कुर्यात् चतुर्बाहुं जनार्दनम् । ईशानं दक्षिणे पार्श्वे कुर्याच्छूलाष्टधारिणम् ॥
 गदाचक्रधरं चान्यं मुकुटेन विभूषितम् । जटाचन्द्रधरं रौद्रं वैष्णवं रत्नमण्डितम् ॥
 कुण्डलोद्योतितं चैकं अपरं नागकुण्डलम् । व्याघ्रचर्मपरीधानं अपरं वस्त्रभूषितम् ॥
 ब्रह्मसूत्रधरं चैकं अन्यन्नागोपवीतकम् । गीरी चंकेन पार्श्वेन लक्ष्मीश्रङ्गेन सस्थिता ॥
 एवंलक्षणसंपुक्तं कारयेत् हरिशङ्करम् ।

Hayasīra "Ādi" XXII : 12-16a [Adyar ms]

The so-called "eight Mūrtis"

The group of the so-called "eight mūrtis" (*aṣṭamūrti*) are named in §541: Brāhmi, Prājāpatya, Vaiṣṇavi, Daivi, Ārsi, Manusī, Īsuri and Paśāci. The first of these is described in §542 and §543. The second of these is described in §544. Vaiṣṇavi is described in §545 and §546. The remaining ones are described in §547, §548, §549, §550 and §551 respectively. The colors for the first five of these eight may be found in the corresponding excerpts. All are to be given the standard decorations, garlanded, and afforded the "śrīvataḥ" and "kaustubha" marks.

§ 541

अष्टौ वक्ष्ये परा मूर्तोस्तासु ग्राही प्रशस्यते ॥
प्राजापत्या द्वितीया तु तृतीया वैष्णवी मता । देवी चतुर्थी तदनु मूर्तिरार्षी चतुर्मुख ॥
षष्ठी तु मानुषी ज्ञेया सप्तमी मूर्तिरासुरी । पैशाची मूर्तिरन्या स्यात् तासां लक्षणमुच्यते ॥

Pādma "kr." XVI : 47b-49

§ 542

प्रथमाष्टभुजा तप्ततपनीयसमद्युतिः । भुजेषु मुख्यो वरदो दक्षिणेऽप्यितरे त्रयः ॥
चक्रासिबाणैः सयुक्तो वामे हस्तचतुष्टये । शङ्खं गदां तथा चर्मं शार्ङ्गं कुर्याच्चतुर्मुख ॥
पीताम्बरधरो देवः वनमालाविभूषितः । मरीचिना च भृगुणा पूजितश्च महर्षिणा ॥

Pādma "kr." XVI : 50-52

§ 543

द्विभुजा तु चतुर्वक्त्रा वेधसो रूपधारिणी ॥
हंसारूढा च पद्मस्था सर्वाभरणभूषिता । तस्या दक्षिणहस्ते तु प्रदातव्या गलन्तिका ॥
कुण्डिका वामहस्ते तु योगपट्टेन वेष्टिता ।

Hayasīrṣa "Ādi" XXIV : 2b-4a

§ 544

शङ्खकुन्देन्दुवर्णभिः पीतवासाश्चतुर्भुजः । शङ्खचक्रगदापाणिरभयेन विराजितः ॥
वनमालाधरः सौम्यः सनकेन सुपूजितः । सनत्कुमारेण तथा मूर्तिरेषा प्रजापतेः ॥

Pādma "kr." XVI : 53-54

§ 545

नवयौवनसंयुक्ता भूषिता बहुलोचनैः ॥
चतुर्भुजा वैष्णवी स्यात् शङ्खचक्रगदाम्बुजा । पक्षिराजसमारूढा सर्वाभरणभूषिता ॥

Hayasīrṣa "Ādi" XXIV : 6b-7

§ 546

भिन्नाञ्जनचयः सौम्यः शङ्खचक्रगदाधरः । पीताम्बरधरो देवो वनमालाविभूषितः ॥
वरदो दक्षिणो हस्तः स्वागताभयदोऽपि वा । वामेन स्पृष्टकटिभू श्रीभूमिभ्या सह स्थितः ॥
नारदेनापि भृगुणा वैष्णवी मूर्तिरर्चिता ।

Pādma "kr." XVI : 55-57a

§ 547

शङ्खचक्रादापद्यं धारयन्तं चतुर्भुजम् ॥
श्यामलं पीतवसनं वनमालाविभूषितम् । अर्चितं ब्रह्मरुद्राभ्यां दैवी मूर्तिरसौ भवेत् ॥

Pādma "kr." XVI : 57b-58

§ 548

शुद्धस्फटिकसङ्काशा पीतवस्त्रा चतुर्भुजा । दक्षिणे ज्ञानमुद्रा च शङ्खचक्रादाधरा ॥
श्रीवत्साङ्का प्रसन्नास्या वनमालाविभूषिता । सनन्दसनकाभ्यां च पूजिता मूर्तिराऋषी ॥

Pādma "kr." XVI : 59-60

§ 549

मानुषी मूर्तिरधुना कथ्यते कमलासन । चतुरभ्रायते धाम्नि दिव्ये भागे भुजद्वयम् ॥
शङ्खचक्रधरं सौम्यं स्थापयेन्मकुटोज्ज्वलम् । देवस्य दक्षिणे पार्श्वे श्रियं देवीं प्रकल्पयेत् ॥
तस्या दक्षिणतो भागे बलभद्रं तु कारयेत् । दक्षिणे बलभद्रस्य प्रद्युम्नमपि कारयेत् ॥
देवस्य वामपार्श्वे तु अनिरुद्ध प्रकल्पयेत् । तस्य पार्श्वे तु वामे तु साम्बं कुर्यान्चतुर्मुख ॥
ब्रह्माणं दक्षिणे कुङ्घे सव्ये तु विनतात्मजम् । स्थानके स्थानकाः प्रोक्ता आसीनेऽपि तथा भवेत् ॥
चतुर्भुजा तु कर्मार्चा द्विभुजा वापि सा भवेत् । उत्सवार्चाप्रतिकृतिः सर्वा चैव चतुर्भुज ॥
मानुष्यं वासुदेवस्य प्रोक्तं संक्षेपतो विधिः ।

Pādma "kr." XVI : 61-67a

§ 550

वासुरी मूर्तिरसिता एकवक्त्रा चतुर्भुजा ॥
दंष्ट्राकरालवदना भ्रुकुटीकुटिलेक्षणा । मुखे करद्वये बाणं धनुरुर्ध्वेऽरिशङ्खकम् ॥
शार्ङ्गहस्त ललाटान्तमुदरेद्बाणहस्तकम् । नाम्यन्तं कटिसूत्रान्तं भङ्गत्रयसमन्वितम् ॥

Pādma "kr." VI : 67b-69

§ 551

पैशाची मूर्तिराद्या तु खड्गकीमोदकी तथा । वरदाभयद मुख्यं कालवर्णं करद्वयम् ॥
दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् । अष्टौ च मूर्तयः सर्वाः सर्वाभरणभूषिताः ॥
श्रीवत्सकौस्तुभोरस्का वनमालाविभूषिताः ।

Pādma "kr." XVI : 70 72a

THE ATTENDANT DEITIES

Ananta

The deathless (*ananta*), serpentine form known as Ananta is always counted first among the " *utgasūri* " ever liberated, chief attendants of the Lord. This is because he is never very far away from his Master. Wherever the Lord goes, Ananta serves as the many hooded protective umbrella ; whenever the Lord sits, Ananta serves as the seat ; whenever the Lord reclines, Ananta serves as the couch ; when the *pragmadrā* period of repose on the Milk Ocean comes, Ananta serves as the buoyant support.

Generally speaking Ananta's color is said to be white. In all cases (§552 §556), he is said to possess 1,000 hoods, or at least numberless heads. While the couch and discus are standard items of his iconography, he is sometimes said also to bear a plow (§552 and §556) a lotus (§555), a rosary (§556) or a pestle (§556). In the passage represented by excerpt §552, he is said to be seated on the primordial tortoise.

§ 552

पातालदिग्गत ध्यायेत् कूर्मरुद्ध हलायुधम् । मित सहस्रफणभृद्योजन्तो नाम नागराट् ॥

Paṇḍara IV : 157. Paramesvara XI : 100b-101a. Iṣvara' IX : 98

§ 553

चक्रशङ्खधरं देवं सहस्रवदनं विभुम् । सर्पाकारेण संयुक्तं अनन्तं सततं भजे ॥

Parāśara XIX : 7

§ 554

शङ्खचक्रधरं देवं सहस्रवदनं शुभम् । वज्राभरणभूषाङ्गं अनन्तं सततं भजे ॥

Śeṣa XXVIII : 5

§ 555

तियंगूर्ध्वं तदाधारं ज्वालामालमिवोज्ज्वलम् । अनन्तशशिमङ्काशमनन्मथ सस्मरेत् ॥

सहस्रफणमालाढ्यं सहस्रफणभूषितम् । स्वपाणिसपुटेनैव शोभन्त्वाङ्गभूतलम् ॥

सितारविन्दशङ्खाक्षसूत्रचक्रकरान्वितम् ।

Paṇḍara XXIV : 24-26a

तुहिनाचलसङ्काशं पूर्णचन्द्रसमाननम् । स्व(सु)मणिव्यञ्जितेनैव युक्तं फणशणेन तु ॥
प्रोद्वहन्तं हलं चक्रमपसव्यद्वयेन तु । वामहस्तद्वयेनैव शङ्खं मुसलमेव च ॥
नित्यसन्निहिताशेषशक्ति सर्वज्ञमच्युतम् ।

Sattvata XII : 6-8a. = Isvara¹ XXIV : 197b-199

Garuda

Of all the elements of Hindu iconography, few have gained such familiar usage in countries beyond India—especially in Southeast Asian areas like Thailand—as has the “vehicle” of Viṣṇu, namely Garuda. Especially among Vaiṣṇavas even to see this half bird, half-human form is believed to be beneficial. The Garuda-figure, indeed, is a standard fixture, as it were, identifying a temple as having Viṣṇu's Presence within.

In the following excerpts, the Garuda-form is described as he occupies a separate shrine (§557, §558, §559, §561, §563, §564 and §565), as he is depicted on the temple flag (§574, §575, §576 and §577), and as he is used for a rāṭana-vehicle (§578). In most cases he is said to be golden in color, although white is also given (*see*, in addition, however, §576). In §572, he is said to have either 2, 4 and 8 or 16 hands—the specifics for what is held by each being given ; *see* also §569. He is said to be garlanded with a captive snake. Measurements are available in §556 and §567 (for shrine figures), in §575 (for the flag-motif), and in §578 (for the vehicular variant).

In §570 and §571 we learn that there are five names by which this man-bird attendant is known . Satya, Suparna, Garuda, Tarkya and Vihageśvara. In the former of these two passages, the first four of these are associated with the four directions—that is, these are the specific names given to the Garuda figures so often found on the temple walls at the four corners.

श्वेतवर्णं विभुं शान्तं श्वेतगघोपरिस्थितम् । विश्वरूपधरं देव पक्षिराजं भजाम्यहम् ॥

Śeṣa XLIX : 8

. शङ्खचक्रधरं देवं सर्वाभरणभूषितम् ॥

दष्टाकरालमत्युग्रं पक्षिराजं भजाम्यहम् ।

Śeṣa XXVIII : 9b-10a

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन मलेशं पूजयेद्बुधः । यमेशस्त्वधुना प्रोक्तो वेदमूर्तिमयो शृणु ॥
 ह्यामं पर्वतसङ्काशं चतुर्बाहुं किरीटिनम् । सर्वावयवसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् ॥
 शङ्खचक्रादापाणिं त्रिनेत्रं भीमधारिणम् । पीताम्बरसमायुक्तं सर्वालङ्कारभूषितम् ॥
 सर्ववेदमयं सूक्ष्मं गुह्याद् गुह्यमनुत्तमम् । वेदमूर्तिरियं प्रोक्ता हेतिन्यासमथो शृणु ॥
 अस्य दक्षिणहस्तोर्ध्वं चक्रं कालानलप्रभम् । पद्मं त्वघरहस्ते तु विन्यसेत्तु महामुने ॥
 सर्वपाशोर्ध्वहस्ते तु पाञ्चजन्यं त्वधो गदाम् । एवं चायुधविन्यासं श्रियादीनामथो शृणु ॥

Viṣvaksena XI : 236-254

§ 531

कृष्णमिन्दीवरस्याममूर्ध्वबाहुं जटाधरम् । पादेनैकेन तिष्ठन्तमाहरन्तं च मास्तम् ॥
 एकत्रिषड्विषड्त्रात्राद्यतिकृच्छ्रपरायणम् । पक्षमासोपवासांश्च दिशन्तमनुचिन्तयेत् ॥
 कृष्णाजिनोत्तरीयाश्च सर्वे काषायधारिणः । ब्रह्मलिङ्गधरास्सर्वे सर्वे ब्रह्मपरायणाः ॥
 मुख्यकर्मपरिक्रान्ताः साधूनां प्रेरणाय च । कालानुकूलमाश्रित्य सर्वे सर्वे परायणाः ॥
 असङ्गशक्त्या भगवान् सत्कुठाराभिधानया । क्षिनन्ति बन्धमूलान् यः कर्मवृक्षास्तु कर्मिणाम् ॥
 तमेव द्विभुजं ध्यायेदुदयादित्यवर्षसम् । कृष्णेणचर्मवसनं सत्कुठारकराङ्कितम् ॥
 दशेन्द्रियाननं घोरं यो मनोरजनीचरम् । विवेकशरजालेन शमं नयति योगिनाम् ॥
 ध्येयः स एव विश्वात्मा सतोयजलदप्रभः । रक्तराजीवनयनः धनुस्शरकराङ्कितः ॥

Īṣvara¹ XXIV : 337-344

§ 532

विश्वरूपं नृसिंहं च वटशायिनमेव च । जामदग्न्यमिति ज्ञेयमुग्रकर्म द्विजोत्तम ॥
 न जनाभिमुखं कुर्यान्निदीतीरेषु मन्दिरम् । पर्वताभिमुखं श्रेष्ठं प्रासादं कुरुते सदा ॥

Kapitjāla IX : 38-39

Some rare Mūrti-forms described

The following eight entries represent some *mūrti*-forms rarely encountered. These are: § 533, Trailokyamohana; § 534, Āsvagantā; § 535, Ekaśṛṅga; § 536, Rājopādyuta; § 537, Nāmatrayadeva; § 538, Sahasranāmamūrti; § 539, Śaktiā; and § 540, Harihara.

§ 533

अष्टबाहुं बुधः कुर्यात् देवं त्रैलोक्यमोहनम् ॥
गरुडासनं देवं प्रथमे वयसि स्थितम् । चक्रं खड्गं च मुसलं साङ्कुशं दक्षिणे न्यसेत् ॥
शङ्खं शार्ङ्गं गदां पाशं वामहस्ते तु विन्यसेत् । लक्ष्मीः सरस्वती कार्ये पद्मवीणासमन्विते ॥

Hayasirsa "Ādi" XXII : 16-3 [Adyar ms.]

§ 534

वैषयं वासनाजालं शुद्धविज्ञानसिद्धये । ध्यायेद्द्वाराश्रयं तं वै तनुत्रावृतविग्रहम् ॥
सितोष्णीषललाटं च नातिदीर्घजटाधरम् । द्रवत्कनकवर्णाभमिषुधिविभक्तमध्यगम् ॥
शरचापकरव्यग्रसङ्गकुन्तकुठारिणम् । यज्ञाध्ययनदानादि परिरक्षन्तमेव हि ॥
शान्तयन्तमवर्णानामधमंनिरतात्मनाम् । सर्वतत्त्वाश्रयं तत्त्वं सर्वशक्तिमयं विभुम् ॥
सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् । निःशेषभुवनानां च ध्यातव्यं तदधःस्थितम् ॥

Īvara¹ XXIV : 352-356

§ 535

* ज्ञानादिगुणवृन्देन पक्षभूतेन भूषितम् ॥
स्वोत्पन्नं सन्निभुतं ब्रह्म मेकभृङ्ग(?)विराजितम् । कल्पावसानसमये वहन्तं चैव चिन्तयेत् ॥
नौरूपां विततां क्षोणिं प्रजापतिगणान्विताम् । मुक्ताफलगणेनैव वपुषा निर्मलेन च ॥
अनिमीलितनेत्रस्त भीनात्मा भगवानध । यो नित्यं भवभीतानां बुधानां कृपया स्वयम् ॥
हृत्स्थो नियतिदण्डेन मार्ताण्डायुतसन्निभः । जित्वा ज्ञानबलं भीममिन्द्रियारिगणान्वितम् ॥
संयच्छत्यचिराद् ब्रह्म नन्दनं सत्सुखाय च । ध्यायेत्तमेव ह्रस्वाङ्गं श्यामं पद्मदलेक्षणम् ॥
अन्तर्निविष्टभुवनं जटावत्कलभूषितम् । ध्वजं तद्वामहस्तेऽस्य दण्डमन्यत्र वैष्णवम् ॥
आक्रम्य जाग्रदादित्यसूर्येन्दुहृतभुक्प्रभाम् । तिष्ठत्यनन्तो भगवांस्तुर्यास्यद्भिर्द्विभूतिषूत् ॥
संप्रेरयन्ननिच्छातस्त्वपदादमृतप्रभाम् । आह्लादजननीं शक्तिं कर्मिणां भावितात्मनाम् ॥
त्रैलोक्यपूरकं ध्यायेत्तमेवं हरितद्युतिम् । नानामुद्रास्त्रयुक्तेन भुजवृन्देन भूषितम् ॥
खेटकेनाङ्घ्रिदण्डेन वहन्तमरिसूदनम् । वहन्तं सदैवजयन्तीं देवानां च जयाधिनाम् ॥
खड्गचक्र [अञ्जखड्ग] गदादण्डबाणाङ्कुशसमुद्गराः । शक्तिः परशुशैलेन्द्री दश दक्षभुजेष्वमी ॥
शङ्खतोमरशार्ङ्गं च पाशशूलमहीरुहाः । कुलिशं सुरिका चैव लाङ्गलं मुसलं महत् ॥
वामहस्तेष्वमी ध्येया अन्ये मुद्रान्विता दश । भयविस्मयभृद्वेणीकण्ठग्रहणलक्षणाः ॥

* Śāttvata XII : 121b-141. ॥ Īvara¹ XXIV : 313b-333

§ 559

ध्यायेद् द्वाराग्रदेशे तु गरुडं काञ्चनप्रभम् । कुटिलभ्रुमुत्ताक्षं पक्षमण्डलमण्डितम् ॥
 लम्बोदरं सुगीनाङ्गं सर्वभूषणभूषितम् । मकुटाद्यैरलङ्कारैर्नूपुराद्यैर्विराजितम् ॥
 नीलं वसानं वसन नानामाल्योपशोभितम् । सम्मुखं देवदेवस्य भूगतं विधृताञ्जलिम् ॥
 द्विभुजं तुहिनाभं तु मत्स्यास्य विहगाधिपम् । प्राणाधिदैवतं चक्रे बलिमण्डलमध्यमे ॥
 मस्थितं सम्मरेन्मर्वरङ्गं पुरुषरूपिणम् । प्रलम्बमानजठरं पक्षराजिविराजितम् ॥
 दक्षिणेन करेणैव धारयन्तं गणित्रकम् । उत्तानितेतरकरं कुण्डलाद्यैर्विभूषितम् ॥
 नीलकौशेयवसनं नीलमाल्यानुलेपनम् । अनाकुलाम्या नेत्राम्यां वीक्षमाणं सदा विभुम् ॥
 Iāvara¹ IX : 22-28. = Paramēvara XI : 216-286

§ 560

संस्मरेत्तु ततोऽप्यस्मिन् शाखामूले महामते । सुस्थितं गरुडं विप्रं तप्तकाञ्चनसन्निभम् ॥
 सौम्यवक्त्रं विवृताक्षं रक्ततुण्डं सुभीषणम् । पृथूदरं दीर्घपुच्छं पक्षमण्डलमण्डितम् ॥
 रक्ताम्बरधरं चैव रक्तस्रगनुलेपनम् । दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् ॥
 विचित्रकञ्चुकधरं भुजगेन्द्रैरलङ्कृतम् । मकुटाद्यैरलङ्कारैर्विविधैस्तु विभूषितम् ॥
 भुजद्वये यच्चक्रस्य वामे सम्परिकीर्तितम् । दक्षिणे तद्भवेदस्य दक्षोक्तं वामगं भवेत् ॥
 Paramēvara XI : 114-118

§ 561

दण्डहस्ता विरूपाक्षाश्चतुर्बाहुमन्विता । प्राङ्मुखं प्रथमे बाधे द्वितीये वापि मण्डपे ॥
 अग्रदेशे प्रकुर्वीत मूलार्चाभिमुखं रमे । प्राञ्जलिं द्विभुजं वीरं करण्डिमकुटान्वितम् ॥
 सस्थापयेद्वनतेयं लोहेन शिलयापि वा ।
 Śrīprabhu XV : 13-15a

§ 562

सुस्थितं गरुडं विप्राः तप्तकाञ्चनसन्निभम् । सौम्यवक्त्रं विवृताक्षं रक्ततुण्डं सुभीषणम् ॥
 पृथूदरं दीर्घपुच्छं पक्षमण्डलमण्डितम् । रक्ताम्बरधरं चैव रक्तस्रगनुलेपनम् ॥
 दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् । विचित्रकञ्चुकधरं भुजगेन्द्रैरलङ्कृतम् ॥
 मकुटाद्यैरलङ्कारैर्विविधैस्तु विभूषितम् । भुजद्वये यच्चक्रस्य वामे सपरिकीर्तितम् ॥
 दक्षिणे तद्भवेदस्य दक्षोक्तं वामकं भवेत् ।

Iāvara¹ IX : 112-116a

§ 563

गरुडं कनकप्रख्यं नीलनासाग्रसंयुतम् । दक्षिणेतरविस्तीर्णं विचित्रपृथुवक्षसम् ॥
दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् । करण्डिकामुकुटिनं सर्वाभरणभूषितम् ॥
विचित्रकञ्चुकधरं भुजगेन्द्रैरलङ्कृतम् । हृदि पुष्पाञ्जलिधरं स्थितमासीनमेव वा ॥
दक्षिणेतरयोरेकपादयोः कुञ्चितं भवेत् । पृष्ठतोऽन्यो यथायोग यद्वा पद्मासन भवेत् ॥

Padma "kr." XXII: 8-11

§ 564

पुरतो वैनतेयं च सुवर्णाभं कृताञ्जलिम् ॥
करण्डमकुट नीलवाससं प्रियदर्शनम् । शङ्खचक्रगदापाणि त्रिनेत्रं रक्तलोचनम् ॥
एवंरूपं तु सचिन्त्य प्रचण्डं तु ततः शृणु । शङ्खचक्रगदापाणि रक्तवर्णं चतुर्भुजम् ॥
नीलाग्रनासिकायुक्त नागाभरणभूषितम् । एवं तु गरुड चिन्त्य बलरामस्य मूर्तिमत् ॥
यो भक्त्या देवमभ्यर्चेत्तथैव गरुड भजेत् । भगवत्प्रमुखं पश्चाद् गरुत्मन्त नियोजयेत् ॥

Vigvalaksana XX: 149b-153

§ 565

खगेशस्य प्रवक्ष्यामि सत्त्वरूपं सुशोभनम् । नरतुल्यं भवेदङ्गं नासिका चञ्चुसन्निभा ॥
षडङ्गुलोच्छ्रया सम्यक् चञ्चुरूपेण कल्पिता । मस्तके कुटिलं केशं नेत्रे चैवास्य वर्तुले ॥
आयती द्विभुजौ चास्य पक्षौ कायौ सुशोभनौ । कक्षप्रवेशसंलग्नौ ज्वलदग्निसमप्रभौ ॥
पादयोर्नखराः कार्याः सर्पकुण्डलमण्डिताः । नूपुरौ तस्य नागेशौ केयूरी पद्मकम्बली ॥
कटिदेशेऽस्य कुलिकाः परिधानस्य वेष्टिताः । वृश्चिकैः कण्ठिका कार्या गरुडस्य महात्मनः ॥

Hayasirsa "Ādi" XVIII: 1-5 (Adayar ms.)

§ 566

सर्वेषां विद्धि सामान्यं विशेषाख्यमथोच्यते । ऊरुद्वयान्नयेद्वासमङ्गुलानां त्रयं तथा ॥
जङ्घाकाण्डोच्छ्रितैः कुर्याज्जङ्घाम्यां चात्र वेष्टनम् । विम्बाख्यं मणिवन्धस्य सममूलां महामते ॥
ज्वालदेशात्तदर्धेन सह चार्धाङ्गुलेन तु । पादे जालं परिज्ञेयं विस्तारेण षडङ्गुलम् ॥
शेषं सत्योदितं सर्वं सर्वेषां विद्धि सर्वदा । किन्तु पादोज्जितौ पक्षौ दैर्घ्यात्तद्दलविस्तृतौ ॥
एषां चोद्गीयमानानां स्वायामा पक्षविस्तृतिः । पञ्चानां च परिज्ञेया स्थितानामर्धलक्षणा ॥
एतदादाय मानं तु पुच्छभूपक्षवर्जितम् । विद्धि वामनरूपस्य लक्षणं किन्तु लाङ्गलिन् ॥

211

ललाटनासावकत्रेभ्यः समादायाङ्गुलत्रयम् । मस्तकस्योपरिष्ठानु जटाबन्ध प्रकल्पयेत् ॥
जटावमानमायाम यथा म्यात्यञ्चतालकम् । इत्युक्तं लेशतो बिम्बं लक्ष्मीपीठमयोच्यते ॥
Sattvata XXIV : 230-237

§ 567

शृणुश्च मुनयः सर्वे गरुडस्यार्चनं पुरा ॥
येन विज्ञातमात्रेण वाञ्छित साधकोऽनुते । *विष्णोः सङ्कर्षणाम्यस्य विज्ञानबलशालिनः ॥
मूर्तिर्जानबलाभ्या या सर्वाधारस्वरूपिणी । महिमेति जगद्धातुर्विज्ञेयो विहगेश्वरः ॥
सर्वरोगभयघ्नश्च क्षेपकः सर्वविद्धिषाम् । ततः समर्चयेन्नित्यं प्रासादे स्थाप्य मन्त्रवित् ॥
प्राङ्गणे प्रथमे वाथ द्वितीये मूलमन्दिरान् । अग्रदेशे प्रकुर्वीत प्रासादं मण्डपाकृतिम् ॥
चतुर्द्वारसमोपेतं वर्गत्रयसमन्वितम् । वर्गपट्टकान्वितं वाथ सर्वालङ्कारशोभितम् ॥
मूलगेहात् त्रिभागोच्चमर्धोच्चं वा सविम्बरम् । तस्मिन् ब्राह्मेऽथ दिव्ये वा दिव्ययुक्तेन मानुषे ॥
सस्थाप्य लोहजां वाऽथ शैलीमर्चा यथादिताम् । त्रिकालमर्चयेन्नित्यं मुख्यमूर्त्यर्चनान्तिमे ॥

मूलालयगते शिम्बे मुस्थिते वाथ यानगे ॥
स्थितैव गरुडो मूर्तिर्यनि वा गमनोऽमुन्वी । शयने चामने चैव त्वासीना वाथ मुस्थिता ॥
Isvara¹ VIII : 26-9, 156-16

§ 568

भूयो मूर्तिविशेषोर्जान शृणु बध्नामि भूपते । चक्रपट्टकोणसयुक्तं मध्ये गरुडवाहनम् ॥
वैनतेयश्चनुग्रहि पूर्वं बद्धाञ्जलिर्भवेत् । अपरे चक्रशङ्खाम्ब्या तले कृत्वा विशेषनः ॥
अष्टबाहुधरो देवो षोडश वा सशस्त्रकम् । शक्तिं पद्मधनुःपाशं खड्गदण्डं परश्वधम् ॥
शङ्खशूलं गदाचक्रबाणाशनिशिला इति । द्वाविशोर्ध्वंभुजा वा द्वाविशङ्खजमन्यथा ॥
अष्टदेव्योरुभौ पाशौ ताक्ष्यपक्षे व्यवस्थिताः । कीर्तिस्मृत्यङ्कुमारोप्य शेषाः पक्षोपरि स्थिताः ॥
Vibagendra III : 23-27

§ 569

सूत्रेण मध्यरेखायाः कोणात्कोणं च मध्यमे । आस्फालयेन्मध्यदेशाद् यावन्मस्तकपादयोः ॥
पक्षयोरवशिष्टं यत् परिहार्यं तु शिल्पिना । गरुडं गमनोद्युक्तं हेमाङ्गं कुटिलेक्षणम् ॥
नीलनासाग्रसंयुक्तं सर्वाविषयसुन्दरम् । बद्धाञ्जलिपुटं सौम्यं शङ्खचक्रधरं विभुम् ॥
ललाटे न्यस्ततिलकं पक्षविक्षेपणान्वितम् । सर्वाभरणसयुक्तं श्वेतवर्णं चतुर्भुजम् ॥

* Isvara¹ VIII : 36-9, 156-16 = Pāramośvara VIII : 36-9, 156-16

करण्डिकामकुटिनं श्वेतवस्त्रोपशोभितम् । आकुञ्चितं सव्यपादमपरं पृष्ठतः स्थितम् ॥
 मौली मालायितं नागं शङ्खं तु तुहिनप्रभम् । पद्मं च दक्षिणे कर्णे शोणाभं कुण्डलाकृतिम् ॥
 महापद्मं पिङ्गलाभं वामकर्णस्य कुण्डलम् । मेघाभं गुलिकं कण्ठे कण्ठाभरणरूपिणम् ॥
 रक्ताभं वासुकिं भीमं ब्रह्मसूत्रोपशोभितम् । कार्कोटकं धूम्रनिभं हाररूपिणमञ्जजे ॥
 तक्षकं पीतवर्णाभं कटिसूत्रोपशोभितम् । अनन्तं क्षौमवर्णाभं कटकं दक्षिणे करे ॥
 वामे करे महाश्वेतं विलिखेत् कटकायितम् । परितः शङ्खचक्रं च गदाखड्गौ तथा धनुः ॥
 ताक्ष्यस्य शिरसिच्छत्रं पार्श्वयोश्चामरावपि । दीपस्तम्भौ पादपार्श्वे पालिकास्साङ्कुरास्तथा ॥

Śrīprajña XXXIII : 8-18

§ 570

सत्यः सुपर्णो गरुडस्ताक्ष्यश्च विहगेश्वरः । पञ्चात्मकस्य प्राणस्य विकारस्त्वेष पञ्चधा ॥
 सत्याद्या दिक्षु चत्वारः कोणेषु विहगेश्वराः । ध्यानमेषां विशेषेण समासात्कथ्यतेऽधुना ॥
 आचाङ्गघ्निगोचराः सर्वे यस्य देहास्तु पौरुषः । द्विभुजस्तुहिनाभस्तु स सत्यः प्राणदैवतम् ॥
 सुपर्णः पद्मरागाभो निर्मलस्वर्णलोचनः । गरुडः काञ्चनाभस्तु कुटिलभ्रवरुणेक्षणः ॥
 केकराक्षस्तु ताक्ष्यो वै प्रावृङ्गजलदसन्निभः । द्रवत्कनकनेत्रस्तु शबलाभश्च पञ्चमः ॥
 चतुर्भुजाः सुपर्णाद्याः सौम्यरूपा ह्यनाकुलाः । पतत्रिचरणाः सर्वे पक्षमण्डलमण्डिताः ॥
 लम्बोदराः सुपीनाङ्गाः कुण्डलाद्यैर्विभूषिताः । कुटिलभ्रूसुवृत्ताक्षा वज्रतुण्डाः सिताननाः ॥
 अपानादिसमीराणामाधिपत्येन संस्थिताः । महाबला महाकाया रक्ततुण्डोऽत्र पञ्चमः* ॥
 स्वस्वाङ्गुष्ठद्वयप्रोतगणित्रोभयपाणिना । पुष्पाञ्जलिधरा सर्वे मुख्येन विहगोत्तमाः ॥
 सुपर्णः पश्चिमाम्यां तु पाणिभ्यां दक्षिणादितः । मन्दारपुष्पस्तवक दधद्विस्मयमुद्रिकाम् ॥
 तथाविधाम्यां गरुडस्ते धत्ते व्यत्ययेन तु । ताक्ष्यः पश्चिमयोर्नित्यं धत्ते दक्षिणवामयोः ॥
 कद्रूं तथामृतं कुम्भं पञ्चमो विहगेश्वरः । दक्षिणेन सुधाकुम्भं वामेन तु फणीश्वरम् ॥
 नित्योदितस्य व्यूहस्य तथा शान्तोदितस्य च । प्राणापानादिवायूनां पञ्चानामपि नामभाक् ॥
 गरुडः परिवारत्वे ध्वजत्वेऽपि विशेषतः । योजनीयस्तथान्येषु सुषुप्त्यदिपदेषु च ॥
 वासुदेवादिमूर्तीनां चतुर्णां क्रमशस्त्वमी । सत्याद्यास्ताक्ष्यपर्यन्ताः तत्तन्मूर्त्यन्तरेषु च ॥
 त्रिषु त्रिषु समादेयाः सत्याद्याः केशवादिषु । पद्मनाभादिमूर्तीनां पञ्चमो विहगेश्वरः ॥
 परात्परपरव्यूहव्यूहान्तरतनोर्विभोः । प्रादुर्भावितनोश्चापि जगद्रक्षणकाक्षिणः ॥
 खगानां कारणत्वाच्च प्रागुक्तो वा सगेश्वरः । इति ते गरुडव्यूहप्रभावः संप्रकाशितः ॥

Īśvara¹ VIII : 40-57

* Īśvara¹ VIII : 40-47 || Īśvara¹ XXIV : 370-376. || Sāttvata XII : 178-184

*सत्यः सुपर्णो गरुडस्ताक्षर्यस्तु विहगेश्वरः । पञ्चात्मकस्य प्राणस्य विकारास्त्वेकपञ्चधा ॥
 आचाङ्गघ्निगोचरात्सर्वे यस्य देहस्तु पौरुषः । द्विभुजस्तुहिनामञ्च स सत्यः प्राणदेवतः ॥
 सुपर्णः पञ्चरागाभः निर्मलः स्वर्णलोचनः । गरुडः काञ्चनाभस्तु कुटिलञ्चरणेक्षणः ॥
 केकराक्षस्तु ताक्ष्यो वै प्रावृड्जलदसन्निभः । द्रवत्कनकनेत्रस्तु शबलाभस्तु पञ्चमः ॥
 चतुर्भुजाः सुपर्णाद्याः सौम्यरूपास्त्वनकुलाः । पतत्रिचरणाः सर्वे पक्षमण्डलमण्डिताः ॥
 लम्बोदराः सुपीनाङ्गाः कुण्डलाद्यैस्तु भूषिताः । कुटिलभ्रूसुवृत्ताक्षाः वक्रतुण्डाः स्मिताननाः ॥
 अपानादिसमीराणामाधिपत्येन संस्थिताः । महाबला महाकाया रक्ततुण्डोऽत्र पञ्चमः ॥
 आधेयचरणाधस्थसम्प्य आद्यस्य वै करः । दक्षिणभ्राक्षसूत्रेण सुसितेन च भासितः ॥
 एवमेव सुपर्णस्य परिज्ञेयं भुजद्वयम् । नाम्युद्देशे परो वाम उत्तानस्तु सविस्मयः ॥
 पुष्पस्तवकसपूर्णं ऊर्ध्ववक्त्रस्तु दक्षिणः । गरुडस्य द्वयं विद्धि हृद्देशेऽञ्जलिरूपिणम् ॥
 तत्रैव सम्पुटाकारं चतुर्यस्य केरद्वयम् । दक्षिणेऽमृतकुम्भस्तु वामे तु विषमं फणी ॥
 पञ्चमस्य द्वयं शेषं त्रयाणां च द्वयोः समम् । आधेयचरणाक्रान्तो यदि वै दक्षिणः करः ॥
 सञ्चारो विहितो वामे त्वक्षसूत्रस्य वै तदा । आधेयचरणाधस्थं यस्य पाणितलद्वयम् ॥
 निरस्तसूत्रं तं विद्धि वाहनं भगवन्मयम् । अनुग्रहपरस्त्वास्ते पक्षिपक्षाञ्जविष्टरे ॥
 स्वतेजोनिजसामर्थ्यमसूरकवरान्विते । पञ्चासनादिना चैव केवलं वा श्रियाऽन्वितः ॥
 सुत्यक्तावयवस्थित्या विद्धि तं गरुडासनम् । भेदभूः सोदरस्यैव गोपिताङ्गेगगामिना ॥
 वीर्यपातात्स्वशिरसा गच्छतश्चाण्डजेन तु । लोकान्तराणां कार्यार्थं वात्सल्याद् ध्यायिनामपि ॥
 प्रत्यक्षदर्शनार्थं तु स्मृतो गरुडवाहन । तस्माद्भूगवतो विष्णोरेवंरूपधरस्य तु ॥
 समाहृतस्य सिद्ध्यर्थमासीनं सस्मरेत्स्थितम् । उपसहृतवामाङ्घ्रिः कञ्जस्थो वा स्वगस्थितः ॥
 वाममिच्छाफलानां यद् ध्वंसयत्यन्यचिन्तितम् । आजानोर्दक्षिणस्येवमविक्षिप्ते स्मृतोऽच्युत ॥
 आमोक्षात्सर्वसिद्धीनां दक्षिणो ध्यायिनां भवेत् । सर्वमेव ऋजुस्थित्या सस्थितश्चाधिनां स्मृतम् ॥
 स्वस्तिकाद्यैर्भवत्येव किन्तु ते वाहनं विना । विहितापीठकल्हारसिंहासनगतस्य च ॥
 विहगाधिपतिश्चात्र योगैश्वर्याद्विभक्तिं च । सवक्त्रं भुजवृन्दं तु नागेन्द्रास्त्रवरान्वितम् ॥
 विभोराजावशेनैव तुष्टयर्थं वा स्वयं विभोः । जगज्जयोदयार्थं तु शान्तये शरणैषिणाम् ॥
 विभिन्नेन च रूपेण नानालोकान्तरेषु च । अनिरुद्धगतिर्वीरो विचरत्येक एव हि ॥
 तदारूढस्य यद्रूपं शक्तीशस्य च साप्रतम् । अनेकभेदभिन्नं तु निबोध गदतो मम ॥

Īśvara¹ XXIV : 370-395

* Īśvara¹ XXIV : 370-395a. || Śāttvata XII : 178-198; see also Īśvara¹ VIII : 40-47 and Pāramahansa VIII : 396 ff.

चिन्तयेन्मध्यमं देवं महामेखसमप्रभम् ॥
आजानुतस्सुवर्णाभिमाकट्यास्तुहिनप्रभम् । कुङ्कुमारुणमाकण्ठादाकेशान्त सितेतरम् ॥
स्वस्तिक दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् । पातालस्पर्शिपादाग्रं ब्रह्माण्डगतमौलिनम् ॥
नीलोग्रनासिकावक्त्रं त्रियक्षं चारुकुण्डलम् । दंष्ट्राकरालवदन किरीटमुकुटोज्ज्वलम् ॥
सर्वाभरणसयुक्तं सर्वावयवसुन्दरम् । कपिलाक्ष गरुत्मन्तं सुवर्णसदृशप्रभम् ॥
दीर्घबाहुं बृहत्स्कन्धं नागाभरणभूषितम् । अनन्तो वामकटको यज्ञसूत्रं तु वासुकिः ॥
तक्षकः कटिसूत्रं तु हारः कार्कोटकस्मृतः । पद्मो दक्षिणकर्णो तु महापद्मस्तु वामतः ॥
शङ्खः शिरःप्रदेशे तु गुलिकस्तु भुजान्तरे । इत्येवं भूषणैर्युक्तं महापद्मस्थितं प्रभुम् ॥
महापक्षं महासत्त्वं मन्दस्मितमुखाम्बुजम् । अष्टबाहुधरं देवमष्टायुषविभूषितम् ॥
शङ्ख चक्रं सुधाकुम्भं नागमुष्टि गदामसिम् । भगवत्पादविन्यस्तकरमष्टभुजं क्रमात् ॥
स्वांसे निषाय लक्ष्मीशं कालमेघमिवोत्थितम् । चतुर्बाहुमुदाराङ्गं पुण्डरीकायतेक्षणम् ॥
सर्वाभरणसञ्छन्नं शङ्खचक्रगदाधरम् । वरदाभयहस्तं च पीताम्बरधरं विभुम् ॥
वामाङ्गे संस्मरेल्लक्ष्मीं पीतवर्णां शुचिस्मिताम् । आलिङ्ग्य दक्षिणकरे वामे पङ्कजधारिणीम् ॥
शुक्लमाल्याम्बरधरां सर्वाभरणभूषिताम् । उदियाय यथा मेरुः सविद्युद्धारिदं वहन् ॥
ध्यात्वैवं मध्यमे भागे स्थितमासीनमेव वा । द्विभुजं पूर्वदिग्भागे कृताञ्जलिपुटं विभुम् ॥
पीताभं शुक्लवसनं सर्वाभरणभूषितम् । सुपर्णं सुमुखं पूर्णं स्थितमासीनमेव वा ॥
दक्षिणे षोडशभुजं गरुडं भीमविग्रहम् । भीमाक्ष भीमवदनं रक्ताभं कृष्णवाससम् ॥
भीमाट्टहाससयुक्तं दंष्ट्रादि (...) भयानकम् । कृष्णमाल्यानुलेपं च स्थितमासीनमेव वा ॥
प्रोद्यद्बर्तदंधानं रथचरणपवी सोमकुम्भ सितान्द्रि, नृत्यत्मपं च सेट मुमलमपि मृणि दक्षिणे लम्बिताग्रैः ।
वामेऽंशह्मं शताश्रं प्रचलिततटितं चायसं दण्डमुग्रं, श्येनास्यं मुष्टिमुद्रे गुणमतिजवनं चिन्तयेद्रक्तपद्मे ॥
पश्चिमे वैनतेयाख्यं सितं बाहुचतुष्टयम् । श्वेताम्बरधरं सौम्यं श्वेतमाल्यानुलेपनम् ॥
नागपाशं सुधाकुम्भं शङ्खचक्रे वहन् भुजैः । सितपङ्कजमध्यस्थं स्थितमासीनमेव वा ॥
उत्तरे सस्मरेत् ताक्ष्यं रक्ताभं चित्रवाससम् । षड्भुजं शङ्खचक्रे च शतवक्त्राग्निमेव च ॥
श्वेताचलं तर्जनीं च तलप्रहरमेव च । मुकुटादिविभूषाङ्गं चित्रमाल्यानुलेपनम् ॥
ध्यायेत् पङ्कजमध्यस्थ स्थितमासीनमेव वा ।

आकुञ्च्य सव्यमपरं प्रविशाय पादं तिर्यङ्मुखं चटुलचक्रविवृतशङ्खम् ।
अन्योन्यघट्टितकरं ललशङ्खयुक्तमुड्डीयमानमनिशं स्मर दुःखशान्त्यै ॥

§ 573

*द्वितीयावरणक्षेत्रं षोढा कृत्वा तु पञ्चमे । भागे तु गरुडं विप्राः कृत्वा ध्यात्वाऽथवा न्यसेत् ॥
 दीव्यञ्चामीकराकारं भीमभ्रुकुटिलोचनम् । पृथुदंष्ट्रं पृथुघ्राणं पृथुगात्रं पृथुदरम् ॥
 पक्षाङ्कुराञ्चितोरकं पक्षमण्डलमण्डितम् । हारकेयूरताटकुमकुटाद्यैस्तु भूषणैः ॥
 भूषितं नीलवसनं नानामाल्यविभूषितम् । नानागन्धविलिप्ताङ्गं नागैकादशभूषितम् ॥
 पुष्पस्तवकसंपूर्णमञ्जलि दधत्तं द्विजाः । उन्नम्य दक्षिणं जानुमासनीकृत्य चैतरम् ॥
 सुखासने सभासीनं विभोराजाप्रतीक्षकम् ।
 Iāvara¹ IX : 52-57a

§ 574

ध्वजमध्ये लिखेद्देवं गरुडं सर्पभूषणम् । गगने गमनाकारं पक्षविक्षेपणान्वितम् ॥
 कुञ्चितं वामपादं तु दक्षिणं पृष्ठतः स्थितम् । पुष्पाञ्जलिपुटं रौद्रवृत्ताक्षं किञ्चिदायतम् ॥
 नीलाग्रनासिकायुक्तं शान्तं प्रहसिताननम् । करण्डमुकुटं चैव हारकेयूरसंयुतम् ॥
 कृक..... कटिसूत्रं पादकिङ्किणिशोभितम् । अङ्गुलीवलयं चैव प्रकोष्ठवलयं तथा ॥
 मण्डले चोपवीतं च पुष्पमालासमावृतम् । तप्तहाटकवर्णाभिं गरुडं नवतालकम् ॥
 पिङ्गलाक्षं गरुत्मन्तं सुवर्णसदृशप्रभम् । दीर्घबाहुं बृहत्स्कन्धं नागाभरणभूषितम् ॥
 अनन्तो वामकटकं यज्ञसूत्रं तु वासुकिः । तक्षकः कटिसूत्रं तु हारः कार्कोटकस्तथा ॥
 पद्मो दक्षिणकर्णे तु महापद्मस्तु वामतः । शङ्खः शिरःप्रदेशे तु गुलिकस्तु भुजान्तरे ॥
 Vasiṣṭha XII : 57-64

§ 575

. आलिखेद् गरुडं तत्र सुवर्णाभिं सुवर्चसम् ॥
 ध्रुवगगलनाभ्यन्तं गरुदुत्सेधमिष्यते । नवतालपरिच्छिन्नं मानोन्मानद्वयाभ्रयम् ॥
 किञ्चिदायतवृत्ताक्षं रक्ताक्षं नीलनासिकम् । उत्कुञ्चितं वामपादं दक्षिणः पृष्ठतोत्थितम् ॥
 गगने गमनारम्भं पक्षविक्षेपणान्वितम् । पुष्पाञ्जलिपुटोपेतं रौद्रन्तु विनतासुतम् ॥
 नागाभरणसंयुक्तं स्मितास्यं कनकाङ्गदम् । करण्डमकुटं नीलवाससं प्रियदर्शनम् ॥
 सुरक्तपाण्यङ्घ्रितलं दंष्ट्राम्यामुज्ज्वलाननम् । अनन्तो वा मकुटको यज्ञसूत्रं तु वासुकिः ॥
 तक्षकः कटिसूत्रं तु हारं कार्कोटकस्तथा । पद्मो दक्षिणकर्णे तु महापद्मं तु वामतः ॥
 शङ्खः शिरःप्रदेशे तु गुलिकस्तु भुजान्तरे । एतैरष्टोरगीराद्यैर्भूषितं भुजगोत्तमैः ॥

¹ cf. Pārameśvara XI : 50-61



GARUDA
(To face entry § 574, p. 216)

अनन्तगुलकौ विप्रौ रक्तौ वह्निसमुद्भवौ । पद्मकर्कोटकौ शूद्रौ कृष्णौ वायुसमुद्भवौ ॥
लिखित्वा गरुडं तत्र चित्रं चोपरि कल्पयेत् । अधोऽस्य तत्र कलशं पद्मं चैवात्र संलिखेत् ॥

Vigraha XXVI : 356-44

§ 576

पटमध्ये लिखेद्देवं पञ्चवर्णेन शिल्पवित् ॥
द्विभुजं कनकाकारं करण्डमकुटोज्ज्वलम् । गगने गमनारम्भपक्षविक्षेपशोभितम् ॥
धृताञ्जलिपुटं नीलनासाग्रं प्रियदर्शनम् । दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् ॥
उत्कुञ्चितं वामपादं दक्षिणं पृष्ठतः स्थितम् । अनन्तो वामकर्कोटो यज्ञसूत्रं तु वासुकिः ॥
तक्षकः कटिसूत्रं तु हारः कार्कोटकस्तथा । पद्मो दक्षिणकर्णे तु महापद्मस्तु वामतः ॥
शङ्खशिरःप्रदेशे तु गुलिकस्तु भुजान्तरे । एतैरष्टोरगैराद्यैर्भूषितं भुजगोत्तमैः ॥
छत्रं चोपरि विन्यस्य पार्श्वयोः श्वेतचामरे । दीपवण्डद्वयं पार्श्वे शङ्खं चक्रं तु पार्श्वतः ॥
अधस्तादम्बुजं पूर्णकुम्भपात्रं च पालिकाः । अन्तरालपदं कालकृष्णेनैव समालिखेत् ॥

स्कन्धासनस्थकमलासखवासुदेवं वेगावधूतपवमानसवेगयानम् । नागाधिपग्रहणलोलुपवक्रतुण्ड-
माबाह्यामि विहगाधिपमुत्सवादी ॥

Aniruddha XX : 386-46, 71

§ 577

ध्वजं तु गरुडाकारमेकमूर्तेस्तु सत्तमाः । सत्यः सुपर्णो गरुडस्ताक्षरश्च चतुरात्मनः ॥
पञ्चमूर्तेस्तु चत्वारो विहगेभिरसंयुताः । सुपर्णतालमकरऋष्या वा चतुरात्मनः ॥
तत ऊर्ध्वं तु सर्वेषां व्यूहानां गरुडो ध्वजः । पटमध्ये तु गरुडं द्विभुजं विधृताञ्जलिम् ॥
पुष्पाञ्जलिपुटं बाध सुवर्णाचलसन्निभम् । गगने गमनारम्भपक्षविक्षेपणान्वितम् ॥
कुञ्चितो वामपादस्तु दक्षिणः पृष्ठतः स्थितः । किञ्चिदायतवृत्ताक्षं नीलदीर्घाग्रनासिकम् ॥
अतीव शान्तवेषं तु तथा प्रहसिताननम् । बालचन्द्रसमाकारं दंष्ट्राद्वयविराजितम् ॥
कुटिलभ्रुकुटीभङ्गं भङ्गुरालकशोभितम् । कम्बुग्रीवं बृहद्बाहुं पीनासं दृढवक्षसम् ॥
पृथूदरं निम्ननाभिं रोमराजिविराजितम् । सुवृत्तकनकस्तम्भपीवरोरुद्वयान्वितम् ॥
हेमरम्भासमाकारजङ्घाकान्तपदद्वयम् । करण्डमुकुटाक्रान्तपुष्पापीठविराजितम् ॥
वृत्ते वैपुल्यमानेन लोचने पद्मपत्रवत् । भ्रूयुग्मं तारसिंहोत्थं घ्राणाग्रं शुकतुण्डवत् ॥
सिंहवन्मध्यदेशस्तु तद्वंशं गजपृष्ठवत् । तदेवं दैवदीर्घेण विस्तृतं हंसपक्षवत् ॥

स्वपक्षमानादिगुणं तत्पुच्छं शतशाखिनम् । सर्वेषामेव सामान्यं विशेषाख्यमथोच्यते ॥
 मकुटादिसपादान्तं नानारत्नेन शोभितम् । हारकेयूरकटकब्रह्मसूत्रविभूषितम् ॥
 प्रलम्बकर्णपाशान्तविश्वान्तशुभकुण्डलम् । ललाटतिलकोपेतं पुष्पकर्णवित्तंसकम् ॥
 रत्नाङ्गुलीयकोपेतं शिञ्जिनोरञ्जिताङ्गघ्निकम् । अन्यैराभरणैर्दिव्यैर्भूषितं सर्पभूषितम् ॥
 नीलाम्बरधरं नीलदारवाणविराजितम् । कुल्लरक्तोत्पलदलस्रग्भिर्मण्डितकन्धरम् ॥
 तथा विचित्रकुसुमस्रग्भिरन्याभिरुज्ज्वलम् । अनन्तो वामकटको यज्ञसूत्रं तु वासुकिः ॥
 तक्षकः कटिसूत्रं तु हारः काकोटकस्तथा । पद्मो दक्षिणकर्णे तु महापद्मस्तु वामतः ॥
 शङ्ख शिरःप्रदेशे तु गुलिकश्च भुजान्तरे । एतैरष्टोरगैराद्यैर्भूषितं भुजगोत्तमैः ॥
 अनन्तः शुक्लवर्णाभो रक्तवर्णस्तु वासुकिः । तक्षकः पीतवर्णाभो धूम्रः काकोटकस्तथा ॥
 शङ्खस्तुहिनवर्णाभो गुलिकस्त्वलिसन्निभः । पद्मः पद्मसमानाभो महापद्मस्तु पिङ्गलः ॥
 पञ्चवर्णैर्लिखेदेवं देव पञ्चायुधं तथा । चक्रं खड्गं शरं चैव शङ्खं शार्ङ्गं गदां तथा ॥
 पटोर्ध्वं ह्यधुभये पार्श्वे विलिखेच्च यथाविधि । तदधो दक्षिणे पार्श्वे बह्निमण्डलमालिखेत् ॥
 तद्वल्लिखेद्दामभागे स्वस्तिकं लक्षणान्वितम् । लेपयेत्पटशेषं तु श्यामलेनासितेन वा ॥
 विचित्रपुष्पसयुक्तपत्रवल्लीसमन्वितम् । एव शिल्पिकरेणैव कारयेद्देशिकोत्तमः ॥
 शूद्रेण वा द्विजश्रेष्ठाः दीक्षितेन यथाविधि । कुलालेनाथवा मन्त्री कारयेत्कुशलेन च ॥

[Avara] X : 236-261

§ 578

प्रतिमा मन्त्रमूर्तीनां कृता भवति सिद्धिदा । यत्पुरा पञ्चधा प्रोक्तं वाहनं प्राणदैवतम् ॥
 तस्य बिम्बसमुत्थेन तालेन मुखमण्डलम् । द्व्यङ्गुलं तु ललाटोक्तं जटाबन्धो द्विलोचनः ॥
 द्व्यङ्गुलेनोन्नतः कर्ण उरः पञ्चकलः स्मृतम् । अष्टाङ्गुलं तदुदरं कटिः पञ्चाङ्गुलोन्नता ॥
 नवाङ्गुलोन्नतायूरु जानुनी द्व्यङ्गुले स्मृते । अष्टाङ्गुलोच्छ्रिते जङ्घे द्व्यङ्गुले पदपिण्डके ॥
 शममेकं कलाहीनं तद्ग्रीवायाश्च वेष्टनम् । बिम्बानुन्या परिज्ञेया सर्वदा साङ्गविस्तृतिः ॥
 तद्विभागाधिकं वित्तं वेष्टनं ह्युदरस्य च । परिधिः कटिदेशस्य अनुर्नेत्राधिकस्तु वै ॥
 बिम्बोक्तसदृशं वित्तं तदूर्ध्वमूलवेष्टनम् । तदेव जङ्घामध्यस्य जङ्घान्तस्य तदेव हि ॥
 पादं पञ्चकलायाम् चतुरङ्गुलविम्बनम् । त्र्यङ्गुलं पाणिदेशाच्च अङ्गुष्ठोऽर्धकलासमः ॥
 विज्ञेया अङ्गुलिदेशाच्च यवेनाङ्गुलयः क्रमात् । नाभिरन्ध्रं मुविस्तीर्णं द्व्यङ्गुलोचनविस्तृतम् ॥
 मध्यमाङ्गुलिपर्यन्तं मणिग्रन्थाग्रवाङ्गुलम् । त्रिकलः पाणिविस्तारः तन्मन्त्रा निशितोन्नताः ॥
 तद्बाहुमस्तकं वित्तं उच्छ्रायेण द्विलोचनम् । भुजोपभुजयुग्मं यत्तत् द्वितालसमं स्मृतम् ॥
 कलाधेनाधिकं बिम्बबाह्वोस्तद्बाहुवेष्टनम् । बिम्बोष्ठां सद्विधीर्ह्येव स्तनभूर्लोचनोत्त्वणा ॥

वृत्तवैपुल्यमानेन लोचने पद्मपत्रवत् । भ्रूयुग्मं नरसिंहोत्थं घ्राणाग्रं शुकचञ्चुवत् ॥
 कलार्धमानं दीर्घं च तद्वंशं गजपृष्ठवत् । स्वायामदीर्घं तत्पक्षयुगलं कुक्षिदेशगम् ॥
 तदेव दैर्घ्यादधेन विस्तृतं हंसपक्षवत् । स्वपक्षमानाद् द्विगुणं तत्पुच्छं शतशालकम् ॥
 सपक्षमिममायामं सत्यं त्ववयवान्वितम् । सर्वेषां वित्त सामान्यं विशेषाख्यमधोच्यते ॥
 ऊरुद्वयाभयेद्वासमङ्गुलानां त्रयं यथा । जङ्घाकाण्डोच्छ्रितेः कुर्याज्जङ्घाम्यां चात्र वेष्टनम् ॥
 बिम्बाख्यं मणिबन्धस्य सममूलान् महामते । जालदेशात्तदधेन सह चार्धाङ्गुलेन तु ॥
 पादे जालं परिज्ञेयं विस्तारेण षडङ्गुलम् । शेषं सत्योदितं सर्वं सर्वेषां वित्त सर्वदा ॥
 किन्तु पादोऽङ्गितो पक्षो दैर्घ्यात्तद्वलविस्तृतौ । एषा चोद्गीयमानानां स्वायामा पक्षविस्तृतिः ॥
 पञ्चानां च परिज्ञेया स्थितानामर्धलक्षणा । एतदादाय मानं तु पुच्छभ्रूपक्षवर्जितम् ॥

Isvara¹ XVII : 215-235

Visvakṣena

Just as Gaṇapati serves in some Śaivite temples as the commander-in-chief of the divine forces, so the Vaiṣṇava equivalent is Viṣvakṣena. So also is he approached first before the worshipper approaches the Lord with ritualistic worship. These things being the case, he occupies a peculiar and honored place in Vaiṣṇava piety and practice.

Iconographically, he is shown with a round belly (§582), having two or—more often—four hands. In these he usually holds the conch and discus along with the mace; with the other hand he may display a comforting gesture or the "jñāna-mudrā". See §579, §583, §582 and §580. In §581 and §582 his color is stated to be dark; §583 adds to this that his hair is red, his nose is broad, his white teeth are revealed by his smile, his eyebrows curved, his nails pointed, etc. His aspect is further described there as benign, although now and then it reflects passing flashes of anger. In §580, §582 and §583 he is described as being crowned with a resplendent diadem.

§ 579

शङ्खचक्रधर देव वरदाभयदायिनम् । सर्वाभरणसयुक्तं विष्वक्सेनमहं भजे ॥

Śeṣa XXVIII : 14

§ 580

शङ्खचक्रगदासर्वज्ञानमुद्रादिधारिणम् । किरीटादिविभूषाङ्गमासीनं पद्मपीठके ॥
 प्रसार्य दक्षिणं पादं वामपादं मुकुञ्चितम् । विष्वक्सेनमहं वन्दे मुक्तिज्ञानादिसाधकम् ॥

Parāśara XIX

§ 581

विष्वक्सेनोऽभ्रवर्णस्तु शङ्खचक्रगदाधरः ।

Viṣṇu VI : 78a

§ 582

विष्वक्सेनं चतुर्बाहुं स्यामवर्णं किरीटिनम् । लम्बोदरं च मुख्येन करेणाऽभयदायिनम् ॥
दक्षिणेन प्रसव्येन समालम्ब्य कटिं स्थितम् । असीनमपराम्यां च हस्ताभ्यां शङ्खचक्रिणम् ॥
अथवा पूर्वकरयोगेदामेकत्र कल्पयेत् । अन्यत्र तर्जनीमुद्रां यद्वा दक्षिणहस्तयोः ॥
मुख्येऽभीतिरमुख्ये तु चक्रमन्यत्र हस्तयोः । गदां मुख्ये जघन्ये तु शङ्खं च परिकल्पयेत् ॥
शङ्खचक्रधरं यद्वा स्थितं मुख्ये करद्वये । बिभ्राणं क्षुरिकां वेत्रं कृताञ्जलिपुटं स्थितम् ॥
देवीं च विष्वक्सेनस्य वामपार्श्वे प्रतिष्ठिताम् । नास्मा पुष्पधरां कुर्यात्कमलाभिव लक्षिताम् ॥

Pāṇina "kr." XXII : 36 41

§ 583

नवदूर्वाङ्कुराभं च त्वीषत् पीतलकान्तिभाक् ॥
चतुर्दंष्ट्रं चतुर्बाहुं चतुष्किष्कुं चतुर्गतिम् । पूर्णाङ्गं केसरिस्कन्धपृथूरस्थलराजितम् ॥
दक्षिणावर्तनिम्नेन नाभीरन्ध्रेण शोभितम् । आज्ञानुबाहुं श्रीमन्तं पिङ्गलाचिर्जटाधरम् ॥
अवस्कनकपिङ्गाक्षं त्रिपिटं पृथुनासिकम् । सितदीर्घनखश्रेणिशोभितं कुटिलभ्रुवम् ॥
विस्तीर्णगण्डवदनं बालेन्दुकुटिलोपमैः । नवकिंवरुणाकारैः लोमभिः पूर्णविग्रहम् ॥
शोभनेन प्रलम्बेन पृथुना प्रोभतेन च । माणिक्यकुण्डलादयेन युक्तं श्रोत्रद्वयेन तु ॥
मकुटेनोभ्रतेनैव हाराद्यैरुपशोभितम् । चित्रकौशेयवसनं विचित्ररत्नमण्डितम् ॥
प्रलयद्वादशादित्यसहस्रगुणदीधितिम् । ईषदूर्ध्वं तथा तिर्यग्निपातितलोचनम् ॥
कुन्देन्दुकान्तिदशनं किञ्चिद्विहसिताननम् । स्वभावसौम्यममलं भायाक्रोधोपरञ्जितम् ॥
सविलासचलत्पादन्यासस्थानकसस्थितम् । स्वेनान्तःकरणेनैव भावयन्तं परं पदम् ॥
अङ्गुष्ठादिकनिष्ठान्तं वामपाणौ लतात्रयम् । नमयित्वोभ्रता चैका घ्राणाग्रे विनियोजिता ॥
सद्विघ्नभीतिप्रदया त्वनया मुद्रयान्वितम् । रथाङ्गशङ्खहस्तं च लम्बमानगदाधरम् ॥
श्रोणीतटनिविष्टेन सावहेलनपाणिना । इत्थंरूपधरं देवमनेकाद्भुतविग्रहम् ॥
उग्ररूपमिमं ध्यायेदाग्नेयमनलप्रभम् । दंष्ट्रातर्जननिर्मुक्तं साभयं शान्तलक्षणम् ॥
मुख्यदक्षिणहस्तेन भक्तानामभयप्रदम् । तथाविधेन वामेन लम्बमानगदाधरम् ॥
पृष्ठदक्षिणवामाभ्यां चक्रशङ्खधरं क्रमात् । एवं चतुर्भुजस्योक्तं द्विभुजस्यवधारय ॥

उक्ताभ्यामुग्रशान्ताभ्यां चक्रशङ्खधरं विना । प्रागुक्तद्वितयं वाथ द्वितीयं चित्ततन्तु वा ॥
 गदाविरहितं वाथ वामकटघवलम्बितम् । स्थानकेनासने वाममूरुदेशे निवेशितम् ॥
 गोपनीमुद्रया वाथ कटकाकारमुद्रया । उभाभ्यामपि पाणिभ्या विश्रान्तं पीठपृष्ठतः ॥
 अवष्टभ्य गदामूर्ध्वे मातङ्गमुसलाकृतिम् । प्राक्पद्मदलमाक्रम्य पादाभ्यां कर्णिकासनम् ॥
 सुस्थितं कर्णिकाया वा प्राग्वदन्यैरलङ्कितम् । एवं ध्यानविशेषेषु त्वेक स्थाप्य विधानतः ॥

Iśvara¹ VIII : 1106-130

Sudarśana

Sudarśana is the Lord's protective (and menacing) Discus personified. While the discus, as one of the *āyudha*-weapons, is highly honored in its own right (see §726 §729, below, in Chapter Eight), Sudarśana is entitled to be worshipped separately in his own shrine. Although he is often depicted as of ferocious mien, to the true devotee he offers succour. To him, a pious devotee may go in search of his benediction and, by offering him special honors, may gain wealth, relief from disease and other benefits.

Iconographically, Sudarśana is presented as a figure standing within the circle of a flaming wheel (see §592). He may have four (§591), six (§588), eight (§591 and §595), sixteen (§585 and §595) or thirty-two (§595) hands the *astra* weapons for which are specified (§591 and §595). Such an icon may be made of gold, silver or copper (§593). In terms of meditating upon him, one is to think of Sudarśana as having the color of flames (§585 and §590). According to §594, his measurement is to be undertaken in the "navatāla" division.

Two unusual descriptions are encountered in the excerpts below — in §587 he is said to be revealed dancing, and in §597 he is depicted in combination with Narasimha (cf. §338 and §339, above).

§ 584

सहस्रादित्यसङ्काश सहस्रवदनाम्बुजम् । सहस्रदोस्सहस्रारं प्रपद्येऽहं सुदर्शनम् ॥

Śoṣa XXIV : 6

§ 585

शङ्खचक्रचचापं परशुमसिमिषु शूलपाशाङ्कुशाग्निम्, बिभ्राण वज्रसेटं हलमुसलगदाकुन्तमत्युग्रदंष्ट्रम् ।
 ज्वालाकेश त्रिनेत्र ज्वलदनलनिभ हारकेयूरभूषं, ध्यायेत् षट्कोणसस्थं सकलरिपुजनप्राणसहारचक्रम् ॥

Parāśara XVI : 7

§ 586

ध्यायेत्क्षितितले शुद्धे सहस्रदलपङ्कजे ॥
 कणिकायां चक्रधरं द्विभुजं वृत्तलोचनम् । दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् ॥
 महोदरं महाकायं जपाकुसुमसन्निभम् । करण्डमुकुटोपेतं रक्ताम्बरविभूषितम् ॥
 धारयन्त शिखारत्ने चक्रमेकसमप्रभम् । नाभिनेमिसमायुक्तं ज्वालामण्डलदुःसहम् ॥
 ज्वलत्षडरसंयुक्तमयुतार्कसमप्रभम् । पद्ममेवस्थितं ध्यायेत्तन्नाभी च सुविस्तृते ॥
 चक्राभिमानिनं देव द्विहस्तं पुरुषं स्थितम् । रक्ताम्बरधरं रक्तं रक्तचन्दनपङ्किलम् ॥
 करण्डमुकुटोपेतं सर्वाकल्पपरिष्कृतम् । दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलाननम् ॥
 उद्गिरन्तं हुतवहं खरण्डैर्मास्तानुगम् । विष्णुलिङ्गान् दुर्विपहान्विसृजन्तमनेकशः ॥
 कामरूपसहस्रेभ्यः प्रलयाम्बुदनिस्वनम् । तज्जनं वामतर्जन्या विभ्राणं दक्षिणे करे ॥
 निषीडिताङ्गुलिं शत्रुं प्रहरन्निव भीषणम् । दहन्निव च नेत्राभ्यां पिबन्निव महोदधिम् ॥
 ध्यात्वैवमर्चयेद्भोगैरर्घ्यादिभिरतन्द्रितः ।

Īśvara¹ X : 206-30a

§ 587

तृतीयावरणद्वारे शाखामूले तु दक्षिणे ॥
 सुदर्शनं चतुर्हस्तं ह्रस्वकायं ज्वलत्प्रभम् । क्रोधरक्तक्षणं दैत्यदानवासृग्विलेपनम् ॥
 नृत्यन्तं मदमतं च सहस्रारान्तरस्थितम् । दंष्ट्राकरालवदनं कुटिलभ्रूलतायुतम् ॥
 कल्याणतपावकाकारं त्वरन्निगमिष्वेष्टितम् । दक्षिणे भुजगुग्मे तु पूर्वेण च सुदर्शनम् ॥
 धारयन्तं तनोऽन्येन विभ्रान्तां भूतलं गदाम् । शङ्खं मुग्धेन वामेन ह्यपरेण गणित्रकम् ॥
 हारकेयूरताटङ्कमकुटादिविभूषणं । विभूषितं विचित्रैस्तु श्वेतमाल्याम्बरादिकैः ॥
 विघ्नानुत्पाटयन्तं तु दीप्तेन स्वेन तेजसा ।

Īśvara¹ IX : 105b-111a = Pāramśvara XI : 108-113

§ 588

षट्कोणचक्रमध्ये च मूर्तिः पद्भुज उच्यते ॥
 पद्भुज हेतिराज च गदा दक्षिणवाहुभिः । शङ्खं च मुगलं शङ्खं धारयेद्वामवाहुभिः ॥
 भ्रान्तं षट्कोणचक्रस्य पङ्क्तिस्सहितं मनम् ।

Puruṣottama VII : 40b-12a

सहस्रार महाचक्रमयुताग्नि चयोत्कटम् ॥
 षडध्वमयमुद्भ्रान्तं भगवच्छक्तिजृम्भितम् । अक्षस्थं परमात्मानं नारायणमनामयम् ॥
 चक्ररूपिणमीशानं दिव्यकुङ्कुमसन्निभम् । पिङ्गाक्षं पिङ्गकेशाढ्य रक्ताम्बरधर विभुम् ॥
 महौजसं महाकायं भुजैरष्टभिरन्वितम् । दंष्ट्रानिष्ठधूतधोराग्निज्वालाकोलाहलाकुलम् ॥
 कुटिलभ्रुकुटीभङ्गभङ्गुरालकपट्पदम् । ललाटनयनोद्गीर्णज्वालाज्वलितदिङ्मुखम् ॥
 ऊर्ध्वज्वालागणालीढकिरीटतटशोभितम् । श्रीवत्सकौस्तुभोरस्क दिव्यमालाविभूषितम् ॥
 उद्यज्जानुमनेकास्त्र स्थितं परमशोभनम् । गदाङ्कुशी च मुसलं चक्रमत्युग्रतेजसम् ॥
 शङ्खं च सशरं चाप पाश कौमोदकी क्रमात् । मुख्यदक्षिणहस्तादिमुख्यवामकरावधि ॥
 दधानमतुल वीरं दिव्याभरणभूषितम् । निजाट्टहाससन्त्रस्यदैत्यदानवसञ्चयम् ॥
 अयुतायुतवह्नीनामास्पदे दीप्ततेजसाम् । अध्वपट्क्रमये चक्रे चक्रिणं चक्रमुत्तमम् ॥

Isvara¹ VII : 1916-203

न्यस्ताङ्गभ्रकमुद्राभिर्वह्निप्राकारमध्यगः । सहस्रारमहाचक्रमयुताग्निचयोत्कटम् ॥
 षडध्वमयमुद्भ्रान्तं ध्यायेन्मच्छक्तिजृम्भितम् । अक्षस्थं परमात्मानं नारायणमनामयम् ॥
 चक्ररूपिणमीशानं ध्यायेत् कुङ्कुमसन्निभम् । पीताम्बरधरं दिव्यं मुक्तालङ्कारमण्डितम् ॥
 एनमष्टभुजं ध्यायेन्महाव्यसनसप्लवे । उद्यज्जानुमनेकास्त्रं स्थितं परमशोभनम् ॥
 चक्रं मुसलमुद्राममङ्कुशं सरसीरुहम् । दाम्ये करचतुष्केऽथ वामे भुजचतुष्टये ॥
 शङ्खं बाणयुतं चापं पाशं गुर्वीं गदामपि । दधानं दक्षिणं दिव्यं दंष्ट्राभास्वरिताननम् ॥
 पिङ्गाक्षं पिङ्गकेशाढ्यं ज्वालामालापरिष्कृतम् । अथ षोडशहस्तं च ध्यायेद्देवं सुदर्शनम् ॥
 परैः परिभवे प्राप्ते प्रतीकारविवाजते । स्थितावनवकट्पतायामपि निजित्य वैरिणः ॥
 भये महति सञ्जाते चोरव्याघ्रद्विपादिभिः । प्रत्यालीढस्थितं देवं वैरिवर्गदिगुन्मुखम् ।
 प्रहारोद्योगिभिः पीनैर्भुजैरूर्ध्वैरलङ्कृतम् । शक्त्या दीप्तेन खड्गेन वह्निना च शतचिषा ॥
 अङ्कुशेनाथ दण्डेन कुन्तेनाथ जलत्विषा । परश्वधेन चक्रेण दक्षिणाधःकरैः क्रमात् ॥
 शङ्खेन चापमुख्येन पाशेनाथ हलेन च । कुलिशेन गदास्त्रेण मुसलेनाथ शूलतः ॥
 ऊर्ध्वादध स्थितैर्वर्गैः प्रदीप्तैरायुधैर्हितम् । दंष्ट्रानिष्ठधूतधोराग्निज्वालाकोलाहलाकुलम् ॥
 सस्यूततत्त्वयाकीर्णं दिव्यया वनमालया । धोराट्टहाससंश्रासद्रवदैत्येन्द्रदानवम् ॥
 ज्वालाकुलज्वलदैत्यमेदोमेदुग्पावके । अयुतायुतवह्नीनामास्पदे दीप्ततेजसाम् ॥
 अध्वपट्क्रमये चक्रे चक्रिणं चक्रमुत्तमम् । ध्यायेद्देवविधं देवं भये महति मानवः ॥

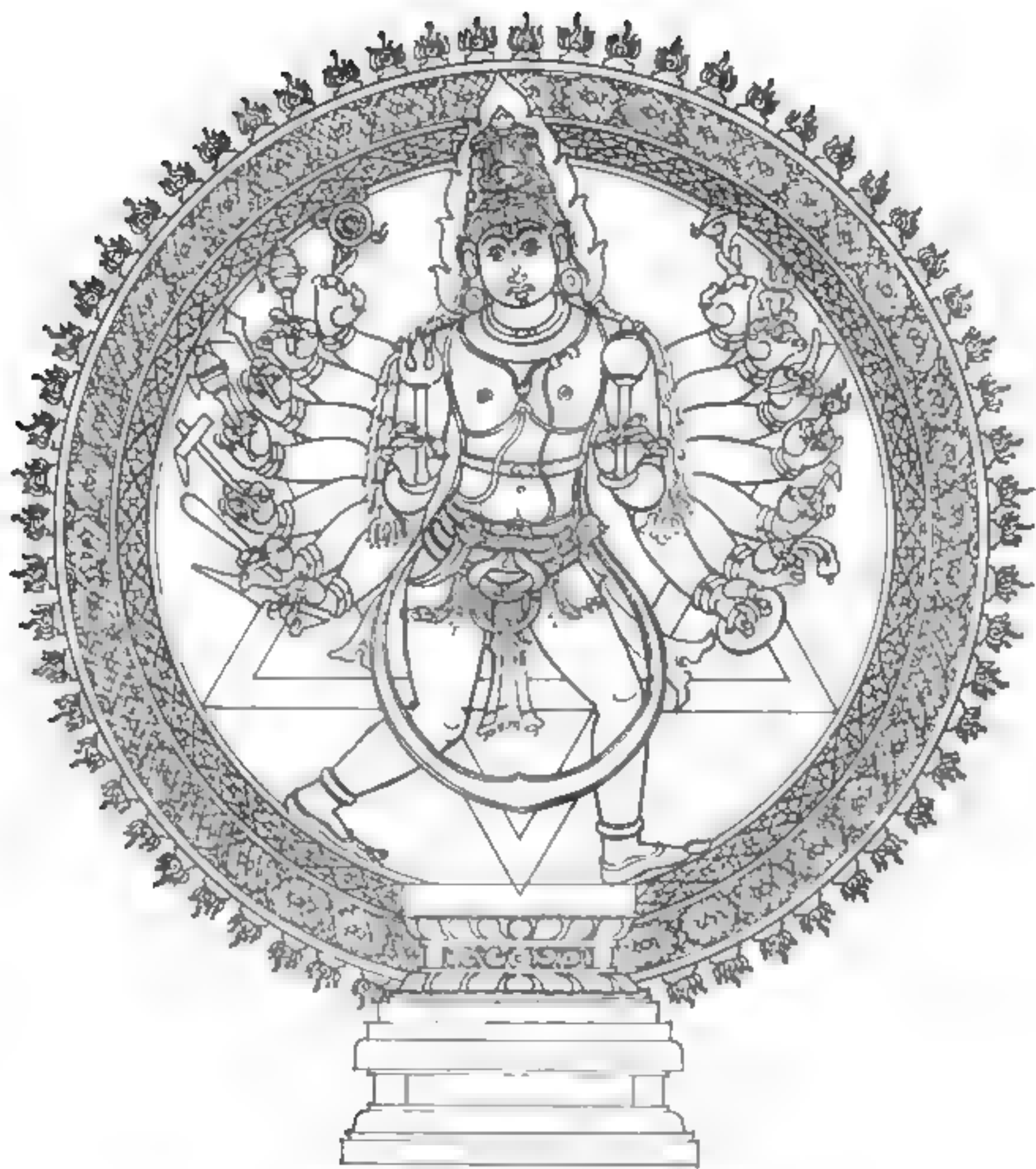
Lakṣmī Tantra XXXI : 45-60

मर्वेया धार्यते देवमूर्तीनामायुध भवेत् ॥
चक्रयत्कोणनन्मध्ये चतुर्व्यंहादिद्वादशीम् । चतुर्बाहु यथापूर्वं चक्रायुधचतुष्टयम् ॥
चक्रयत्कोणनन्मध्ये त्रिनागदशकं भवेत् । मन्त्र्यादिकर्तृपर्यन्त आयुध पूर्ववद्भवेत् ॥
गुदशनम्यायुधानि चत्वारश्चाष्टकेऽपि वा । चक्रयत्कोणनन्मध्ये पुष्पवाणेक्षुचापकम् ॥
दशबाहुयमायुक्तं कामचक्रमिहोच्यते । चक्रयत्कोणमध्ये तु गोपालवपुष परम् ॥
वीणां वेणुं च शक्तिं च महस्त्रिदादश भुजम् । रक्तवर्णमुदाराङ्ग देवीनामष्टमयुतम् ॥
चक्रगोपालमाम्ब्यान् सर्वदेवान्परान् परम् । चक्रयत्कोणमध्ये तु बाह्वोः षोडशचक्रधृक् ॥
पारिषादेवमयुक्तं महामौदशनं परम् । चक्रयत्कोणनन्मध्ये पुष्पवाणेक्षुचापकम् ॥
दशबाहुयमायुक्तं कामचक्रमिहोच्यते । चक्रयत्कोणमध्ये तु गोपालवपुषं परम् ॥
वीणां वेणुं च शक्तिं च महस्त्रिदादश भुजम् । रक्तवर्णमुदाराङ्ग देवीनामष्टमयुतम् ॥
चक्रगोपालमाम्ब्यान् सर्वदेवान्परान् परम् । चक्रयत्कोणमध्ये तु बाह्वोः षोडशचक्रधृक् ॥
पारिषादेवमयुक्तं महामौदशनं परम् । चक्रयत्कोणनन्मध्ये अन्यथा रूपकं भवेत् ॥
दशबाहुयमायुधं रक्तवर्णं त्रिलोचनम् । जटामकुटनागेन्द्रचन्द्रजात्विधिमयुतः ॥
दष्टाकगन्धर्वदनां गौडचक्रेति नामनः । मौदशनस्य सभेद यज्ञा वै कथ्यन्ते दुर्वाः ॥

Vibhagendra III : 656-78

चक्रमध्यस्थितं श्रीशं जपाकुमुमसन्निभम् ॥
ज्वालावंशं चक्रधरं दिग्गजं वृष्टिलक्षणम् । दष्टाकगन्धर्वदनां भयस्यापि भयङ्करम् ॥
रक्तवर्णाभ्रधरं किरीटादिविभूषितम् । प्रणतानिहरं ध्यायेत् महस्त्रारविराजितम् ॥
किरीटवनमान्दादिमुद्राः स्वाङ्गे तनां न्यसेत् । मूलाचीं हृत्कजे ध्यात्वा जपान्तं मनसा यजेत् ॥
प्राग्बद्ध्यादिभिर्भागेऽन्वयेन च मुदर्शनम् । महाचक्रं महस्त्रारमयुतादित्यवर्चसम् ॥
ध्यात्वा तन्कर्णिकामध्यं देव कुङ्कुमसन्निभम् । ललाटनयनोद्गोर्गं ज्वालाज्वलितदिङ्मुखम् ॥
दष्टानिष्टयूतमंगवान् भीतराक्षमदानवम् । रक्तचन्दनलिप्ताङ्गं रक्तभूषाम्बरावृतम् ॥
श्रीवन्मकोम्पुभोग्यं वनमालाविराजितम् । महोजसं महाकायमष्टभिर्गोभितं भुजैः ॥
पादाङ्कुशौ च मुमन्त्रं चक्रमन्युग्रनेत्रयम् । गङ्गां कौमोदकीं चापं शरं चन्द्रार्धसन्निभम् ॥
दधानमनूलां वीरं सङ्कपणममुद्भवं । एव ध्यात्वा मूलवेरे ततस्त्र्यर्थादिना यजेत् ॥
ननश्चावाहनं पात्रं पादजगत्सर्वप्रभम् । सूर्यचक्रं स्मरेन्मन्त्रं तीक्ष्णदंष्ट्रं त्रिलोचनम् ॥
रक्ताङ्गं कगन्धर्वं भृकुटीवृष्टिलक्षणम् । उग्रपिङ्गलकेशान्तं ज्वालामालाविराजितम् ॥

Digitized by Google



SUDARŚANANARASIMHA (OBVERSE)

(To face entry § 597, p. 227)

रक्तोम्बरधरं रक्तपुष्पमालाभिरुज्ज्वलम् । ऊर्ध्वज्वालागणालीढकिरीटतटशोभितम् ॥
 माणिक्यमयकेयूरकटकादिविभूषितम् । श्रीवत्सकौस्तुभोरस्कं दीप्तकुण्डलशोभितम् ॥
 अष्टारं चक्रमत्युग्रं मुसलं चाङ्कुशं तथा । पद्मं च दक्षिणे भागे चतुर्भिर्बाहुभिर्धृतम् ॥
 दोभिर्बामैः शङ्खपाशगदासेषुधनुर्धरम् । निजाट्टहासवित्रस्तपिशाचामुरराक्षसम् ॥
 एवं ध्यात्वा कर्मविम्बे मन्त्रन्यसनमाचरेत् ॥

Sripraśna XXX : 197b-213a

§ 593

कारयेन्मुनिशार्दूल सौवर्णादिक्रमेण तु । स्वर्णेन रजतेनापि ताम्रलोहेन वा मुने ॥
 कारयेद्धेतिराजानमुत्तमाधममध्यमः । उत्तमं हेतिराजानमुत्तमाधममध्यतः ॥
 उत्तमं हेतिराजस्य लक्षणं प्रथमं शृणु । अङ्गुष्ठाङ्गुलमानेन द्वादशाङ्गुलमायतम् ॥
 भ्रमयेच्चक्ररूपेण विस्तारायामतादृशम् । अथवाऽत्र मुनिश्चेष्ट मानमार्गं विधीयते ॥
 ग्रामराजानुकूलेन नक्षत्रेणैव कारयेत् । शिल्पशास्त्रानुसारेण कारयेत् शिल्पवित्तमैः ॥
 षड्दिश्याथ चतुर्दिश्या विलिखित्वानिरूपिणम् । चक्रेण द्विगुणीकृत्य दण्डाकारायतं भवेत् ॥
 षडङ्गुलं तु तन्नाहं पद्ममष्टाङ्गुलोच्छ्रयम् । विंशत्यङ्गुलमानं तु.....पादायतं क्रमात् ॥
 कर्णिका द्वादशाङ्गुला कारयेत् सुमनोरमा । कारयेच्चक्रमध्ये तु शक्तिं तद्वर्णवत् महत् ॥
 सुवृत्तान्तर्गतं ध्यात्वा तत्तन्मूर्त्यनुसारतः । रविरग्निश्च रुद्रश्च ब्रह्मा विष्णुस्तथैव च ॥
 कालश्च बडबाग्निस्तु शिलायामग्निमेव च । कालरूपं तु दण्डे च ज्योतिश्चक्रं तु तत्प्रभा ॥
 अष्टशक्तिसमोपेतं चक्रं तं देवमाकृतिम् । एवं तु हेतिराजस्य लक्षणं कथितं मया ॥

Viprakṣaṇa XXXII : 3-13

§ 594

भुजैः षोडशभिर्युक्तं अष्टाभिर्वाज्जलप्रभम् ॥
 पिङ्गलोचनकोशाढ्यं रक्तोम्बरधरं विभुम् । दंष्ट्राकरालवदनविवरोद्भूतपावकम् ॥
 कुटिलभ्रुकुटीभङ्गभङ्गुरालकषट्पदम् । ललाटलोचनोद्गीर्णज्वालाज्वलितदिङ्मुखम् ॥
 ऊर्ध्वज्वालागणालीढकिरीटतटशोभितम् । श्रीवत्सकौस्तुभोरस्कं श्रेयैकविराजितम् ॥
 पादावलम्बिनीं दिव्यां दधानमुपवीतवत् । प्रत्यालीढेन तिष्ठन्तं चक्रक्रमणरूपिणा ॥
 पादयोर्दक्षिणाङ्गुष्ठप्रान्तरेखात् तथेतरात् । पाष्णैः स्वमध्यतो मानं देहलब्धाङ्गुलेन च ॥
 चत्वारिंशत् साष्टकं स्यात् प्रत्यालीढं चिरान्वितम् । मुख्यदक्षिणहस्तादिमुख्यवामकरावधि ॥
 द्विरष्टबाहुभिर्धत्ते प्रादक्षिण्यक्रमेण तु । शक्तिं खड्गं तथाचाग्निमङ्कुशं दण्डकुन्तके ॥

पश्यु च मद्रमार दृ च मगर धनु । पात्र हन्त नतो वज्रं गदां च मुमलं नया ॥
 त्रिशूलमेनान्यस्त्रानि प्रत्येक वीर्यवन्ति च । दुष्प्रघर्षं मयत्रानि वहलमरिसूदनम् ॥
 अन्ययाष्टभुजो धनं मुख्यदशकरादिकं । पद्माङ्कुशौ च मुमलं चक्रमत्युघनेजमम् ॥
 शङ्ख च मगर चाप पात्र कीमोदकी क्रमान् । कूर्चैकमर्धचित्रं तु नवतालैश्च शिन्धिता ॥
 पादयोऽन्तरं नम्य निष्टन कर्णिकावनी ।

Parāṇa śvara XXIII १५५ ५१८

§ 595

भूयो विम्ब वदाम्यहम् ॥
 आलीढं प्रत्यगालीढ स्थानक वा भवेदुषः । आलीढ वामपादाग्रं उत्तराभिमुखस्थितः ॥
 स्थित्वा दक्षिणपादाग्रं दक्षिणाभिमुखो भवेत् । प्रत्यालीढमिदं चैव बाहूनां च विशेषणम् ॥
 भुजयोऽङ्गकं वायु द्वात्रिंशद्वा यदुच्छ्रया । बटवृक्षशिफाकारो बाहूनां निर्गमं भवेत् ॥
 हस्तकोर्ध्वमस्थान वक्त्रं बन्धुलकण्ठवत् । हस्तानां चोभयोः पार्श्वौ तालपत्रविक्रामवत् ॥
 अष्टकं वा द्विरष्टं वा .. ह द्वात्रिंशमेव वा । पूर्वहस्तावुभौ पूर्वं निर्गम सौम्य तत्समम् ॥
 शिरोऽन्तर्ध्याष्टभागं स्यान्नादः पाण्यायुधा भवेत् । पादस्य पादयोर्द्विष्टं चतुर्भागं भवेदुषः ॥
 कटिकोर्ध्वयोः सन्धौ भागमेकं प्रकल्पयेत् । मणिबन्धहस्तहस्तौ तु एकभागं क्रमान्भवेत् ॥
 अङ्गुलं पद्महन्ती च पद्मं चापं च पार्श्वयोः । द्विभागमन्तरं चैव हस्तहस्तौ पृथक् पृथक् ॥
 इति षोडशहस्तः स्याद् द्वात्रिंशान् हस्तकं भवेत् । शिरोऽन्तर्ध्याष्टभागं हस्तयोर्हस्तमन्तरम् ॥
 चतुष्पष्टिभुजं कुर्यान्नदर्थं हस्तहस्तयोः । तदूर्ध्वं हस्तकं कुर्याद्यथाशोभं भवेदुषः ॥
 द्विभागजानुजान्वोश्च शिरोज्वाल द्विभागिकम् । तस्य द्विभागयोर्मध्ये संगृह्य ग्रामयेदुषः ॥
 वृत्तादूर्ध्वं विभाग स्यादूर्ध्वजालं समध्यमम् । तिर्यगूर्ध्वं द्विसूत्रं स्यात् काकपादेव मध्यमे ॥
 तिर्यक् सूत्रं द्विभागान्तं ज्वालागारम्य सूत्रयुक् । मध्यज्वालामुभौ पार्श्वे ज्वालं त्रित्रिचतुर्ध्वपि ॥
 सूत्रपर्यन्तज्वालाग्रं यवमात्रं च नाहकम् । मूलादारम्य ज्वालानां सूत्रनेत्रसमं भवेत् ॥
 यामावमाने कम्पादौ बाह्यकम्पे च केसरी । ज्वालावसानोर्ध्वज्वाली शिरोज्वालावसानकौ ॥
 शिरोज्वालं च केशोभं किञ्चिद्विस्तृतपद्मवत् । आलीढे वामनासाग्रे प्रत्यालीढे च दक्षिणे ॥
 ऊर्ध्वाधः कोणहृदयो सूत्रपातं तथैव च । जानुमध्यद्विभागं स्यात् पञ्चधा विभज्यो भवेत् ॥
 सूत्रात्पूर्वं विभागं स्याद् द्विभागमपरे तथा । इत्येवं क्रमशः कुर्यादालीढस्य विशेषणम् ॥
 आलीढस्थावरे कुर्याज्जङ्गमे स्थानकं भवेत् ।

Vibagendra VII : 41b-60a [etc.]



SUDARŚANANARASIMHA (REVERSE)

(To face entry § 597, p. 227)

§ 596

रक्तवर्णं चतुर्बाहु.....वा मुनीश्वर । सर्वाभरणसंयुक्तं सर्वशोभनशोभितम् ॥
कालाग्निसदृशाकारं चक्रधृजमकुटान्वितम् । एवं चक्राधिदेवं तु पूजयेत् द्वारपार्श्वके ॥

Vipvalaksana XX : 164-165

§ 597

शृणु राजन् महावीर चक्रमूर्तिविशेषकम् । पूर्वं सुदर्शनं देवमपरेण नृसिंहकम् ॥
अष्टबाहुस्तथाप्यष्टौ षोडशे षोडश स्मृतः । यावद्बाहुविवृद्धिः स्यात् तावद्बाहुविवृद्धिकम् ॥
सर्वेषु चक्रं बिभृयात् अपराङ्गे विशेषतः । अष्टायुधधरं देवमष्टायुधधरेण च ॥
नृहरिस्थानके पूर्वं पञ्चाद्यष्टायुधं भवेत् । अपरे सुदर्शनं चैव चक्रधृक् चक्रबाहुकः ॥
अष्टबाहुस...को देवो तत्कुर्यात् स्थानक भवेत् । बालिस्थ्य षोडशभुजमपराङ्गे नृसिंहकम् ॥
सुदर्शननृसिंहं च नरसिंहं सुदर्शनम् । सुदर्शने नृसिंहे वा एकरूपमिहोच्यते ॥

Vihagendra IV : 1-6

CHAPTER SEVEN

THE DIVINE BEINGS IN THE TEMPLE PRECINCTS

The temple, with the icon of the Lord at its vital center, pulsates in all its parts with the enlivening presence of divine beings that populate, protect and sanctify its holy precincts. In this chapter we turn to descriptions of the various *parivāradēvatās*, or divinities, that “surround” the *sanctum sanctorum*. In every courtyard, at all gateways, facing in each direction, and as part of every structure we find specific gods and demigods, goddesses and guardians installed, saluted and honored in daily worship routines.

Aside from the theological dimensions of their presence, in terms of our present concerns, these figures when properly depicted in their places add beauty and comeliness to the compound (§598).

In this chapter, after a brief summary section surveying the entire temple with its population of divine beings (§599-§605), we turn to passages describing the *dvārapālakas* or doorway guardians, then to the deities of the first courtyard, and from there outward in an increasingly expanding view to the farther courtyards and finally to the outer limits of the temple precincts. Because most of these beings are subsidiary divines only, we shall treat them in larger blocks of excerpts than in preceding chapters.

§ 598

पूजार्थं परिवाराणां शोभार्थं मन्दिरस्य च । प्रथमावरणाद्येषु कल्पनीया विशेषतः ॥

Śrīprasāda XV : 1

§ 599

श्यामवर्णं तु भूमिस्स्याद्रक्तवर्णं हरिप्रियाम् । दुर्गा च कोमलश्यामां श्वेतरत्नविनायकम् ॥
 शङ्खपद्मनिधी चैव श्वेतरत्ननिभी मुने । गङ्गाञ्च यमुनाञ्चैव श्वेतरत्ननिभी मुने ॥
 उत्कर्षणीं तु रक्तां वै कर्षणीं रक्तमेव च । एवं द्वारं तु संचिन्त्य त्रिसंध्यायां प्रपूजयेत् ॥
 नार्चयेदुपसंध्यायां चण्डादीन् द्वारपालकान् । अज्ञानादर्चयेन्मोहात् स्थाननाशं भविष्यति ॥
 दुर्भिक्षं जायते राष्ट्रं धनधान्यविनाशकृत् । तस्मात्सर्वप्रयत्नेन विधिनोक्तं समाचरेत् ॥
 विमानान्नेययाम्ये तु तन्मध्ये गणनायकम् । अक्षमालाधरं देवमष्टाक्षरपरायणम् ॥
 त्रिनेत्रं श्वेतसंकाशं सौम्यं सेमार्चधारिणम् । नारदाद्युषिसंघैश्च सेवितं दक्षिणामुखम् ॥
 एवं रहस्यरूपं ते संक्षेपेण विधीयते । तस्य दक्षिणपार्श्वे तु मातृणामुत्तरामुखम् ॥
 कल्पयेन्मुनिशाङ्गलं सर्वसंपत्सुखावहम् । आलयस्योत्तरे मात्रैः कल्पयेद्वा मुनीश्वरम् ॥
 तेषां नामक्रमाद् गुह्यं शृणुष्ववाहितोऽधुना । वागीश्वरी क्रिया कीर्तिः लक्ष्मी सृष्टिस्तथैव च ॥
 विद्या कान्तिश्च सप्तैताः कथिता विष्णुमातरः । उत्तरे पश्चिमे चैव हयश्च श्रीधरस्तथा ॥
 वीरभद्रगणेशौ वा मातृणां द्वारपालकौ । साधकेच्छानुरूपेण कल्पयेद्विष्णुमातरः ॥
 मातरञ्च सुवर्णाभां श्रीधरदश्याम एव वा । हयशीर्षस्सुवर्णाभो वर्णा एताः प्रकीर्तिताः ॥
 तथैव वीरभद्रादिवर्णं तु परिपठयते । विमाने पृष्ठभागे तु अनन्तमथ साधकः ॥
 पञ्चास्यपन्नगोर्ध्वं तु पञ्चवक्त्रैस्समावृतम् । चतुर्मुखं समासीनं शङ्खचक्रगदाधरम् ॥
 इत्थं हि लक्षणोपेतं सर्वदेवैर्नमस्कृतम् । सौम्यस्येशानयोर्मध्ये दुर्गां श्यामनिभां भजेत् ॥
 तस्योत्तरे तु विन्यस्य मम रूपं चमूपते । श्यामलं पिङ्गलाक्षं तु पिङ्गशूलं सनातनम् ॥
 शङ्खचक्रगदापाणिं चतुर्बाहुं किरीटिनम् । पीताम्बरधरं सौम्यं विवृताक्षसमन्वितम् ॥
 तर्जयन्तं च तर्जन्या नासाग्रासन्नया जगत् । एवं हि मम रूपं ते पठयते मुनिसत्तम ॥

परिवारं विधानोक्तमथ बाह्येषु विन्यसेत् । द्वारस्य शङ्खचक्रं तु दक्षिणोत्तरतः स्मरेत् ॥
 दक्षिणे शङ्खवर्णं तु शङ्खचक्रगदाधरम् । चतुर्भुजं त्रिनेत्रं तु मूर्ध्नि शङ्खं न्यसेत्तदा ॥
 वामपार्श्वे न्यसेच्चक्रमग्निरूपं चतुर्भुजम् । त्रिनेत्रं भीमसङ्काशं शङ्खचक्रगदाधरम् ॥
 तन्मूर्ध्नि विन्यसेच्चक्रं नीलाम्बरकिरीटिनम् । त्रिशूलं रक्तवर्णमं रक्तमाल्यैरलङ्कृतम् ॥
 त्रिपदञ्चाष्टपादं च रक्तनेत्रत्रयं मुने । रक्तकेशनखश्मश्रुवह्निरूपं सशक्तिकम् ॥
 चर्मराजं ततो ध्यायेत्सर्वलक्षणलक्षितम् । कालमेघनिभाकारं द्विभुजं दण्डपाणिकम् ॥
 किरीटहारकेयूरमकुटादिविभूषितम् । सर्वप्रेताधिनायस्य लक्षणं कथितं मया ॥
 ततस्तु रक्षसामीशं निश्चरति रक्तमूर्ध्वजम् । लङ्काबाहुं महाकायं रक्तवर्णं त्रिनेत्रकम् ॥
 एतत् लक्षणं श्रोतुं राक्षसाधिपतेस्ततः । सर्वलक्षणसंयुक्तं सर्वालङ्कारभूषितम् ॥
 श्यामलं पाशहस्तं च जलेशं पद्मजाननम् । धूम्रवर्णनिभाकारध्वजयुक्तं महाभुजम् ॥
 द्विपादञ्च द्विहस्तञ्च सर्वेषां प्राणसंज्ञितम् । इत्थं ते मुनिशार्दूल लक्षणं परिपठयते ॥
 ध्यायेत्सौम्ये तु भूतिमान् यक्षेश्वरमनुत्तमम् । तप्तहाटकसङ्काशं सर्वलक्षणलक्षितम् ॥
 द्विपादं द्व्यहस्तञ्च दण्डपाणिं धनेश्वरम् । श्वेताद्रिशिखराकारं द्विपादञ्च चतुर्मुखम् ॥
 भूषध्वजं त्रिनेत्रञ्च शूलपाणीन्दुमौलिनम् । एवं ध्यायेत् क्रमात् सर्वान्स्वनाम्ना पूजयेत्पूजकः ॥
 एतत् तृतीयावरणे द्वारपार्श्वेन्दुसूर्ययोः । रक्तवर्णं महाकायं कम्बुग्रीवं चतुर्भुजम् ॥
 शङ्खचक्रगदापाणिं त्रिनेत्रं भीमरूपिणम् । चिन्तयेद्दक्षिणे पार्श्वे तृतीयद्वारके रविम् ॥
 कुन्दपुष्पनिभाकारं शङ्खचक्रगदाधरम् । चतुर्भुजं त्रिनेत्रञ्च पीतवासञ्च चिन्तयेत् ॥
 द्वारस्य वामपार्श्वे तु शशाङ्काकृतिमुत्तमम् । मौलिपृष्ठस्य सूर्यादौ चिन्तयेन्मण्डलाकृतिम् ॥
 एवं शशिं रविं ध्यात्वा तृतीयद्वारपार्श्वयोः । कुमुदादीनि सर्वाणि न्यसेत्पूर्वादिषु क्रमात् ॥
 कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकोऽथ वामनः । शङ्कुकर्णस्सर्पनेत्रः सुमुखस्सुप्रतिष्ठितः ॥
 एतेषां लक्षणं विद्वान् तं ध्यात्वास्मिन् महोत्सवे । तद्वत् ज्ञात्वात्र भूतेशान् पूजयेत्साधकोत्तमः ॥
 पुरतः स्थापयेत्सर्वान् विष्णुपारिषदान् बहून् । सर्ववर्णधरास्सर्वे सर्वे शस्त्रपाणयः ॥
 महापीठेषु संस्मृत्य सर्वान् भूतगणान्वितान् । पूजाकाले ततो ध्यायेत् स्वरूप पूजकः क्रमात् ॥

Vijayakṣena XX : 168-199

§ 600

प्रतापी जयभद्रश्च तृतीयस्तु महाबलः । उत्साहश्चेति वर्गोऽयं जयानुचरसंज्ञितः ॥
 रक्ताम्बरधराः सर्वे चतुर्हस्ता महाबलाः । धनुर्बाणकराश्चैव गदाचक्रधरास्तथा ॥
 इत्थं तेऽनुचरा ज्ञेयाः पुष्पाभरणभूषिताः । पद्मनाभोजलारूढोऽजितः कालस्तथैव च ॥

Lakṣmī Tantra XLV : 70-72

अन्तर्मण्डलसंज्ञस्य सालस्य द्वारपाश्वर्योः । जयश्च विजयश्चैव प्रतिष्ठाप्यौ वरानने ॥
 अन्तर्हरिस्त्य पूर्वस्यां द्वारि पद्मगदाधरो । खड्गशार्ङ्गधरो द्वारि दक्षिणस्यां प्रकल्पयेत् ॥
 प्रतीच्यां वज्रमुसलधारिणीं स्थापयेद् गुरुः । उत्तरस्यां भवेतां तौ पाशाङ्कुशधरो रमे ॥
 मध्यान्तर्हरिसालस्य प्राच्यादिषु यथाक्रमम् । दिक्षु धातुविधातारी ततो भद्रसुभद्रकौ ॥
 कृतान्तासुरविष्वंसौ कुबेराक्षकुबेरकौ । एवमेवेष्यतेऽन्येषां चतुर्दिक्षु च गोपुरे ॥
 प्राच्यादिषु तथा दिक्षु मर्यादासालगोपुरे । दुर्जयप्रबलौ स्यातां विश्वभावनपुष्करौ ॥
 सम्भवः प्रभवश्चैव सुशोभनसुभद्रकौ । जघन्यावरणद्वारे प्राच्यादिषु च कल्पयेत् ॥
 कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकश्च वामनः । शङ्खकर्णस्सर्वनेत्रः सुमुखः सुप्रतिष्ठितः ॥
 अष्टौ द्वौ द्वौ प्रतिद्वारं कल्पनीया यथाविधि । विष्णुपारिषदा एते सेनाभिः कोटिभिर्वृताः ॥

. Śripurāṇa XV : 4-12

एकावरणके धाम्नि परिवारानिमान् भृशम् । नृत्तार्धमष्टपस्याग्रे कल्पनीयो विहङ्गराट् ॥
 गोपुरस्योत्तरे साले मन्दिराभिमुखो रविः । तस्यैव दक्षिणे साले चन्द्रमाः परिकल्प्यते ॥
 बह्नी कामो यमो ब्रह्मा नैऋते स्याद् गजाननः । वारुणे वष्मुखो दुर्गा वायौ सौम्ये धनाधिपः ॥
 ईशाने शङ्करस्तत्र क्षेत्रपालं प्रकल्पयेत् । सोमेशयोरन्तराले विष्वक्सेनं प्रकल्पयेत् ॥
 भङ्गणे दक्षिणे सप्तमातरः श्रीस्तु नैऋते । इन्द्रादयो लोकपालाः पूज्याः स्वाशासु चाङ्गणे ॥
 गोपुरस्य भवेदन्तर्बहिर्वा बलिपीठिका । अन्तर्हाराद्वयोपेते विशेषोऽप्यास्ति कथ्यते ॥
 सूर्याचन्द्रमसोः स्थाने विशेषौ पुरुषाच्युतौ । सूर्याचन्द्रमसौ कल्प्यौ द्वितीयावरणे तथा ॥
 हयग्रीवस्समस्थाने स्थाप्यस्संकर्षणो विधेः । वराहो विघ्नराट्स्थाने प्रद्युम्नः वष्मुखस्य च ॥
 कात्यायिन्या अनन्तस्स्यादनिर्द्वो नरासने । नृकेसरी शङ्करस्य चाङ्गणे पीठिकासु चेत् ॥
 इन्द्रादयस्समभ्यर्च्यस्तेषां स्थाने यथाक्रमम् । चक्री च मुसली शङ्खी खड्गी चैव गदाधरः ॥
 शार्ङ्गी पद्मी तथा वज्री पूज्या दिव्यास्त्रधारिणः । प्रथमावरणे येषां स्थाना ये समुदीरिताः ॥
 ज्ञेया द्वितीये ते सर्वे परिवारा यथाक्रमम् । मर्यादावरणे धाम्नि गोपुरोभयपाश्वर्योः ॥
 शङ्खं चक्रं तथा स्थाप्य देवदेवायुधोत्तमौ । उपेन्द्रं गोपुरशिरोभागे स्थाप्य ततः परम् ॥
 आग्नेयादिक्रमेणैव प्राकृतादीन्प्रकल्पयेत् । उपेन्द्रः प्राकृतः पुण्यः पुष्करो विश्वभावनः ॥
 असुरघ्नः कृतान्तश्च भूतनाथोऽष्टमः स्मृतः । भङ्गणे पीठिकास्थाने कुमुदादीन् प्रकल्पयेत् ॥
 कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकश्च वामनः । शङ्खकर्णस्सर्वनेत्रः सुमुखः सुप्रतिष्ठितः ॥

विष्वक्सेनं तदानेय्यां क्षेत्रपालं सगेस्वरम् । प्रधानवेद्यभिमुखं कल्पयेत्कुम्भसम्भवम् ॥
महापीठं च तत्रैव ध्वजयष्टिं च शार्ङ्गिणः ।

Bhārgava Tantra III : 31-48a

§ 603

एते चतुर्भुजाः सर्वे अक्षसूत्रविभूषिताः । चिन्तयन्तः परं तत्त्वं वराभयकराः सदा ॥
दिव्याभरणदिग्धाङ्गा दिव्यमाल्याम्बरान्विताः । दिव्यरूपधराश्चैव दिव्यगन्धवहा द्विज ॥
एभ्यश्चतुर्भुजो ब्रह्मन् विज्ञातो वृषभध्वजः । द्विभुजास्त्रकराश्चान्ये वरदाभयदास्तु वा ॥

Paupkara IV : 159-161

§ 604

. वीरलक्ष्मीं नैर्ऋते वा दिक्स्वन्यासु यथाक्रमम् ॥
परिकल्प्यालयं तस्मिन् चरस्थिरविभागतः । पूजने तु हरेः काले प्रत्येकं पूजयेद् गुरुः ॥
सोमेशानान्तरे देवि विष्वक्सेनं प्रकल्पयेत् । गोपुरस्य भवेदन्तर्बहिर्वा बलिपीठकम् ॥
बद्धावरणयुक्तस्य परिवाराः पुरोदिताः । एकावरणयुक्तस्य परिवारानिमान् शृणु ॥
पार्श्वयोर्गर्भगेहस्य चण्डं चापि प्रचण्डकम् । पुरतो वैनतेयं च वीरलक्ष्मीं तु नैर्ऋते ॥
ईशाने सेननाथं च कल्पयेत् कमलासने । एतान् विग्रहरूपेण स्थापयेच्च गुरुत्तमः ॥
ततः पूजोपकरणं कारयेत्लक्षणान्वितम् । शब्दब्रह्ममयी घण्टा हस्तोत्सेधसमुच्छ्रया ॥

Śrīprāna XV : 15b-21

§ 605

बहुबेरविधाने तु परिवारान् प्रकल्पयेत् । उभयत्र प्रदातव्यं चण्डादीनां प्रपूजनम् ॥
ब्रह्माणं दक्षिणे पार्श्वे त्रिनेत्रं चोत्तरे तथा । चन्द्रादित्यौ तथा पृष्ठे शान्तिं चैव सरस्वतीम् ॥
पार्श्वयोर्द्वयोः कुर्यात् श्रीं महीं संनिवेशयेत् । अन्यानि पीठपार्श्वे तु मार्कण्डेयभृगुस्तथा ॥
उत्तमं तत्समुद्दिष्टं मध्यमं शृणु सुव्रत । ब्रह्मशङ्करहीनं तु मध्यमं तदुदाहृतम् ॥
इन्दुसूर्यविहीनं तु अधमं परिचक्षते । आसीनस्याथ वक्ष्यामि दक्षिणे दक्षमुच्यते ॥
मनुस्तथोत्तरे पार्श्वे रतिं चैव सरस्वतीम् । पृष्ठभागे तु कर्तव्यं चन्द्रादित्यौ तथैव च ॥
अर्चनापीठपार्श्वस्थौ भृगुश्चैव तु नारदः । उत्तमं परिवारस्तु मध्यमस्तु तथोच्यते ॥
मनुदक्षविहीनस्तु मध्यमं समुदाहृतम् । इन्दुसूर्यविहीनं तु अधमं परिचक्ष्यते ॥
शयनं संप्रवक्ष्यामि ब्रह्माणं च ततोपरि । दक्ष दक्षिणपार्श्वे तु नारदं चोत्तरे तथा ॥
चन्द्रादित्यौ तथा पृष्ठे कुर्यात्तन्त्रविचक्षणः । कूर्मं च दक्षिणे पार्श्वे वराहं कल्पयेत् सुधीः ॥

उत्तरे नारसिंहं च कर्तव्यं द्विजपुङ्गव । श्रीभूमिपादपार्श्वे तु शयनस्य विशेषतः ॥
 श्रीभूमीभ्यां विहीनं तु मध्यमं परिवक्ष्यते । नारसिंहविहीनं तु अधमं तदुदाहृतम् ॥
 एते च यानकस्योक्ता उत्तमाधमयोगतः । स्थानके स्थानकं कुर्यादासने स्थानकासनम् ॥
 यानके शयने चैव स्थानकं चासनं तु वा । समानं तु न कर्तव्यं इति निश्चित्य कारयेत् ॥
 किञ्चित् सिंहासनं प्राहुर्न्यासं किञ्चित् प्रचक्षते । बाह्यानां तु तथा वक्ष्ये परिवारं विशेषतः ॥
 चण्डप्रचण्डी द्वारस्य दक्षिणोत्तरपार्श्वतः । विघ्नेशं चाग्निभागे तु मातृणां दक्षिणे तथा ॥
 अनन्तं पश्चिमे भागे ईशान्यामिन्द्रवासिनीम् । मौलिका द्वारपार्श्वे तु शङ्खं चक्रं प्रतिष्ठयेत् ॥
 मण्डपद्वैन्द्वभागे तु माहेन्द्रं कल्पयेत् सुधीः । इन्द्रादीशानपर्यन्तं लोकपालान् द्वितीयके ॥
 द्वारे तृतीये कर्तव्यं पञ्चविघ्नविनायकम् । कुमुदादीन् यथान्यासं इन्द्रादीशान् प्रकल्पयेत् ॥
 तृतीये वरुणं ह्येतत् स्थापयेत् स्थापकोत्तम । तद्बाह्येशानभागे तु क्षेत्रपालं सुपूजयेत् ॥
 तद्बाह्ये गोपुरे पार्श्वे भानुमिन्दुं सुपूजयेत् । बाह्ये तु बलिपीठे तु न्यसेत् पारिषदेश्वरम् ॥
 विष्वक्सेनं तथा तारुण्यं स्वगेहे स्थापयेत् सुधीः । परिवारास्तथा प्रोक्ताः बाह्ये काश्यपपुङ्गव ॥
 बहुवेरैकवेरं तु चण्डादीनां स्वनामकम् । अवतारेषु सर्वेषु परिवारास्तदेव हि ॥
 बाह्यमभ्यन्तरं चैव व्यतिरिक्तं न कारयेत् । कुम्भकुम्भैक(कुम्भतोयेन)संप्रोक्ष्य सर्वदेवान् स्वमन्त्रकैः ॥
 अभ्यन्तरं समाविश्य पूजयेद् गरुडध्वजम् ।

Kapilajala XII : 165-189a

Guardians of the gates

In this section are presented passages that take up in detail the paired doorway guardians — first in general (§606-§609), and then in pairs: Candā/Pracandā (§610-§613), Dhātṛ/Vidhātṛ (§614-§616), Jaya/Vijaya (§617), Bhadrā/Subhadrā (§618), and certain figures subsidiary to these (§619).

§ 606

* चण्डप्रचण्डी धाता च विधाता च जयस्तथा । विजयश्चापि भद्रश्च सुभद्रश्च गणेश्वरः ॥
 एते गणेश्वरा ह्यष्टौ प्रभापुण्याम्बरैर्विना । देहवक्त्राकृतैस्तुल्यास्तथैवाभरणायुधैः ॥
 भक्तानां विघ्नजालस्य सर्वदिक्संस्थितस्य च । संसारफलदातुर्वै छेदनार्थं समुद्यताः ॥
 परस्परमुखास्मर्वे स्थानकैस्संस्थितास्समैः ।

Pārameśvara XI : 87-90a

* Pauṣkara IV : 180-181a; Īśvara IX : 84b-87.

§ 607

अर्धमण्डपकद्वारे शङ्खचक्रोत्तमाङ्गिनी । दंष्ट्राकराली भीमाक्षी करण्डमकुटान्वितौ ॥
दक्षिणोत्तरपाश्वर्यस्थौ मुनिवेशौ गदाधरौ । चण्डप्रचण्डौ कर्तव्यौ लोहैर्वा शिलयापि वा ॥
Śrīprāśna XV : 2-3

§ 608

मूलबिम्बं प्रतिष्ठाप्य गर्भगेहे विधेः पदे । यदा दैवे मानुषे वा ध्रुवस्थापनमाचरेत् ॥
चण्डप्रचण्डौ संस्थाप्य गर्भद्वारे यथाक्रमम् । अर्धमण्डपकद्वारे शङ्खचक्रोत्तमाङ्गिनी ॥
अन्तर्मण्डलसप्तस्य स्थलस्य द्वारपाश्वर्ययोः । जयश्च विजयश्चोभौ कर्तव्यौ मुनिपुङ्गव ॥
अन्तर्हाराङ्गये धाम्नि द्वारि पद्मगदाधरौ । दुर्जयप्रबलौ स्थाप्यौ मर्यादा द्वारपाश्वर्ययोः ॥
Bhārgava Tantra III : 27-30

§ 609

सदध्यवेशधर्मस्थे द्वारद्विद्वितयान्विते । द्वारपालगणन्यासे विशेषोऽयं प्रकाशयते ॥
चण्डाद्याश्च सुभद्रान्ताः प्रासादद्वारास्तुष्टये । न्यसनीयाः क्रमेणैव पूर्ववद् द्वन्द्वयोगतः ॥
द्वारोर्ध्वोदुम्बरद्वन्द्वद्वितयस्था यथाक्रमम् । लक्ष्मीः कीर्तिर्जया माया देव्यः प्रागुक्तलक्षणाः ॥
सत्यः सुपर्णो गरुडस्ताक्षर्यस्त्वग्रधु संस्थिताः । अनिवर्ती महावृत्तिः दर्पहा सर्वजित् स्थिरः ॥
जयन्तो भयकृन्मानी त्वष्टमो द्विजसत्तमाः । दिगग्रमण्डपद्वारशाखापार्श्वसमास्थिताः ॥
अनिवर्ती महावृत्तिः कृष्णामः शुकसन्निभः । दर्पहा सर्वजिच्चैव पाण्डुरक्तसुवर्णभौ ॥
स्थिरो जयन्तः सततं श्यामाञ्जनसमद्युतौ । भयकृच्चैव मानी च पिङ्गलः पाण्डुरोज्ज्वलः ॥
द्विभुजाः सर्वे एवैते दक्षिणेन करेण तु । नन्दकं शङ्खमन्येन दधानाः क्रूरविक्रमाः ॥
यदा चतुर्भुजा ध्येयास्तदा चैते गणेश्वराः । मुख्यदक्षिणहस्तेन सङ्गवेत्रलतान्विताः ॥
तथा वामकरे शङ्खं पृष्ठगे दक्षिणादितः । पाणिद्वये चक्रधरे बिभ्रतो ज्वलनप्रभाः ॥
नानावस्त्रस्रगुष्णीषभूषणालेपनान्विताः । व्यत्यस्तहस्तचरणा लाञ्छनव्यत्ययान्विताः ॥
ऊर्जितभ्रामृताङ्गस्तु सर्वाङ्गः सर्वतोमुखः । शुभ्राङ्गो वरदश्चैव वागीशः शब्दविक्रमः ॥
पाञ्चजन्यविशेषा हि द्वौ द्वौ चैव क्रमात् स्थितौ । सर्वतोभद्रसालस्थचतुर्द्वारेषु पूर्ववत् ॥
द्विबाहवस्तु संस्मार्याः दक्षिणेन करेण तु । गृहीतमुसलाः सर्वे शङ्खमन्येन पाणिना ॥
दधानाश्चैव चत्वारः पूर्वे बन्धूकसन्निभाः । अन्ये परभृताभास्तु सर्वभूषणभूषिताः ॥
बलेन महता क्षिप्तदेवासुरमहोरगाः । एकवीरासहायाश्च अप्रयत्नेन लीलया ॥
आब्रह्मभवनं शश्वत्परिवर्तयितुं क्षमाः ।

Īśvara IX : 243-259a



CANDĀ

(To face entry § 611. p. 235)

§ 610

द्वारस्य दक्षिणे चण्डं कृष्णवर्णं चतुर्भुजम् । शङ्खचक्रगदापाणि त्रिनेत्रं रक्तलोचनम् ॥
द्वारस्योत्तरपाश्वे तु त्रिनेत्रं भीमरूपिणम् । पुरतो वैनतेयं च सुवर्णभ्रं कृताब्जलिम् ॥
करण्डमकुटं नीलवाससं प्रियदर्शनम् ।

Vaṣvakaṣṇa XX : 148-150a

§ 611

*तरुणादित्यसकाशो महोरस्कश्चतुर्भुजः । उन्नतश्रोत्रतांसश्च पूणागो नातिमांसलः ॥
तनूदरो निम्ननाभो रोमराजिविराजितः । दंष्ट्राकरालवदनः पिङ्गस्मश्रुजटाधरः ॥
मधुपिङ्गलनेत्रश्च कुटिलभ्रूलतायुतः । प्रलम्बलोलश्रवणः पृथुघ्राणः स्मिताननः ॥
कुण्डलालङ्कृतश्च हारकेयूरभूषितः । बद्धोष्णीषललाटश्च तिलकेनाप्यलङ्कृतः ॥
शुक्लाम्बरधरः शङ्खी भुजयुग्मेऽस्य दक्षिणे । प्रोद्यतं संस्मरेच्चक्रं प्रज्वलन्तीं गदां परे ॥
श्रोणीतटनिषण्णां च विश्रान्तां वसुधातले । पूर्वं वामकरे शङ्खमन्यस्मिन्नाक्षसूत्रकम् ॥
एवं गणाधिपश्चण्डो विक्रमेणापराजितः । क्रुद्धो विघ्नायुतानां च क्षणात्संहरणक्षमः ॥
ध्येयो गर्भगृहद्वारशास्त्रामूले तु दक्षिणे ।

Paṛameśvara XI : 12-19a

§ 612

एवंरूपं तु संचिन्त्य प्रचण्डं तु तथा शृणु ॥
शङ्खचक्रगदापाणि रक्तवर्णं चतुर्भुजम् । नीलाग्रनासिकायुक्तं नागाभरणभूषितम् ॥

Vaṣvakaṣṇa XX : 150b-151

§ 613

क्रुद्धो विघ्नायुतानां तु क्षणात्संहरणक्षमः । ध्येयो गर्भगृहद्वारशास्त्रामूले तु दक्षिणे ॥
†तत्रैवापरभागे तु प्रचण्डं त्वीदृशं यजेत् । किंतु सव्यापसव्याभ्यां भुजाभ्यां स्याद्विपर्ययः ॥
भुजद्वये यच्चण्डस्य वामे सपरिकीर्तितम् । दक्षिणे तत्प्रचण्डस्य ध्येयं वा परिकल्प्य वा ॥

Īvara¹ IX : 19-21

§ 614

चतुर्बाहुं द्विबाहुं वा ध्यायेत् द्वारस्य वामके । धातारं पीतवर्णं तु विधातारमनुप्रभम् ॥

Vaṣvakaṣṇa XX : 157

* cf. Pauṣkara IV : 163-169; See also Īvara¹ IX : 12b-18

† cf. Paṛameśvara XI : 19b-21a; See also Pauṣkara IV : 171b-172

§ 615

अथाग्रमण्डपद्वारशास्त्रायुगलसंस्थितौ । पद्मगर्भप्रतीकाशावतिभीमपराक्रमौ ॥
चण्डप्रचण्डसदृशौ भुजलाञ्छनभूषणौ । रक्ताम्बरधरो चैव रक्तस्रगनुलेपनौ ॥
गणौ धातृविधातारौ ध्यात्वा संपूज्य तत्परः ।

Īśvara¹ IX : 29-31a ; Parameśvara XI : 286-300

§ 616

दक्षिणे तत्प्रचण्डस्य ध्येयं वा परिकल्प्य च । पद्मगर्भप्रतीकाशौ तादृशौ भीमविक्रमौ ॥
रक्ताम्बरधरो चैव रक्तस्रगनुलेपनौ । गणौ धातृविधातारौ देवौ दक्षिणतः स्थितौ ॥

Paṇḍikā IV : 173-174

§ 617

अतसीकुसुमश्यामौ पीतमाल्याम्बरान्वितौ । पीतोष्णीषधरो रौद्रौ प्राग्बद्धुजविभूषितौ ॥
गणौ चण्डाकृतिधरो दुर्दशौ दुरतिक्रमौ । जयं च विजयं नाम्ना प्रत्यग्भागे तथा न्यसेत् ॥

Paṇḍikā IV : 175-176 = Īśvara¹ IX : 49b-51a = Parameśvara XI : 54-55

§ 618

. *क्षीरकुन्दावदातौ च नीलकौशेयवाससौ ॥
नीलनीरजवर्णाभैः पुष्पैर्भूषितविग्रहौ । पूर्वोक्तगणसादृश्यौ नाम्ना भद्रसुभद्रकौ ॥
तद्द्वारबाह्यतः पश्चात्पार्श्वयोगोपुरस्थितौ । एतौ गणेश्वरौ न्यस्येत् ध्यात्वा वा परिकल्प्य वा ॥
अथवा द्विभुजावेतौ तदा भद्रस्य दक्षिणम् । करं तु तर्जनीयुक्तं वाममीषत्तु कुञ्चितम् ॥
गदाग्रोपरि विश्रान्तं गदामूलोपरि स्थितम् । व्यत्यस्त दक्षिणं पादं वामं तु भुवि संस्थितम् ॥
भद्रस्य वामयोर्विभ्रा यदुक्तं पाणिपादयोः । दक्षयोस्तत्सुभद्रस्य दक्षोक्तं वामकं भवेत् ॥
किंतु तद्वामहस्तं तु युक्तं विस्मयमुद्रया । यद्वा भद्रो दक्षकरेऽभीतिमुद्रासमन्वितः ॥
गदोपरिष्ठाद्विश्रान्तवामहस्तो द्विजोत्तमाः । पश्चात्करद्वयेनापि चक्रशङ्खधरः क्रमात् ॥
सुभद्रस्तु गदान्यस्तदक्षहस्तस्तथेतरे । अभीतिमुद्रासंयुक्तश्चक्रशङ्खसमन्वितः ॥

Īśvara¹ IX : 75b-83

* cf. Parameśvara XI : 81-86 ; See also Paṇḍikā IV : 177-178a



BHADRA

(To face entry § 618, p. 236)

ओंसन्नप्रसवा पार्श्वेऽजामुखाः पुरुषाः स्थिताः ॥
 दिव्यायुधधरा ह्यष्टौ स्वचिह्नाङ्कितमस्तकाः । चक्री मुसलवान् शङ्खी खड्गी चैव गदाधरः ॥
 शार्ङ्गी पद्मी तथा बज्जी नराकारा द्विपाणयः । दक्षिणे तर्जनीमुद्रा वामः कटघवलम्बितः ॥

Pādma 'kr.' XXII : 446-46

Deities found in the inner (first) courtyard

Deities of the inner, or first, courtyard* are the following : Upendra (§620-§622) ; Sūrya (§623-§625) ; Candra (§626-§629) ; Kāma (§630-§632) ; Gaṇānana, also known as Vināyaka (§633-§641) ; Śaṇmukha (§642-§645) ; Kubera (§646-§649) ; Rudra (§650-§654) ; Kṣetreśa, also known as Vāstupuruṣa (§655-§658) ; and Brahmā (§659-§665). It should be understood that all of these beings are seen as devoted to the Lord Viṣṇu, bearing emblems and marks that pertain to Him. For examples, both Vināyaka and Rudra—usually depicted in Indian art and iconography as Śaivite deities—are clearly devotees here of Viṣṇu, the former carrying the conch and discus, the latter holding a rosary to symbolize his constant repetition of the "aṣṭākṣara"-mantra addressed to Nārāyaṇa.

§ 620

उपेन्द्रः शङ्खदण्डारिपद्मायुधविभूषितः ॥

Pādma "kr." XVI : 416

§ 621

उपेन्द्राद्यष्टकं चापि द्विहस्तमरिशङ्खगम् ॥

Pādma 'kr.' XXII : 536

§ 622

उपेन्द्रः पूर्वदिग्भागे संस्थितो द्विजसत्तम । बह्वी तेजोधराख्यस्तु दक्षिणे दुरतिक्रमः ॥
 नैऋते तु महाकर्मा पश्चिमे तु महाहृदः । अग्राह्यो वायुदिग्भागे वसुरेतास्तयोत्तरे ॥
 पूर्वोत्तरे वर्धमानस्साक्षी गगनगोचरे । आधारनिलयं माम्ना सर्वस्याधोगतं स्मरेत् ॥
 एते स्फटिकवर्णाभाः श्वेतमाल्याम्बरान्विताः । गणित्रकं रथाङ्गं च शङ्खं चैव गदा तथा ॥
 दधाना मुख्यदक्षादिमुख्यवामान्तमेव हि । करैश्चतुर्भिस्सुसमा मुकुटादिविभूषिताः ॥
 तेजसा विघ्नजालानि प्रेरयन्तो महौजसः । स्थानकैस्संस्थितास्सर्वे ध्यानोन्मीलितलोचनाः ॥

* It should be noted that most of these deities may also have shrines of their own outside the temple precincts.

अथवा द्विभुजा एते वज्राद्यं दशकं क्रमात् । दक्षेण लोकपालीयं धारयन्तः करेण तु ॥
गणित्रकं तु वामेन वरदाभयदास्तु वा । तदा वर्णाङ्गरागाद्यैरिन्द्रादिसदृशास्तु वा ॥
Iśvara¹ IX : 59-66 = Pāramahvara XI : 64-71

§ 623

जपाकुसुमसङ्काशं पीतवस्त्रविभूषितम् । मकुटाङ्गदचित्राङ्गं द्विकरं कमलोज्ज्वलम् ॥
Nāradya XXVIII : 47

§ 624

मार्ताण्डं द्विभुज रक्त रक्ताम्बरधरं स्थितम् ॥
पृष्ठभागे शिरश्चक्रं स्थाने विपुलमण्डलम् । बिभ्राणं कमलद्वन्द्वं हस्ताभ्यां च किरीटिनम् ॥
उरप्रदेशे विपुले स्यमन्तकमहामणिम् । आसीनं वा सुखं बिम्बे पद्मेऽष्टदलसंयुते ॥

आदित्या द्वादश तथा तद्रूपादि दिनेशवत् ।
Pādma 'kr.' XXII : 12b-14, 47a

§ 625

ग्रामस्योत्तरपार्श्वे तु सूर्यस्यायतनं भवेत् ॥
चतुर्द्वारं विभ्रातव्यं प्राग्द्वारं वा यथाविधि । मण्डपं वाथ कूटं वा प्रासादं चैकभूमिकम् ॥
भूतं वा चतुरश्रं वा कारयेत् तत्र चायतम् । प्रतिमामारभेत् तत्र नवतालप्रमाणतः ॥
अरुणं पीतवस्त्रं च दीप्तकुण्डलधारिणम् । रक्तहस्ताङ्घ्रिनेत्रं च कवचेनोपशोभितम् ॥
नानारत्नाङ्गमकुटं रत्नमण्डलशोभितम् । रथासने समासीनं कुर्यात् सिंहासनेऽपि वा ॥
कुर्याच्चामरधारिण्यौ उषासध्ये च पृष्ठतः । रक्ते शुक्लाम्बरे चैव चूडामकुटशोभिते ॥
यमः सुवर्चला चापि अर्चनापीठपाद्वयोः । कृष्णो यमस्तु वर्णेन गौरी चैव सुवर्चला ॥

Sanatkumāra "Śiva" I : 142b-148

§ 626

सोमस्सौम्याननः कार्यो द्विभुजोऽलङ्कृतश्शुभः ॥
Hayagrīva "Ādi" XXIII : 86

§ 627

पूर्वादी कारिजदले मेषप्रभृतिराशिभिः । सेवितं कल्पयेत्सोम द्वाभ्यां कुमुदधारिणम् ॥
Pādma 'kr.' XXII : 15

सिताभं रक्तवस्त्रं तु द्विभुजं शान्तिविग्रहम् । पञ्चपत्रायताक्षं च कुक्कुटं सृणिभूषितम् ॥

Nāradya XXVIII : 104

ग्रामस्योत्तरतः पार्श्वे सोमस्यायतनं भवेत् ॥
चतुरश्रं तु वृत्तं वा हस्तिपृष्ठमथापि वा । शङ्खद्वारं वापि कुर्वीत प्रत्यङ्गद्वारमथापि वा ॥
श्वेताश्वारूढं मृगारूढं वा शशाङ्कं वापि कारयेत् । नवतालप्रमाणेन प्रतिमां कारयेत् ततः ॥
शुक्लं रक्ताम्बरधरं शुक्लमण्डलशोभितम् । सिंहासने समासीनं कुर्यात् कुमुदमालिनम् ॥
बद्धपादद्वयं सोमं द्विभुजं रक्तलोचनम् । पञ्चाङ्गामरधारिण्यौ रेवती चैव रोहिणी ॥
शुक्लकृष्णाम्बरधरे पीतमाल्यविभूषणे । श्यामपीते तु वर्णेन चूडामकुटशोभिते ॥
ज्योत्स्ना चापि निशा चापि अर्चनापीठपादयोः । शुक्लकृष्णे च कर्तव्ये पीताम्बरविभूषणे ॥
प्रासादस्याग्रतः कुर्यात् श्वेताश्वस्थानमुत्तमम् । मृगस्थानं तु वा कुर्याद् यथाश्रद्धं विचक्षणः ॥

Sanatkumara "Śiva" I : 343b-350

कामं रक्तनिभं रक्तप्रसवाम्बरधारिणम् । हस्ताभ्यामक्षयं चापं बिभ्राणं सुमनःशरान् ॥
चतुर्भुजं चतुर्वक्त्रं जटामुकुटधारिणम् । वरदाभयप्रदं मुख्यहस्ताभ्यामन्यहस्तयोः ॥
कुण्डिकामक्षसूत्रं च बिभ्राणं च सुखासनम् ।

Pādma "kr." XXII : 16-18a

कन्दर्पं कारयेत्तत्र पीतवर्णं बृहद्भुजम् । रक्तवासःपरीताङ्गं रक्तपुष्पादिभूषितम् ॥
विचित्रमकुटं शान्तमुभयांसोपवीतकम् । विस्तीर्णोरःस्थलं कान्तं तनुमध्यं कुशोदरम् ॥
सुकुमारं सुगुप्ताङ्गं पुष्पबाणेषुधन्विनम् । पञ्चबाणान्वितं कुर्यादस्य वै दक्षिणं करम् ॥
दक्षुषापान्वितं कुर्याद्वामं कामस्य वै करम् । तापिनी मोहिनी चैव मदिनी च प्रमाथिनी ॥

Nāradya XXVIII : 88-91

ग्राममध्ये च कोणे वा कन्दर्पस्थानमाचरेत् ॥
प्रत्यङ्गद्वारं क्रमात् कृत्वा पूर्वोक्तैर्द्रव्यविस्तरैः । हस्तिपृष्ठं तु वा कुर्यात् परिवृत्तमथापि वा ॥

हस्तिपृष्ठमशोकाङ्गं मकराङ्गमथोत्तरम् । बशोकं प्रतिमाशूलं कंदर्पस्य विशिष्यते ॥
 नवतालप्रमाणेन प्रतिमां कारयेत् ततः । पीतवर्णं सितापाङ्गं रक्ताम्बरविभूषणम् ॥
 रक्तगन्धानुलिप्ताङ्गं रक्तपुष्पोपशोभितम् । रक्ताशोकस्रजा युक्तं रक्ताङ्घ्रिकरपल्लवम् ॥
 विचित्ररत्नमकुटमुभयोऽसोपवीतकम् । विस्तीर्णोरःस्थलोपेतं तनुमध्यं कुशोदरम् ॥
 तं षोडशाब्ददेशीयं सुकुमारं मनोहरम् । पुष्पचापशरोपेतं तप्तकाञ्चनसन्निभम् ॥
 सिंहासने समासीनं कारयेत् स्यन्दनेऽपि वा । बद्धदक्षिणपादं तु पीठस्थेतरपादकम् ॥
 पञ्चाङ्गामरहस्ते तु हली चापि च वारुणी । वसन्तत्रापि सोमत्र कर्तव्यौ तस्य पार्श्वतः ॥
 रागत्रापि मदत्रापि रक्तशुक्लाम्बरस्रजौ । पृष्ठतो भिसिभागेऽस्य कुर्यात् पञ्चायुधानि तु ॥
 तापनी मोहिनी चापि मर्दनी च प्रमाथिनी । हरिणी चेति पञ्चैता इवैवः स्युर्मनोभुवः ॥
 स्त्रीरूपधारिणीः कुर्यात् पुष्पाङ्गशिरसः पृथक् । तापनी रक्तवर्णा तु रक्ताशोकाङ्गमूर्धजा ॥
 मोहिनी पीतवर्णा स्यात् संरक्तोत्पलमूर्धजा । मर्दिनी हरिवर्णा तु संरक्तोत्पलमूर्धजा ॥
 प्रमाथिनी ततो गौरी कुमुदाङ्कितमूर्धजा । हरिणी धूम्रवर्णा स्यादुत्पलाङ्कितमूर्धजा ॥
 दक्षिणां दिशमारभ्य वामान्तं तु समापयेत् । प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मकरस्थानमुत्तमम् ॥

Sanatkumara "Śiva" I : 2936-307

§ 633

गजाननं चतुर्बाहुं लम्बकुक्षिं सितप्रभम् ॥
 करण्डिकामुकुटिनं लम्बयज्ञोपवीतिनम् । वामहस्तेन मुखेन संगृहीतमहाफलम् ॥
 इतरेण तु हस्तेन भग्नदन्तपरिग्रहम् । अपराम्यां च हस्ताभ्यां पाशाङ्कुशधरं प्रभुम् ॥

Padma "kr." XXII : 186-20

§ 634

विनायको महाकारो बृहत्कुक्षिर्गजाननः । त्रिनेत्रोऽथ बृहच्छुण्डी नागयज्ञोपवीतवान् ॥
 मुलं सप्तकलं तस्य विस्तारेण सुरोत्तम । दैर्घ्यं चाष्टकलं वक्रं शुण्डं षट्त्रिंशदङ्गुलम् ॥
 कला द्वादश नासा तु ग्रीवा सार्धकलोच्छ्रिता । पीनवक्त्रा गणेशस्तु उन्नतोराः प्रशस्यते ॥
 षट्त्रिंशदङ्गुलायामं कण्ठगुह्यान्तरं भवेत् । समं सुशोभनं तस्य द्व्यङ्गुला नाभिरिष्यते ॥
 ऊरुजङ्घे तथा पादे कर्तव्ये द्वादशाङ्गुले । द्व्यङ्गुली चोच्छ्रिता पादौ द्वादशाङ्गुलमायतौ ॥
 स्वदन्तं दक्षिणे हस्ते परशुं च निवेशयेत् । लङ्घुकैः पूर्णपात्रं च उत्पलं वामतो न्यसेत् ॥
 सुमुखः सुबिडालाक्षः पार्श्वद्वयव्यवस्थितौ ।

Hayaśirṣa "Ādi" XXIV : 14-19 [mc]

§ 635

ग्रामस्य दक्षिणे पार्श्वे स्थानं गणपतेर्भवेत् । मण्डपं वाथ कूटं वा प्रासादं वाथ शक्तिः ॥
उत्तराभिमुखद्वारं कारयेत् तन्त्रवित्तमः । कारयेत् प्रतिमां पश्चात् पूर्वोक्तैर्द्रव्यविस्तरैः ॥
सितवर्णं चतुर्बाहुं महाकुक्षिं महाभुजम् । शूर्पकणं महानासमेकदंष्ट्रं गजाननम् ॥
कुर्यादपरिवारं तु गणेशं चासनाश्रितम् । अष्टतालप्रमाणेन रक्तास्यं रक्तलोचनम् ॥
वदन्ति सप्ततालेन षट्तालेनापि वा परे । मुण्डमालापरीतांसं चूडामकुटधारिणम् ॥

Sanatkumāra 'Śiva' I : 89-93

§ 636

योऽसौ नारायणस्साक्षात्स हि विघ्नेश उच्यते ॥
योऽसौ विघ्नेश इत्युक्तं स हि नारायणः स्मृतः । वासुदेवमयत्वार्चाभ्याव्रतत्वान्महामुने ॥
नैव जानन्ति तदिदं मुनयस्तत्त्वदर्शिनः । इदं तु नावम्मन्ये गुह्यादेकं तु नारद ॥
देवैरभिहितज्ञानं तव स्नेहात्प्रदर्शितम् । तस्मात् श्रियं च दुर्गां च वाणीं विघ्नेशमेव च ॥
स्वातन्त्र्येणार्चयेद्दीमान् सर्वकामार्थसिद्धये । श्रियादीनां तु बोद्धव्यं लक्षणं तन्त्रवित्तमैः ॥
तस्माच्छ्रियादिमूर्तीनां स्वातन्त्र्यं तु परार्थकैः । उत्तमात्मा तु पूजाया पूर्ववल्लक्षणं भवेत् ॥

Viṣṇusena X : 1106-1115

§ 637

गजाननो जयत्सेनो हरिवक्त्रो महाबलः ॥
कालप्रकृतिसंज्ञश्च चतुर्युगः कमलोद्भवः । गणराजेश्वराश्चैते चत्वारश्चण्डविग्रहाः ॥
आज्ञाप्रतीक्षकाश्चास्य सुश्वेतचमरोद्यताः । विनायकादयश्चैव विघ्नेशप्रवरास्तु ये ॥
अमीषां गणनाथानां नित्यमाज्ञानुपालिनाम् । ईशानादिषु कोणेषु पद्मबाह्वो स्थितान् यसेत् ॥
वीक्षमाणा विभोर्वक्त्र तत्तुल्यस्थानके स्थिताः । तद्वत्कराङ्कितास्सर्वे किन्तु मुद्राविवर्जिताः ॥
ध्यानमेषां पृथग्भूतं शारीरमवधारय । भीमद्विपेन्द्रवदनं चतुर्दंष्ट्रं त्रिलोचनम् ॥
कम्बुग्रीवं चतुर्बाहुं पूर्णचन्द्रायुतद्युतिम् । हारनूपुरकेयूरमेखलादाममण्डितम् ॥
नानास्रग्गन्धवस्त्राढ्यमनौपम्यपराक्रमम् । ध्यायेद् गजाननमतो जयत्सेनं च संस्मरेत् ॥
महत्तुरङ्गवदनं पद्मरागाचलप्रभम् । द्रवच्चामीकराक्षं च त्वनेकाद्भूतविग्रहम् ॥
हरिवक्त्रमतो ध्यायेत् सटाच्छुरितमस्तकम् । निष्टप्तकनकप्रख्यं घोरघर्घरनिस्वनम् ॥
मृगराङ्गवदनं विप्राः कल्पान्तानलवेगिनम् । कालप्रकृतिनामानं भावयेदञ्जनाद्रिवत् ॥
दंष्ट्राकरालवदनं पिङ्गलश्मश्रुलोचनम् । श्लेषकुण्डलभृद्ग्रीवं मीनवस्त्रिम्बनासिकम् ॥
गणराजेश्वरा ह्येते महापुरुषलक्षणैः । संयुक्ताश्चारिबलैर्विप्राः आपादात् कन्धरावधि ॥

Īvara¹ VIII : 1486-160

§ 638

प्राग्भागे विघ्नराट् तासामग्रं चापि भुजद्वयम् ॥
पार्श्वतः स्थितयोः सख्योर्न्यस्य स्कन्धे स्थितं भवेत् ।

Pādma "kr." XXII : 43b-44a

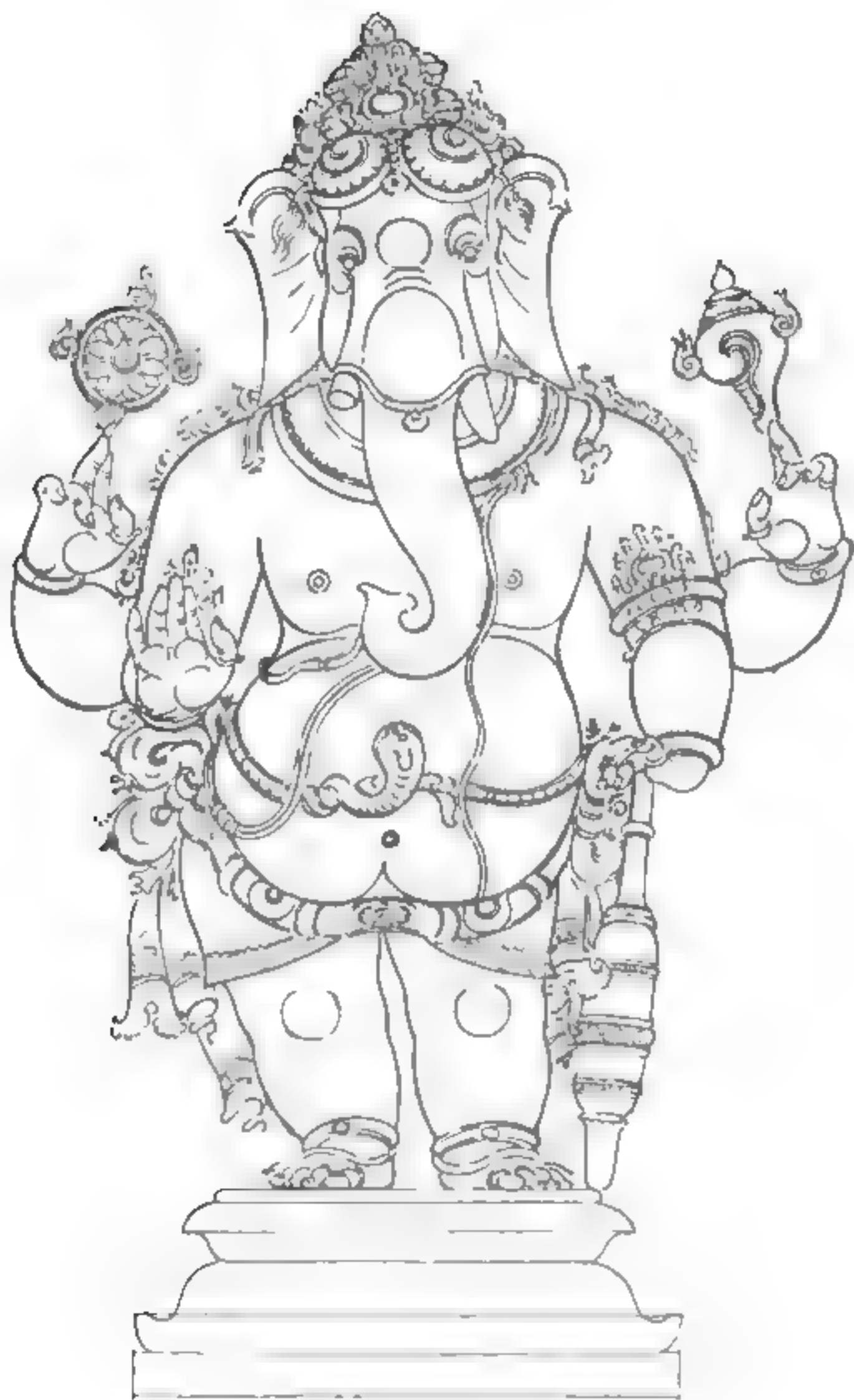
§ 639

गजानन चतुर्बाहुं लम्बकुक्षि सितप्रभम् ॥
करणडिकामुकुटिन लम्बयज्ञोपवीतिनम् । वामहस्तेन मुख्येन सङ्गृहीतमहाफलम् ॥
इतरेण तु हस्तेन भग्नदन्तपरिग्रहम् । अपराभ्यां च हस्ताभ्यां पाशाङ्कुशधरं प्रभुम् ॥

Pādma "kr." XXII : 18b-20

§ 640

विघ्नेशं वैष्णवं वक्ष्ये सर्वविघ्नोपनाशनम् ॥
उत्पत्तिलक्षणं चास्य सक्षेपाच्छृणु नारद । नारायणांशकस्साक्षादाकाशत्मकमव्ययम् ॥
हस्तिवक्त्रसमायुक्तं लोलयाग्री समुद्भवम् । दुष्टप्रध्वसनार्थाय यागानी परमं हरिम् ॥
अतस्तल्लक्षणं वक्ष्ये विविक्तेन शृणु क्रमात् । श्वेतं कृष्णं तथा श्यामं रक्तं वा मुनिसत्तम ॥
सज्ञात्वलक्षणोपेतं कारयेद्वस्तिवक्त्रकम् । सर्वावयवसंपूर्णं सर्वाभरणभूषितम् ॥
चतुर्भुजं (द्विनेत्रं वा?) त्रिनेत्रं वाथ कारयेत् । नागयज्ञोपवीताङ्गं श्वेताम्बरसमन्वितम् ॥
शङ्खचक्रसमायुक्तं परशु रशनाङ्कुशम् । विन्यसेन्मुनिशार्दूलं कर्तुरिच्छावशात् क्रमात् ॥
कारयेद्यागविघ्नस्य नाशार्थं विघ्ननायकम् । दक्षिणेऽस्य भवेच्चक्रमभयं तु परे भुजे ॥
वामे शङ्खं न्यसेदूर्ध्वं ह्यधस्ताल्लकुटं न्यसेत् । एवं चक्रादि संप्रोक्तं परत्वमधुना शृणु ॥
दक्षिणे परशुं न्यस्य ह्यधो पाशाङ्कुशं न्यसेत् । अक्षमालां न्यसेद्दामे पाशं वाऽधरदोष्णिगे ते ॥
विन्यसेन्मुनिशार्दूलं हस्तिवक्त्राग्रके फलम् । द्विप्रकारं मया प्रोक्तं विघ्नेशायुधकान् भवेत् ॥
विन्यसेन्मुनिशार्दूलं साधकेच्छानुरूपतः । स्वतन्त्रे परतन्त्रे च रूपमेवं तु चिन्तयेत् ॥
आसुस्तद्वाहनं प्रोक्तो गरुड वाग्रतो न्यसेत् । नारायणांशकत्वान्च प्रोक्तस्तस्य स्वगेश्वरः ॥
एवं सकल्प्य विघ्नेशं पूजयेद् द्विजसत्तम । अत्र किञ्चिद्विशेषोऽस्ति शृणु त्वं मुनिपुङ्गव ॥
विमानलक्षणं चैव प्रतिमाद्रव्यमेव च । प्रतिष्ठालक्षणाश्चैव परिवारस्य लक्षणम् ॥
पूजनादीनि सर्वाणि मूर्तीनां मुनिपुङ्गव । साधारणक्रमं ज्ञात्वा आदिमूर्तिवदाचरेत् ॥
परमात्मादिमूर्तीनां विघ्नेशान्तं महामुने । स्वतन्त्रे परतन्त्रे च पूजयेत् स्वस्वविद्यया ॥
गणानां तु ऋचा तत्र विघ्नेशं योऽर्चयेद् द्विज । सर्वान् कामानवाप्नोति रणे तु विजयं भवेत् ॥
वामेन विघ्नराजस्य सतन्त्रं च मुनीश्वर । एकवेरं तु संस्थाप्य पूजयेत्तु दिने दिने ॥



VIGHNEŚA

(To face entry § 640, p. 242)

षड्वेरं वा त्रिवेरं वा संस्थाप्य विधिनामुना । नेष्यतेऽस्मिन् श्रियादीनि शक्तिस्थापनकं परम् ॥
विशेषमन्त्रसंप्रोक्तं शेषं साधारणं भवेत् । लक्ष्मीं पुष्टिं च वाग्देवीं मेघां दुर्गां च तत्र वै ॥
स्वतन्त्रे परतन्त्रे च पूजयेत् स्वस्वविद्यया । विशेषमन्त्रसंप्रोक्त पूजाभेदमथो शृणु ॥

Vishvaksena XI : 285b-306

§ 641

वैनायकमभिप्रेतसकलार्थप्रसादकम् । मात्राङ्गुलिवशेनैव गृहार्चमानकल्पनम् ॥
नाधिक हस्तमानाच्च न न्यूनं द्वादशाङ्गुलात् । कौतुकं भवनेऽभ्यर्च्य शिलादार्वादिज ध्रुवम् ॥
अङ्गुलैः प्रतिमामानं वर्णानामुच्यते क्रमात् । हस्तमानमितार्चा स्याद्भूवने पूर्वजन्मनः ॥
अङ्गुलैरेकाविंशत्या प्रतिमा वसुधापतेः । विशामेकोनविंशत्या द्वाभ्यां शूद्रस्य हीनया ॥
अर्धचित्रं तदाभासं भवने भुक्तिवर्धनम् । द्वादशाङ्गुलमानार्चा लोहजा पूर्वजन्मनः ॥
नवाङ्गुला क्षत्रियस्य विशस्सप्ताङ्गुला मता । पञ्चाङ्गुला चतुर्यस्य प्रतिमा भवने भवेत् ॥
प्रतिमा यन्मयी कल्पता प्रभापीठादि तन्मयम् । यद्वा सोवर्णबिम्बस्य राजतं ताम्रमेव वा ॥
लोहेन वेदुत्तमेन प्रतिमा निर्मिता भवेत् । तदनन्तरलोहेन प्रभापीठादि कल्पयेत् ॥
त्रिलोहजायामर्चायां सुवर्णं वा प्रभादिकम् । रत्नस्फटिकजानां तु प्रतिमानां प्रभादिकम् ॥
लोहज स्मर्यते ब्रह्मन् रहस्यमिदमीरितम् ।

Pādma 'kr.' XXXII : 27-35 [sic]

§ 642

षण्मुखं च चतुर्बाहुं दाडिमीकुसुमप्रभम् । वराभयप्रदौ मुख्यौ जघन्यौ शक्तितोमरौ ॥
कल्पयेत् श्यामलां कात्यां चतुर्भिर्बाहुभिः क्रमात् । गदाधरामभयदां शङ्खचक्रवरायुधाम् ॥
हारकेयूरमुकुटनूपुरादिविभूषिताम् । अथवाष्टभुजां दुर्गां दक्षिणे दोश्चतुष्टये ॥
अभीतिशरनिस्त्रिशचक्रमण्डलमण्डिताम् । वामे गदाधनुःखड्गशङ्खायुधरां वराम् ॥
अथवा द्वादशभुजां विशेषः समुदीयते । दक्षिणे परशुं शूलं वामे पाशाङ्कुशौ तथा ॥
घण्टेति पञ्च पूर्वाणि यद्वा द्वादशबाहुकाम् । अनुक्रमायुधं कल्प्यं भुजेऽन्यस्मिश्चतुष्टये ॥
द्वात्रिंशदपि वा हस्ता शस्त्रमूहं तु चोदितम् ।

Pādma 'kr.' XXII : 21-27a

§ 643

श्रीपत्रपुष्पसङ्काशं बालरूपं चतुर्भुजम् ॥
मुक्तिहस्त विशेषेण बालाभरणभूषितम् । मयूरलाञ्छितं कुर्यात् प्रासादं तु विशेषतः ॥

Nāṭya XXVIII : 41b-42

§ 644

मयूरवरमारुढो द्विभुजो बालरूपधृक् ॥

कुक्कुटं वामहस्ते तु शक्तिं दक्षिणतो न्यसेत् । द्विभुजस्तु समारूपात् एकवक्त्रोऽग्निजस्त्वयम् ॥
षण्मुखषड्भुजो वापि भुजैर्द्वादशभिस्तथा । स्थापितः कार्तिकेयो वै दर्शनात्पापनाशनः ॥

Hayasirsa 'Ādi' XXIV : 206-22

§ 645

ग्रामस्योत्तरतः कुर्यात् स्कन्दस्यायतनं महत् ॥

प्राग्द्वार ताम्रचूडाङ्गं हस्त्यङ्गं वा यथाविधि । असम्भवे चोत्तरस्या दिक्षु सर्वासु कारयेत् ॥
निर्धृतीशानकोणं तु वर्जयित्वा विचक्षणः । निर्धृते ग्रामनाशः स्यादीशाने राष्ट्रनाशनम् ॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कोणं तु परिवर्जयेत् । प्रासादस्यानुसारेण प्रतिमां कारयेत् ततः ॥
मृदा प्रशस्ता प्रतिमा तदलाभेऽन्यसङ्ग्रहः । दाडिमीपुष्पसंकाशं दशसंवत्सराकृतिम् ॥
चतुर्भुजं शक्तिधरं चूडामकुटधारिणम् । मुण्डमालापरीतास्यमुभयांसोपवीतिनम् ॥
वत्सकिङ्किणिपादं तु पीतमात्याम्बरान्वितम् । शक्तिहस्तं तु रक्ताक्षं रक्ताङ्घ्रिकरपल्लवम् ॥
अष्टतालप्रमाणेन सप्ततालेन वा पुनः । षट्तालेनापि वा कुर्यादतो हीनं न कारयेत् ॥
स्कन्दमेव प्रकुर्वीत स्थितमासीनमेव वा । पादपीठं भवेत्पद्मं स्थानं मायूरवाहने ॥
वामरव्यग्रहस्ते तु विद्या प्रज्ञा च पृष्ठतः । दक्षिणे चोत्तरे कार्ये सिते रक्ताम्बरस्रजौ ॥
मुण्डमालापरीतासे चूडामकुटशोभिते । प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मयूरस्थानमुत्तमम् ॥

Sanatkumara 'Śiva' I : 1186-128

§ 646

मुवर्णवर्णं धनदं पिङ्गाक्षं तुङ्गनासिकम् ॥

Nāradya XXVIII : 296

§ 647

धनदस्यालयं कुर्यात् ग्रामस्योत्तरपार्श्वतः । हस्तिपृष्ठं च नाम्ना तु दक्षिणद्वारमुत्तमम् ॥
त्रिभागहीनः प्रासादो गोपुरात्तु विधीयते । तस्मादर्धविहीनं च प्राकारस्थोच्छ्रयं विदुः ॥
शिलाभिरिष्टकाभिर्वा कुर्यान्मान्यं कदाचन । प्रासादयुक्तथा कर्तव्या प्रतिमा लोहमृण्मयी ॥
नवतालस्य मानेन स्थितं कुर्याद्विनेश्वरम् । अष्टतालस्य मानेन केचित्तं परिचक्षते ॥
त्रिपादं वृत्तपिङ्गाक्षं पीतरक्ताम्बरस्रजम् । सप्तदं मुण्डमालं च चूलिकामौलिधारिणम् ॥
तुङ्गनासं च तुङ्गास्यं पिङ्गाक्षं बृहद्भुजम् । धनेशं कारयेत् तत्र यथावित्तानुसारतः ॥

परिवारद्वयं प्रोक्तमृद्धिगुप्ती च पृष्ठतः । चामरव्यग्रहस्ते तु स्थिते देव्यौ सितप्रभे ॥

तथैव जुहुयादाज्यं दक्षिणीरमघूनि च । द्वारस्योभयपार्श्वे तु पीनरूपौ सितप्रभौ ॥
शङ्खपद्मनिधी कार्यौ स्वासीनौ मृण्मयौ शुभौ । तस्य पूजां प्रवक्ष्यामि कुबेरस्य महात्मनः ॥

Sanatkumāra 'Śiva' I : 72-78; 80-81

§ 648

सुपीनदेहो यक्षेशो हारकेयूरभूषितः । सर्वलक्षणसम्पूर्णो गदाशङ्खधरोऽनघः ॥
नानारत्नोज्ज्वलेनाथ मकुटेन विभूषितः । कर्तव्यो वामनाकारो द्विभुजो नरवाहनः ॥

Hayasīra "Ādi" XXV : 10-11 [Adyar ms.]

§ 649

लम्बोदरं महाकायं कल्पयेद्धनदं ततः ॥
निष्टप्तकनकप्रसृतं वरदं दण्डिनं तथा । तस्य दक्षिणतः पार्श्वे जृम्भलो मणिभद्रकः ॥
कल्प्यः शङ्खनिधिश्चैव वामपार्श्वे तु कल्पयेत् । नलकूबरमम्भोजनिधिश्च शिबिकुण्डलम् ॥
जृम्भलो हेमवर्णो मणिभद्रो मणिप्रभः । नलकूबरनामा तु श्यामवर्णः प्रकीर्तितः ॥
शिबिः कुण्डलवान् रक्तः सर्वेऽभीतिवरप्रदाः ।

Pādma 'kr.' XXII : 27b-31a

§ 650

अक्षमालाधरं देवमष्टाक्षरपरायणम् ॥
त्रिनेत्रं श्वेतसङ्काशं सौम्यं सोमार्धधारिणम् । नारदाद्यधिसर्पैश्च सेवितं दक्षिणामुखम् ॥

Vishvakṣena XX : 163b-164

§ 651

द्विहस्तं शूलिनं रौद्रं नागाभरणभूषितम् ॥
व्याघ्रचर्मपरीधानं जटामकुटधारिणम् । त्रिनेत्रं रौद्रतारं च सुस्थितं शशिशेखरम् ॥

Nāradya XXVIII : 54b-55

§ 652

ऐश्वर्यस्येति निर्दिष्टं ईश्वरस्य वदामि ते । कुन्देन्दुमुक्तसंकाशं द्विपादं च चतुर्भुजम् ॥
रक्ताक्षित्रयसयुक्तं जटामकुटधारिणम् । पीताम्बरधरं सौम्यं परशुं शूलधारिणम् ॥
सर्वाभरणसयुक्तं सर्वशोभितशोभनम् । इत्थं हरस्य रूपं तु देवर्षे विद्धि नारद ॥

Vishvakṣena XX : 95-97

§ 653

रुद्रं त्रिनेत्रमरुणं जटामुकुटधारिणम् । चतुर्भुजं नीलकण्ठमिन्दुरेखाविभूषितम् ॥
वैयाघ्रचर्मवसनं सर्वाभरणभूषितम् । कराम्यामपि मुख्याभ्यां वरदाभयदं स्थितम् ॥
अपराभ्यां च हस्ताभ्यां बिभ्राणं परशुं मृगम् ।

Padma 'kr.' XXII : 31-33a

§ 654

प्रासादस्यानुरूपेण प्रतिमां कारयेद् बुधः ॥
आसीनमेव कुर्वीत स्वैरं पूर्वं च पश्चिमे । स्थितमन्यत्र कुर्वीत शयितं न तु कारयेत् ॥
पीतमष्टभुजं कुर्यान्वर्माम्बरधरं हरम् । बद्धनागोत्तरासङ्गं जटामुकुटधारिणम् ॥
नीलकण्ठं त्रिनेत्रं च कुर्याच्छशिकलाधरम् । हरं पिङ्गलपद्माक्षमङ्गारसमतारकम् ॥
त्रिशूलपट्टसधरमर्कमालाविभूषितम् । आसीनं वा स्थितं वापि हरमेवं तु कारयेत् ॥
पद्मपीठं भवेत् स्थाने सिंहासनमथासने । पद्माब्जामरधारिण्यो गङ्गा च यमुना तथा ॥
दक्षिणे चैव वामे च स्थिते कार्ये सितासिते । उपमन्युरुमा चापि अर्चनापीठपार्श्वयोः ॥
दक्षिणे चोत्तरे कायौ रक्तश्यामौ कृताञ्जली । उपमन्युर्जटाधारी उमा वै मौलिधारिणी ॥
स्कन्दं सनत्कुमारं च तयोः कुर्वीत पृष्ठतः । दक्षिणे चोत्तरे चैव दशसंवत्सराकृती ॥
ब्रह्मा चाग्निश्च कर्तव्यौ देवम्योभयपार्श्वतः । दक्षिणं बाहुमाश्रित्य ब्रह्मा तिष्ठति यन्त्रितः ॥
वामबाहुं समाश्रित्य वह्निमिच्छन्त्ययन्त्रितः । तयोस्तु पृष्ठतः कायौ चन्द्रादित्यौ यथाविधि ॥
उत्तमाः परिवारास्तु दर्शने परिकीर्तिताः । कुमारद्वयहीना स्युः शेषास्त्वष्टौ च कीर्तिताः ॥
ब्रह्माग्निसोमसूर्यश्च कुमारद्वितयेन च । विहीनास्त्वधमाः प्रोक्ताश्चत्वारः परिवारकाः ॥
पूर्ववल्गोकपालाश्च कर्तव्याः स्युर्यथादिशम् । प्रासादस्याग्रतः कुर्याद् वृषभस्थानमुत्तमम् ॥

Sanatkumāra 'Śiva' I : 175b-188

§ 655

क्षेत्रेशं द्विभुजं ध्यायेत् हेमाभवसनस्रजम् । नीलजीमूतसङ्काशं दण्डहस्तं महातनुम् ॥
मुष्टिकृद्वामहस्तेन यागक्षेत्रम्य पालकम् । कुण्डलाद्यैरलङ्कारैरेतौ शोभितविग्रहौ ॥
वीक्षमाणौ विभोर्वक्त्रं तेजमानीव निर्भरौ ।

Īśvara¹ IX : 7-9a=Pāraṇśvara XI : 66 B

§ 656

क्षेत्रपालं चतुर्बाहुं करण्डीमुकुटोज्ज्वलम् । दंष्ट्राकरालवदनं भ्रुकुटीकुटिलेक्षणम् ॥
वामे करे दण्डधरं मुखे वामेतरे करे । दधानं तर्जनीमुद्रां पाशाङ्कुशममुख्ययोः ॥

Padma 'kr.' XXII : 34-35

§ 657

प्रासादद्वारबाह्ये तु ह्यधस्थौदुम्बरान्तिमे । वास्त्वीशक्षेत्रानाथौ द्वौ स्थितौ दक्षेतरक्रमात् ॥
शुक्लवक्त्रः कृष्णदेहो द्विभुजो रत्नपात्रधृक् । दक्षिणेन करेणैव सर्वाभिरसमाश्रयः ॥
पुण्डरीकसमानाभवस्त्रस्रगनुलेपनः । गदोद्यतकरो विप्राः ध्यातव्यो वास्तुपुरुषः ॥

Iśvara¹ IX : 4-6

§ 658

वास्त्वीशक्षेत्रानाथौ द्वौ स्थितौ दक्षेतरक्रमात् । शुक्लवक्त्रः कृष्णदेहो द्विभुजो रत्नपात्रधृक् ॥
दक्षिणेन करेणैव सर्वाभिरसमाश्रयः । पुण्डरीकसमानाभवस्त्रस्रगनुलेपनः ॥
गदोद्यतकरो विप्र ध्यातव्यो वास्तुपुरुषः ।

Pārameśvara XI : 4-6a

§ 659

ब्रह्माणं पीतवर्णं तु चतुर्हस्तं चतुर्भुजम् । आसीन वा स्थितं वापि हंसारूढं तु वा द्विज ॥

Nāradaīya XXVIII : 25

§ 660

चतुर्मुखं चतुर्बाहुं जटामकुटधारिणम् । हिरण्यवर्णमासीनं पीताम्बरधरं प्रभुम् ॥
ब्रह्माणं कारयेत् तत्र पूर्वोक्तद्रव्यविस्तरं । आसीनमेव कुर्वीत न स्थितं कथितं न च ॥

Samat Kumāra 'Śiva' I : 36-37

§ 661

*भवकं भ्राम्यमाणं तु दण्डहस्तं प्रजापतिम् ॥
हंसारूढं स्वसंस्थं तु ध्यायेत् घुवमजं विभुम् । एते चतुर्भुजास्सर्वे अक्षसूत्रविभूषिताः ॥
चिन्तयन्तः परं तत्त्वं वराभयकरोद्यताः । दिव्याभरणदिग्धाङ्गा दिव्यमाल्याम्बरान्विता ॥
दिव्यरूपधराश्चैव दिव्यगन्धवहा द्विज । रक्तशुक्लनिशापीतनीलचम्पकसप्रभैः ॥
व्योमस्फटिकमार्तण्डराजोपलनिभैस्तथा । माल्याङ्गरागवसनैर्महार्घैस्समलङ्कृताः ॥
भूषिता भूषणैश्चित्रैः करण्डमकुटादिभिः । एभ्यश्चतुर्भुजो ब्रह्मा विज्ञेयो वृषभध्वजः ॥
द्विभुजास्त्वमराश्चान्ये वरदाभयदास्तु वा । इति लोकेश्वरेषूक्तं ततो वै द्विजसत्तम ॥

Pārameśvara XI : 101b-107

* cf. Paṇḍikā IV : 128; also Iśvara¹ IX : 99

§ 662

चतुर्मुखश्चतुर्बाहुः बृहज्जठरमण्डलः । ऊर्ध्वबद्धजटाजूटो लम्बकूर्चस्समेखलः ॥
 शोभनं दक्षिणे हस्ते दद्यादस्याक्षसूत्रकम् । सुचञ्च दक्षिणे दद्यात् वामहस्ते च कुण्डिकम् ॥
 आज्यस्थालीं कुशोपेतां वामहस्ते नियोजयेत् । शङ्खचक्रादापाणिः कार्यो वाय चतुर्मुखः ॥
 सरस्वती च सावित्री वामदक्षिणसंस्थिते । कर्तव्या मुनयो वाय परिवार्य व्यवस्थिताः ॥
 विनिविष्टस्तदा ब्रह्मा कार्यो नेष्टस्ततोऽन्यथा ।

Hayasirsa XXI : 12-16a

§ 663

पद्मासनसमायुक्तं विधिं कनकसन्निभम् ॥
 चतुर्भुजं समासीनं चतुर्वक्त्रं सनातनम् । सर्वावयवसम्पूर्णं सर्वाभरणशोभितम् ॥
 सर्वदेवमयं सूक्ष्मं सृष्टिस्थितिलयात्मकम् । एवंपुं ततो ध्यायेत् ब्रह्माणं कमलोद्भवम् ॥
 ब्रह्मणो दक्षिणे हस्ते सुक्लुवादि च विन्यसेत् । वामहस्ते न्यसेत्पद्ममूर्ध्वं चैव कमण्डलुम् ॥
 अभयं वरदं वापि वामहस्तापरं मुने । एवंपुं तु संचिन्त्य ब्रह्माणं कमलासनम् ॥

तस्य दक्षिणपार्श्वे तु मेघां वामे सरस्वतीम् । विन्यसेत्तु स्वतन्त्रे तु परतन्त्रे तयोर्विना ॥
 एवं कृत्वा विधानेन ब्रह्माणं कमलासनम् । पद्मानाभस्य मूर्ताङ्गं परतन्त्रमिति स्मृतम् ॥
 स्वतन्त्रे मुनिशार्दूल शिल्पिभिस्सह मन्त्रयेत् । कल्पयेद्विधिवत् पद्मे संस्थाप्य कमलासनम् ॥
 ब्रह्मस्थानेऽथवा पूर्वे दक्षिणे पश्चिमेऽथवा । ग्रामस्योत्तरपार्श्वे वा कल्पयेदास्पदक्रमान् ॥
 नदीतीरे तटाकस्य तीरे वा मुनिसत्तम । यजमानेच्छ्रया कल्प्यं प्रासादान् विधिवत् क्रमात् ॥
 तटाह्यर्देविक वापि कारयेत्कमलासन । षड्वेरं तु त्रिवेरं वा स्थापयेत्तु विधानतः ॥

ब्रह्मणोऽग्रे विमाने च हंसं तस्य पदे मुने ॥
 कारयेद्वाहनार्थाय यथाकामं विचित्रितम् । गर्भागारे प्रवक्ष्यामि परिवारविशेषकम् ॥
 पैशाचे द्वारदेशे च शृणु गुह्यमनुत्तमम् । कपिलः काश्यपो दक्षो दक्षिणं पक्षमाश्रितः ॥
 रुद्रो बह्निर्मरुच्चापि वामपार्श्वं समाश्रिताः । मृगुश्च नारदश्चपि विमानद्वारपालकौ ॥
 चन्द्रादित्यौ न्यसेत्तत्र द्वितीयद्वारपालकौ । शङ्खपद्मनिधी चैव तृतीयद्वारपालकौ ॥

Viṣvaksena XI : 206b-210; 213-218; 221b-225

§ 664

परिवारान् प्रवक्ष्यामि उत्तमाधममध्यमान् । उत्तमा द्वादश प्रोक्ता मध्यमाः षट् प्रकीर्तिताः ॥
 अधमाश्चापि चत्वारः परिवारा यथाक्रमम् । कपिलः काश्यपो दक्षो दक्षिणं पक्षमाश्रिताः ॥

रुद्रो बह्निर्मनुश्चापि वामपार्श्वं समाश्रिताः । पञ्चाञ्चामरहस्ते तु सावित्री च सरस्वती ॥
 दक्षिणे चोत्तरे भागे स्थिते देव्यौ च पृष्ठतः । भृगुश्च नारदश्चापि अर्चनापीठपार्श्वयोः ॥
 दक्षिणे चोत्तरे कायी स्वासीनौ च कृताञ्जली । तयोस्तु पृष्ठतः कायी चन्द्रादित्यौ ततः स्थितौ ॥
 षण्णां तु कपिलादीनामासन स्थानमेव वा । ब्रह्माणं दशतालेन नवतालेन चैतरान् ॥
 त्रीन् मुनीनष्टतालेन कारयेत् तन्त्रवित्तमः । शुक्लो वर्णेन कपिलः कश्यपः पीतवर्णयुक् ॥
 दक्षस्त्वजमुखः शुक्लो रुद्रोऽग्निश्चाग्निसंनिभौ । मनुः ध्यामः सिते देव्यौ वर्णतः परिकीर्तिते ॥
 पद्मकिञ्जल्कवर्णाभौ भृगुः शुक्लश्च नारदः । शुक्लरक्तौ च चन्द्राकौ वर्णतः परिकीर्तितौ ॥
 पद्मासनो भवेद् ब्रह्मा शेषाः सर्वे स्वनासनाः । सहासनं न कुर्वीत ब्रह्माणोज्यैस्तु देवतैः ॥
 यस्तु मोहेन वै कुर्याद् विनाशमचिराद् व्रजेत् । प्रासादस्याग्रतः कुर्याद् हंसस्थानं विचक्षणः ॥
 ग्रामस्य मध्ये पूर्वे च पश्चिमद्वारमारभेत् । दक्षिणे चोत्तरे चैव पश्चिमे प्राङ्मुखं ततः ॥
 न कुर्यात् कोणदेशेषु ब्रह्माणं स्थानमुत्तमम् । आग्नेये कोणदेशे तु राष्ट्रनाशं विनिर्दिशेत् ॥
 नैर्ऋते कोणदेशे तु ब्राह्मणानां च विप्लवः । वायव्ये राजनाशः स्यादीशाने सर्वसंशयः ॥
 तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कोणं तु परिवर्जयेत् । मध्यमास्तु परीवारा वक्ष्यन्ते अनुपूर्वशः ॥
 देव्यौ मुनी च चन्द्राकौ षडेते मध्यमाः स्मृताः । चत्वारो मुनिचन्द्रार्का अधमाः परिवारकाः ॥

Banatkumara 'Śiva' I : 38-53

§ 665

अनन्तरं अखिलमध्यस्थितमतितप्तहाटकनिर्भं, चतुर्वक्त्रं, चतुर्भुजं, अक्षसूत्रकमण्डलुधरं,
 पुष्पाञ्जलिपुटं, हंसाधिरूढं, पश्चिमाशाभिमुखं, कमलोद्भवं, कमलवासं, सिद्धधातुविधातुचारणप्रजा-
 पतिकेलाकेशलोकसृष्टिकर्तृब्रह्मात्मभूमुनिवर्यमुनिवेदविकारिसर्ववित्कमलोद्भवसुवस्रुवप्रणीताज्यहोम-
 ऋत्विक्सप्तजिह्वसमोद्यतसंहृतिसंशयपूपापूपमखफलवेतालमुकालचपलरतिवर्धनाव्यक्तगुणवान्वद्गीत-
 प्रणवबीजप्राच्यदिग्देवगर्भवेगहिरण्यगर्भविरिञ्चिशालिभुवशालिशालिनिधिशशिककलञ्चजम्बूगो-
 दोहवेदशल्मलीपुष्करभासनविकर्णरेवतजिनजयरथंतरऋग्यजुस्सामाधर्वणपुलस्त्यपुलह्यग्निरामनु तथा
 नरित्राट्क तु (?) प्राचेतसद्विजशरप्रभाषट्च्छिशिरकुसुमाकरहैमन्तप्रीष्मरोऽणाङ्गगर्भवर्धनैः, पक्षिगर्भ-
 वशानगैः, हिमरूपैः महाकायैः, असंख्यपरिवारैः, व्याघ्रवक्त्रैः, सिंहवक्त्रैः, मार्जारवक्त्रैः, शंखमुखैः,
 हस्तिमुखैः, व्यालवक्त्रैः, कुक्कुटवक्त्रैः, शुकवक्त्रैः, बलाहकवक्त्रैः, हंसवक्त्रैः, मयूरवक्त्रैः,
 सिरीकास्यैः चक्रवाकाननैः, कपोतास्यैरेकनैर्बहुनेत्रैरेकपादैर्द्विपादैरेकवक्त्रैर्बहुवक्त्रैरसंख्येयैः परिवृतं
 विष्णुपार्षदेदश्वरगणमध्यस्थं सगणं ध्यात्वा, अर्घ्यादिभिरभ्यर्च्य, तद्दिनबलिद्रव्यं प्रदाय,

आचमनाञ्जलिं दर्शयित्वा, बिम्बाभिमुखं पुष्पाञ्जलिस्साधको नमस्कृत्य, समस्तमङ्गलमुखवादि-
मुखवासं विधाय तद्देवतृप्त्यै शब्दादि घोषयेत् ।

Viśvakaśa XXVII

Deities of the second courtyard

The following deities, described iconographically in the excerpts below, are found in the second courtyard. Śaṅkhaṇḍhi and Padmaṇḍhi (the conch and lotus personified : §666) ; Kapaḥ (§667) , Virabhadra (§668 §669) , Kumuda and Kumudakaśa (§670 §672) , Puṇḍarika and Vāmana (§673 §675) , Śaṅkukarṇa and Nāgaśetra (§676 §678) ; Mānava and Prāṇigarbha (§679) , Sumakha and Supratisthita (§680 §681) , and the twin Āśvins (§682-§683).

§ 666

द्वितीयगोपुरद्वारपाश्वर्योरन्तरस्थयोः । विन्यसेद् द्वारपालाख्यावेतौ वामादितौ गणौ ॥
निधीशौ शंखपद्मौ तु निधिभाण्डोपरिस्थितौ । स्थूलदन्तौ च दान्तौ च द्विभुजौ भगवन्मयौ ॥
कुटिलभ्रूलतायुक्तौ किञ्चिदुन्नतवक्षसौ । लम्बोदरौ सुपीनांगौ ह्रस्वपाणिपदौ द्विज ॥
शंखपद्मसमानाभौ नीलशुक्लाम्बरस्त्रजौ । मकुटाद्यस्तु विविधैरलंकारैरलंकृतौ ॥
दक्षिणेन करेणैव धारयन्तौ सरोरुहम् । इतरेण करेणैव ह्यस्तानेन निधिं स्वकम् ॥
अथवा वामहस्ताभ्यां प्रवेशाभीतिदान्वितौ । करद्वयेन शंखं वा पद्मं वा दधतौ द्विज ॥
वामेन धारयेत्पद्मं यद्वा शंखनिधीश्वरः । शङ्खपद्मधरो वापि शिरसा मकुटोपरि ॥
शङ्खचक्रधरो वापि साधकेच्छावशेन तु । उन्नम्य दक्षिणं जानुं ह्यासनीकृत्य चैतरत् ॥
एवं शंखनिधेः पद्मनिधेस्तु विपरीतवत् । तदद्वारशाखानिष्ठौ तु संस्मरेद्दक्षिणादितः ॥

Parameśvara XI : 72-80 cf. Īśvara¹ IX : 67b-75a

§ 667

विद्याधिदेवं भगवन् चतुर्वक्त्रं चतुर्भुजम् । लम्बकूर्चं जटादण्डकमण्डलवक्षसूत्रिणम् ॥
फुल्लरक्ताम्बुजाभासं श्वेतपद्मकराङ्कितम् । श्रुती ऋगाद्या वक्त्रेभ्यः प्रोद्गिरन्तमतः स्मरेत् ॥
निर्धूमाङ्गारवर्णाभिं शङ्खपद्माक्षसूत्रिणम् । फुल्लरक्तांशुविभवं देवताध्यात्मसूत्रकम् ॥
ध्यायेदभयपाणिं तं कपिलं तेजसां निधिम् । योजन्तः सर्वेश्वरो देवः साक्षिभूतो व्यवस्थितः ॥
स्फटिकोपलवद्भावान् स्वशक्त्याऽर्थान् बिभर्ति च । अविद्याविकृतानां तु भक्तानां मत्पदाप्तये ॥

Īśvara¹ XXIV : 214-218

§ 668

रुद्ररूपी वीरभद्रस्तासां पञ्चात्स्थितो भवेत् ॥

Pādma 'kr.' XXII : 43b

§ 669

वीरभद्रो वृषारूढो वीणाहस्तस्त्रिलोचनः ॥

मातृणामग्रतः कार्यो जटाखण्डेन्दुमण्डितः ।

Hayasirsa 'Ādi' XXIV : 1b-2a (Adyar ms.)

§ 670

* कुमुदः कुमुदाक्षश्च प्रसन्नवदनेक्षणौ । तुहिनाचलसङ्काशौ प्रथमे वयसि स्थितौ ॥
नानाभरणदिग्धाङ्गौ नानाकुण्डलभूषितौ । नानामाल्यान्वितौ चैव नानामौलिधरौ द्विज ॥
नानागन्धविलिप्ताङ्गौ नानावस्त्रविभूषितौ । कुमुदाख्यगणेशस्य ध्यातव्यो दक्षिणः करः ॥
चन्द्ररश्मिप्रतीकाशचामरेण विराजितः । अभिगच्छामयं ध्यायेत् द्वितीयं दक्षिणं करम् ॥
भवभङ्गात्प्रपन्नानां परेषां गुणशासने । तस्यैवाद्यं वामकरं प्रबुद्धकमलोद्यतम् ॥
तूष्णीं भीसूचकं ध्यायेद्दहिस्थानां करं परम् । एते द्वे कुमुदाक्षस्य वैपरीत्येन भावयेत् ॥
द्वाभ्यां द्वाभ्यां कराम्भ्यां तु अन्येषामेवमेव हि । पुण्डरीको वामनश्च द्वावेतौ हुतभुक्प्रभौ ॥
गरुडध्वजहस्तौ च शेषमन्यत्पुरोदितम् । कृत्वा ध्यात्वाऽथवा न्यस्य दक्षिणे भगवद्गृहे ॥
शङ्खकूर्णाभिधानो यः सर्वनेत्रश्च पौष्कर । द्वावेतौ चम्पकाभौ तु मायूरव्यजनोद्यतौ ॥
महाविभूतेर्देवस्य प्रत्यग्वायुदिगास्थितौ । सुमुखः सुप्रतिष्ठश्च वामभागगती विभोः ॥
चिन्त्यो मुद्गफलदयामौ आतपत्रकरोद्यतौ । नोक्तं शेषकराणां यत् तद्विद्धि कुमुदोद्यतम् ॥
एते भगवतो विप्र त्वन्तरङ्गा मयोदिताः । कर्मणा मनसा वाचा तद्भावावगतमानसाः ॥

Paṇḍikā IV : 183-194

§ 671

अथ खल्वस्त्रिलाण्डयोनेरशेषधिषणातुरप्रमेयस्यानवरतमुखिनो हरेः महोत्सवादिषु
ग्रामादिवास्तुषु ऐन्द्रादिदिक्स्थितानां कुमुदादीनां वर्णरूपवाहनायुधपरिवारमन्त्रार्चनादि यथामति
कथयिष्ये ।

कुमुदः—कुमुदस्तु पुनः कुमुदशुभ्रो मुकुन्दः कुन्दवासाः श्यक्षशङ्खचक्रधरः
कृताञ्जलिपुटो ग्रामाभिमुखो हस्त्यारूढो देवग्रहगणमध्ये स्थितः । उन्कटः प्रकटोन्मुखो-

* cf. Īvara¹ IX : 32b-38a; see also Pāṇini-Īvara XI : 32-38a

ऽश्वग्रीवोऽश्वदन्तोऽश्वजिह्वो हस्तिवक्त्रो मुकुन्दो हस्तिपादः । केशववामननरकनक्रमन्ददृष्टि-
कन्दककटुलोचनपटहाक्षविशालाक्षमकराक्षमकरपाण्डुरपाण्डुपृष्ठदुर्दिनसुर्दिनवामदेवमहानिर्मधुसूदन-
कालकालभावनभगवद्भानुमद्भागधेयभास्करविश्वसेनविसेनविष्वक्सेनविसारविस्तारनिरस्तरविदण्डि-
दण्डकार्मुककामभृत्कामनाशः पञ्चाशद्भिः पार्षदैः सौम्यैः नानाविधैः नानाकारैः परिवृतं एवं
संस्मृत्य अर्घ्यपाद्याचमनगन्धपुष्पादिषूपैरभ्यर्च्य अनन्तरं दिनबलिद्रव्यं निवेद्य दत्त्वा
आचमनाञ्जलिं दर्शयित्वा हरेर्मुखवासो विधाय तद्दिग्देवतृप्त्यर्थं शङ्खदुन्दुभिनुत्तगीतादि
कारयेत् ।

Vivakṣaṇa XXVII

§ 672

कुमुदाक्षः—कुमुदाक्षं पुनराग्रे यागस्थितं नीलच्छाविं नीलवासं त्रिणेत्रं चतुर्भुजं
मुष्टियुद्धं हस्ते लङ्गमुद्गरधारिणं महिषारूढं ग्रामाभिमुखमसुरग्रहणमध्यस्थं निधनाग्नि-
जिह्वतानोऽग्निरूपाग्निकेशाग्निवर्णाग्निवक्त्रकमण्डकवरतदेवदेवलशाठघटशमकशङ्कुभ्रवोमरीचिद्रोण-
मरीचिमहिषकुम्भनासकुम्भकर्णकुम्भकविधारिविक्रमिमस्करिमस्करसूकरास्यशशमुखसिंहमुखनरसिंह-
मलकालभुक्कालसूत्रिसूत्रिविनालिनालकर्णैः परिवृतममुं यथापूर्वमभ्यर्च्य तद्दिनबलिद्रव्यं निवेद्य,
आचमनं दत्त्वा, अञ्जलिमुद्रां दर्शयित्वा, बलिबेरे मुखवासान्तं विधाय, तद्दिग्देवतृप्त्यर्थं
तूर्याणि षोषयेत् ।

Vivakṣaṇa XXVII

§ 673

द्वाम्यां द्वाम्यां कराम्यां वै अन्येषामेवमेव हि ॥
*पुण्डरीको वामनश्च द्वावेतो हुतभुक्प्रभौ । गरुडध्वजहस्तौ च शेषमन्यत्पुरोदितम् ॥
कृत्वा ध्यात्वाऽथवा न्यस्य दक्षिणे नैऋतेऽपि च । शङ्खकर्णाभिधानो यः सर्वदेवाभिसंज्ञितः ॥
द्वावेतो चम्पकाभौ तु मायूरव्यजनोद्यतौ । महाविभूतेर्देवस्य प्रत्यग्वायुदिगास्थितौ ॥
सुमुखः सुप्रतिष्ठश्च विभोः सोमेशदिक्स्थितौ । चिन्तयौ मुद्गफलक्ष्यामावातपत्रकरोदितौ ॥

Īśvara¹ IX : 386-42

* Īśvara¹ IX : 39-40a ॥ Paramēśvara IX : 386-39

पुण्डरीकः—पुनरन्तकाशास्थितं पुण्डरीकं पुण्डरीकच्यवि, पुण्डरीकवदनं, त्रिलोचनं, चतुर्भुजं, शङ्खचक्रधरं, कृताञ्जलिपुटं, ग्रामाभिमुखमश्वारूढ, गन्धर्वग्रहगणमध्यस्थं, यमधर्म-धर्मधरधर्मराजधनुर्धरविनयप्रश्रयनिश्रेयकिरणालसत्कुणपकबाहुकुब्जप्रांशुविमर्दानिष्णान्तपतिरनुकेश-निर्मलनिवहव्यूहोताहाहाहूरक्षणैलकपालकककणककटुकावटुशङ्खचक्रिशार्ङ्गधन्विशार्ङ्गधरवासुदेव विभद्रककेतुमत्केतुकभक्षमीधर्मविद्धर्मनित्यदण्डभृन्महिषासनविवस्वत्पाशहृत्शूलहृत्त्वष्टांशुमत्प्रभृ-तिभिः परिवारैः परिवृतं इमं पूर्वमभ्यर्च्य, तद्दिनबलिद्वयं निवेद्य, आचमनाञ्जलिं दर्शयित्वा, अनन्तरं बलिकौतुके मुखवासो विधाय तद्दिग्देवतृप्त्यर्थं शङ्खादि घोषयेत् ।

Vaivakarna XXVII

ततो निर्वृतिदिशि स्थितं वामनं धूम्रवर्णधरं धूम्रवाससं, त्रिणयनं, चतुर्भुजं, शूलसङ्ग-मुद्गरधरं, मुष्टियुद्धहस्तं, शकटारूढं, ग्रामाभिमुखं यक्षग्रहणान्तःस्थितं, निर्वृतिप्रकृतिविकृतिसुकृति-दारुणदमकरक्षसलक्षकासहमासपक्षनिष्ठुरकरभाषणप्रलयंबबलाबलंवकप्रमाणवीरसेन....क्षकामरूपि-विरूपणसर्वगसगसर्वविद्गौरसंभवप्रवहनिवहैकतनिवहकतृवरुणससुमर्दनमदनकपदिवृषनान्दकिनन्दक-कीनाशवरुणरणादिभिः परिवारैः परिवृतं पूर्ववदभ्यर्च्य तद्दिनबलिं निवेद्य, आचमनं विधाय, अञ्जलिं निर्वर्त्य कौतुकमुखवासो विधायानन्तरं तूर्याणि घोषयेत् ।

Vaivakarna XXVII

शङ्खकर्णाभिधानो यस्सर्वनेत्राभिसंज्ञितः । द्वावेतो चम्पकाभौ तु मयूरव्यजनोद्यतौ ॥
महाविभूतेर्देवस्य प्रत्यग्वायुदिगास्थितौ । सुमुखस्सुप्रतिष्ठश्च विभोस्सोमेशदिक्स्थितौ ॥
चिन्तयौ मुद्गफलस्याभावात्पत्रकरोद्यतौ । नोक्तशेषकराणां तु तद्विद्धि कुमुदोदितम् ॥

Paramēvara XI : 40-42

वरुणदिगालयं, शङ्खकर्णं, पीतवर्णं, त्रिवीक्षणं, पीतवाससं, चतुर्भुजं, शङ्खचक्रधरं, कृताञ्जलिपुटं, ग्रामाभिमुख, व्याघ्रारूढं, पितृगृहगणमध्यस्थं, वारुणवरुणपाशीपाश-धरगर्हक्षेपणक्षौमवर्णनारदपवंतरविमुनामावामनहंसवेकुण्ठपरमपराहहनूमत्पुमान्भद्रविभद्रप्रभवमहा-कर्णविकर्णशशंकलकविद्वानरकणिकणिकांशुमच्छङ्खभृद्वृक्षीज्ञान्वाहविनाहककुतबदक्षिणदसुप्रदसुगन्ध-

पूजितगन्धताक्ष्यंगरुडविरोधककन्यादिभिः परिवृत पितृगृहगणमध्यस्थ पूर्ववदभ्यर्च्य, तद्दिनबल्या-
चमनाञ्जलिं कृत्वा बलिबेरभुषवासां दत्वा, शङ्खादीन् घोषयेत् ।

Vaṣvaksena XXVII

§ 678

अथ पुनरनिलं द्यनिल, अतितप्तहाटकनिभं, सर्पनेत्रं, त्रिनेत्रं, चतुर्भुज, हारिद्रवाससं,
परणुपाशधरमुष्टिमन्त्रदहस्तं, ग्रामाभिमुखमभ्रगरुडं, नागाभरणभूषितं, नागगणस्थितं, मरुत्मारुत-
गोर्गर्भवायुमत्तानिलगलवर्तकक (?) मार्गणोपेतगण [२६६] बलावलनिधिवीरधौरेयकविधवसयसङ्गा-
धिकर (?) मालिमालनिधिविश्वस्तममस्तमाहमवसवकककूटकटकगन्धवहपटुपित्तरोगिसेवनसेवक-
समौषधभोजनरोगारोगबलकारकारणगतंकतंपारविरिबलावलैः स्वपरिवारैः परिवृतं यथोक्त-
मभ्यर्च्य, आचमनाञ्जलिं दर्शयित्वा, बलिबिम्बाभवासः निर्वृत्य तद्दिनबलिं दत्वा, दिग्देवतातृप्त्यर्थं
शङ्खादीन् घोषयेत् ।

Vaṣvaksena XXVII

§ 679

मानवः पृश्निगर्भश्च जगत्सम्बरसस्थितो । तप्तकाञ्चनवर्णाभौ करण्डमकुटोज्ज्वलौ ॥
दंष्ट्राकरालवदनौ नानामाल्यधरो द्विज । तत्र मानवसङ्गश्च पक्षनागविभूषितः ॥
सस्य दक्षिणहस्तश्च शङ्खराजेन शोभितः । तत्पृष्ठे कटके हस्ते अंगुष्ठान्तरलोलगा ॥
अक्षमालेति सा प्रोक्ता सर्वसिद्धिकरी सदा । मुख्यवामकरे चक्रं तत्पृष्ठे चोर्ध्वगा गदा ॥
एतद्धि पृश्निगर्भस्य वैपरीत्येन भावयेत् । कटिहस्ताद् गदां ध्यात्वा पक्षनागौ विना द्विज ॥

Pārameśvara XI : 43-47

§ 680

अनन्तरं अमृतकराशास्थितं, श्यामच्छाय, श्यामाम्बरधरं, कृताञ्जलिपुटं, ग्रामाभिमुखं
रक्षोप्रहगणमध्यस्थ, सुमुखभेषारुडं, सोमसोमलकसामवित्सामवित्सामनाशनमुधामुधाताधाताङ्गि-
सुरराष्ट्रकामुककलिकलावान्कालचक्रकालकूटविषोज्ज्वलभूतामृतनाम्भःकेयूरीकेवलीवलीकृष्णविश-
ङ्गीरेखालेखेपिकशुकोलूकपञ्चकश्येनमुखमार्जारवत्कगुल्मकर्णवकङ्कणविशेषोच्छेदकदर्दमपूतिविग्रह-
सामलरसावत्सरवेगीवेगचतुरैः राक्षससहस्रगणैर्नायकैः परिवृतमेनं सगणध्यानं यथापूर्वमभ्यर्च्य,
तद्द्वारि बलिद्रव्यं निवेद्य, अञ्जलिं दर्शयित्वा, प्रतिमामुखवासो विधाय, आशादेवतातृप्त्यर्थं
तूर्यादि घोषयेत् ।

Vaṣvaksena XXVII

अथ पुनः ईशानाशाप्रतिष्ठितं, सुप्रतिष्ठितं, सिंहारूढ, रजतवर्णं, रजतवाससं, त्रिनेत्रं, चतुर्भुजं, शङ्खमुद्गरधरं, मुष्टियुद्धहस्तं, अग्रहाराद्यभिमुखं, पिशाचग्रहगणमध्यस्थं, ईशानेश्वरव्यापि-
व्यासविनसवसुलाकापाकविशपशकुनिशकुनावटवृक्षरूक्षमकरक्षान्तिमारोमाकपिञ्जलब्रह्माण्डब्रह्म-
ब्रह्मिब्रह्मब्रह्मसाधनवदीदेविदुद्धमतिमान्छाङ्कुरशाकंरथिमान्यष्टिरिष्टात्मादुष्टमर्मरकुद्विनेत्रविकला-
वादिनिदीपकर्णकभुक्सर्वभुक्सर्वगसर्वभागसनातनगोविन्दगोपतिगोपाभिः परिवृतं ईशानीयं यथापूर्व-
मभ्यर्च्यं, तद्दिनबलिं प्रदाय, अञ्जलिं दर्शयित्वा बलिबेरमुखवासान्तं कृत्वा, तद्दिग्देवतृप्त्यर्थं
तूर्याणि घोषयेत् ।

Vijayakṣema XXVII

पीतवस्त्रधरौ कान्तौ तथा पीतस्रगुज्वलौ । अश्विनौ तत्र कुर्वीत सहितौ ब्रह्मचारिणौ ॥
मकुटादिविचित्राङ्गौ पुष्पमालोपशोभितौ ।

Naraḍiva XXVIII : 100-101a

ग्राममध्ये महादिक्षु स्थानं स्यादश्विनोः शुभम् ॥
प्राग्द्वार ग्राममध्ये स्याद् ग्रामाभिमुखमन्यतः । आयतं चतुरश्रं वा आयतं वृत्तमेव वा ॥
प्रासादमश्विनोः कुर्यादश्चाङ्कुरं चैकभूमिकम् । नक्षत्रालप्रमाणेन प्रतिमां कारयेत् ततः ॥
अष्टतालेन वा कुर्यात् सप्ततालेन वा पुनः । दाडिमीपुष्पसंकाशौ दशसंवत्सराकृती ॥
मुण्डमालापरीतासौ चूडामकुटधारिणौ । पीताम्बरसजौ नित्यमुभयासोपवीतिनौ ॥
फुल्लरक्तोत्पलाक्षौ तु किङ्किणीवद्वपादकौ । सिंहासने समासीनौ सहितौ ब्रह्मचारिणौ ॥
अश्विनौ तत्र कुर्वीत पूर्वोक्तद्रव्यविस्तरं । नासत्यश्चापि दक्षश्च तादुभौ नामतः स्मृता ॥
नासत्यो दक्षिणे स्थाप्यो वामे दक्षस्तथैव च । बद्धदक्षिणपादस्तु नासत्यः परिकीर्तितः ॥
प्रबद्धवामपादस्तु दक्षश्चापि तथा भवेत् । वामदक्षिणपादौ तु स्यातां पीठस्थितौ तयोः ॥
पश्चाच्चामरधारिण्यौ चिकित्सा चापि रोपिणी । रक्तशुक्लाम्बरे चैव चूडामकुटधारिके ॥
दक्षिणे चैव वामे च कर्तव्ये पृष्ठतस्तयोः । आयुर्वेदधनुर्वेदौ कर्तव्यौ पार्श्वतस्तयोः ॥
शुक्लरक्तौ तु वर्णेन शुक्लाम्बरधरादुभौ । धन्वन्तरिस्तथात्रेयश्चार्चनापीठपार्श्वयोः ॥

आसीनौ दक्षिणे वामे शुक्लरक्तौ कृताञ्जली । पीतवल्कलसंवीतौ कृष्णाजिनधरावुभौ ॥
जटामौलिधरो कार्याविष्टतालप्रमाणतः । मृतसंजीवनीं चापि विशल्यकरणीं तथा ॥
तयोस्तु पृष्ठतः कुर्याद्विष्णुपीताम्बरसज्जौ । प्रासादस्याग्रतः कुर्याद्विश्वस्थानं विचक्षणः ॥

Sanatkumāra "Śiva" I : 3186-332

The eight directional deities

The eight directional deities (*deśamūrti*) are to be afforded a shrine of their own within the temple precincts, although some may also find a place of their own outside the temple area proper. Included in the excerpts below, with iconographic descriptions, are the following : Indra (§686-§690) ; Agni (§691-§697) ; Yama (§698-§702) ; Nirṛti (§703-§706) ; Vāyu (§709-§712) ; Kubera, called Soma here (§713-§714) and Īśāna (§715-§717). The reader will note that there is no description included here of Varuṇa.

In the opening excerpt it should be noticed the sectarian alteration that is given to the usual list, naming Nara, Nārāyaṇa, Hari and Kṛṣṇa (in place of!) the first four above. In this same excerpt, §684, it is stipulated that when the main icon of the temple stands, they stand ; when the main icon is revealed as reclining, they too should be shown lying down ; *etc.*

§ 684

दिङ्मूर्तयस्त्वष्टाञ्च चतस्रः संप्रकीर्तिताः । नरो नारायणश्चैव हरिः कृष्णस्तथैव च ॥
ऐन्द्रादिसोमपर्यन्तं चतस्रो मूर्तयः स्मृताः । केचिञ्च वासुदेवादीनाचार्याः परिचक्षते ॥
अपरे पुरुषाद्यास्तु दिशामूर्तीः प्रचक्षते । एतेषामपि सर्वेषां प्रत्येकं पद्ममासनम् ॥
चित्रे चाप्यर्धचित्रे च चित्राभासेऽपि वा पुनः । स्थानासनादि कुर्वीत शयनं यानगं तथा ॥
स्थिता एव दिशामूर्तीः स्थिते देवे प्रचक्षते । आसीनाश्च तथासीने उभयं वापि कुर्वते ॥
एवं शास्त्रान्तरान्वेषी कारयेत् सन्त्रचित्तमः ।

Sanatkumāra "Br." VIII : 40-44 [*sic.*]

§ 685

एते चतुर्भुजाः सर्वे अक्षसूत्रविभूषिताः । चिन्तयन्तः परं तत्त्वं वराभयकरोद्यताः ॥
दिव्याभरणदिग्धाङ्गा दिव्यमाल्याम्बरान्विताः । दिव्यरूपधराश्चैव दिव्यगन्धवहा द्विजाः ॥
रक्तशुक्लनिशापीतनीलचम्पकसप्रभैः । व्योमस्फटिकमार्ताण्डराजोपलनिभैस्तथा ॥

माल्याङ्गरागवसनैः महार्घैः समलङ्कृताः । भूषिता भूषणैश्चित्रैः करण्डमकुटादिभिः ॥
 एभ्यश्चतुर्भुजस्त्वत्र विज्ञेयो वृषभध्वजः । द्विभुजास्त्वथवा चान्ये वरदाभयदास्तु वा ॥
 इति लोकेश्वरेषूक्तं ततो वै द्विजसत्तमाः ।

Jāvara¹ IX : 100-105a

§ 686

शतधामनिभं ध्यायेच्चतुर्बाहु पुरन्दरम् । (दिव्यद्विपेन्द्र)सस्यं तु सुतीक्ष्णं कुलिशोद्यतम् ॥

Paṇḍara IV : 149 = Jāvara¹ IX : 90 Pārameśvara XI : 92b-93a

§ 687

श्याम किरीटी द्विभुजो वासवो वज्रिदक्षिणः । वामावलम्बितकटिः सर्वकल्पपरिष्कृतः ॥

Pādina "kr." XXII : 56

§ 688

ऐरावतगजारुढो वज्रहस्तस्मुराधिपः । द्विभुजो बहुनेत्रश्च सर्वाभरणभूषितः ॥
 सर्वलक्षणसम्पूर्णः कार्यस्त्विन्द्रो नृपोपमः ।

Hayasirsa "Ādi" XXV : 1-2a [Adyar ms.]

§ 689

शक्रन्यायतन कुर्यात् प्राच्यां वा ग्राममध्यमे । प्राच्यां तु पश्चिमद्वारं प्राग्द्वार ग्राममध्यमे ॥
 माहेन्द्रं नाम नाम्ना तु चतुरश्रं त्रिभूमिकम् । ततश्च प्रतिमां कुर्यान्नवतालप्रमाणतः ॥
 शिलामयीं मृन्मयीं वा ततो लोहमयीं तु वा । द्वितीयभूमौ कुर्वीत नानारत्नविभूषिते ॥
 सिंहासने विचित्रे तु समासीन शतक्रतुम् । किरीटहारकेयूरप्रलम्बकटकान्वितम् ॥
 दूर्वाभरकतश्यामं पद्मायतविलोचनम् । पीतमाल्याम्बरधरं कल्पद्रुमसमाश्रितम् ॥
 सर्वरत्नोपवीतं च सर्वाभरणभूषितम् । प्रबद्धवामपादान्त पीठस्थेतरपादकम् ॥
 एवं देवेश्वर कुर्यात् सौम्यं कुलिशधारिणम् । कार्ये चामरधारिण्यांबुवंशी च तिलोत्तमा ॥
 दक्षिणे चैव वामे च पीतवर्णं सिताम्बरे । बृहस्पतिश्च शुक्रश्च कर्तव्यौ शक्रपाश्वर्योः ॥
 पीतमाल्याम्बरधरो शुद्धस्फाटिकसन्निभौ । दक्षिणे चैव वामे च स्थितौ मौलिजटाधरो ॥
 अत्रिश्चापि शची चापि अर्चनापीठपाश्वर्योः । शुक्लरक्तौ सुखासीनौ शुक्लरक्ताम्बरस्रजौ ॥
 अत्रिर्मुनिर्जटाधारी शची वै मौलिधारिणी । सर्व एव च कर्तव्याश्चाष्टतालप्रमाणतः ॥
 कुर्यादैरावतस्थानं प्रासादस्याग्रतस्ततः ।

Sanatkumāra "Śiva" I : 252-263a

§ 690

शचीमाग्नेयदिग्भागे नैऋत्यां चाप्युपश्रियम् । अहत्यां वायुदेशे तु न्यसेत्कुलिशमीश्वरे ॥

Nāradya XXVIII : 74

§ 691

अग्निरूपं प्रवक्ष्यामि तन्निबोध सुलोचने । एकं ग्रीवं त्रिवक्त्रं च द्विनासिकषडक्षकम् ॥
त्रिमेखलं त्रिपादं च सप्तजिह्वाभिरावृतम् । अजरुदं चतुःशृङ्ग जटामण्डलमण्डितम् ॥
सव्यभागे चतुर्हस्तं त्रिहस्तमपसव्यके । सुक्लुवी चाक्षमाला च शक्तिदक्षिणहस्तके ॥
तोमरव्यजनं चैव घृतपात्रं तु वामके । हिरण्या कनका रक्ता कृष्णा चैव तु सुप्रभा ॥
अतिरिक्ता बहुरूपा सप्तजिह्वाः प्रकीर्तिताः । हिरण्या वारुणा जिह्वा कनका मध्यमे स्थिता ॥
रक्ता चोत्तरजिह्वा स्यात् कृष्णा याम्यदिशि स्थिता । सुप्रभा पूर्वजिह्वा स्यादतिरिक्ताग्निदिक्स्थिता ॥
बहुरूपा ईशजिह्वा.....स्थानं प्रकीर्तितम् ।

Īvara³ [Nṛm̐bhakalpa] VII : 14 20a

§ 692

चतुर्भुजमुदाराङ्ग दिव्यदीप्युपशोभितम् । सप्तजिह्वासमोपेतं पञ्चवक्त्रविभूषितम् ॥
कोटियोजनविस्तीर्णं ज्वालापिङ्गल(भू)षितम् । भोम्यासनसमासीन वृत्तास्यमभयङ्कुरम् ॥

Īvara⁶ [Nṛm̐bhakalpa] : XIII [ms.]

§ 693

ज्वालामण्डलमध्यस्थो ज्वलनो द्विभुजो भवेत् । वरदः शक्तिहस्तश्च करण्डमुकुटोज्ज्वलः ॥

Pādina "kr." XXII : 57

§ 694

. अजरुदं स्मरेदक्तं शक्तिपाणिं हुताशनम् ॥
सहस्राक्षिभिराकीर्णं सहस्रादित्यभासुरम् ।

Paṇḍara IV : 150=Īvara¹ IX : 91=Paramoḍvara XI : 93b-94a

§ 695

ज्वालामण्डलमध्यस्थः कूर्चलिः श्मश्रुलस्तथा । योगपट्टसमोपेतो ब्रह्मसूत्रविभूषितः ॥
अविस्थोऽप्य द्विबाहुर्वै कार्यो बह्निविलोहितः । दक्षिणे चाक्षसूत्रं तु कुण्डिका वामतो न्यसेत् ॥

Hayasīreṇa "Ādi" XXV : 3-4

§ 696

पूर्वे किशुकपुष्पाभो दक्षिणे शोणितप्रभः ॥
जपाकुसुमसकाशस्तृतीयः पश्चिमे भवेत् । पिण्डीतकप्रसूनाभश्चतुर्थान्निस्तथोत्तरे ॥
विशेषादजचिह्नं तु बह्वेः प्रासादकोणके । रक्ताभं रक्तवस्त्रं च रत्नभूषणभूषितम् ॥
पार्श्वयोः पृष्ठतः पादास्त्रयोऽस्य विहिताश्शुभाः । पञ्चवस्त्रं त्रिवक्त्रं च सप्तजिह्वं विभावसुः ॥

Nāradya XXVIII : 15b-18

§ 697

बह्वेरायतनं कुर्याद् बह्विस्थाने विचक्षणः । प्रत्यग्द्वारं तथेशाने नान्यत्र तु कथञ्चन ॥
शिलाभिरिष्टकाभिर्वा काष्ठैर्वा मृद्भिरेव वा । कुर्यात् प्रासादविस्तारं पूर्वोक्तक्रमयोगतः ॥
प्रासादयुक्त्या प्रतिमां नवतालविधानतः । कारयेल्लोहपाषाणमृदामन्यतमेन च ॥
त्रिशिखं रक्तवर्णं तद्रक्तमात्याम्बरसजम् । द्विमुखं च त्रिरक्ताक्षं त्रिपदं चाष्टबाहुकम् ॥
रक्तकेशनखदन्तं बह्विरूपं तु कारयेत् । चत्वारः परिवाराश्च तस्य प्रोक्ता हविर्भुजः ॥
स्वधा चैव सुधा चापि पश्चादुत्तरदक्षिणे । कार्ये चामरहस्ते तु पीते शुक्लाम्बरसजौ ॥
स्वाहा चापि मनुश्चापि अर्चनापीठपार्श्वयोः । उत्तरे दक्षिणे कुर्यात् श्यामे रक्ताम्बरसजौ ॥
कृताञ्जली अथासीने किञ्चित्प्रह्वशिरोधरे । स्थिते चामरहस्ते तु स्थितो देवो हुताशनः ॥
आसनं शयनं यानं प्रतिषिद्धं हविर्भुजः ।

Sauatkumāra 'Śiva' 1 : 3-11a

§ 698

महामहिषसंस्थं तु त्वञ्जनाद्विसमप्रभम् । सुभीमदण्डहस्तं तु स्मरेद्देवं पितृभरम् ॥

Paṇḍara IV : 151 = Jāvara¹ IX : 92 = Pārameśvara XI : 91b-93a

§ 699

वैवस्वतश्च द्विभुजः किरीटी मेघकच्छविः । दक्षिणाभयदो दण्डी निर्ऋतिभीमदर्शनः ॥

Pāṇina 'kr.' XXII : 58

§ 700

पाशदण्डायुधोपेतो द्विबाहुर्महिषासनः । वैवस्वतः पीनकायो दिव्याभरणभूषितः ॥
विरूपैः किङ्करैर्युक्तो लक्षणैर्विविधैर्युतः । पार्श्वद्वयेऽस्य पुरुषौ कर्तव्यौ भीषणाकृती ॥

Hayasīra 'Ādi' XXV : 5-6 [Adyar ms.]

§ 701

यमस्यायतनं कुर्यात् ग्रामादीनां तु दक्षिणे । महिषाङ्गं विशेषेण दशम्यां पूजयेत्सुधीः ॥
द्विभुजं पीतवर्णं तु दण्डमेव चतुर्दशम् । मकुटादिविचित्राङ्गं सर्वलक्षणलक्षितम् ॥

Nāradya XXVIII : 66-67

§ 702

ग्रामस्य दक्षिणे पार्श्वे यमस्यायतनं भवेत् । तत् कुर्याद् दक्षिणद्वारं पूर्वोक्तैर्द्रव्यविस्तरैः ॥
न चान्यत्र प्रकुर्वीत यमायतनमण्डपम् । वृत्तं वा चतुरश्रं वा महिषीणां तथा भवेत् ॥
प्रतिमां कारयेत् तत्र नवतालप्रमाणतः । मेघश्यामं तु रक्ताक्षं द्विभुजं दण्डधारिणम् ॥
पीतमाल्याम्बरधरमुभयासोपवीतकम् । विचित्रमकुटं भीमं किङ्किणीवद्वपादकम् ॥
सिंहासने समासीनं न स्थितं शयितं न च । प्रबद्धवामपादाग्रं पीठस्थेतरपादकम् ॥
कुर्याद्वैवस्वत देवं सौम्याग्नेयगुणान्वितम् । सुधर्मा च विधर्मा च बालव्यजनशोभिते ॥
चूडामकुटधारिण्यो पीताम्बरविभूषणे । रक्तोत्पलनिभे ते तु नीलनीरजलोचने ॥
दक्षिणे चैव वामे च स्थिते कार्ये तु पृष्ठतः । चित्रगुप्तः कलिश्चैव कर्तव्यो यमपार्श्वयोः ॥
दक्षिणे चित्रगुप्तस्तु गौरवर्णः सिताम्बरः । नीलवर्णः कलिर्वामे पीताम्बरविभूषणः ॥
कृतान्तं चैव मन्युं च अर्चनापीठपार्श्वयोः । आसीनी श्यामलो कायो रक्ताम्बरविभूषणौ ॥

Sanatkumāra 'Śiva' I : 231-240

§ 703

दंष्ट्राकरालवदनं कृष्णमेघसमप्रभम् । चोरं प्रेतासनं ध्यायेत् सङ्गधृषाक्षसेश्वरम् ॥

Paṇḍara IV : 152 = Īvara¹ IX : 93 = Paramēvara XI : 96b-96c

§ 704

दंष्ट्राकरालवदनो भ्रुकुटीकुटिलेखणः । दक्षिणो भीतिस्तुलङ्गो करण्डमकुटोज्ज्वलः ॥

Pādma 'kr.' XXII : 68

§ 705

द्विबाहुः पीनदेहस्तु सङ्गहस्तोऽञ्जनप्रभः । विभूषितस्सदा कार्यो राक्षसो रक्षसां पतिः ॥

Hayasīrṣa 'Ādi' XXV : 7 [Adyar ms.]

§ 706

मुक्ताफलद्युतिसमं भीमं पाशकरोद्यतम् । नागकन्यासहस्राद्यं मकरस्थमपां पतिम् ॥

Paṇḍara IV : 153 = Īvara¹ IX : 94 = Paramēvara XI : 96b-97a

§ 707

वरुणः श्यामलः पाशहस्तो वामेऽभयप्रदः । करण्डिमकुटश्चैव

Pādma 'kr.' XXII : 60

§ 708

द्विबाहुः पाशहस्तश्च मकरस्थो विभूषितः । कर्तव्यो वरुणो देवः कुण्डलाम्बां विभूषितः ॥

Hayasīra 'Ādi' XXV : 8 [Adyar ms.]

§ 709

नीलतोयदमङ्काश महाध्वजपटान्वितम् । ध्यायेत्समीरणं देवं संस्थितं हरिणोपरि ॥

Paṇḍara IV : 164 = Īśvara' IX : 95 = Pārameśvara XI : 97b-98a

§ 710

अङ्गुली दक्षिणे हस्ते वामः कट्यबलम्बनः । वायुर्धूमो द्विबाहुकः ॥

Pādma 'kr.' XXII : 60b-61a

§ 711

द्विबाहुर्व्वजहस्तस्तु मृगारूढस्सलक्षणः । सर्वाभरणसंयुक्तः कार्यो वायुस्सुरोत्तमः ॥

Hayasīra 'Ādi' XXV : 9 [Adyar ms.]

§ 712

. मस्तो वायुना तुल्याः

Pādma 'kr.' XXII : 61b¹

§ 713

. सोमः सोमवदिष्यते ॥

Pādma 'kr.' XXII : 61b²

§ 714

. सोमं तारागणोपेतं शङ्खगोक्षीरपाण्डरम् ॥

बृहच्छशकपृष्ठस्थं शिशिरास्रकरं स्मरेत् ।

Paṇḍara IV : 155 . Īśvara' IX : 96 . Pārameśvara XI : 98b-99a

§ 715

वृषारूढश्चतुर्बाहुः शङ्खकुन्देन्दुसुप्रभः । कपालं वामहस्तेऽस्य शूलं हस्ते तु दक्षिणे ।
नागपाशं तथा वामे दक्षिणेन वरप्रदः । ईशानं कारयेद्देवं सर्वविघ्नेश्वरं प्रभुम् ॥

Hayasīrṣa 'Ādi' XXV : 22-23 [Adyar ms.]

§ 716

सितभूतिविलिप्ताङ्गं त्रिनेत्रं वृषवाहनम् । त्रिशूलायुधहस्तं च त्वीशानं ज्ञानिनं स्मरेत् ॥

Paṇḍara IV : 156 = Īśvara' IX : 97 = Pārameśvara XI . 99b 100a

§ 717

ईशानो रुद्रवत्कल्प्यस्तेषां वाहनमुच्यते ॥

Pādma 'kr.' XXII : 61a

The nine Planetary Deities

The nine planetary deities (*navagrahas*) are personifications of the solar system, as understood by the astrologically-oriented Hindus. Here, the excerpts are all drawn from one source, the *Hayasīrṣa-saṃhitā* ("Ādi-kāṇḍa"). The following eight are described (Candra was described §626-§629, above): Ketu (§718), Rāhu (§719), Śani (§720), Śukra (§721), Guru (§722), Buddha (§723), Maṅgala (§724) and Sūrya (§725, cf. §623-§625).

§ 718

भुजगार्धतनुः केतुरपवीती च धूमलः । सव्योरुस्थितदोर्दण्डो दक्षिणेनाभयप्रदः ॥

Hayasīrṣa "Ādi" XXIII : 12 [Adyar ms.]

§ 719

करालास्यः स्मृतो राहुः क्षिन्नदेहः कृताञ्जलिः ॥

Hayasīrṣa "Ādi" XXIII : 10b [Adyar ms.]

§ 720

केकरस्तौरिरुच्यते

Hayasīrṣa "Ādi" XXIII : 10a [Adyar ms.]

काणस्तु भार्गवः कार्यः

Hayasirsa " Ādi " XXIII : 10a [Adyar ms.]

गुल्मसौम्योज्ज्वलसंस्थितः ॥

Hayasirsa " Ādi " XXIII : 96^a [Adyar ms.]

बालरूपो बुधः कार्यः

Hayasirsa " Ādi " XXIII : 96^a [Adyar ms.]

निबिडाङ्गोऽङ्गारकस्तु सर्वलक्षणलक्षितः ।

Hayasirsa " Ādi " XXIII : 9a [Adyar ms.]

आदित्यो द्विभुजः प्रोक्तो युवालक्षणलक्षितः ॥

कम्बुग्रीवः पीनवक्त्राः अलङ्कारं कृतश्शुभः । सर्वाभरणसंयुक्तो दीप्तस्तौम्यो द्विलोचनः ॥

पद्मस्थः खटिकागुप्तापादो वा रथसंस्थितः । एकचक्रो रथस्तस्य सप्ताश्वोऽरुणसारथिः ॥

हस्तयोः पङ्कजौ तस्य कायौ स्कन्धमितौ शुभौ । दण्डपिङ्गलको कायौ प्रतीहारौ विभूषितौ ॥

सङ्गखेटकहस्तस्तु रथस्थो दण्डनायकः । मयीभाजनहस्तस्तु पिङ्गलो लेखनीकरः ॥

संज्ञा वत्सायुता चैव कार्ये पार्श्वद्वयस्थिते । शरकार्मुकहस्ते ते वामदक्षिणसंस्थिते ॥

आदित्यं कारयेद्देवं सर्वरोगविनाशकम् । चित्रे तु लेखयेत् भानु कञ्चुकागुप्तविग्रहम् ॥

भेदानस्यापरान् सौरेः वर्णयिष्यामि तेऽखिलान्

Hayasirsa " Ādi " XXIII : 1b-8a [Adyar ms.]

Cakra and Śaṅkha

The personifications of the Divine Discus and Conch are here described (as they appear in the third courtyard?). The Cakra-form is described both as a human-like figure (§727 and §728) and in its more usual disc-like appearance (§726 and §729, cf. §584 §597). The Śaṅkha-form is described as having a human-form (§730).

§ 726

अथोत्सवार्थं चक्रस्य लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना । सुवर्णेनाथ रूप्येण ताम्रेणैवायसेन वा ॥
 गजदन्तेन वृक्षेण कुर्याच्चक्रं स्वशक्तितः । मूलबेराङ्गुलेनैव चतुर्विंशतिकोत्तमः ॥
 अष्टादशाङ्गुलं मध्यं कन्यसं षोडशाङ्गुलम् । आयामसमवृत्तं तद्विस्तारं चाष्टधा भवेत् ॥
 बहिः पादस्य भागं तदराणां च द्विभागतः । तन्मध्ये चारकूटस्य विस्तारं तु द्विभागिका ॥
 कूटमध्ये तु भागेन चक्रबिम्बं तु कारयेत् । सिंहं वा मकरास्यं वा पद्मकर्णिकमेव वा ॥
 कारयेत् फलकार्धेन तत्सिंहोदरसंयुतम् । शताष्टायुत श्रेष्ठं पञ्चाशदरसंयुतम् ॥
 मध्यमं तु चतुर्विंशदराणां तु कनीयसम् । मध्ये तत्पृष्ठपार्श्वे तु कुर्यात् भागौ तु पद्मवत् ॥
 पार्श्वयोरुभयोर्मूर्ध्नि अग्रानलशिलायुतम् । अधस्तं पट्टिकायुक्तं तद्विम्बं भागमानता ॥
 पार्श्वयोः फलकाः स्थाप्य सिंहं तद्भागमानतः । चक्रस्य त्रिगुणी दैर्घ्यं दण्डनालं विभागतः ॥
 कुम्भमण्डयुताये तु मूले पीठं प्रकल्पयेत् । चक्रविस्तारतुल्यं स्यात् तत्पार्श्वमूर्ध्वगं भवेत् ॥
 शेषं युक्त्या तु कर्तव्या प्रोक्तं चक्रस्य लक्षणम् । अन्यथा चक्रमिच्छन्ति कुर्याद्विक्रमिहोच्यते ॥
 मानाङ्गुलेन मानेन सप्ताष्टनवमेन वा । दश चैकादशेनैव द्वादशं च त्रयोदश ॥
 चतुर्दश पञ्चदशमुत्तमादित्रयो गुणा । चक्रार्धं हि द्विषट् स्यात् द्वियंशं नेमिरुच्यते ॥
 अराणां च चतुर्भागमध्यार्धं नाभिरुच्यते । त्रिभागं पद्ममेवं स्यात् अधीशा हीनमेव च ॥
 अक्षमेकांशकं कुर्यात् चक्रलक्षणमेव तु ।

चक्रस्य चार्धं द्विषट्कालं दृष्ट्यशेन नेमिद्विकलैरराणाम् ।

नाभेस्तद्वर्धं यनले त्रिमात्रं मण्डर्धं भीकः क्षया क्रमेण ॥

पूर्वोक्तेनैव मानेन पीठादीन् परिकल्पयेत् । त्रिद्व्येकाङ्गुलं वापि जाललक्षणमुच्यते ॥
 तत्पार्श्वं नाहमेवं तु अग्रानलसंयुतम् । एतन्मानमिदं प्रोक्तं सर्वसप्तमुखावहम् ॥

Vignatattva XXXVI : 1-17

§ 727

रक्तवर्णं चतुर्वर्णं.....वा मुनीश्वर । सर्वाभरणसंयुक्तं सर्वशोभनशोभितम् ॥
 कालाग्निसदृशाकारं चक्रधूमकुटान्वितम् । एवं चक्राधिदेव तु पूजयेत् द्वारपार्श्वके ॥

Viṣṇuśastra XX : 158-159

§ 728

पुष्पः कीर्तिमुखं चैव शिरश्चक्रं तथैव च । पद्मं चक्रं गदा खड्गं चापं शङ्खेति षट् क्रमात् ॥
 सृष्टिः स्थितिः लयो वृद्धिः विजयो मोक्ष इत्यपि । इत्येवं योगमूर्तिः स्यात् भोगमूर्तिं वदाम्यहम् ॥

भोगमूर्तिविशेषं स्यात् चक्राकारं सुपुष्पकम् । अरं चतुर्विंशयुतं अष्टज्वालासमावृतम् ॥
 अथवा मूर्तिकं चैव षट्कोणं नेमिसंयुतम् । मध्ये बद्धाञ्जलिर्भूत्वा ज्वालामालासमावृतः ॥
 चतुर्बाहुसमायुक्तः शङ्खचक्रधृतो भवेत् । अभयं वरदं चापि पाशमङ्कुशमेव वा ॥
 आलयाश्रयबिम्ब स्यात् बलिबेरमथार्चनम् । उत्सवं स्नानशयनं दीक्षाबेरं च हीनकम् ॥

Vihagendra II : 25-30

§ 729

बिम्बोत्सेधेति षट्पट्टं षोडशांशैकविस्तरम् ॥
 सममर्धं समं वाथ त्रिकोणं भवसंपुटम् । न रयव्यतिरेकेण षट्कोणं समसम्पुटम् ॥
 पादादुष्णीषधीमन्तमूर्ध्वाधःकोणमेव च । ऊर्ध्वपट्टं स्तनादूर्ध्वं मज्जोन्मानमधस्तथा ॥
 स्तनजानुसमं वापि बाह्योर्वृतं विशेषतः । त्रिभुजं चतुर्गुणं वापि बेरादेकाशनेमिकम् ॥
 चक्रस्य मध्ये स्थूलाभमन्तर्बाह्ये च सूक्ष्मकम् । मध्ये स्थूलमुभी पाङ्ग्वी सोपानक्रमसूक्ष्मकम् ॥
 तच्चक्रं सप्तधा कृत्वा सप्तांशं क्रमशो भवेत् । षट्कोणस्य च तद्बाह्ये वृत्तमेकाशकं भवेत् ॥
 घनषट्कोणवत्कुर्याल्लिम्बधामविचित्रितम् । तद्बाह्ये वृत्तमेकाशं घनमर्धाधिकं भवेत् ॥
 वज्रशालैरलङ्कृत्य दलं च परिकल्प्यते । अर्धांशं कम्पकं बाह्ये सार्धांशमधिकं घनम् ॥
 महावृत्तविभागं स्यात् सयमायामविस्तरम् । चेन्न वृत्ताकृतीरेव महावृत्तं प्रशस्यते ॥
 पुष्पजालैरलङ्कृत्य मणिमालैरलङ्कृतम् । तद्बाह्यकम्पमध्यांशं पूर्ववत् परिकल्प्यते ॥
 तद्वहिर्वृत्तमेकांशं केसरोऽयं प्रशस्यते । तदमेव च तत्कुर्याद्विज्जालैरलङ्कृतम् ॥
 तद्बाह्ये वृत्तमेकांशं घनं षट्कोणमवधीत् । अष्टोत्तरसहस्रं स्याच्छतमष्टोत्तरं भवेत् ॥
 ज्वालामालासमायुक्तं चतुर्ज्वालोन्नतं भवेत् । अथवाष्टज्वालं स्याद्द्वागं तद्विगुणीकृतम् ॥
 ज्वालैरनेकसंयुक्तं महाज्वालं विना भवेत् । सामन्दलं च कम्पं स्यान्महावृत्तं च कम्पकम् ॥
 केसरज्वालपङ्क्तिः स्यात्सप्तांशैर्नामितः क्रमात् । अथवा कम्पभागैकं चतुर्धांशं प्रचक्रमेत् ॥
 भागस्य भागयोर्मध्ये कम्पं कुर्यात् पृथक् पृथक् । सुषिरं सुषिरं वापि ज्वाले मूले च याम्यके ॥
 महावृत्तमुभी पार्श्वे अन्तर्बाह्यमुखं भवेत् । चक्रमन्तर्मुखं त्रीणि वृत्तं त्रीणि बहिर्मुखम् ॥
 इति चक्रप्रमाणं स्यात् ।

Vihagendra VII [ms.]

§ 730

शङ्खाभं सौम्यरूपं तु सर्वाभरणभूषितम् । उपवीतयुतं श्वेतं शङ्खयुद्धमकुटान्वितम् ॥
 चतुर्बाहुं द्विबाहुं वा ध्यायेद् द्वारस्य वामके ।

Viṣṇuśaṅkha XX : 156-157a

The divine beings of the outer courtyards

The various divine beings (*ganas*) may be personifications of certain lesser weapons of the Lord, or they may be certain female deities like Durgā, Māheśvarī, Sarasvatī, *et. al.*, or they may be lesser female attendants of the preceding, or they may be personifications of rivers like Gaṅgā and Godāvarī (§731-§743) –and these will be found in the fourth courtyard. Or, they may be certain minor male deities (§744) – found in the fifth courtyard. Or, they may be minor functionary gods (§745) – in the sixth courtyard. Or, they may simply be gate-keepers in the seventh and eighth courtyards (§746-§747 and §748-§749).

§ 731

वज्रं शक्तिस्तथा दण्डः खड्गः पाशो ध्वजस्तथा । शिशिराख्यं त्रिशूलञ्च लाङ्गलं मुसलं तथा ॥
 पूर्वादिक्रमयोगेन चतुर्थावरणे स्थिताः । एतेषां क्रमशो ध्यानं समाकर्णय साम्प्रतम् ॥
 वज्रं वज्रोपलाभं तु सितदीर्घनखाङ्कितम् । दंष्ट्राकरालवदनं ज्वलत्कनकलोचनम् ॥
 सौदामिनीप्रभां शक्तिं शान्ताग्निवदनेक्षणाम् । धनधर्धरनिर्घोषमुद्गिरन्तीं मुहुर्मुहुः ॥
 बद्धमुष्टिं स्मरेद्दण्डं रक्ताङ्गं रक्तलोचनम् । क्रोधमूर्तिं स्वदशनैर्दशान्तमधरं स्वकम् ॥
 स्वरश्मिस्त्वचितं ध्यायेत् नृत्यमानं च नन्दकम् । शरदाकाशसङ्काशं दशान्तं दशनावलीम् ॥
 पाशं गुणगणाकीर्णं विद्युज्जिह्वं भयानकम् । हेमालिपाण्डराभं च घोराख्यं रक्तलोचनम् ॥
 शरज्जलदसङ्काशं ध्वजं कुटिललोचनम् । स्वतेजसा जगत्सर्वं द्योतयन्तं बलोत्कटम् ॥
 शिशिरं शीतधामाभं पीनाङ्गं पृथुविग्रहम् । जटाकलापधृक्सौम्यं पुण्डरीकनिभेक्षणम् ॥
 उदयार्कसहस्राभं त्रिशूलं भीषणाकृतिम् । कल्पावन्तपावकाकारस्वरश्मिपरिवेष्टितम् ॥
 संध्याजलदसङ्काशं लाङ्गलं भीमलोचनम् । क्षामाङ्गमुन्नतांसं च वज्रकायं बलोत्कटम् ॥
 कुन्दावदातं मुसलं सौम्यमीषत्स्मिताननम् । रवं रवन्तं मधुरं श्रोत्रेन्द्रियसुखावहम् ॥
 नीलरक्तसितापीतपावकाञ्जनसन्निभैः । हेमचन्द्रहिमाकाशसमानाभैः क्रमेण तु ॥
 माल्याङ्गरागवसनै रचिरैस्समलंकृताः । दिव्यैराभरणैर्युक्ताः स्वचिह्नाङ्कितमस्तकाः ॥
 तर्जयन्तश्च दुष्टीघं दक्षिणेन करेण तु । वामेन कटिमालम्ब्य सुसमंस्थानकैस्स्थिताः ॥
 चतुर्थावरणद्वारदक्षिणोत्तरशास्त्रयोः । गङ्गां च यमुनां चैव ध्यात्वा सम्पूजयेत् क्रमात् ॥
 भगवत्पादसम्भूतां गङ्गां कुमुदसन्निभाम् । नवयौवनलावण्यसौकुमार्यगुणैर्युताम् ॥
 नीलाङ्गरागवसनां नीलमाल्यैरलङ्किताम् । द्विभुजां सौम्यवदनां पुण्डरीकनिभेक्षणाम् ॥
 हारनूपुरकेयूरकुण्डलाद्युपशोभिताम् । संसारतापसन्तप्तानारुक्षून् परं पदम् ॥
 वासनाकर्मपङ्कानि क्षालयन्तीं स्वतेजसा । वहन्तीं दक्षिणेनैव कलशं वारिपूरितम् ॥
 वामेन तर्जयन्तीं च करेण प्राकृतान् जनान् । यमुनां नीलरत्ना(क्ता)भां नीलकुञ्चितमूर्धजाम् ॥

सिताङ्गरागवसनां सितमाल्योपशोभिताम् । दक्षिणे तर्जनीमुद्रा वामे तु कलशस्मृतः ॥
अन्यत्सर्वं तु गङ्गोक्तमत्रापि स्यान्महामते ।

{Āvara¹ IX : 116b-138 = Pārameśvara XI : 119-141a

§ 732

एवं संक्षेपतः प्रोक्तं दुर्गामूर्तिमथो शृणु । श्यामाद्विशिखराकारां त्रिनेत्रा पङ्कजाननाम् ॥
द्विनेत्रां वा मुनिश्रेष्ठ चतुर्हस्ताष्टकां तु वा । सर्वावयवसम्पूर्णां मकुटादिविराजिताम् ॥
शङ्खचक्राभयभुजां पद्मस्थोपरि संस्थिताम् । दुर्गा चैव मया प्रोक्ता हेतिन्यासमथो शृणु ॥
दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रमभयं चापरे शुभे । वामोर्ध्वकं तु विन्यस्य ह्यधस्तात् करिहस्तकम् ॥
एवं चतुर्भुजं प्रोक्तमष्टहस्तमतः शृणु । तस्य दक्षिणहस्तोर्ध्वं चक्रं कालाग्निसन्निभम् ॥
अस्याधरे तु शङ्खं स्यात्स्वङ्गं चाधरदोष्णि तु । सशूलं विद्रुमप्रख्यं विन्यसेदपरे शुभे ॥
एवं दक्षिणपार्श्वे तु प्रोक्तं वामे ह्यतः शृणु । चापं वामोर्ध्वहस्ते स्यादधस्तान्ध्रहृदमेव च ॥
परिषाप्यधरे हस्ते गदां चैवापरे करे । एवं संक्षेपतः प्रोक्ता महिषान्तकरी शुभा ॥
अत्र किञ्चिद्विशेषोऽस्ति दुर्गापूजाविधिं क्रमम् । सहिता(रतो) गृह्य पूजयेद्विधिवोदितम् ॥
विशेषमन्त्रसंप्रोक्तं शेषं साधारणं स्मृतम् ।

Vaṣvaksena XI : 276-285a

§ 733

चतुर्भुजा तु रुद्राणी वृषारूढा त्रिलोचना ॥
शूलं शरं दक्षिणे तु वामे वज्रं तु कार्मुकम् ।

Hayabīra 'Ādi' XXIV : 46-5a [Ādyar ma.]

§ 734

स्कन्दरूपा तु कीमारी बालाकारा समांसला ॥
मयूरवरमारूढा द्विभुजा शक्तिधारिणी ।

Hayabīra 'Ādi' XXIV : 5b-6a [Ādyar ma.]

§ 735

वराहास्या तु वाराही बृहत्कण्ठा महोदरा ॥
महिषस्या वण्डहस्ता शङ्खचक्रादाम्बुजा । सप्तताला तु वाराही कर्तव्या शुभलक्षणा ॥

Hayabīra 'Ādi' XXIV : 7b-8 [Ādyar ma.]

§ 736

माहेन्द्री तु गजारूढा द्विभुजा वरधारिणी ॥

नवयौवनसंयुक्ता भूषिता बहुलोचना ।

Hayasirsa 'Ādi' XXIV : 9b-10a [Adyar ms.]

§ 737

चतुर्भुजा तु चामुण्डा कोटराक्षी त्रिलोचना ॥

निर्मासा अस्थिसारा च ऊर्ध्वकेशी कुशोदरी । नागयज्ञोपवीताङ्गी द्वीपिचर्मोत्तरच्छदा ॥

मुण्डमालाधरा देवी अस्थिलण्डैर्विभूषिता । कपालं पट्टिशं वामे शूलं कर्त्री च दक्षिणे ॥

शवारूढा सुदुर्प्रेक्ष्या चामुण्डेयं प्रकीर्तिता ।

Hayasirsa 'Ādi' XXIV : 10b-13a [Adyar ms.]

§ 738

पुष्टिं वामे न्यसेत्तस्याः लक्षणं शृणु सुव्रत ॥

श्यामां सुरक्तां द्विभुजां.....पङ्कजाननाम् । सर्वावयवसंपूर्णां मकुटादिविराजिताम् ॥

रक्तपद्मोर्ध्वगां देवीं सर्वाभरणभूषिताम् । दिव्यमात्याम्बरधरां दिव्यरत्नविराजिताम् ॥

रक्तपद्मकरां देवीं ध्यायेत्पुष्टिं हरिप्रियाम् ।

Viṣṇu XI : 261b-264a (see also *ibid.* XVIII : 17b-18)

§ 739

एवं ध्यात्वा मुनिश्रेष्ठ कारयेत्सुमनोरमाम् ॥

एवं पुष्टिं तु संचिन्त्य सर्वदुःखाघनाशिनीम् । मेधामूर्तिमथो वक्ष्ये सर्वविद्याप्रदायिनीम् ॥

रक्तपद्मदलप्रस्थां पद्मासनगतां शुभाम् । सर्वलक्षणसम्पन्नां सर्वाभरणभूषिताम् ॥

द्विभुजां द्विदृशां देवीं मेधां मकुटधारिणीम् । मेधा चेयं मया प्रोक्ता वाग्देवीमधुना शृणु ॥

Viṣṇu XI : 264b-267

§ 740

शान्तस्फटिकसङ्काशां श्रियं पद्मरजःप्रभाम् । सरस्वतीं तथारूपां रतिं श्यामां तु चिन्तयेत् ॥

Viṣṇu VI : 68

§ 741

शुद्धस्फटिकसङ्काशां श्वेतपद्मगतां शुभाम् । पद्मासनसमोपेतां चतुर्हस्तसमन्विताम् ॥

श्वेताम्बरसमायुक्तां मुक्ताभरणभूषिताम् । त्रिदृशां द्विदृशां वापि ह्यक्षमालाधरां शुभाम् ॥

व्याख्यानपुस्तकैर्युक्तां वाग्देवीं मकुटान्विताम् । एवं सरस्वतीं ध्यायेत्सर्वदेवमयी पराम् ॥
 परतन्त्रविधानं चेत् प्रवक्ष्यामि सरस्वतीम् । सर्वलक्षणसम्पन्नां सर्वावयवशोभिताम् ॥
 सर्वाभरणसंयुक्तां द्विभुजां द्विदृशां पराम् । विशेषमन्त्रसंप्रोक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् ॥
 इत्येवं परतन्त्रे तु लक्षणं परिपठ्यते । गणनावलयं चोर्ध्वं वामस्योर्ध्वं कमण्डलुम् ॥
 पुस्तकं चापरे हस्ते सर्वविद्यानंबन्विताम् । प्रतिपादनमुद्रां च दक्षिणाधरहस्तके ॥
 परतन्त्रे मुनिश्रेष्ठ पद्महस्तां शुभाननाम् । अङ्घ्रिपाश्वर्जशुकं गृह्य एवं वाणीं प्रकल्पयेत् ॥

Vivakarna XI : 268-275

§ 742

अङ्गमन्त्राभिवोधाद्य गदन्त्या मे निशामय । करालमनलारूढं कृत्वा सयोज्य पूर्ववत् ॥
 आनन्दाद्यैः स्वरैश्चन्द्रिव्यापियुक्तं श्रियो यथा । अङ्गमन्त्रा इमे कीर्तः सखीरूपामनु शृणु ॥
 श्रुतिः सरस्वती मेधा श्रुतिः सख्य इमाः स्मृताः । द्विभुजा हेमवर्णाभाः कीर्तिरूपाः स्मिताननाः ॥
 सुपुस्तकं करे वामे दक्षिणे चामरं करे । मन्त्रान् कीर्तिसखीनां तु गदन्त्या मे निशामय ॥
 मदनं चामृतं चैव प्रधानं शङ्करं तथा । एतान् कृत्वानलारूढान् मायया परिभूषयेत् ॥
 चन्द्रिणं व्यापिनं दद्यात् सखीमन्त्रानिमान् स्मरेत् । कीर्तेरनुचराणां तु नामरूपादिकं शृणु ॥
 वागीशो जयदम्भैव प्रसादस्त्राण एव च । ध्येयाः किङ्कवर्णाभाः कान्तरूपा मनोहराः ॥
 श्वेताम्बराश्चतुर्हस्ताः सर्वाभरणभूषिताः । वामदक्षिणहस्ताभ्यां मुख्याभ्यां तेषु चिन्तयेत् ॥
 शङ्खमिन्दुशताभं च कदम्बाक्ष्यं महाद्रुमम् । सपुष्पं षट्पदोपेतमपराभ्यां निबोध मे ॥
 पूर्णचन्द्रोपमं वामे दर्पणं दक्षिणे करे । मयूरव्यजनं शुभ्रं दधत्तश्चाहलोचनाः ॥
 बराहमादिदेवाद्यमप्रमेयं च केवलम् । पवित्रमनलारूढं स्रग्धरं च तथाविधम् ॥

Lakṣmī Tantra XLV : 45-55

§ 743

गङ्गा च यमुना गोदा नदी च महती तथा ॥
 वितस्ता नर्मदा चैव जम्बवाख्या च सरस्वती । नद्यश्चतुर्धसालस्य दिग्दारेषु क्रमात् स्थिताः ॥
 गङ्गायमुनयोहृत्कं वर्णरूपादिकं पुरा । ताभ्यामन्याः समानास्तु वर्णशोभां विनैव तु ॥
 सितारुणाः सितस्वर्णसितकुन्दसमप्रभाः । प्रमत्तप्रौढवेषाश्च नानाभरणभूषिताः ॥
 सर्वधातुविचित्राङ्गाः सर्वरत्नविराजिताः । सुधाकुम्भधरा द्वाभ्यां कराभ्यां पूर्ववच्च ताः ॥

Īśvara IX : 274b-278

लोहिताक्षो महावीर्यस्त्रप्रमेयः मुद्रांभनः । वीरहा विक्रमो भीमः गतावर्तस्तु चाष्टमः ॥
 गन्धर्गादिवक्रमेणैव पश्चिमावरणे स्थिताः । ध्यायेन्बन्धप्रतीकागं लोहिताक्षं बलोत्कटम् ॥
 नीलाम्बरधरं नीलमाल्यं नीलानुलेपनम् । महावीर्यं महाकायं पीनवर्णं महाभुजम् ॥
 प्रबालाभाम्बरधरं रक्तस्रगनुलेपनम् । संस्मरेदप्रमेयाम्यमप्रमेयबलोत्कटम् ॥
 हस्तिनाकृतिमापीनवमनस्रग्विलेपनम् । मुद्रांभनं गोभनाङ्गं मुक्ताफलनिभं स्मरेत् ॥
 अतमीशुपमच्छात्रासोमाल्यानुलेपनम् । वीरघ्नं वीरहाभ्यं च ध्यायेन्बन्धकसन्निभम् ॥
 बाह्लीकारश्चित्रनाम्नवमनस्रग्विमण्डितम् । विक्रमं विक्रमावामं चापोदरनिभं स्मरेत् ॥
 कुन्देन्दुकान्तिवमन मितमाल्यानुलेपनम् । भीमं भीमाकृतिं ध्यायेत्तत्तकाचनसन्निभम् ॥
 पाण्डुरगरुणकीशं तद्वद् गन्धस्रगन्धितम् । अतमीकुमुभङ्ग्यामं गतावर्तं तु भावयेत् ॥
 पीताम्बरधरं पीतमाल्यगन्धविभूषितम् । भुजद्वयान्विता ह्येते चान्तर्मुदितमानसाः ॥
 दक्षिणैः पाणिभिः सर्वे ज्वलन्त परशुं तथा । वामैः शङ्खवरं दीप्तं दधानाश्चारुकुण्डलाः ॥
 ममा. समविभक्ताङ्गाः प्रशान्ताकृतयस्तथा । स्थानकैः सम्थिताः सर्वे सप्रभाभिविराजिताः ॥
 प्रसन्नवदना. मौम्याः त्रैलोक्योद्गणक्षमा. । हारनूपुरकैरूपूर्वभूषाविभूषिताः ॥
 तदाजप्रेक्षकाश्चैव दुष्टदोषोपशान्तिदाः । बलेन महता क्षिप्तदेवामुरमहोरगाः ॥
 एकवीरसहायश्च त्वप्रयत्नेन लीलया । आश्रयभवनं शश्वत्परिवर्तयितु क्षमाः ॥
 एतदावरणद्वारचतुष्के द्वारदेवताः । न्यस्येद्युग्मप्रयोगेण पूर्वद्वारादितः क्रमात् ॥
 वज्रनाभं हरीशं च पूर्वस्यां दक्षिणोत्तरे । ध्यायेत्तु वज्रनाभाख्यं शतधामसमप्रभम् ॥
 मुख्यदक्षिणहस्तेन निषेधाभिनयान्वितम् । वेधलतां द्वितीयेन चक्रराजं तृतीयतः ॥
 मुख्यवामकरेणैव श्रोणीतटकृतापणम् । शङ्खराजं द्वितीयेन तथा वज्रं तृतीयतः ॥
 धारयन्तं तथा रुक्मभूषणैर्विविधैरपि । रक्तमाल्याम्बरधरं रक्तस्रगनुलेपनम् ॥
 एवं वामे हरीशं च निषेधाभिनयोज्ज्वलम् । प्रवेशाभिनयारूढेन पाणिना किन्तु चिह्नितम् ॥
 एको ह्यत्र निषेधं च त्वभक्तानां करोति वै । भक्तानामपरश्चैव प्रवेशं संप्रयच्छति ॥
 द्वारे द्वारे प्रतीहारद्वयस्यैवं प्रयोजनम् । दक्षोक्तं वज्रनाभस्य तद्वरीशस्य वामगम् ॥
 आद्यवामगतं सर्वमन्यदक्षिणपाणिगम् । धर्माध्यक्षनियन्त्रीशो दक्षिणे दक्षिणोत्तरे ॥
 कुर्यादन्तकसादृश्यो पूर्ववद्भुजभूषितो । पीतकौशेयवसनो पीतमाल्यविलेपनो ॥
 किन्तु दण्डगदाहस्तो वज्रचक्रविवर्जितो । शुद्धाक्षममृतानन्दं प्रतीच्यां दक्षिणादितः ॥
 बाणकार्मुकमेकस्मिन् पाणौ पाशमथापरे । आद्यं करचतुष्कं यत्तद्वयं पूर्ववद्भुवेत् ॥
 आकृतौ जलनाथस्य सदृशी सर्वदेव हि । नीलकौशेयवसनो नीलस्रगनुलेपनो ॥

वसुनाथं सुधानन्दमुदग्दिग्दक्षिणोत्तरे । खड्गमुद्गरहस्तौ च प्राग्वच्छेषं चतुष्टयम् ॥
कराणामनयोः कार्यं रूपेणोडुपतेः समौ । अतसीकुसुमश्यामकौक्षेयस्रग्विलेपनौ ॥
भूषणैर्भूषिता ह्येते विविधैर्वज्रनाभवत् ।

Iāvara¹ IX : 139-169a = Pārameśvara XI : 141-171

§ 745

भृणुध्वं ध्यानमधुना तत्त्वतो मुनिपुङ्गवाः । पूर्वादीशानपर्यन्तं षष्ठावरणसंस्थिताः ॥
एताश्च देवता विप्रास्तेजोरूपसमन्विताः । कालोऽपि यन्नियन्ता च शास्त्रं नानाङ्गलक्षणम् ॥
विद्याधिपतयश्चैव सरुद्रः सगणः शिवः । प्रजापतिसमूहस्तु इन्द्रः सपरिवारकः ॥
मुख्ये द्वारचतुष्के तु पूर्ववत्संस्थिताः क्रमात् । बाह्वचक्रौ पद्मगदे लाङ्गल मुसलं शराः ॥
शाङ्गं चैते क्रमाद् ध्येयाः विद्युत्तुहिनकुन्दभाः । पीतनीलसितारक्तसितगोक्षीरसन्निभैः ॥
हरितालारुणाभस्तु वस्त्रमात्प्यानुलेपनैः । सर्वरत्नमयैर्युक्तैर्भूषणैरप्यलङ्कृताः ॥
महाबला महावीर्यास्त्वेकवक्त्रा द्विबाहवः । एते तु नायकाः सर्वे स्वचिह्नाङ्कितमस्तकाः ॥
दुष्टौघं तर्जयन्तश्च दक्षिणेन करेण तु । कटिमालम्ब्य वामेन स्थानकैः सुसमैः स्थिताः ॥
दृढव्रतो बहुशिरा महाकायो महाबलः । जितक्रोधो दुराघर्षो महोत्साहस्त्रिविक्रमः ॥
अतुलो दुष्टहार्चिष्मान् सर्वदुर्गुरतिक्रमः । विषमो गहनोऽमोघष्वोडशोपप्रवेशदाः ॥
शक्राग्निमध्यमारम्य शक्रेशानन्तरावधि । शुक्लशोणमुवर्णालिपिङ्गरक्तसितासिताः ॥
रक्तपीतातसीहेमशोणशुभ्रसितासिताः । वर्णानुरूपसद्वस्त्रमात्प्यालेपनभूषणाः ॥
नामानुरूपचारित्र्याः शङ्खमुद्गरधारिणः । सम्येतरक्रमेणैव प्रवेशकनिषेधकाः ॥
क्षणाद्भुवनसंहारसृष्टिस्थितिकृतिक्रमाः । उक्तानेतान् क्रमेणैव पूर्ववत्संप्रपूजयेत् ॥

Iāvara¹ IX : 170-183 cf. Pārameśvara 172-185

§ 746

सम्भवः प्रभवश्चैव पूर्णः पुष्कर एव च । आनन्दो नन्दनश्चैव वीरसेनः सुषेणकः ॥
तन्मुख्यद्वारशालास्थौ द्वौ द्वौ दक्षिणवामयोः । सम्भवः श्वेतवर्णस्तु प्रभवः कुन्दसन्निभः ॥
पूर्णस्तु रक्तवर्णाभिस्त्वतिरक्तस्तु पुष्करः । आनन्दः पीतवर्णस्तु हेमाभो नन्द उच्यते ॥
कृष्णाभो वीरसेनस्तु सुषेणोऽञ्जनसन्निभः । मकुटाङ्गदचित्राङ्गा गदाहस्ता द्विबाहवः ॥
चतुर्भुजा वा विप्रेन्द्राः शङ्खचक्रगदाधराः । पूर्ववत्पाणिनाऽन्येन प्रवेशकनिषेधकाः ॥
दंष्ट्राकरालवदना निग्रहानुग्रहक्षमाः ।

Iāvara¹ IX : 186-191a = Pārameśvara XI : 188b-193

	सोमकृच्छ्रवक्रुत्प्राज्ञो होमकृद्भूतभावनः ॥
युगान्ताग्न्यशनश्चैव संवर्तो भीषणस्तथा ।	सङ्क्रन्दनश्चानिमिषः शतपर्वा शताननः ॥
वीदुम्बरः प्रकृतिको विरामश्चांशुमाल्यपि ।	औपदीवारिकं त्वेतद् गणषोडशकं क्रमात् ॥
वृद्धवृतादिसदृशं वर्णतः षड्भुजान्वितम् ।	वामदक्षिणयोगेन पृष्ठतः पूर्वपश्चिमम् ॥
शङ्खमुद्गरपद्माक्षवराभयसमन्वितम् ।	नानावर्णस्रगुष्णीषवस्त्रालेपनभूषणम् ॥
प्रागुक्तगुणशौर्याद्विधं सर्वकर्मकृतिक्रमम् ।	तच्छोभाष्टकरक्षार्यं शतमन्युर्विरोचनः ॥
अप्रतर्क्यस्त्वनुल्लङ्घ्यस्त्वप्रमेयाभिधानकः ।	अमर्षी च महाभूतश्चकोराक्षस्तथाष्टमः ॥
इन्द्राग्निमध्योपहारपाश्वंशोभास्वनुक्रमात् ।	एकैकशः स्थिताः शूराः प्रवेशकनिषेधकाः ॥
नील तीतजपाश्यामसितहिङ्गुलकेन्दुभाः ।	महाबला महावीर्याः सुदुर्लङ्घपराक्रमाः ॥
नानाविधाम्बरस्त्रग्निभूषणैरनुलेपनैः ।	अन्यैरनुपदिष्टैश्च यथाशोभमलङ्कृताः ॥
षाङ्गुण्यमहिमायुक्ताश्चतुर्हस्ताः क्रमेण तु ।	पृष्ठदक्षिणवामाभ्यां चक्रशङ्खसमन्विताः ॥
गदाग्रापरिविश्रान्तमुख्यहस्तद्वयान्विताः ।	द्वारोपहारशोभेशानेतान् संपूजयेत्क्रमात् ॥

Īvara¹ IX : 1916-202 = Pārameśvara XI : 191-206a

	विद्या चैवापरा विद्या पावकश्चैव मास्तः ।
चन्द्राकी वारिवसुधेत्येतास्संसारदेवताः ।	सूक्ष्मरूपेण तिष्ठन्ति बाह्यावरणभूतले ॥
अमरेशो विरूपाक्षस्सुर्धर्मिष्ठो नियामकः ।	सर्वसत्त्वाश्रयश्चातिगहनस्तदनन्तरम् ॥
महाराजेश्वरश्चापि धनाध्यक्षेश्वरस्तथा ।	एते गणेश्वरास्त्वष्टी तन्मुख्यद्वारपालकाः ॥
ध्येयाश्चतुर्भुजास्सर्वे मुख्यपाणिद्वयेन तु ।	अमरेशविरूपाक्षौ वज्रवेत्रलताकरी ॥
पृष्ठगाभ्यां तु पाणिभ्यां चक्रशङ्खसमुज्ज्वली ।	कुङ्कुमाञ्जनसङ्काशी दंष्ट्रया विकृताननी ॥
दक्षिणोत्तरयोगेन लाञ्छनव्यत्ययान्वितौ ।	द्वारदक्षिणवामस्थौ प्रवेशकनिषेधकौ ॥
सुर्धर्मिष्ठो नियन्ता च सुसितश्यामलप्रभौ ।	सुभीमदण्डहस्तौ च वज्रायुधविवर्जितौ ॥
यथाक्रमोदितानन्यान् धारयन्तौ यथाविधि ।	सर्वसत्त्वाश्रयश्चातिगहनः श्यामलस्सितः ॥
किन्तु पाशकरावेतौ पूर्ववद् भुजभूषितौ ।	महाराजेश्वरो रक्तो धनाध्यक्षेश्वरोऽसितः ॥
शिशिरायुधसंयुक्तौ त्रिकमन्यवश्च पुरा ।	महाबला महावीर्या दुष्टदोषभयङ्कराः ॥
वुर्निरीक्षाश्च दुर्धर्माः दैत्यदानवहंसकाः ।	नानामहार्घवासोभिर्भूषालेपैरलङ्कृताः ॥

Īvara¹ IX : 2036-214 = Pārameśvara XI : 206b-216

रक्ताभरणभूषाङ्ग सहस्रायुतधारिणम् ।

तेजोमयमुदाराङ्ग कार्तवीर्यमहं भजे ।

Śeṣa XXIX : 106-11a

For further details regarding the numerous subsidiary functionary gods protecting the areas, directions, corners, etc., of the temple precincts not already assigned to superior deities, see *Pārameśvara saṃhitā* XI : 217-322 and *Īśvara-saṃhitā* IX : 215-242—the latter passage of which contains data on the *gopura-devatās* as well. These passages have not been included here because iconographical representations of these very minor divines are rarely attempted.

Iconographical forms for abstract principles described

In this closing section, we have the iconographical forms for certain abstract principles described—namely, Dharma/Adharma (§750–§751), Jñāna/Ajñāna (§752–§753), Vairāgya/Avairāgya (§754–§755), Anāśvara/Ananāśvara (§756–§757).

§ 750

शङ्खचक्रधरं सौम्यं पीताम्बरसमन्वितम् ।

जातिपुष्पदलप्रख्यं सर्वाभरणभूषितम् । धर्ममूर्तिरिति ख्यातं ज्ञानमूर्तिं वीमि ते ॥

Viṣvaksena XX : 87b-88

§ 751

रक्तवर्णं महाकायं कम्बुग्रीवं चतुर्भुजम् । एकवक्त्रं बृहत्कुक्षिमेतत्त्रयसमन्वितम् ॥

रक्ताम्बरधरं रौद्रं खड्गमुद्गरधारिणम् । अधर्मस्यैवमुक्तं तु

Viṣvaksena XX : 95-96

§ 752

द्विपादं च चतुर्बाहुं चतुर्वक्त्रं सनातनम् ॥

नीलोत्पलदलप्रख्यं शङ्खचक्रगदाधरम् । ज्ञानमूर्तिरितिख्यातं वैराग्यस्य वदाम्यहम् ॥

Viṣvaksena XX : 89b-90

The divine beings of the outer courtyards

The various divine beings (*ganas*) may be personifications of certain lesser weapons of the Lord, or they may be certain female deities like Durgā, Māheśvari, Sarasvatī, *et. al.*, or they may be lesser female attendants of the preceding, or they may be personifications of rivers like Gaṅgā and Godāvarī (§731-§743)—and these will be found in the fourth courtyard. Or, they may be certain minor male deities (§744)—found in the fifth courtyard. Or, they may be minor functionary gods (§745)—in the sixth courtyard. Or, they may simply be gate-keepers in the seventh and eighth court-yards (§746-§747 and §748-§749).

§ 731

वज्रं इतिस्तथा दण्डः खड्गः पाशो ध्वजस्तथा । शिशिरास्यं त्रिशूलश्च लाङ्गलं मुसलं तथा ॥
 पूर्वादिक्रमयोगेन चतुर्थाविरणे स्थिताः । एतेषां क्रमशो ध्यानं समाकर्णय साम्प्रतम् ॥
 वज्रं वज्रोपलभं तु सितदीर्घनखाङ्कितम् । दष्टाकरालवदनं ज्वलत्कनकलोचनम् ॥
 सौदामिनीप्रभां शक्तिं शान्ताग्निवदनेक्षणाम् । घनघर्षरनिर्घोषमुद्गिरन्तीं मुहुर्मुहुः ॥
 बद्धमुष्टिं स्मरेद्दण्डं रक्ताङ्गं रक्तलोचनम् । क्रोधमूर्तिं स्वदशनैर्दशन्तमधरं स्वकम् ॥
 स्वरश्मिलचितं ध्यायेत् नृत्यमानं च नन्दकम् । शरदाकाशसङ्काशं दशन्तं दशनावलीम् ॥
 पाशं गुणगणाकीर्णं विद्युज्जिह्वं भयानकम् । हेमालिपाण्डराभं च घोरास्यं रक्तलोचनम् ॥
 शरज्जलदसङ्काशं ध्वजं कुटिललोचनम् । स्वतेजसा जगत्सर्वं द्योतयन्तं बलोत्कटम् ॥
 शिशिरं शीतधामाभं पीनाङ्गं पृथुविग्रहम् । जटाकलापधृक्सौम्यं पुण्डरीकनिभेक्षणम् ॥
 उदयार्कसहस्राभं त्रिशूलं भीषणाकृतिम् । कल्यान्तपावकाकारस्वरश्मिपरिवेष्टितम् ॥
 संध्याजलदसङ्काशं लाङ्गलं भीमलोचनम् । क्षामाङ्गमुग्रतांसं च वज्रकायं बलोत्कटम् ॥
 कुन्दावदातं मुसलं सौम्यमीषत्स्मिताननम् । रवं रवन्तं मधुरं श्रोत्रेन्द्रियसुखावहम् ॥
 नीलरक्तसितापीतपावकाञ्जनसन्निभैः । हेमचन्द्रहिमाकाशसमानाभैः क्रमेण तु ॥
 माल्याङ्गरागवसनै रचिरैस्समलंकृताः । दिव्यैराभरणैर्युक्ताः स्वचिह्नाङ्कितमस्तकाः ॥
 तर्जयन्तश्च दुष्टौघं दक्षिणेन करेण तु । वामेन कटिमालम्ब्य सुसमैस्स्थानकैस्स्थिताः ॥
 चतुर्थाविरणद्वारदक्षिणोत्तरशाखयोः । गङ्गां च यमुनां चैव ध्यात्वा सम्पूजयेत् क्रमात् ॥
 भगवत्पादसम्भूतां गङ्गां कुमुदसन्निभाम् । नवयीवनलावण्यसौकुमार्यगुणैर्युताम् ॥
 नीलाङ्गरागवसनां नीलमाल्यैरलङ्कृताम् । द्विभुजां सौम्यवदनां पुण्डरीकनिभेक्षणाम् ॥
 हारनूपुरकेयूरकुण्डलाद्युपशोभिताम् । संसारतापसन्तप्तानारुक्षून् परं पदम् ॥
 वासनाकर्मपङ्कानि क्षालयन्तीं स्वतेजसा । वहन्तीं दक्षिणेनैव कलशं वारिपूरितम् ॥
 वामेन तर्जयन्तीं च करेण प्राकृतान् जनान् । यमुनां नीलरत्ना(त्ता)भां नीलकुञ्चितमूर्धजाम् ॥

सिताङ्गरागवसनां सितमात्योपशोभिताम् । दक्षिणे तर्जनीमुद्रा वामे तु कलशस्मृतः ॥
अन्यत्सर्वं तु गङ्गोक्तमत्रापि स्यान्महामते ।

[Āvara¹ IX : 116b-138—Pārameśvara XI : 119-141a]

§ 732

एवं संक्षेपतः प्रोक्तं दुर्गामूर्तिमथो शृणु । व्यामाद्रिशिखराकारां त्रिनेत्रां पङ्कजाननाम् ॥
द्विनेत्रां वा मुनिश्रेष्ठ चतुर्हस्ताष्टकां तु वा । सर्वावयवसम्पूर्णां मकुटादिविराजिताम् ॥
शङ्खचक्राभयभुजां पद्मस्योपरि सस्थिताम् । दुर्गा चैव मया प्रोक्ता हेतिन्यासमथो शृणु ॥
दक्षिणोर्ध्वकरे चक्रमभयं चापरे शुभे । वामोर्ध्वकं तु विन्यस्य ह्यष्टस्तात् करिहस्तकम् ॥
एवं चतुर्भुजं प्रोक्तमष्टहस्तमतः शृणु । तस्य दक्षिणहस्तोर्ध्वं चक्रं कालाग्निसन्निभम् ॥
अस्याधरे तु शङ्खं स्यात्सङ्गं चाधरदोष्णि तु । सशूलं विद्रुमप्रस्थं विन्यसेदपरे शुभे ॥
एवं दक्षिणपार्श्वे तु प्रोक्तं वामे ह्यतः शृणु । चापं वामोर्ध्वहस्ते स्यादष्टस्ताच्छङ्खमेव च ॥
परिचाप्यधरे हस्ते गदां चैवापरे करे । एवं संक्षेपतः प्रोक्ता महिषान्तकरी शुभा ॥
अत्र किञ्चिद्विशेषोऽस्ति दुर्गापूजाविधिं क्रमम् । सहिता(रतो) गृह्य पूजयेद्विधिचोदितम् ॥
विशेषमन्त्रसंप्रोक्तं शेषं साधारणं स्मृतम् ।

Viṣvaksena XI : 276-285a

§ 733

चतुर्भुजा तु रुद्राणी भृषारूढा त्रिलोचना ॥
शूलं शरं दक्षिणे तु वामे वज्रं तु कार्मुकम् ।

Hayasīrṣa 'Ādi' XXIV : 4b-5a [Adyar ms.]

§ 734

स्कन्दरूपा तु कीमारी बालाकारा समांसला ॥
मयूरवरमारूढा द्विभुजा शक्तिधारिणी ।

Hayasīrṣa 'Ādi' XXIV : 5b-6a [Adyar ms.]

§ 735

वराहास्या तु वाराही बृहत्कण्ठा महोदरा ॥
महिषस्या दण्डहस्ता शङ्खचक्रगदाम्बुजा । सप्तताला तु वाराही कर्तव्या शुभलक्षणा ॥

Hayasīrṣa 'Ādi' XXIV : 7b-8 [Adyar ms.]

§ 753

पीतवर्णं बृहत्कुक्षि महाकायं चतुर्भुजम् । अज्ञानस्य वदामि ते ॥
शूलखड्गधरं रौद्रं सर्वाभरणभूषितम् ॥
एतदज्ञानरूपं स्यात्

Vishvakṣena XX : 96b-98a

§ 754

रक्ताक्षत्रयसयुक्तं चतुर्वक्त्रं चतुर्भुजम् । पीताम्बरधरं सौम्यं शङ्खचक्रधरं सदा ॥
कर्णिकारदलप्रख्यं वायव्यं दिशमाश्रितम् । वैराग्यस्येति निर्दिष्टमैश्वर्यस्य वदामि ते ॥

Vishvakṣena XX : 91-92

§ 755

अवैराग्यं वदाम्यहं । दूर्वाश्यामनिभं ब्रह्मन् द्विपादं च चतुर्भुजम् ॥
परशुपाशधरं रौद्रं रक्ताम्बरधरं सदा । अक्षित्रयसमोपेतं जटामकुटधारिणम् ॥
अवैराग्यस्य रूपं स्यात्

Vishvakṣena XX : 98-100a

§ 756

रक्तोत्पलदलप्रख्यं चतुर्वक्त्रं चतुर्भुजम् । पीताम्बरधरं सौम्यं शङ्खचक्रधरं सदा ॥
सिताननसमायुक्तं मुक्ताहारसमन्वितम् । ऐश्वर्यस्येति निर्दिष्टं ईश्वरस्य वदामि ते ॥

Vishvakṣena XX : 93-94

§ 757

अनैश्वर्यं वदामि ते । धूम्राकारं बृहत्कुक्षि चतुर्बाहुं महाननम् ॥
एकवक्त्रं महाकायं महाकेशसमन्वितम् । अश्रीकरं च सौम्यं च अक्षित्रयसमन्वितम् ॥
अनैश्वर्यस्य रूपं तु निर्दिष्टमधुना मुने ।

Vishvakṣena XX : 100-102a

CHAPTER EIGHT

DECORATIONS, WEAPONS AND INSTRUMENTS OF WORSHIP

No icon is complete without certain decorations, just as no sanctuary is fully furnished without certain instruments of worship. In the preceding iconographical descriptions, considerable attention has already been given to the decorative elements that characterize the various forms of the Lord—His weapons, etc. Here, then, we present in our final chapter excerpts that treat exclusively and in some detail with these items (§758–§767). Further, in regard to instruments of worship, there are two groups of excerpts, those describing the *Pādukā*—"foot stool" found at the feet of the main icon and to which liturgical honors are daily given (§768–§770), and the miscellaneous paraphernalia used in liturgical worship that also find a place in the sanctuary

(§771-§779) Finally, a section is given over to excerpts describing the *srak*-ladle and the *srura*-spatula used in *homa* fire-libations outside the sanctuary proper but within the temple precincts (§780-§790).

An "Appendix" contains a solitary reference (§791) to the measurements and construction of *ratha* wagons.

Decorations and weapons of icons

The crowning element on most icons is the "*kirita*". Such a diadem may be either a structural part of the icon, and immovable, or it may be made later and separately, of other materials than the icon it crowns, and removable. There are at least four types of *kirita*-crowns differing from one another in terms of their shapes and measurements as well as which aspect of the Divine Being they appropriately decorate (see §759, §760, §761 and §763).

In addition to the *kirita*, there are a number of other *ābharana*-decorations that should be noted. Some of these, needless to say, are more often seen than others. All of them, however, have their own significance (see §762), are to be meditated upon (see §764), and are to be executed with the utmost skill and care (see §763). For ready reference they are listed below, with the excerpt-reference, in alphabetical order :

angula-upper armband (= *kyāra* ; §758 and §763), *anḡulīyaka*-rings (§758), *anikusa*-goad (§761), *antarīja*-underclothing (§758), *astra*-arrow (§767), *brahmasūtra*-sacred thread (§763), *cakra*-discus (§758, §764, §766 and §767), *danda*-staff (§767), *dukūla*-garment (= *pāṭavīstra* , §758 and §766), *gudā* mace (§758, §762, §764 and §766), *hala*-plow (= *lāṅgala* , §762, §765 and §767), *hara* necklace (§758), *kamala*-lotus (= *padma* , §758, §762, §764, §766 and §767), *kāñcūḍīma*-belt (= *kañisūtra* ; §758 and §763), *kārmuka*-bow (§762, §761 and §765), *kaṭaka* lower armbands (§758 and §763), *kañisūtra* (= *kāñcūḍīma* belt , §758 and §763), *kaustabha*-pendant (§758 and §762), *kheṭka*-shield (§762 and §765), *kyāra* upper armband (= *angula* , §758 and §763), *kundala*-ear-rings (§758), and *kārmamudrā* gesture (§762). Also *lāṅgala*-plow (= *hala* ; §762, §765 and §767), *maṭhura* buckle motif (§763), *mudgura*-hammer (§765), *muṣula*-pestle (§762 and §767), *nandaka*-machette (§762 and §765), *nāpura* anklets (§763), *padma* (= *kamala* ; §758, §762, §764, §766 and §767), *paraśu*-ax (§765 and §767), *pīśa*-noose (§764 and §767), *pāṭavīstra* (= *dukūla*-garment ; §758, §766), *śaṅkha*-conch (§758, §762, §764 and §766), *śirasakṛa*-head disc (§766), *śreṇṇṇa* triangular breast-mole (§758 and §762), *sūla*-trident (§767), *uttarīja* uppercloth (§758), *vajra*-thunderbolt (§762 and §765), *valaya*-bangles (§763), and *vanamālā*-garland (§758 and §763)

§ 758

अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये सनालं कमलं भवेत् । वरदे कमलाकारं लिखेत्करतलोदरे ॥
अधोमुखे वामहस्ते मध्ये कुर्याद् गदा शुभाम् । जघन्ययोस्सुकरयोः शङ्खं चक्रं निवेशयेत् ॥

बाहुष्वष्टसु देवस्य तानि तान्यायुधान्यपि । निवेशयेद्यथाकामं शिल्पी शास्त्रविचक्षणः ॥
 किरीटकुण्डले हारान्यङ्गुलसूत्राङ्गुलीयके । कौस्तुभं वनमालां च श्रीवत्सं दक्षिणोरसि ॥
 अङ्गदे कटके रम्ये काञ्चीदामं च नूपुरे । दुकूलमुत्तरीयं च सोत्तरीयं निवेशयेत् ॥
 देशकालोपलभ्यानि भूषणानि निवेशयेत् ।

Bhārgava Tantra IV : 83-88a

§ 759

देवस्य मकुटादीनां भूषणानां तु लक्षणम् । अर्चानुरूपतः प्रोक्तं सौवर्णं राजतं तु वा ॥
 सहजाभरणाकारं तुल्यं रत्नैस्तु वान्वितम् । जपेद्वै मूलमन्त्रस्थमस्कृतिभूषणादिभिः ॥

Nāradaīya XXVII : 32-33

§ 760

नमस्तेऽस्तु किरीटाय सर्वेषामुपरिस्थित । प्रभाविशेषजगता सर्वलक्षणलक्षित ॥
 त्वया संपूजयामीशं नारायणमनामयम् । हरत्नदोषां त्वमृद्धियुक्तः सदा भवेत् ॥
 इत्युक्त्वा ब्रह्मयानेन तं नयेत्स्नानमण्डपे । बिम्बे स्नानं ततः कुर्यात्किरीटे प्रोक्षणं चरेत् ॥
 अलङ्कारविशेषेण किरीटे चार्चयेत्सुधी । पाद्यार्घ्यादीनि वेद्यान्तं सर्वं मौलिनिवेदयेत् ॥
 गन्धानुलेपवस्त्राद्यैर्देवेनैवं प्रपूजयेत् ।

Vasistha XI : 12-16a

§ 761

किरीटलक्षणं वक्ष्ये शृणु वत्स समाहितः । देवदेवस्य विप्रर्षे परब्रह्मस्वरूपिणः ॥
 किरीटं शिखरं चैव मौलितन्त्रं किरीटकम् । चतुर्विधं समाख्यातं तन्त्रेऽस्मिन् तन्त्रवेदिभिः ॥
 किरीटं वासुदेवस्य सर्वावासस्य चक्रिणः । सङ्कर्षणद्वितीयं तु मकुटं समुदाहृतम् ॥
 प्रद्युम्नस्य तृतीयं तु चतुरश्रं चतुर्थकम् । एतेषां मानमव्यग्रं शृणु त्वं मुनिपुङ्गव ॥
 किरीटं हस्तमुत्सेधं विस्तारं तु तदर्धकम् । मौलिघट्टस्य विस्तारं एकहस्तं च मण्डपम् ॥
 मध्ये तस्यैव मध्यं स्यात्तदन्तेन तदर्धकम् । मणिरत्नप्रवालानां यथालाभेनां कारयेत् ॥
 परं युक्तिमतां देव मकुटादीनि कारयेत् । अन्येषां चैव देवानां मौलिकेन वशं कुरु ॥

Vasistha X : 1-7

§ 762

किरीटस्सौम्यवदनः काञ्चनाभो महातनुः ॥
 भाभिराकृतियुक्ताभिर्नानारूपाभिरावृतः । स्थितो वैद्याधरीयेण स्थानकेनान्तर्गिरिग ॥

पयरागावलाकारं कौस्तुभं रत्ननायकम् । दिशो दश द्योतयन्तं संलग्नाङ्घ्रि स्थितं स्मरेत् ॥
 वहन्तं वक्षसो मध्ये स्वहस्तकृतसंपुटम् । सन्धारयन्तमपरं तथा वै शिरसोपरि ॥
 स्फटिकाद्रिप्रतीकाशं श्रीवत्समथ भावयेत् । बद्धपद्मासनासीनं न्यस्तहस्तं स्वपाश्वर्योः ॥
 वहन्तं कूर्ममुद्रां च मुख्यहस्तद्वयेन तु । ध्येया भगवती माला चित्ररूपा मनोहरा ॥
 सर्वगन्धान्विता सौम्या ईषद्विकसितानना । स्वरश्मिमण्डलान्तस्थं बलान्तं हेतिपं स्मरेत् ॥
 विभोराजां प्रतीक्षन्तं ह्रस्वाङ्गं रक्तलोचनम् । कुन्दा (न्ता) वदातं कमलं सौम्यमीषत्स्मिताननम् ॥
 रवं सुवन्तं मधुरं शोभेन्द्रियमुखावहम् । गदां हेमाद्रिसङ्काशां तन्वीं कुवलयेक्षणाम् ॥
 स्वोत्थेन रश्मिजालेन भासयन्तीं नभस्स्थलम् । तुहिनाचलसङ्काशं शङ्खं कमललोचनम् ॥
 सदागमादिसारं तमुद्गिरन्तं स्वकर्मखैः । सन्ध्याजलदसंकाशं लाङ्गलं भीमलोचनम् ॥
 क्षौ(क्षा)माङ्गमुन्नतांसं च वज्रकायं बलोत्कटम् । कृशोदरं च मुसलं रश्मिजालावलीवृतम् ॥
 अङ्गारराशिसदृशं प्रलम्बमतिनिष्ठुरम् । नीलोत्पलदलश्याममिष्वस्त्रं बहु(बाल)विग्रहम् ॥
 नानारूपं च निशित दीर्घदृक्चण्डविक्रमम् । कार्मुकं हेमगौरं च किङ्किणीजालमण्डितम् ॥
 आस्फोटयन्तं स्वकरं महाजलदनिस्वनम् । स्वरश्मिसन्निभं ध्यायेन्नृत्यमानं च नन्दकम् ॥
 शरदाकाशसङ्काशं दशन्तं दशनावलिम् । सूर्यमण्डलसङ्काशं खेटकं सौम्यमूर्तिकम् ॥
 असन्तमस्त्रपूगानि स्ववक्त्रेणानिशं बलात् । बद्धमुष्टिं स्मरेद्दण्डं रक्ताङ्गं रक्तलोचनम् ॥
 क्रोधमूर्तिं स्वदशनैर्दशन्तमधरं स्वकम् । शक्रकार्मुकवर्णं च परशु भीमविक्रमम् ॥
 द्रवत्कनकनेत्रं च ज्वलज्ज्वालाजटाधरम् । पाशं फणगणाकीर्णं विद्युज्जिह्वं भयानकम् ॥
 हेमालिपाण्डराभं च धोराम्यं रक्तलोचनम् । कृशाङ्गं दीर्घबाहुं च पिङ्गलाक्षं तु चाङ्कुशम् ॥
 विकरालमुखं रौद्रं भिन्नाञ्जनगिरिप्रभम् । मुद्गरं शतधामाभं पीनांसं पृथुविग्रहम् ॥
 जटाकलापधृन् सौम्यं पुण्डरीकनिभेक्षणम् । वज्रं वज्रोपलाभं तु सितदीर्घनखान्तिकम् ॥
 दंष्ट्राकरालवदनं ज्वलत्कनकलोचनम् । सौदामिनी प्रभाशक्तिं शान्ताग्निवदनेक्षणाम् ॥
 घनघर्घरनिर्घोषमुद्गिरन्तीं मुहुर्मुहुः । एतेऽऽत्रनायकाः सर्वे विभोराजाप्रतीक्षकाः ॥
 प्रोत्थिता विचलन्तश्च कुमुदैस्स्थानवैस्थिताः । शोणीतटापितकराश्चामरव्यजनोद्यताः ॥
 सपद्यं तु किरीटाद्यं यजयित्वा चतुष्टयम् । तर्जयन्तं च दुष्टौघमन्येषां दक्षिणं करम् ॥
 स्मर्तव्यं ध्यानकाले तु सर्वेषामथ मस्तके । ध्येयं स्वकं स्वकं चित्तं सुप्रसिद्धं निराकृति ॥
 किरीटो हुतभुग्वेद्यः कौस्तुभस्तु प्रभाकरः ।

Sattvata XIII : 3b-30a

वक्ष्यामि मानमधुना यथातथमनुक्रमात् । सहजानां भूषणादिकिरीटानां चतुर्मुख ॥
 *मूलमध्याग्रनहनं किरीटस्य यथाक्रमम् । चतुर्विंशाङ्गुलायामं यद्वा पञ्चदशाङ्गुलम् ॥
 तस्य मध्ये चतुर्दिक्षु पूरितानि तथाङ्गुलैः । त्रिशता सप्तभिर्द्विभ्यां एकेनापि तथाङ्गुलैः ॥
 शोभयेच्च महारत्नैरग्रे चैकशिक्षामणिम् । चतुर्दशाङ्गुलोत्सेधं कल्पयेत्केशवन्धनम् ॥
 मूलपट्टं किरीटस्य विस्तीर्णं द्वयङ्गुलं भवेत् । एकाङ्गुलमध्याग्रं त्र्यङ्गुलं च शिक्षामणिः ॥
 पद्ममण्डदलं कुर्यादधस्ताच्च शिक्षामणेः । द्विगोलकायतं चित्रैरन्यैरपि च शोभयेत् ॥
 शिरसः पृष्ठभागे स्यान्निष्ठरश्मिकं तु चक्रवत् । विनाकृतं तु ज्वालाभिः पद्मं यद्वा यथारुचि ॥
 प्रकल्प्यं मध्यतो वाम चक्रे गोलकमायतम् । नहनं द्वयङ्गुलं तस्य नालं स्वाद् गोलकायतम् ॥
 मकरं गोलकोत्सेधं कुर्यादष्टाङ्गुलायतम् । तद्वक्त्रात्सुमनोदाम निःसृतं बालचन्द्रवत् ॥
 द्वयङ्गुलं कर्णसुमनः कर्णदाम च लम्बयेत् । हारं त्र्यङ्गुलविस्तारमग्रयोर्नेत्रबन्धनम् ॥
 मुक्ताविभूषितं मध्ये महारत्नपरिष्कृतम् । कुर्याच्च दक्षिणे वक्षःस्थले श्रीवत्समङ्गुलम् ॥
 अर्घाधिकं त्रिकोणं च तन्मध्ये कमलालयाम् । द्विहस्तामुद्यदम्भोजधारिणीं श्रियमद्भुताम् ॥
 अपराभ्यां च हस्ताभ्यां वराभयसमन्विताम् । किरीटहारकेयूरसर्वाभरणभूषिताम् ॥
 कुर्याद् गोलकविस्तारं मुखे पञ्चाङ्गुलायतम् । त्रिगुणं ब्रह्मसूत्रं स्यान्नाभेष्वापि प्रदक्षिणम् ॥
 एकाङ्गुलं चोत्तरीयं नेत्रबन्धेन बन्धयेत् । विस्तीर्णं द्वयङ्गुलं मध्ये त्वग्रमेकाङ्गुलं भवेत् ॥
 मुक्तादामपरिष्कारं सर्वाभरणभूषितम् । कुक्षिबन्धनमाश्चर्यं नेत्रबन्धेन योजयेत् ॥
 मुक्तादाम च केयूरं कुर्यात्पूरितसन्निभम् । सप्ताङ्गुलैश्च विस्तीर्णं नानारत्नपरिष्कृतम् ॥
 गुलिकाङ्गुलविस्तीर्णा आयता द्वयङ्गुलेन च । गुलिकानां त्रय कुर्यान्नेत्रबन्धेन बन्धयेत् ॥
 सर्वरत्नपरिष्कारान् वलयांस्त्रीन् प्रकल्पयेत् । एकाङ्गुलपरीणाहान् कटकैश्चोपशोभितान् ॥
 सौवर्णान्यङ्गुलीयानि बद्धानेकमणीनि च । परिणाहो भवेत्तथां द्वियवस्त्रियवोऽपि वा ॥
 मध्यमामङ्गुलिं नैव मण्डयेदङ्गुलीयकैः । त्र्यङ्गुलः कटिसूत्रस्य विस्तारो रत्नशोभितः ॥
 तन्मध्ये मकरी चैव पञ्चाङ्गुलसमायता । चतुरङ्गुलविस्तारा दंष्ट्राकुटिलमाननम् ॥
 वृत्ताक्षं भ्रुकुटीयुक्तमास्यनिःसृतमौक्तिकम् । कुर्यान्मौक्तिकदामानि त्रीण्यांगुलं प्रकल्पयेत् ॥
 पादाकल्पं त्रिकटकं द्वयङ्गुलं परिणाहतः । नूपुरं च तथा कुर्यात् किङ्किणीजालमण्डितम् ॥
 वस्त्रं च पीतपूर्वं तदांगुलं पार्श्वलम्बितम् । कल्पयेद्वनमालां तु नानापुष्पसमुज्ज्वलाम् ॥
 नानारत्नमयीं वापि यद्वा केवलपद्मजाम् । कर्णतश्चरणं यावत्लम्बयेदद्भुताकृतिम् ॥

अथवा बल्लिकाकारं नाहतश्चतुरङ्गलाम् । प्रद्योतनसहस्राभं द्योतमानं च कौस्तुभम् ॥
लम्बयेदुरसि स्वच्छमिन्दिरासोदरं मणिम् । रूपस्याभरणानां च नियमः संप्रदर्शितः ॥
नह्यशेषेण रूपं मे प्रतिकर्माणि वा पुनः । निर्मातुं भवता शक्यं किमुतान्यैः कुशिल्पिभिः ॥
तथापि शास्त्राण्यालोच्य तज्ज्ञैः शास्त्रं विमृश्य च । न्यूनातिरेकरहितं बिम्बं कुर्याद्यथातथम् ॥
न्यूनातिरेके वा दोषो महान् वक्तुं न शक्यते ।

Pādma "kr." XX : 101b-102a

§ 764

ध्यायेद्देवविषं देवं चिन्तितार्थफलप्रदम् । ध्यायेच्च हृदयादीनि किरीटादीनि पूर्ववत् ॥
आयुधानामथ ध्यानं शृणुष्वं द्विजसत्तमाः । चक्रशङ्खगदाः पद्मं प्राग्वद् ध्यायेद् गुरुतमः ॥
कुशाङ्गं दीर्घबाहुं च पिङ्गलाक्षं तु चाङ्कुशम् । विकरालमुखं रौद्रं भिन्नाञ्जनगिरिप्रभम् ॥
कुशोदरं च मुसलमग्निज्वालावलीवृतम् । बङ्गारराशिसदृशं प्रलम्बमतिनिष्ठुरम् ॥
नीलोत्पलदलव्याममिष्वस्त्रं बाणविग्रहम् । नानारूपं च निशितं दीर्घदिग्बन्धविक्रमम् ॥
कामुकं हेमगौरं च किङ्किणीजालमण्डितम् । आस्फोट्य तु स्वकरी महाजलदनिस्वनम् ॥
पाशं फणिगणाकीर्णं विद्युज्जिह्वं भयानकम् । हेमालिपाण्डराभं च घोरास्यं रक्तलोचनम् ॥
ध्येयाः स्वरुचिसंयुक्ता द्विभुजाः पुरुषोत्तमाः । एतेऽस्त्रनायकाः सर्वे विभोराज्ञाप्रतीक्षकाः ॥
प्रोत्थिता विचलन्तश्च सुसमैः स्थानकैः स्थिताः । श्रोणीतटार्पितकराश्चामरव्यजनोद्यताः ॥
सपद्मं तु किरीटाद्यं वर्जयित्वा चतुष्टयम् । तर्जयन्तश्च दुष्टौघमन्येषां दक्षिणं करम् ॥
स्मृतं व्य ध्यानकाले तु सर्वेषामथ मस्तके । ध्येयं स्वकं स्वकं चिह्नं सुप्रसिद्धं निराकृति ॥
अधिष्ठातृक्रमस्तेषां कथ्यते मुनिसत्तमाः । ज्ञातव्यश्चाङ्कुशः कामो मुसलं नागनायकः ॥
शब्दादयः सायकास्त्रं चतुर्विद्धि समीरणम् । पाशो मायेति विज्ञेय एवं ध्यात्वा समर्चयेत् ॥
आसनाद्यैश्च सांस्पृशैर्हृदयङ्गमपरिचमैः । प्रीणयेत्तु विधानेन होमान्तं वा जपान्तिमम् ॥
एवमेव स्वयंव्यक्तं दिव्यं सैद्धमथापि वा । स्थापितं मनुजैर्वापि शैलमृत्तलोहसम्भवम् ॥
अष्टबाहुं चतुर्बाहुं तथा षोडशबाहुकम् । चलस्थिरविभागेन स्थापितं च यथारुचि ॥

Īśvara¹ VII : 204-219

§ 765

इत्येवं भगवद्ध्यानं सर्वमूर्तं मुनीश्वराः । दिव्यायुधानां केषांचिद् ध्यानमुक्तं पुरैव तु ॥
शेषाणामायुधानां तु ध्यानं वक्ष्येऽधुना द्विजाः । सन्ध्याजलदसङ्काशं लाङ्गलं भीमलोचनम् ॥
क्षामाङ्गमुन्नतांसं च वज्रकायं बलोत्कटम् । स्वरश्मिस्तु चितं ध्यायेन्नृत्यमानं च नन्दकम् ॥

शरदाकाशसङ्काशं दशन्तं दशनावलिम् । सूर्यमण्डलसङ्काशं खेटकं सौम्यमूर्तिकम् ॥
 असन्तमस्त्रपूगानि स्वदक्त्रेणानिशं बलात् । बलमुष्टिं स्मरेद्दण्डं रक्ताङ्गं रक्तलोचनम् ॥
 क्रोधमूर्तिं स्वदशनैर्दशन्तमधरं स्वकम् । शक्रकामुकवर्णं च परशुं भीमविग्रहम् ॥
 ब्रवत्कनकनेत्रं च ज्वलज्वालाजटाधरम् । मुद्गरं शतधामाभं पीनासं पृथुविग्रहम् ॥
 जटाकलापधृक् सौम्यं पुण्डरीकनिभेक्षणम् । वज्रं वज्रोपलाभं तु स्थितं दीर्घनखाङ्कितम् ॥
 वंष्ट्राकरालवदनं ज्वलत्कनकलोचनम् । सौदामिनीप्रभां शक्तिं शान्ताग्निवदनेक्षणाम् ॥
 घनघर्घरनिर्घोषमुद्गिरन्तं मुहुर्मुहुः । अन्यत् सर्वं तु पूर्वोक्तं ध्यानमेषां मुनीश्वराः ॥
 अधिष्ठातृक्रमस्त्वेषामोषध्यो लाङ्गलं द्विजाः । नन्दकं सर्वशास्त्राणि खेटकं वसुधा स्मृता ॥
 ज्ञेयो हि दण्डो नियतिर्वैराग्यं परशुस्मृतः । मुद्गरस्तु परिज्ञेयो ह्यहङ्कारो मुनीश्वराः ॥
 विज्ञानमण्डलं वज्रं समाधिदशक्तिरुच्यते । भिन्नरूपस्य च विभोः उक्तस्सुन्दरीगणः ॥

[Īvara¹ XXIV : 438-450]

§ 766

देवविम्बमुपादेयं शङ्खाद्यामुषभूषितम् ॥
 सर्वाभरणसंयुक्तं सर्वलक्षणलक्षितम् । शङ्खं चक्रं गदां पद्मं धारयन्तं चतुर्भुजम् ॥
 सृष्टिवीजं तथा पद्मचक्रस्थितिनिबन्धनम् । गदां संहारकामाहुः शङ्खमूर्तिनिबन्धनम् ॥
 कटिकालम्बितं वामं भावितस्य विशेषतः । वामहस्ते तदा तस्य गदां चैव तु कारयेत् ॥
 दक्षिणेनोर्ध्वहस्तेन धारयेच्चक्रमुत्तमम् । अष्टारं द्वादशारं वा चतुर्विंशदरं तु वा ॥
 नेत्रं तु मध्यमे चैव ज्वालाषड्भिस्समन्वितम् । विष्कम्भषट्कोपेतं च सुवृत्तं च सुशोभनम् ॥
 धारयेच्चक्रराजानं वामोर्ध्वेन करेण च । शङ्खायामं तथा तालं ज्वालायुक्तं सितप्रभम् ॥
 तर्जनीमध्यमाभ्यां तु शङ्खं चक्रं च धारयेत् । तद्धारणकराग्रेण बाहुसीमान्तमेव च ॥
 कर्णान्तं वा ललाटान्तं ज्वालान्तं शङ्खचक्रयोः । दक्षिणाभयहस्ते तु धारयेत् पद्मकुङ्कुमलम् ॥
 अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये अङ्गुष्ठाच्चोत्थितं शुभम् । तले विकसितं हस्ते लिखेत् पद्मं सुशोभितम् ॥
 अधोमुखे वामहस्ते चतुस्तालं गदां न्यसेत् । गुल्फान्तं पीतवस्त्रेण ध्यायेत्कौस्तुभं हरेः ॥
 ललाटान्तं शिरस्पृष्टे शिरश्चक्रं तु कारयेत् । तन्मध्ये चक्रनालं स्यात् चक्रज्वालां विना क्रमात् ॥
 कुर्याद्वै चक्रवृत्तं तु प्रभासहितमेव च । एवं चतुर्भुजानां तु बेराणां शयनं तथा ॥

Vasistha IV : 102b-114

§ 767

शृणु नारायणास्त्रस्य स्वरूपं प्रथमं मुने । सहस्रधारमत्युग्रं सहस्रार्कसमप्रभम् ॥
 तैजसं विस्तृताग्रं तन्मोहिनीकुमुदोपमम् । प्रतिपच्चन्द्रसङ्काशमध्यष्टाश्रविदीपितम् ॥

शतधारं तद्विदोऽप्येतत्पाशुपतं मतम् । सहस्रारसमायुक्तं विद्युत्पुञ्जोपमाकृति ॥
 प्रस्तरप्रतिमं मुष्टिग्राह्याग्रं ब्राह्मीरितम् । वंष्ट्राकरालं दष्टोष्ठं पिङ्गलाक्षं विभीषकम् ॥
 गृहीतपिङ्गकेशाग्रमेतद् ब्रह्मशिरो मतम् । विष्णुचक्रमिति स्यात् सहस्रारं सुदर्शनम् ॥
 जृम्भणं त्वष्टवक्राङ्गं दण्डमेवं विदुर्बुधाः । भीमाकारं पाशमेव कालपाशमिति स्मृतम् ॥
 षट्कोणाग्रं ज्वलज्ज्वालमस्त्रमानेयमुत्तमम् । ज्वालाविलं वाजिवक्त्रमस्त्रं हयशिरो मतम् ॥
 प्रस्थापनं कुवलयस्तवकस्तम्बसन्निभम् । सतोयतोयदप्रस्यं तामसास्त्रमुदीरितम् ॥
 कालास्त्रं भीषणं दण्डं षष्टिघण्टासमाकुलम् । आद्यन्तचक्रयुग्मदण्डं दण्डचक्रमिति स्मृतम् ॥
 कालचक्रं चतुष्कोणं पर्यन्तस्थितराशिमत् । धर्मचक्रं सुवृत्तं स्याद्दशयज्ञायुधाङ्कितम् ॥
 शैवं शतमुखान्निस्तु दण्डवत्परिकीर्त्यते । शूलं तु त्रिदलं प्रोक्तं तीक्ष्णधारं सुदण्डकम् ॥
 परशु रौद्रमस्त्रं च तीक्ष्णधारं भयावहम् । शूलत्रयाङ्कितमुखं त्रिशूलं दण्डवद्भवेत् ॥
 घोरं नाराचरूपं स्यादस्त्रमाहुर्मनीषिणः । कुण्ठास्यं पिङ्गनयनं ज्वालाकेशोर्ध्वबन्धनम् ॥
 अधोरास्त्रमिदं प्रोक्तं...मसिधारकम् । अस्त्रं संमोहनं नाम कमलं नालसंयुतम् ॥
 ऐषीकं शरनालाभमस्त्रमाहुर्विचक्षणाः । वज्राङ्कितचतुष्कोणं नटाभममितद्युति ॥
 ऐन्द्रचक्राख्यमस्त्रं तत्परवैरिभयङ्करम् । सदा ज्वलितसर्वाङ्गं महिषाकृतिभीषणम् ॥
 शुष्काशनिरिवं प्रोक्तमस्त्रमङ्गारसन्निभम् । तादृशं शुक्लवर्णं तदार्द्राशनिरिति स्मृतम् ॥
 पैनाकमस्त्रं परमं धनुस्तक्षकसंनिभम् । कङ्कालाख्यं भवेदस्त्रं पिशाचाकृति भीषणम् ॥
 कपालमालिकामाहुः कापालास्त्रमनुत्तमम् । सौरमस्त्रं समाख्यातं सूर्यबिम्बपरम्परा ॥
 अस्त्रं बरुणपाशाख्यं शीताकृति सुदारुणम् । लकुटं शङ्खजालाढ्यं सन्तापनमिदं विदुः ॥
 बारुणं जालकाकारं द्वात्रिंशच्छिद्रसंयुतम् । सर्वतत्त्वमयं चाम धर्मपाशमिति स्मृतम् ॥
 शक्तिरेका प्रसिद्धैव शक्त्यन्तरमथोच्यते । द्विशिरस्कंकनाला च दशघण्टाविभूषिता ॥
 वायव्यमस्त्रं सारङ्गः सशृङ्ग इव पठ्यते । मौसलं मुसलं प्रोक्तं विद्युद्दण्डमिवोज्ज्वलम् ॥
 गान्धर्वमस्त्रमादिष्टं वीणादण्डोपमाकृति । दर्पणं दर्पणं प्रोक्तमस्त्रं पूर्णेन्दुसन्निभम् ॥
 शोषणं विकटं शृङ्गमस्त्रं परविशेषणम् । पैशाचमस्त्रं परममुल्कामुल्लमुदाहृतम् ॥
 तेजःप्रभं स्मृतं प्रासप्रतिमं परदारणम् । ऐन्द्रमस्त्रं वज्ररूपं तेजसां निलयं स्मृतम् ॥
 अस्त्रं विलापनं नाम धाराधरमुदाहृतम् । वैद्याधरास्त्रमाहुस्तत् पुष्पमालां तु मोहिनीम् ॥
 अस्त्रं कङ्कालसंज्ञं स्यान्महाघण्टानिनादितम् । मोदकी नाम परमा बल्लरी पुष्पशालिनी ॥
 शिखरं नाम खट्वाङ्गमायुधं परिचक्षते । क्रौञ्चमस्त्रं महत्पक्षी क्रौञ्चाकृतिरिहोच्यते ॥
 असिरस्नाह्वयं दिव्यमस्त्रं खड्गो महाद्युतिः । अस्त्रं प्रशमनं नाम प्रोच्यते ध्वजसन्निभम् ॥
 कन्दर्पदयितं चास्त्रमिक्षुः परमशोभनम् । मदनं चामरप्रस्यमस्त्रं परमयावहम् ॥
 सोमनं शिबिकाभं तदस्त्रमस्त्रविदो विदुः । स्थूलमुक्ताक्षमालेख सस्यास्त्रं सर्वसाधकम् ॥

अस्त्रं संवर्तकं नाम महाशङ्खः प्रकीर्त्यते । मायाधराह्वयं प्रादुरस्त्रं शालिनमेव च ॥
 सोमास्त्रमर्धचन्द्राभं सायकं संप्रचक्षते । त्वाष्ट्रमस्त्रं चैत्यसमं सदण्डमभिधीयते ॥
 शीतेषु नाम कुम्भास्या स्रवन्ती सरिदुत्तमा । त्रिकोणं दण्डवद्विद्याद्भूगास्त्रममितद्युति ॥
 संदामनं समाख्यातं चक्रं निररमुच्यते । सत्यवन्तं महाभूतं व्यात्ताननमिदं विदुः ॥
 वारणं नाम सर्पास्य वारणं परमाङ्कुशम् । धृष्टं कबन्धमुदरं व्यात्ताननमुदाहृतम् ॥
 भृशाश्वतनयं नाम द्विधारं ऋक्चं स्मृतम् । सत्यकीर्तिस्तु मकरो व्यालवक्त्रोऽभिधीयते ॥
 मोहः सर्पेशिरो व्यात्तवक्त्रमस्त्रं विदुर्बुधाः । रभसं तारसङ्काशमस्त्रं सर्वास्त्रसादनम् ॥
 सर्वनाभाह्वयं चास्त्रं कमण्डलुरिहोच्यते । पराङ्मुखाह्वयं चास्त्रं पञ्चाननशिरो विदुः ॥
 जूम्भकं नाम रक्ताक्षं त्रिपञ्जरमुदीर्यते । प्रतिहाराख्यमस्त्रं तु कुन्तः परमभास्वरः ॥
 ऋक्षास्यं भूतमुद्दिष्टमवाङ्मुखसमाह्वयम् । धनाख्यमस्त्रं भुकुटसमानममितद्युति ॥
 धान्यास्त्रमेतत्परमं शालिस्तबकबन्धनम् । वृषाक्षं वृषवक्त्राङ्कु महाभूतं प्रचक्षते ॥
 कामरूपं महास्त्रं तु प्रतिसूर्यकसन्निभम् । दृढनाभाख्यमस्त्रं स्यान्नागो बहुफणान्वितः ॥
 अस्त्रं कामरुचिर्नाम स्वस्तिकं परिचक्षते । सुनाभं क्षुरिका तीक्ष्णा प्रोच्यतेऽस्त्रमनुत्तमम् ॥
 मकरी नाम दिव्यास्त्रं दीपिकादण्डसन्निभम् । दशाक्षमेतज्जानीयात्कोक्षेयकमवारितम् ॥
 वृत्तिमन्तं चोष्ट्रमुखं वेतालमभिधीयते । एकस्या दशवक्त्री तु दशवक्त्रमुदाहृतम् ॥
 रुचिराख्यं भवेदस्त्रं हलं परमदारुणम् । दशवर्षा काकमुखी दशकर्णमुदीर्यते ॥
 योगधरं दिवाभीतव्यात्तवक्त्रमिति स्मृतम् । अमित्रघ्नं वारुणं स्यात् परास्त्रविनिवारणम् ॥
 अनिद्रमस्त्रमुग्निद्रकल्पकं कथयन्ति वै । भेत्तारमस्त्रमाख्यातं कुठारं परभेदनम् ॥
 शतोदरास्त्रं भूतं स्याच्छतोदरसमन्वितम् । अस्त्रं सौमनसं नाम जपाकुसुममञ्जरी ॥
 पद्मनाभं महाभूतं पद्मालङ्कृतनाभिमतम् । महानाभाख्यमस्त्रं तु बको विकटकन्धरः ॥
 ज्योतिषं नाम परमं विमानमभिधीयते । क्रमणं क्षेपणं प्रोक्तं परास्त्रक्रमणं महत् ॥
 त्रैराशिर्वानरमुखं सपक्षं नरपादवत् । सार्चिमालि महाभूतमेकपादहस्तकम् ॥
 विमलास्त्रमिदं विद्यात् स्फाटिकाकारडोलिकाम् । वराहसिंहमनुजकुक्कुरेभमुखैर्युतम् ॥
 भूतं पुराविदो ब्रूयुर्धृतिकाम्त्रं सुदारुणम् ।

Ahambudhova XL : 9 64a

The "foot-stool" of the Lord

Vaishnava piety reckons that the highest attainment beyond this life is to win a place at the Feet of the Lord. As reminder of this, either in the main shrine at the foot of the main deity or in a shrine dedicated solely to it, will be found some iconographical representation

of the "foot-stool" of the Lord. This may be in the form of sandals made out of wood or gems or metal, or in the form of a drawing, or in the form of a dome-shaped "*pādukā*" (more popularly known nowadays as "*baṭhakopa*") Wherever it may be, in whatever form it may take, it receives daily liturgical attentions during regular *pūjā*-cycles of worship. Three excerpts relate to the *pādukā*, below, §768-§770.

§ 768

अस्वतन्त्रं स्वतन्त्रं वा सालङ्कारोपशोभितम् । रत्नजे लोहजे वापि दारुजे वापि चित्रके ॥
अर्चपिदानं रूपेण पादुके समुदीरिते ।

Nāradiya XXVII : 62-63a

§ 769

पादुकालक्षणं वक्ष्ये शृणु राजकुलोद्भव ॥
एकपादं विपादं वा वृत्ताकारं तु चक्रवत् । तन्मध्ये चतुरङ्गुल्यं छिद्रितानां सुवृत्तकम् ॥
पादुकालक्षणं प्रोक्तम्

Mārkaṇḍeya XI : 14b-16a

§ 770

पादुके देवदेवस्य कल्पयेत् कनकादिभिः ॥
पीठं तयोः स्वर्णमयं विकसत्पद्मजाकृति । कर्णिकायां स्थापयेत् ते पादुके पद्मजस्य तु ॥

Śrīprasaṅga XV : 61b-62

Miscellaneous paraphernalia found in the Sanctuary

There are a number of items to be provided that, while they are not strictly the concern of the *sthapati* sculptor or artist, are to reflect in their execution certain iconographical details. Because of this, they are rightly to be included in a sourcebook of Vaiṣṇava iconography. In the following nine excerpts, we have arranged these data as they relate to some of the miscellaneous paraphernalia found in the shrine.

In §771, §772 and §773 we have detailed descriptions of the *ghaṇṭā*-bell used in worship* —its varieties, measurements and symbolism. The motifs on the handle may vary considerably more than in fact is found on most bells readily available today ; but whatever its shape and decoration, its tone is to remind the worshipper of the Ultimate Principle of Sound (*śabdabrahman*).

* According to Triyūlāī practices, the bell is used only in accompaniment of temple rituals, never in domestic worship. Vādgaṇaias, however, encourage the use of the bell both in temple and domestic worship.

The *Chatra*-umbrella, a smaller and finer version of what is used during processions, is to be made of gold or silver, and studded with gems, decorated with pearls, and advanced to the *karnabera*-during *pūjā*-routines. See §774 and §775.

A *vyajana* fan, made of peacock feathers and having a gold handle studded with gems, is also to be provided for use in *pūjā*-routines, according to excerpt §776. So also a *darpana*-mirror is to be provided, its size determined by the size of the pedestal of the (*utsavabera*-) icon to which it will be offered during certain liturgies. See §777 and §778. A final entry in this section concerning items found in the sanctuary, §779, describes the three-, five-, or seven-tiered lamp-stand (*dīpa-pātra*) in general terms.

§ 771

शब्दब्रह्ममयी घण्टा हस्तोत्सेधसमुच्छ्रया ॥
ब्रह्माण्डगोलकाकारा सौराष्ट्रावयवैः कृता । अधोमुखी तालमानविस्तारा शोभनाकृतिः ॥
घण्टादण्डस्तालमानः स्यादूर्ध्वे पक्षिमूपतिम् । चक्रं शङ्खं पङ्कजं वा कल्पयेत् पद्मसंभवे ॥
पूजादिसर्वकार्येषु सर्वदेवोपयोगिनी ।

Śrīprāśna XV : 21b-24a

§ 772

शब्दब्रह्ममयी घण्टा हस्तोत्सेधप्रमाणिका ॥
ब्रह्माण्डगोलकाकारा सौराष्ट्रावयवो भवेत् । अधोमुखस्तालमानविस्तारोत्सेधसमितः ॥
प्रदीपतुल्यसंस्थानस्तीक्ष्णाभ्यन्तरतालुकः । तालो न दण्डमूले स्यादग्रे सुस्थितपक्षिराट् ॥
चक्राग्रं पङ्कजाग्रं वा घण्टेष्टा परिकीर्तिता । नालबन्धाश्चतस्रोऽन्या घण्टा प्रतिदिशं कृता ॥
एतस्यामेव घण्टायां यदा विस्तानुसारतः ।

Padma 'kr.' XXIII : 30b-34a

§ 773

शब्दब्रह्मकदेहायाः लक्षणं कमलोद्भव । प्रमाणमतिशुद्धं च सप्रमेयं निबोधतु ॥
सममर्धसमं ज्येष्ठमायाम(धम)मथ मध्यमम् । तत् त्रिभागसमं विद्धि चतुर्याशं तु कन्यसम् ॥
त्रिभागेन तदुच्छ्रयात् द्वादशाशान्वितेन तु । प्रमाणेन तु विस्तारं त्रिविधं तु विधीयते ॥
कृत्वा सूत्रपरिच्छिन्नं प्राक्प्रत्यग्दक्षिणोत्तरम् । चतुरश्रायतं क्षेत्रमेवमापाद्य वै पुरा ॥
तियंगूर्ध्वगतैस्सूत्रैर्भञ्जत्वा संपूर्यते ततः । तत्र पञ्चोर्ध्वसूत्राणि दद्यादेकादशानि च ॥
भुजाख्यानि च वै यानि विभागमथ मे शृणु । सार्धंस्तु पञ्चभिर्भागैः शब्दक्षेत्रं विधीयते ॥
तत्र चक्रं च कमल सर्वदृश्य प्रकल्प्य च । शङ्खं कमलसंभूतमुक्ताहारादिकं क्रमात् ॥

बलयत्रितयान्तस्स्थं मुक्ताहारं सुवर्तुलम् । मागार्धेनाग्रतः कुर्यात् त्यक्त्वाधार्धं तदूर्ध्वतः ॥
 शिष्टेनांशेन महता भागार्धेन तदूर्ध्वतः । नाभिक्षेत्रान्वितं चक्रं द्वादशारं विधीयते ॥
 केवलं कर्तरीभिर्वा मिश्रं क्षमामिश्रितं वंशात् । षोडशारं तु वा विप्र शतशृङ्गं मनोहरम् ॥
 सांशेनाथोर्ध्वभागेन कर्णिकाकेसरान्वितम् । चतुर्विंशदलं पद्मपादाद्य कमलोद्भव ॥
 चक्रनाभेर्दलाग्राणां वर्जयित्वान्तरं धिया । यथाभिमतमानं च मुल्लक्षणरचनोज्झितम् ॥
 दलमध्यनिविष्टं च किञ्जल्कनिचय शुभम् । कुर्याद्वा कर्णिकालम्नमुच्छ्रितं च सुसहतम् ॥
 ऊर्ध्वं मार्गद्वयेनाथ भागेन शुभलक्षणम् । कर्णिकावनिविश्रान्तमर्धदृश्यं च शङ्कराट् ॥
 भुवनावलियोगेन बलीभूतेन भूपितम् । ओङ्कारावर्तरूपेण कुम्भं तस्यांशसमितम् ॥
 कुम्भोपर्यथ चार्धेन भागेन तु शनैश्शनैः । कलशं कु(कृ)शतां नीत्वा छिद्रदेशावधेः क्रमात् ॥
 शङ्खकुम्भावधेर्विप्र शतनीय च दिग्द्वयात् । मत्स्यवल्गाञ्छनं चैव अर्धमर्धं पदद्वयात् ॥
 चतुरशार्धविस्तीर्णां प्रथमा भुवनावली । द्वितीया विरता चान्या तृतीया भागसंमिता ॥
 आ अग्रात् स्वधियास्वीषदूर्ध्वान्त कमलोद्भव । अनुपातवशान्मध्यं क्षामं क्षेत्रं विधीयते ॥
 शङ्खोपरि यथा कार्यं तथा तदवधारय । सार्धभागचतुष्केण तदुच्छ्रायं महामते ॥
 विस्तार सार्धभागेन गदायां विहितं तु वै । मुष्टिसज्जं तु यत्पीठं कुर्याद्भागोन्नतं द्विज ॥
 चतुरश्रं तु वा इलक्षण चित्रकर्मविभूषितम् । अष्टायां चतुरश्रं तु तुर्याश्रं वर्तुले स्मृतम् ॥
 तुल्यरूपं हि वा ब्रह्मन् करग्राहं च तत्र यत् । तत्त्वष्टाश्रं (थ) तु वा वृत्तं सामान्य सर्वतः स्मृतम् ॥
 मुष्टेरूर्ध्वगतं कुर्याद् गदास्तम्भं च पूर्ववत् । विद्धि तं सप्तपर्वं तु मन्थिकाशुक्तिभिर्युतम् ॥
 मुक्तावलिंगणोपेतं तीक्ष्णाश्रं (ग्रं) चतुरश्रकम् । बलयाकृतिरूपेण युक्तं तारागणेन च ॥
 शुक्तिवृन्दसमेतेन वर्तुलं वा समाप्य च । रचनारहितं इलक्षणं केवलं चतुरश्रकम् ॥
 अष्टाश्रं वा सुवृत्तं वा स्वप्रमाणेन लक्षितम् । कुर्यादेव गदास्तम्भमथ तन्मस्तकोपरि ॥
 भागद्वयोन्नतं कुर्यात् द्विभुजं वा चतुर्भुजम् । प्रागुक्तं प्रविभक्ताङ्गं पक्षमण्डलमण्डितम् ॥
 तत्पक्षविस्तृतं कुर्यान्वनुर्भागसमं द्विज । त्रिभागविततं चाथ पुच्छपक्षद्वयं हि तत् ॥
 तत्समं विततं चैव मुख्यपाणियुगं तु वै । विधेयं कमलोद्भूतं तस्य सपुटवद्यथा ॥
 पक्षवत् प्रसृतं स्वस्थ वेदाध्ययनचिह्नितम् । मन्त्रजातरतं चैव विधेयं वा सविस्तरम् ॥
 प्रसार्य विधिनानेन स्वयं क्षितितले ततः । शिल्पिनश्चैव द्रष्टव्यं प्रमाणेनाकृतैस्सह ॥
 न्यूनत्वमतिरिक्तं वा अतो हेतोस्तदग्रतः । पूरयेद्द्वयेनैव स्वधिया कर्मणा स्वयम् ॥
 चलन्तं गर्भमानेन तीक्ष्णलोहेन निमित्तम् । भागार्धेनाधिक क्षेत्रात् शब्दव्यञ्जकमञ्जज ॥
 एतावदाद्यं विहितं निर्माणं तैजसं महत् । व्यक्तं यत्राश्रितं कालं नाभिस्थं कमलोद्भव ॥
 तत्र चाक्रमरावृन्दं स्वकं द्वादशकं स्मृतम् । तमेव षोडशारं च वर्णैस्सह नपुंसकैः ॥

वर्णानां त्रिविधं रूपं सर्वेषां कमलोद्भव । सस्थित वैखरीनिष्ठं पश्यन्तीपूर्वमब्जज ॥
 अराश्रितद्विषट्कारे वाक्स्वरूपं परं हि यत् । तत्रैव षोडशारे च तत्रैवाकर्तरीषु च ॥
 मध्यमाख्यस्वरूपेण नित्यमेव हि वर्तते । अत ऊर्ध्वं चतुर्विंशत्सख्यं वर्णगुणं हि यत् ॥
 दलजालं हि यत्पथं परिज्ञेयं महामते । मकारसञ्ज यद्वर्णं विद्धि सा पञ्चकर्णिका ॥
 षड्ध्वं यकारवर्णं तु समुष्टीके गदाग्रहे । रादयस्सप्त ये वर्णा हान्ताः पर्वगदात्मकाः ॥
 क्षान्त पतत्रिराड् विद्धि एवं कमलसम्भव । शब्दब्रह्मरूपं च घण्टाविग्रहलक्षणा ॥

Pāṇskara XXXIV : 16-36

§ 774

मुक्तातपत्रं धवलं शशिविम्बसमप्रभम् । सितातपत्राणि तथा वह्निपत्रमयानि च ॥
 आतपत्राण्यनेकानि हैमदण्डानि पञ्चज । व्यजनानि च भूयांसि कल्याणानि महान्ति च ॥

Pādma 'kr.' XXIII : 38-39

§ 775

मुक्तातपत्रं धवलं स्वर्णादिभिरलङ्कृतम् ॥
 शुद्धस्वर्णेन वा कुर्याद्वज्रतेनाथवा रमे । स्वर्णदण्डं राजतं वा रत्नजालसमन्वितम् ॥
 छत्रमेवविधं कुर्याच्चामराणि च कल्पयेत् ।

Śrīpraśna XV : 49b-51a

§ 776

चत्वारि कनकाद्यैश्च वृत्तदण्डानि वै रमे ॥
 व्यजनानि विचित्राणि उशीरैः शिखिपिण्डकैः । अलङ्कृतैश्च रत्नाद्यैश्चत्वारि परिकल्पयेत् ॥

Śrīpraśna XV : 51b-52

§ 777

ततस्तु दर्पणं कुर्यात् देवासनसमं शुभम् ॥
 वृत्तमाधारसंयुक्तमनाधारं तु वाऽमलम् । कांस्योत्थं स्फाटिकोत्थं वा हेमाद्यैर्भूषितं तु वा ॥

Nāradya XXVII : 63b-64

§ 778

*दर्पणं प्रतिमामानं तदर्थं वा सुशोभनम् । वृत्तं कांस्यं महारत्नखचितं वा यथावसु ॥
 पादयुक्तमयुक्तं वा मुखमानमयापि वा । कातस्वरमयी वृत्ता राजती वाथ पावनी ॥

Pādma 'kr.' XXIII : 18-19

* Pādma 'kr.' XXIII : 18 = Śrīpraśna XV : 56

§ 779

नालदण्डं हस्तमात्रं त्रिपादापि द्विपादकम् । प्रोक्तानां दीपपात्राणां चक्राकारेण शोभिनम् ॥
सप्त वा पञ्च वा त्रिर्वा कमहीनं तु वै भवेत् । प्रथमे दीपपात्रे च वर्तिस्थानशतं भवेत् ॥
द्वितीयादिषु हीनं स्यादन्ते कुमुदकुट्मलम् । दीपपात्रमिदं प्रोक्तं स्नानासनमथो शृणु ॥

Śrīprabha XV : 32-34

The Sruk-ladle and Sruva-spatula used in Homa-fire-oblations

In this final section we have collated eleven passages from the *Pāñcarātrāgama* literature, all dealing with the instruments used for making libations into the *homa*-fire. While these do not reveal any iconographical symbols, nonetheless their execution requires skill and attention to detail; their construction is assigned to *śilpina*s under the direction of the *ācārya*. In general terms, they are long-handled instruments made of wood (although §783 says that even gold or silver may be used). The amount of attention given them in the texts simply reflects the importance attached to the fire-offerings and every detail connected with them.

Detailed measurements for the *sruk*-ladle and the *sruva*-spatula will be found in §784, §787, §788, §789 and §790.

§ 780

प्रणवस्तु सुवो जेयो मातृका सुगिति द्वयम् । पुरुषप्रकृतित्वेन विज्ञातव्यं विचक्षणैः ॥
रत्निमात्रं सुवं कुर्याद् वतुलं द्वयङ्गुलं मुखम् । गोष्पदं तु यथा मग्नमल्पपङ्के तथा भवेत् ॥

Viṣṇu VIII : 39-40

§ 781

यज्ञाङ्गुलादिरो वापि सुस्तुवी कारयेत्सुधीः ॥
चतुर्विशाङ्गुलायामं तदग्रे कमलाकृतिः । बिलमङ्गुलमात्रं स्यात्सुवमेवं प्रकीर्तितम् ॥
द्वादशाङ्गुलदण्डं स्यात् चतुरङ्गुलकं बिलम् । जुहुरष्टाङ्गुलं चैव सुचमित्यभिधीयते ॥

Puruṣottama XI : 41b-43

§ 782

षट्कोपरि कुर्वीत त्रिशूलं तालसमितम् । तालद्वयसमायामं तं पुच्छाकृतिवत्तथा ॥
गोपदाकृतिवच्चाग्रे एतदेव सुवं भवेत् । याज्ञिक काष्ठमादाय होमार्थं कारयेत् सुवम् ॥
सप्ताङ्गुलं तु विस्तारं चतुर्विशाङ्गुलोच्छ्रितम् । चतुर्विशाङ्गुलादूर्ध्वं चतुरश्रं तु कारयेत् ॥

तत्रिभागैकभागार्ध मध्ये स्वभ्रं तु भ्रामयेत् । अवटं तत्समं कुर्यात्तस्यार्धं मेखला भवेत् ॥
 स्वार्धज्जुलप्रमाणेन स्वभ्राकारं तु मेखलाम् । तत्प्रमाणे तदन्ते च मेखला चतुरश्रकम् ॥
 अष्टपत्रं लिखेच्छेषं कण्ठमङ्गुष्ठमात्रकम् । पञ्च त्रीणि द्विविस्तारमङ्गुलं तु मुखं भवेत् ॥
 चतुरश्रस्य पृष्ठे तु पद्माकारं तु कारयेत् । शेषं तु दण्डवत्कुर्याच्चतुर्विशाङ्गुलं मुने ॥

Kapishala XII : 22-28

§ 783

सौवर्णो राजतस्ताम्रः स्नादिरो वा सुवो भवेत् । आद्यमैश्वर्येसिद्धयर्थं राजतं कीर्तिवर्धनम् ॥
 ताम्रं शान्तिकरं प्रोक्तं स्नादिरं वसुवर्धनम् । द्वादशाङ्गुलमायामं कूल(मूल)विष्कम्भमङ्गुलम् ॥
 विष्कम्भात् द्विगुणं वृत्तं विष्कम्भस्य दलं गुणे । यवमानावुभौ गतौ गर्तवृन्तौ पृथक् पृथक् ॥
 विष्कम्भात् पादहीनं स्यात् गर्भसीमाय वा दलम् । गोपुच्छसदृशं दण्डं नासिकापुटमस्पुटम् ॥
 सुवस्य कारयेद्विद्वान् सुवभ्रं सममायतम् । विष्कम्भात् द्विगुणं वृत्तं विष्कम्भात् द्विगुणं गलम् ॥
 भागान् कुर्यात् पुनः पञ्च द्विभागस्त्वाननं भवेत् । दण्डमानं भवेच्छेषं गर्तं वृत्तं महादलम् ॥
 उभोष्ठसदृशं त्वष्ट्री मन्त्रमष्टाक्षरं जपेत् ।

Parame XXIX : 10-16a

§ 784

अथातः संप्रवक्ष्यामि सुक्लुवाद्यादिलक्षणम् । शुण्ड्वैकमना ब्रह्मन् सर्वकामफलप्रदम् ॥
 सौवर्णं राजतं ताम्रं कांस्यजं पैतलं तु वा । अथवा दारुजं कुर्यात्लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना ॥
 पालाशं स्नादिरं वापि सुवं यद्वान्यवृक्षजम् । यात्रीयां कल्पयेच्छिखी बाहुदण्डसमायताम् ॥
 सौवर्णं राजतं वापि दारुजोपरिभूषिताम् । सुक् सुवं कारयेत्सम्यक् मङ्गलानि ततः परम् ॥
 सुवं तु कारयेत्पूर्वं चत्वारिंशतिद्वयङ्गुलैः । सप्तपञ्चाङ्गुलैर्वापि विस्तारं तु पुराश्रकम् ॥
 तत्रिधा संविभज्याथ सुवायाममधोमुखम् । पञ्चाङ्गुलं तु विस्तारं चतुरङ्गुलमेव च ॥
 आयामं पञ्चधा कुर्यात् द्वारस्यार्धसमन्वितम् । द्वित्रिङ्गुललातं स्यात्तदा मह्यमधोमुखम् ॥
 मुखोदरे गलं कुर्यान्मध्यभागस्य विस्तरे । द्वयङ्गुलायतकं वापि सार्धाङ्गुलमथापि वा ॥
 त्यक्त्वा..... मध्ये तिर्यगूर्ध्वसमं ततः । तदर्थं वा सनेद्ब्रह्मन् गर्तं वृत्तं सुशोभनम् ॥
 सर्वपापहरं पुण्यमायुःश्रीकीर्तिवर्धनम् । अङ्गुलस्य विपर्यासं त्यक्त्वा गर्तममेखलम् ॥
 तत्समं कारयेत्पश्चादुत्सेधं सदृशं बुधः । परितो मेखलायां तु मुखे पद्मदलान्वितम् ॥
 दलाष्टकं द्विष्टकं वा कारयेन्मेखलाद्वहिः । गर्तमध्ये लिखेत्पश्चात्कर्णिकां तत्समन्ततः ॥
 तद्भागे वलयं कुर्याच्चतुरश्रं समन्ततः । अङ्गुलार्धप्रमाणं तु कलाबिन्दुसुशोभनम् ॥
 रेखाद्वयसमायुक्तं सर्वालङ्कारसंयुतम् । सुक् सुवं शोधयित्वा तु परितोऽष्टदलं लिखेत् ॥

संस्थाष्टकसमायुक्तं द्वादशं वा यथारुचि । अष्टाङ्गुलमानेन न तथाष्टकमध्यतः ॥
तथा पादं तु कर्तव्यमाचार्यः सह शिल्पिभिः । सुषो द्वितीयभागान्ते तृतीयस्य दलाम्बुजम् ॥
दलाष्टकसमायुक्तं मदिराघटसंयुतम् । फलकां तु घटाकारामुदरे पालिकां ततः ॥
सर्वावयवसंयुक्तं परितः स्थानमालिखेत् । समूलपादपर्यन्तं पालिकां च चतुर्मुख ॥
कृत्वा तद्दण्डकं सम्यक् सुङ्मूलाङ्गु च कारयेत् । द्विरेखा पालिकामूले यवमात्रप्रमाणतः ॥
तथा प्रथमभागान्ते मुकुलादौ च कारयेत् । सुङ्मूला च प्रतिष्ठाङ्घ्रिद्विष्टाङ्गुलमानतः ॥
कृत्वा तु पद्ममुकुलं समूलं कारयेदुधः । लगण्डशेषभागं तु यथारुचि पृथक् पृथक् ॥

Vaṣṭu Tantra VIII : 2-22

§ 785

ततः सुक्लुवयोरद्य लक्षणं बोध्यते द्विजाः ॥
स्वबाहुदण्डमानेन मन्त्रज्ञः कल्पयेत्पुरा । दैवी सुक्लुद्वये काष्ठविस्ताराच्च षडङ्गुलम् ॥
दैर्घ्याद्भागद्वयेनाथ दण्डमष्टाश्रमुच्यते । सार्धद्व्यङ्गुलमानं तु कृत्वा शेषं तु शोधयेत् ॥
जमलं दण्डमूले तु कुर्यात्पद्याननं शुभम् । कर्णिकास्थो यथा दण्डो भवेद्दे मुनिसत्तम ॥
त्रिवलि त्वयवा शङ्खं यथा दण्डस्तदास्यगः । कृत्वाग्रस्थं द्विधा भागं समांशेन प्रयत्नतः ॥
द्व्यङ्गुलं चाथ भागस्य वैपुल्य चाग्रतः क्रमात् । दण्डावस्थस्य भागस्य त्र्यङ्गुलं परितः समम् ॥
कृत्वा भ्रमं ततः कुर्यान्निम्नं सातं सुलक्षणम् । तन्मध्ये पङ्कजं कुर्यात्प्रफुल्लं चोर्ध्वपल्लवम् ॥
आज्यकोशं तु तं विद्धि सप्तपञ्चफलोपमम् । पद्ममध्ये निमग्ना च कर्णिका वै सकेसरा ॥
द्वादशारं बहिःश्रृङ्गं पद्मस्याष्टदलस्य च । पद्मबाहो तु कर्तव्यं शङ्खं कोणचतुष्टये ॥
ततोऽग्रभागस्य मुने पार्श्वयोरुभयोरपि । एकैकमङ्गुलं शोध्यं सविभज्य त्रिधा ततः ॥
कर्णमेकेन भागेन मध्ये त्वास्थौ द्वयेन तु । विच्छिन्नं वक्त्रमंसाभ्यां मध्यमेकाङ्गुलेन तु ॥
विस्तारं कर्णतुल्यं तु व्रजेयित्वा ततः पुरा । कर्णदेशात्समारम्य शेषं तु परिशोधयेत् ॥
क्रमागतेन सूत्रेण स्याद् द्वाराहननं यथा । ततः पुष्करपर्णात् मुखाग्रं यावदेव हि ॥
कुर्यादाज्यप्रणालं तु समन्यूनाङ्गुले मुने । ईषद्दे कमसूक्ष्मं च नाज्यं भाति यथा द्रुतम् ॥
हस्तमात्रं ततः कुर्यात्स्रुवं विप्र मनोरमम् । विस्तारं द्व्यङ्गुलं काष्ठं वैपुल्याच्च तदर्धतः ॥
विस्तारमानादग्रे स्याद्दत्तं कुर्यात् द्विरङ्गुलम् । क्रमात्तं निम्नसातं च गोलकेनैव मुद्रितम् ॥
मध्ये मृगपदाकारचिह्नेन तु विराजितम् । विस्तारस्य विभागेन ग्रीवा साया त्रिरङ्गुला ॥
मूले चोभयतः कुर्यात्स्वस्तिकं द्व्यङ्गुलायतम् । विचित्ररचनायुक्तदण्डं शुष्कं तु वा भवेत् ॥
सुवमेवंविधं कुर्यादोमकर्मणि साधकः । ततस्तु प्रावणादीनां साधनं शृणुत द्विजाः ॥

Jāyara' XXV : 396-57

शुक्लसुवाना च होमार्थं तल्लक्षणमयोच्यते । आद्यशुद्धं समादाय प्रागुक्तगणलक्षितम् ॥
 त्रयंशोनं सुचा दैर्घ्यादिष्टया चोच्छ्रितं भजेत् । तेन भागप्रमाणेन तद्विस्तारं विधीयते ॥
 सविभज्य समांशैस्तत्सूत्रैः स्पष्टैर्यथाक्रमम् । कलशं कल्पयेन्मूलादष्टांशं चतुरश्रकम् ॥
 वर्जयित्वाथ बाहुल्यं विस्तारार्थेन कल्प्य वै । कुर्यादाधारविश्रान्तं कमलं रचितान्वितम् ॥
 तं शङ्खं विततास्यं तु नन्दावतं सुलक्षणम् । पार्श्वभागद्वयं त्यक्त्वा चतुरंशयुतं स्मृतम् ॥
 पाशवद् यद्वितं मध्ये सुविभक्तं च वर्तुलम् । चतुर्भागाननं दण्डं निर्गतं कलशाननात् ॥
 वितानं शङ्खवक्त्राद्वा..... त्रितयसयुतम् । धारानालद्वयं कुर्यात्... ष्टाङ्गसंमितम् ॥
 पीठवत्कण्ठपीठं तु चतुरश्रं समाप्य च । तस्मिन् यष्टुजमुल्लिख्य चक्रवृत्तान्तरीकृतम् ॥
 मुक्ताजालसमं सूत्रं शङ्खकोणचतुष्टये । एकाशेनोन्नता ग्रीवा विस्तारव्यङ्ग्यसंमिता ॥
 ईषद्वक्त्रा न साष्टांशादूर्ध्वं भागसमुज्जिताम् । पद्मवच्चोत्तमाङ्गं च ग्रीवानाल सकर्णिकम् ॥
 अनन्तकेसरप्रान्तैरावृतं कर्णिकाननम् । तद्वहिः पत्रजालं तु केसरोच्छ्रायसमितम् ॥
 अविभाग. ... पृष्ठतस्त्रियंगाननम् । कुर्याच्च कर्णिकामध्ये गोलकेनैव मुद्रितम् ॥
 कोस्तुभेनाङ्कितं चैव सौरभीयाधिष्ठाऽथवा । सार्धहोमप्रमाणेन द्वयज्याज्याहुतेः क्षमम् ॥
 प्रमाणोपे. लक्षणं समुदाहृतम् । स्मृतं सदाज्यहोमार्थं शेषमन्यन्निबोधतु ॥

Paushkara XXIX : 131-144

शुक्लसुवं मङ्गलाश्वैव तोरणानि तथैव च ॥

प्रवक्ष्याम्यधुना चैव तेषां लक्षणमुच्यते । अभ्यक्ष्वादिराशैर्वा चतुर्विंशत्द्विरङ्गुलैः ॥
 प्रतिष्ठाद्युत्सवे चैव होमार्थं कारयेत् सुवम् । सप्तपञ्चाङ्गुलं वापि विस्तारं चतुरश्रकम् ॥
 त्रिभागेन भवेद् गतं मध्ये वृत्तं सुशोभनम् । त्रियंगूर्ध्वं समं वापि तदर्थं वा खनेत्सुवम् ॥
 अङ्गुलस्य चतुर्थांशं व्यपोहान्तेज्वटस्य तु । तस्यान्ते मेखलां सम्यक् तथैव परितः क्रमात् ॥
 कारयेन्मेखलामेकामुत्सेधं तु तथैव च । मेखलायास्तु परितो लिखेदब्जदलाकृतिम् ॥
 द्वादशाष्टदलं वापि कारयेन्मेखलाधरे । कर्णिकां गतमध्ये तु लिखेत् त्रिशप्रमाणतः ॥
 दलान्ते वलयं कुर्यात् चतुरश्रं समन्ततः । तदङ्गुलार्धविस्तारं कलाबिन्दुविभूषितम् ॥
 सर्वालङ्कारसंयुक्तं द्विरेखायुत्समाचरेत् । द्वादशाष्टकमेकं वा यथारुचि लिखेत् क्रमात् ॥
 कुण्डं त्रिभागविस्तारं सार्धाङ्गुलसमायुतम् । द्वयाङ्गुलायतं वापि तदग्रे तु मुखं भवेत् ॥
 चतुरङ्गुलविस्तारं पञ्चाङ्गुलमथापि वा । त्रिकद्वयाङ्गुलकान्तं स्यान्मध्ये धाराम्बुशोभनम् ॥
 सुषिरं कण्ठदेशे स्यात् प्रविशेत् शिबिका यथा । धाराय दक्षिणे वामे मुखे वृत्ताक्षमालिखेत् ॥
 कण्ठोर्ध्वं तु लिखेदास्यं सुशोभनमनुत्तमम् । नासिकामुखमेकं वा वराहाननमेव वा ॥

ध्याद्यगोमुखमेवं वा यथारुचि समाचरेत् । सुक्पृष्ठं शोधयित्वा तु परितोऽष्टदलं लिखेत् ॥
 वृत्तपादं ततो बाह्ये न्यसेत् द्व्यङ्गुलमात्रतः । तथैव दण्डमूले तु पञ्चन्यासं यथाविधि ॥
 अङ्गुष्ठाङ्गुलमानेन तदुत्तार्द्धं समाचरेत् । दण्डद्वितीयमध्यान्ते तृतीयस्याधरेऽम्बुजम् ॥
 अष्टपत्रसमायुक्तमालिखेत् फलकायुतम् । घटादिकमधोभागे कारयेत्परितः क्रमात् ॥
 दण्डमूलेऽञ्जमुकुलं त्रिरेखायुत् समालिखेत् । चतुरभ्यधिकं विशदङ्गुलं तु शचीपते ॥
 सुखं तु कारयेत् पश्चात्(तत्)चानेन समन्वितम् । चटुक(?)प्यङ्गुलं वृत्तं कर्तव्यं तु सुशोभनम् ॥
 गोष्पदं तु यथामग्नमल्पपङ्के तथा भवेत् । सुवमूले मुखार्धे च त्रिरेखा यवमानतः ॥
 कारयेत्तु शचीनाथ सा च स्रुक् सर्वसिद्धिदा । मुखादिभ्यङ्गुलं हित्वा तदन्तेऽर्द्धं समाचरेत् ॥
 वृत्तं सुशोभनं पृष्ठे तदेकाङ्गुलमानतः । तथैव सुवमूलेऽर्द्धविस्तारायामतादृशम् ॥
 पद्मस्य मुकुलाकारं सुवमूलेऽथ कारयेत् । परस्यास्यर्द्धभिन्नेन कारयेद्वाथ सुक्सुवम् ॥
 एतत् सुक्सुवमाख्यातं मङ्गलाष्टकमुच्यते ।

Vaivakarna II : 51b-74a

§ 788

सुक्लुवी लक्षणोपेता होमार्थं परिकल्पयेत् । पालाशीं खादिरीं वापि सुखं यद्वा न्यवृक्षजाम् ॥
 यशीयां कल्पयेच्छिल्पी बाहुदण्डसमायताम् । हेमादिलोहजां वापि दारुजां वापि भूषिताम् ॥
 द्वितालसंमितां वापि साङ्गुलां कमलासन । त्रिधा विधाय तां भूयः तृतीयेऽंशे द्विधाकृते ॥
 उपर्यंशं पुनः कुर्यात् पञ्चांशा चतुरंशकैः । भवेत् स्रुधोऽयं तन्मूलं विस्तरेण षडङ्गुलम् ॥
 अग्रमेकाङ्गुलं कोडवक्त्रवत्परिकल्पयेत् । पञ्चांशेनावशिष्टेन भागेन गलकल्पनम् ॥
 गलं द्व्यङ्गुलविस्तारमुभयोस्तस्य पार्श्वयोः । अर्धाङ्गुलं भवेन्निम्नं विस्तारायामतत्समम् ॥
 त्यजेदशमशेषेण सूत्रपाताद्वहिःस्थितम् । गलस्याधोऽवशिष्टांशो वृत्तो वा चतुरश्रकः ॥
 विस्तारायामसदृशं स्याद् गतं तस्य मध्यतः । वृत्तं तृतीयभागेन संमितं शोभनाकृति ॥
 गाधं विस्तारसदृशं गतं तस्य परिकीर्त्यते । गतं बाह्यं त्रिधा कृत्वा प्रथमेऽष्टदलस्थितिः ॥
 मध्यमंशे चतुर्धा तु विभजेन्नाभिमण्डलम् । प्रथमे परिकल्प्यं स्यात् अम्भोरुहनिकेतन ॥
 अवशिष्टेन भागेन नेमिमण्डलकल्पनम् । द्वाभ्यां तु मध्यमांशाभ्यां षडरं द्विगुणं तु वा ॥
 शङ्खांश्चतुर्षु कोणेषु चतुरश्रप्रकल्पने । यवोन्नता बहिः कार्या मेखला च चतुर्यवा ॥
 आरभ्य गतमग्रान्तं विवरं सर्पिषो भवेत् । सरोजपृष्ठसदृशं पृष्ठभागं प्रकल्पयेत् ॥
 कूर्मपृष्ठसमं यद्वा चतुरश्रं सपीठिका । अधस्ताद् द्विगुणस्तस्य दण्डायामं प्रचक्षते ॥
 तद्दण्डमष्टधा कृत्वा मूलभागेन कल्पयेत् । अधस्तात्कुम्भमर्धेन शिष्टेनोपरि पङ्कजम् ॥
 मूलं प्रकल्पयेदेवं पद्मे दण्डः प्रतिष्ठितः । आधारं वा विना दण्डो बलयैस्त्रिभिरङ्कितः ॥

वृत्तोऽयवा सदर्थश्रः तदग्रमपि पङ्कजम् । त्रिमिर्वा बलयैर्युक्तं नाहनं चाङ्गुल भवेत् ॥
 श्रुवं च हस्तमानं स्यात्तदग्रं द्व्यङ्गुलं भवेत् । नासिकापुटवद् गतद्वययुक्तं सुवृत्तकम् ॥
 गतमर्धाङ्गुलं निम्नं विस्तीर्णं चार्धमङ्गुलम् । अङ्गुलेनावशिष्टेन परितो गोलकल्पनम् ॥
 बिलयोः पृष्ठभागे तु मध्यरेखा यवोन्नता । अयुग्मवलयं कण्ठे यवमात्तोन्नतं शुभम् ॥
 दण्डं च परिशिष्टेन गोलाङ्गुलाकृति भवेत् । मूलं द्व्यङ्गुलविस्तीर्णं लोहजो दारुजोऽपि वा ॥
 स्फुटितं सकिर्मि भिन्नमूर्ध्वशुष्कं सकोटरम् । स्वयं विपतितं वृक्षं सुक्खुवार्धे परित्यजेत् ॥
 स्वीकुर्याच्चेत्प्रमादेन भूयान् दोषः प्रसज्यते ।

Padma 'kr.' XXV : 74-96a

§ 789

पद्मकुण्डे न कुर्वीत मध्ये पद्मं चतुर्मुख । बाहुदण्डसमायामः सुचः प्रोक्तः सुवस्य वा ॥
 सुचो लक्षणमाख्यास्ये तत् शृणुष्व चतुर्मुख । षडङ्गुलेन विस्तीर्णं त्रिशङ्खः विभजेत्ततः ॥
 अग्रैश्चतुर्भिरंशैस्तु वराहवदनाकृति । घृतनिर्माणसहितमेकाङ्गुलघनादिकम् ॥
 षड्भिरंशैस्ततोऽधस्ताद् गळदेशं प्रकल्पयेत् । षडङ्गुलैश्च विस्तारो घनं तावद्विरुध्यते ॥
 चतुरङ्गुलमात्रेण गतं तत्र प्रकल्पयेत् । गतदेशे तु कुर्वीत शिल्पविन्मेखलात्रयम् ॥
 गतस्य पृष्ठतः कुर्यात्कमलाकारमञ्जज । वृत्तं वा चतुरश्रं वा गळभूमिं प्रकल्पयेत् ॥
 अधस्ताद् गळदेशस्य वेदांशैः कमलासन । पञ्चभीरङ्गुलैरग्रे त्रिभिराद्ये प्रकल्पयेत् ॥
 इन्दीवरदळाकारं यद्वा कोकनदप्रभम् । गळस्य पृष्ठे पद्मे तु नात्रेन्दीवरमिष्यते ॥
 शङ्खं चक्रं प्रकुर्वीत तत्पाश्वरे चतुरानन । चतुर्भिर्दशभिर्भागैर्नाट्यायामं प्रकल्पयेत् ॥
 कुर्याद् द्व्यङ्गुलविस्तारं घनं सार्धाङ्गुलं मतम् । अवशिष्टद्वयांशेन कन्दं कुर्याद्विचक्षणः ॥
 सुगलक्षणमिदं प्रोक्तं सुवलक्षणमुच्यते । चतुरङ्गुलविस्तारं सुवस्य कमलासन ॥
 त्रिशङ्खागं यथापूर्वं कृत्वायाममतः परम् । अग्रे परित्यजेद्भागचतुष्टयमनन्तरम् ॥
 सुवस्य वदनं कुर्यात् षड्भिरंशैः ततः परम् । अङ्गुलिभ्यां तथा द्वाभ्यां गतं द्वे परिकल्पयेत् ॥
 आयते षड्भिरंशैश्च कुर्यान्मध्ये च रेखिकाम् । सा भवेदेकयाङ्गुल्या गतं चाद्यन्तसम्मिता ॥
 नासिकापुटवत् भूयात् गतद्वयसमन्विता । रेखिकाया भवेदन्तर्गतं योरुभयोरपि ॥
 अर्धाङ्गुलमितं द्वारमायामेन त्रिभागावत् । पृष्ठदेशं प्रकुर्वीत नाळिकेरस्य लोष्टवत् ॥
 अष्टाचतुर्भिर्भागैश्च कुर्यात्कोकनदं शुभम् । सुग्वदेवेतरत्सर्वं ततः कमलसम्भव ॥
 हस्तमात्रसमायामो स्वर्णेन रजतेन वा । ताम्रेण सुक्खुवौ कुर्यात् यद्वा याजीयदारुणा ॥
 पुरैव सर्वं निर्माय प्रोक्ष्य पुण्याहवारिभिः ।

Vijayatilaka VII : 260-278a

प्रणीतापात्रयुग्मं तु तथेष्टमयुगलं तु वै ॥

सुक्लसुवद्वितयं चैवमाज्यस्थालीं तथैव हि । सर्वं सप्रोक्ष्य मूलेन निधायैव स्तरोपरि ॥
 प्रणीतापात्रमापूर्य तोयेन तदनन्तरम् । तत्रासनवरं ध्यात्वा विष्णुमूलेन विन्यसेत् ॥
 यागे यज्ञपतिर्मन्त्रमेवं संस्थाप्य चोत्तरे । प्रदद्याच्च ततो विप्रं परिधीन् हृदयेन च ॥
 यज्ञकाष्ठोद्भवान् स्पष्टान् सपर्णान् हस्तसंमितान् । अतुर्यवपरीणाहानगारे हस्तसंमिते ॥
 अन्येषां व्यङ्गुला वृद्धिः परिधीनां द्विजोत्तम । यावदष्टकरं कुण्डमत ऊर्ध्वं न कारयेत् ॥
 विष्टराणि ततो दद्यात्तेषु पृष्ठे हृदा मुने । तत्पृष्ठे पूजयेन्नित्यं लोकपालान् स्वदिकस्थितान् ॥
 ब्रह्माहेन्द्ररुद्रादीन् गन्धपुष्पादिभिः शुभैः । सुक्लसुवाम्यां च संस्कारमुपयामागमैः कुशैः ॥
 सुवं द्वादशधा शोध्यं ह्यस्त्रेणोष्णेन वारिणा । तथैव द्विजशार्दूलं सुक् संशोध्या द्विधैव तु ॥
 संशाल्यौ सुक्लसुवौ ह्येवं शिखामन्त्रेण वै ततः । कुण्डस्थेनाग्निना ताप्यौ तयोर्लक्षणमुच्यते ॥
 स्वबाहुदण्डमानेन मन्त्रज्ञः कल्पयेत्पुरा । दैवी सुक् सिद्धये काष्ठं विस्ताराच्च षडङ्गुलम् ॥
 दीर्घ्याद्भागद्वयेनाथ दण्डमष्टाश्रमुच्यते । सार्धव्यङ्गुलमानं तु कृत्वा शेषं तु शोषयेत् ॥
 कलशं दण्डमूले तु कुर्यात्पधाननं शुभम् । कर्णिकास्यो यथा दण्डो भवेद्देव मुनिसत्तम ॥
 त्रिवर्ति त्वयवा शङ्ख यथा दण्डस्तदास्यगः । कृत्वाग्रस्थं द्विधा भागं समांशेन प्रयत्नतः ॥
 द्व्यङ्गुलं चाथ भागस्य वैपुत्यं चाग्रतः क्रमात् । दण्डावस्थस्य भागस्य त्र्यङ्गुलं परितः समम् ॥
 दत्त्वा भ्रमं ततः कुर्यान्निम्नं स्वातं सलक्षणम् । तन्मध्ये पङ्कजं कुर्यात् प्रफुल्लं चोर्ध्वपल्लवम् ॥
 बाज्यकोशं तु तं विद्धि सप्तपञ्चपलोपमम् । पथमध्ये निमग्ना च कर्णिका वै सकेसरा ॥
 द्वादशारं बहिश्चक्रं पञ्चस्याष्टवलस्य च । पञ्चबाह्ये तु कर्तव्यं शङ्खं कोणचतुष्टये ॥
 ततोऽयं भागस्य मुने पार्श्वयोरुभयोरपि । एकैकमङ्गुलं शोध्यं स विभाज्यस्त्रिधा ततः ॥
 कर्णमेकेन भागेन मध्ये त्वस्यौ (त्वसौ) द्वयेन तु । विच्छिन्नं वक्त्रमसाम्यां मध्यमेकाङ्गुलेन तु ॥
 विस्तारं कर्णतुल्यं तु वर्जयित्वा ततः पुरा । कर्णदेशात् ममारभ्य शेषं तु परिशोषयेत् ॥
 क्रमागतेन सूत्रेण स्याद् वाराहाननं यथा । ततः पुष्करपत्रास्तु मुख्याग्रं यावदेव हि ॥
 कुर्यादाज्यप्रणालं तु समं न्यूनाङ्गुलं मुने । ईषद्वै क्रमसूक्ष्मं च नाज्यं याति यथा द्रुतम् ॥
 हस्तमात्रं ततः कुर्यात् सुबं विप्रं मनोरमम् । विस्तारं द्व्यङ्गुलं काष्ठं वैपुल्याच्च तदर्धतः ॥
 विस्तारमानादग्रेऽस्य वृत्तं कुर्याद् द्विरङ्गुलम् । क्रमात्तन्निम्नस्वातं च गोलके चैव मुद्रितम् ॥
 मध्ये मृगपदाकारचिह्नेन तु विराजितम् । विस्तारस्य त्रिभागेन ग्रीवा साश्रा त्रिरङ्गुला ॥
 मूले चोभयतः कुर्यात् स्वस्तिकं द्व्यङ्गुलायतम् । विचित्ररचनायुक्तं दण्डं वलक्षणं तु वा भवेत् ॥
 सुवमेवंविधं कुर्याद्विदोमकर्मणि साधकः । संस्कारार्थं ततोऽग्रेर्वै तेन होमं समाचरेत् ॥

Jayakhya XV : 785-105 .

APPENDIX I

Elsewhere we have seen material relating to *vāhana*-vehicles made in the likeness of Garuḍa (*see* §578), but the passage below from the *Vipṛatattva-saṃhitā* treats of the large wagon, or *ratha*, in which the *utsavabera*-image is taken on festive procession. In the excerpt, §791, we find first the term *ratha* defined etymologically, then functionally. Then follow measurements. As well, certain technical parts of the wagon are named.

§ 791

अथातः सप्रवक्ष्यामि रथलक्षणमुच्यते । रथं वेदमयं विप्रं सर्वदेवमयं तथा ॥
सर्वयज्ञमयं विप्रं तस्माद्वयमिहोच्यते । षट्सप्ताष्टवितस्तिग्धं रथमानमिहोच्यते ॥
रन्ध्रपङ्क्तिस्तथा रुद्रो मध्यमं परिपठ्यते । भानुपङ्क्तिस्तथा वर्गेनवपञ्चोत्तमं भवेत् ॥
परबास्यञ्च चक्रं च पादबाह्यं त्रिधा भवेत् । एवं विस्तरमानं तु आयामस्तत्समं भवेत् ॥
वितस्तिर्हस्तमानं वा हर्म्यदण्डमथापि वा । यजमानानुकूलेन आयादीन् लक्षयेत्क्रमात् ॥
विस्ताराद्यं तदुत्सेधं सप्तभागं त्रिभागिकम् । पञ्चभागविभागं वा त्रिभागीकमथापि वा ॥
वेदांशैकमथा वापि उपविशस्य लक्षणम् । उत्सेधं दशधा कृत्वा पादुकं चैकभागिकम् ॥

द्विविंशं तु महापद्ममर्षां कम्पमुच्यते । त्र्यंशं तु कर्म कम्पार्थं पद्मं चार्धं तु पट्टिका ॥
 अर्धार्धं पद्ममर्षं च तथैवाकम्पमुच्यते । अधिष्ठानादिसर्वेषु स्वेच्छं स्यात्तस्य निर्गमम् ॥
 भूताब्धिनवपङ्क्तिश्च वर्गधर्मस्तथैव च । तिथिश्च मुनिपङ्क्तिश्च पङ्क्तयः कल्पयेत् क्रमात् ॥
 कण्ठमेकांशमित्याहुः कम्पं पद्मं तथांशके । वेदिकायां त्रिभागं स्यात् भूतानां वर्गभागिकम् ॥
 वेदिकायां चतुर्भागं तदूर्ध्वं चैककम्पकम् । वस्वभागं तु भूतं स्याच्छिवपादं तु पद्मकम् ॥
 कम्पं पद्मं तथा पीठं अभिनी पट्टिरुच्यते । तदूर्ध्वं पङ्कजं कम्प नाटकं द्वादशांशकम् ॥
 शिवभागं तु कम्पं स्यात् कपोतं तु त्रिभागिकम् । तदूर्ध्वं नैव कम्पं तु उपमानमथोच्यते ॥
 विस्ताराद् द्विगुणं दैर्घ्यं परांशं यन्नवाङ्गलम् । तदूर्ध्वं घनमेवं स्यात् उपधानं तथा भवेत् ॥
 चक्रस्य लक्षणं वक्ष्ये समासान्छृणु सुव्रत । द्विहस्तं वा द्विहस्तार्धं त्रिहस्तं सार्धाधिकं तु वा ॥
 वेदभूतरसाश्चैव मुनिभिर्घनमुच्यते । तावदङ्गलमानं तु सुधिरं भावयेत् क्रमात् ॥
 सुधिराद् द्विगुणं कुर्यान्नाभिमण्डलमुच्यते । त्रिद्वयङ्गलघनं प्रोक्तं षट्सप्ताष्टाङ्गलं स्तनम् ॥
 मूलादग्रं वसुर्भागं हीनं स्यात् यथाक्रमम् । दारुबन्धं दृढीकृत्य दारुकीलेन योजयेत् ॥
 अथः पट्टेन नाराचैः दृढीकृत्य प्रयत्नतः । पादाधिकमथोऽध्यर्धमज्ञमानमिहोच्यते ॥
 दृढीकरणमेवं स्यात् शिल्पशास्त्रेण कारयेत् । तस्यायन्नामधेयं तु पादार्धं पादमुच्यते ॥
 पूर्वोत्सेधेन मानेन षट्षष्टिभिर्विभाजिते । अशेन पादुकं चैव सप्तांशं पद्ममुच्यते ॥
 कण्ठं द्वयंशं स्यात् त्रियंशं कुमुदं भवेत् । तदूर्ध्वं पङ्कजं चैन्दुकम्पमेकेन भागिकम् ॥
 वाजिनं च विभागं स्यात् अभिनी प्रतिरुच्यते । वेदिकायां चतुर्भागं तदूर्ध्वं चैककम्पकम् ॥
 वस्वभागं तु भूतं स्याच्छिवपादं तु पद्मकम् । द्विभागं तु महापट्टि तदूर्ध्वं चैकपङ्कजम् ॥
 पङ्क्तिवर्गनटं चैव चन्द्रांशं कम्पमुच्यते । कपोतं तु त्रिभागं स्यादेकांशं कम्पमुच्यते ॥
 एवमानमिति प्रोक्तं सर्वतोभद्रकं भवेत् । पूर्वोत्सेधेन मानेन षट्षष्टिविभाजिते ॥
 उपानमेकभागं स्याद्देकांशं कम्पमुच्यते । कुमुदं तु चतुर्भागं कम्पमेतेन भाजितम् ॥
 वाजिनं शिवभागं स्यात् अभिनी प्रतिरुच्यते । वेदिकायां त्रिभागं स्याद्वासांशं भीतमुच्यते ॥
 त्रिभागार्धं कपोतं स्यादेकांशं चोर्ध्वपट्टिका । सप्तांशं नटमित्याहुः महापट्टिकलांशके ॥
 एकभागं तु कम्पं स्यात् स्वस्वभूदिमथोच्यते । पूर्वोत्सेधेन मानेन अष्टषष्टिविभाजिते ॥
 उपानमेकभागं स्यात् पङ्क्तयशं पद्ममुच्यते । तदूर्ध्वं कम्पमित्युक्तमेकांशं पद्ममुच्यते ॥
 वस्वशः कुमुदं प्रोक्तं पद्मं चैकेन कारयेत् । तदूर्ध्वं कम्पमेकं स्यात् पद्ममेकेन कल्पयेत् ॥
 त्रिभागं पट्टिकां कुर्यात्तदूर्ध्वं पद्ममेव च । कम्पमेकेन सयुक्तं रन्ध्रांशं भूतमुच्यते ॥
 कम्पमेकांशकं कुर्यात्तदूर्ध्वं पङ्कजं भवेत् । कपोतं तु त्रिभागं स्यात् पद्ममेकांशकं तथा ॥
 कम्पमेकेन संयुक्तं रन्ध्रांशं नर्घमुच्यते । तदूर्ध्वं कम्पमेकं तु तदूर्ध्वं कमलं न्यसेत् ॥
 अक्षांशे पट्टिकां कुर्यादेकांशं पद्ममुच्यते । द्वियंशं वाजनं कुर्यात् तन्नाम श्रीविवर्धनम् ॥

Viṣṇutattva XI : 1-36 [mc.]

APPENDIX II

Matsya-avatāra is generally represented as half-human and half-fish. Attempts have been made to represent this form with actual fish-face but it does not suit the human body below. Because the head of the fish is narrow, when represented, it looks more like the face of Hanumān than any other form. This is the reason why fish-head is not attempted in the illustration presented in this work.

Here the head of Matsya is rendered in the traditional style. All animal-forms in Indian art, except a few, are not realistic. The fish is always represented as Makara, which is not a fish but something which resembles a fish. That the term Makara can be taken as a synonym of the term Matsya, so far as artistic representation is concerned, will be clear from the Matsya Purāṇa and some of the Śaiva legendary paintings also.

ANNOTATED BIBLIOGRAPHY OF TEXTS UTILIZED

(Entries marked * are unpublished manuscripts.)

For detailed descriptions of the contents of these and other *saṃhitās*, see the present authors' first volume in the publication series of the Pāñcarātra Pariśodhana Parishad, *Pāñcarātra Nūl Viḷakkam* ("Panorama of Pāñcarātra Literature"), Madras, 1967 (in Tamil).

* अगस्त्यसंहिता¹

Agastyasamhitā¹

An unpublished text reconstructed in part only by bringing together fragments found in secondary collections of the Pāñcarātra school, it presently consists of some nine chapters of varying lengths, the second, third and fourth of which concern themselves with images. This "authentic" work is to be distinguished as both earlier and more typical of classical Pāñcarātra *saṃhitā*s than the currently published "*Agastyasamhitā²*," listed below. We used relevant portions from three manuscripts to get passages for this work : MOL D. 5191 (T/l), R. 2996 (G/p), and R. 2856 (T/l).

अगस्त्यसंहिता²

Agastyasamhitā²

This is an "apocryphal" work produced by the Rāma cult, and it is to be distinguished from the above-mentioned "*Agastyasamhitā¹*" text reconstructed from dispersed fragments. While only part of Chapter 29 of this text deals explicitly with icons, it elsewhere affords a number of *dhyāna ślokas* descriptive of Rāma, Sītā, Lakṣmaṇa and Hanumān. It has gone through four editions—1898, Lucknow; 1910, Calcutta, n.d., Ayodhya; 1957, Mysore—and we used the Calcutta version (Devanāgarī).

अनिरुद्धसंहिता

Aniruddhasamhitā

Due to the wide range of subjects taken up in this work and its overall limited length—only 1800 *ślokas* divided into 34 chapters—the twelfth chapter on images, composed of only 25 *ślokas*, is not detailed. Only a few other passages are found elsewhere but, as with most matters taken up in the text, they are quite brief and they are of passing interest only to those seriously concerned with the problems of image-making. A printed version of this work was edited and published in 1956 by A. Srinivasa Iyengar, Mysore (Devanāgarī).

महर्षिभ्यसंहिता

Ahimbudhnyasamhitā

Probably the best-known title of the works circulated in the West, due to F.O. Schrader's illuminating study of this text, it contains 60 chapters totalling 3800 *śloka*s. The theoretical concerns subsidiary in most works of the canon are here the exclusive interest, so that there are no sections of direct relevance to temple-building or image-making found. Only some isolated but imaginative *dhyāna-śloka*s serve the needs of students of iconography. A critical edition was produced in 1916 by M.D. Ramanujacharya under the direction of F. O. Schrader, and published by the Adyar Library and Research Centre, Adyar. 2nd edition, revised by Pandit V. Krishnamacharya, 1966 (Devanāgarī).

ईश्वरसंहिता

Īśvarasamhitā

A relatively long work of 8200 *śloka*s divided into 25 chapters, this text has by tradition been associated with the worship prevailing at Melkote, and is said to be derivative of the "gem" *Sāttvatasamhitā*. It is worth noting that much of what is found here in regard to images (see especially Ch. 17 but also elsewhere) seems to be found repeated in the *Pāramā-carnasamhitā*—said to be derivative of the "gem" *Pratīkasamhitā*—and also at times in the *Śrīprabhasamhitā*. This is one of the older *samhitā*s, and is outstanding for its encyclopaedic scope, its coherence, and its detailed precision. A new, critical edition of the *Īśvarasamhitā* is scheduled for future publication by the Kendriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati; an edition was published in 1890 by Sudvidya Press, Mysore (Telugu); we used the 1923 edition published by Sudarsana Press, Conjeevaram (Devanāgarī).

* ईश्वरसंहिता

Īśvarasamhitā*

A relatively short and apparently incomplete work of some 610 *śloka*s divided into 14 chapters. It, too, is a product of the Pāñcarātra school but is exclusively concerned with the uses of the "Nṛsiṃha"-mantra. Some *dhyāna-śloka*s yield materials useful to specialists concerned with image-making. We used a leaf manuscript from the Oriental Institute at Baroda, OI ms. No. 7967 (G.I).

कपिञ्जलसंहिता

Kapiñjalasamhitā

Sections of Chs. 9, 10 and 11 of this thirty-two chapter work are directly relevant to the study of image-making. Isolated passages of a descriptive nature are encountered elsewhere in *dhyāna-śloka*s, etc. This compressed but encyclopaedic work of 1550 *śloka*s probably took shape during the "later" period of productivity in the Pāñcarātra community; it is not quoted by any early writers of the school. Three versions of this text, all in Telugu script, have been published; we made use of the 1896 version published by the K.C.V. Press, Cuddapah (Telugu).

काश्यपसंहिता*

Kāśyapaśaṃhitā?

A work of 854 *ślokas* in 13 chapters, popularly assumed to be a Pāñcarātra piece, and to be distinguished from the "*Kāśyapaśaṃhitā*" of which fragments are found quoted in secondary Pāñcarātra collections, it is devoted to the "*Garuḍa*"-*mantra* and its application in the cures of snake-bites and poisons. Published by Śrī Yathiraja Sampathkumaramuni of Melkote, printed at Kabcer Printing Works, Triplicane, 1933 (Devanāgarī).

* गरुडसंहिता

Garuḍasaṃhitā

Portions of this manuscript only are available—50 *ślokas* in TSM 15323 (D/p), 12 *ślokas* in TSM 15324 (D/p) and some *ślokas* also in a ms. at KSV No. 6861 [=TSM 15323]. This may be an alternative title for *Vihagendrasaṃhitā*.

जयाख्यसंहिता

Jayākhyasaṃhitā

One of the "three gems" of the Pāñcarātra canon of literature, this work has 33 chapters, comprising almost 4500 *ślokas*, and covers a range of subjects considerably wider than found in either of the other two "gems", the *Sāttvika* and *Paṇḍura*. A highly revered and often quoted text, it is available in a remarkably good edition complete with an adequate Index and helpful, learned Introductory portions. Published by the Oriental Institute, it was edited by Embur Krishnamacharya and printed as Volume 54 of the Gaekwad Oriental Series, Baroda, 1931; second printing 1967 [Devanāgarī].

* नारदीयसंहिता

Nāradyasaṃhitā

Although a critical edition of this work is scheduled for future publication in Devanāgarī script by the Kendriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati, we used the manuscript MOL R. 2503 (G p), several other versions exist. Unfortunately the 13th chapter in the version consulted, dealing directly with iconography, broke off after only 33 *ślokas*, however, Ch. 28 especially, and a few other sections, contained some useful, descriptive passages.

परमसंहिता

Paramasaṃhitā

The only authentic Pāñcarātra text which has been fully translated into English and one which may serve as a useful introduction to the *genre* for those who cannot read the Sanskrit originals, this work of almost 2100 *ślokas* is divided into 31 chapters. It was quoted in the tenth century by Yāmuna, and must be one of the "older" texts of the canon. Although the one chapter that treats directly of iconographic matters (Ch. 23) breaks off after only thirty one *ślokas*, some interesting apologetic passages justifying icon-worship as a valid means of salvation are to be found elsewhere. This was edited and translated in 1940 by S. Krishnaaswami Aiyengar as Vol. 86 of the Gaekwad Oriental Series for the Oriental Institute, Baroda (Devanāgarī).

A minor work of some 200 *ślokas* divided into 31 chapters, devoted mainly to *mantras*, their composition and applications, this text can be dated sometime after the 12th century and certainly before the 15th century. Brief notice only is given directly to temples and the icons to be installed there in Chs. 21 and 22. The printed edition appeared in 1898, published by the V. M. Śāla Press, Bangalore (Telugu).

Perhaps the most influential and widely-followed of the *samhitās* currently available, this popular work is also outstanding for its scope, detail and clarity. Divided into four *pāda*-sections, the 82 chapters total more than 9000 *ślokas* making it the longest of the published works of the canon. Chapters 11 through 22 of the "*kṛyā-pāda*" are of direct relevance for the study of image-making. The first printed edition of this text came out in 1891 from the Sadvidya Press, Mysore (Telugu); another edition of the text was published in 1927 by the Ethiraj Jir Math, Melkote (Telugu); a critical edition in Devanāgarī and an English translation are *desiderata*.

Believed to be the 'essence' of the highly respected *Paṅkaraśamhitā*, this work reflects and dictates the worship patterns at the famous Ranganathaswamy Temple at Śrīraṅgam. A long work, its twenty-six chapters amount to almost 8700 *ślokas*—and internal evidence suggests that once upon a time it was an even longer work. Curiously enough, many of the iconographical passages found in this text seem to have come *verbatim* from the *Īśvarasamhitā*¹. An extraordinarily useful edition of this text, with diagrams illustrating passages relating to the disposition of the divinities throughout the temple precincts, was edited in 1953 by Śrī U. Ve. Govindacharya for the Śrī Vilāsa Press, Śrīraṅgam (Devanāgarī).

Over half of the 33 short-to medium-length chapters (Chs. 2-21) of this 1800 *śloka* work are devoted to temple-building, the fashioning of icons and the installation services consecrating those structures and images for holy uses. Most of the remainder concerns itself with the practical, temple-oriented concerns of the Pāñcarātra priestly community. This work was produced, most probably during the post Rāmanuja period perhaps also after Vedānta Deśika. It was edited in 1932 by P. Sitārāmācārya as No. 2 of the Publication of the Literary Pride in India, Bhadrachalam (Telugu).

वीष्णुसंहिता

Viṣṇusāṃhitā

Quoted authoritatively by both Rāmanuja and Veṅkaṭa Deśika, this is one of the "three gems" of the Pāñcarātrāgama canon (along with *Jayārkya* and *Nāttanta*)—perhaps the oldest of the three. Apparently the presently accepted text of 5,900 *ślokas* divided into 43 chapters is in complete. Sections only of Chs. 38 and 40 deal explicitly with image-makers' concerns—although *dhyaṇa-ślokas* are found here and there throughout. A new, critical edition of this major work is sorely needed to replace the 1924 edition by H. H. Śrī Yatiraja Sampathkumara and published by A. Srinivasa Aiyer and M. C. Thirumalachariar, Bangalore (Devanāgarī).

बृहद्ब्रह्मसंहिता

Bṛhadbrahmasāṃhitā

A relatively late addition to the Pāñcarātra corpus of literature, this work of over 4600 *ślokas* has forty chapters divided into four *pāda* sections. There are no chapters exclusively devoted to the concerns of image-making but useful, descriptive passages are found in both the "visionary" chapters and in the *dhyaṇa-ślokas* attached to sections treating *mantras*. Three printed editions of this work are available: a 1909 version published by Śrīveṅkaṭeśvara Press, Tirupati (Telugu), a 1909 publication from Banaras (Devanāgarī); and a 1912 edition, published as Vol. 68 of the Ānandāśrama Sanskrit Series Poona (Devanāgarī). We used the latter in our present work.

* भार्गवतम्

Bhārgavatantra

A work of extraordinary literary merit of which some 1580 *ślokas* in 25 chapters remain, this work affords some descriptive materials throughout while Chapter 4 treats specifically of the measurements of images. It is available in the following manuscripts: ALR 9-1-15 (G/p), KSV 6275 (G/p), MOL R. 1679 (G/p) and R. 1733a (G/p) - of which we used the last indicated for our work here.

मार्कण्डेयसंहिता

Mārkaṇḍeyasāṃhitā

Of the thirty-two chapters in this work of over 2200 *ślokas*, Chs. 8-10 are of most direct relevance to the subject of image-worship—although isolated passages are also found elsewhere in the text. A work of only moderate detail and of somewhat limited scope, this text has not been quoted by any of the classical commentators of the school; it is probably not an early work. A critical edition in Devanāgarī script is scheduled for future publication by the Kendriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati, we used the manuscript MOL R. 2936 (T/p).

लक्ष्मीसम्पन्नम्

Lakṣmītantra

The only *samhitā* in the Pāñcarātra canon exclusively devoted to Lakṣmī, this work of over 3600 *ślokas* divided into 57 chapters has prolonged sections devoted to *mantras*, their composition, analysis and applications. Few passages are of direct relevance to the concerns of image-making although useful descriptive excerpts may be gleaned from *dhyaṇa-ślokas*. The first edition of this text—no longer available—was published in 1898 by Sadvidyā Press, Mysore (Telugu), a more recent scholarly edition was produced in 1959 by Pandit V. Krishnamacharya as Vol. 87 of the Adyar Library Series, and published by the Adyar Library and Research Centre, Adyar (Devanāgarī).

वायुसंहिता

Vāyasamhitā

Nine short (2 *śls.* to 9 *śls.*) chapters devoted to the 'Rāma-nāma'-*mantra*, recovered from portions quoted in MOL R. 352 (D/p), another copy owned by Sri Periyathiruvadi Iyengar of Śrivaikunṭham.

वासिष्ठसंहिता

Vāsiṣṭhasamhitā

The 124 *ślokas* of Chapter 4 of this work of 1300 *granthas* in 25 chapters deal specifically with images. The manuscript we used, ALR 10 H. 22 (D/p), is probably incomplete; at least two other versions are available, both in private collections in Śrīraṅgam; additional chapters can be "found" in secondary collections.

विश्वामित्रसंहिता

Vīśvāmitrasamhitā

Reconstructed by comparison with several fragmentary manuscript traditions, this work appears to contain some 2600 *ślokas* divided into 27 chapters. Although it touches in a straightforward manner on just about all the topics collectively encountered in the Pāñcarātra literature, it is not quoted by any major writers early in the periods of Pāñcarātra literary history; hence, probably a post-Rāmaṇuja, or "later," work. A critical edition of this text is underway at the Kendriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupatī (Devanāgarī); several *ms.* exist but our passages here were taken from MOL R. 1601 (G/p).

विष्णुसत्त्वसंहिता

Viṣṇusattvasamhitā

Originally, perhaps divided into four *pāda* quarters, and probably very elaborate and important, all that remains now are 39 chapters. Unfortunately none deal exclusively with image making concerns, but descriptive passages from the *dhyaṇa-ślokas* may be gleaned throughout. We used here ALR *ms.* 29. 1.7 (G,l); other *ms.* are available at OI *ms.* 7958 Mysore nos. 4203–4210 and in private collections in Śrīraṅgam and in Śrīvaikunṭham (G,p,l).

विष्णुतन्त्रम्

Viṣṇutāntṛa

Fragments of some sixty-five chapters indicate that this was formerly a piece of considerable length and scope. The manuscript we used, ALR 8. 1. 18 (D/p), contained portions of only 25 chapters, of which a number were utilized for our present purposes. Other mss. are available in private collections; additional chapters are recoverable from secondary works.

विष्णुतिलकम्

Viṣṇutilaka

This work of 3500 *śloka*s is comprised of eight lengthy and rambling chapters. Some 100 *śloka*s embedded in Chapter 6 deal directly with image-making concerns, although additional lines may be found elsewhere throughout. The book was published in 1896 by the Bangalore Book Depot, Bangalore (Telugu).

विष्णुसंहिता

Viṣṇusaṃhitā

A work of 30 medium-length chapters said (1 : 23, 34 *et passim*) to be a commentary on a larger, four-pāda " *Viṣṇusaṃhitā* " of 108 chapters. The original, if it ever in fact existed, is now " lost " and all that remains is this presumed version of the earlier encyclopaedic and synthetic work—qualities of the original clearly reflected in its shorter name-sake work. Chapters 20-22 and 24-28 deal specifically with *prāsāda*, *pratinā* and *pratiṣṭhā* concerns. Unfortunately no longer available, for which reason a reissue might be hoped for, an edition produced with suitable scholarly care by Mahamahopādhyāya T. Gaṇapati Sastrī appeared in 1925 as Volume 85 of the Trivandrum Sanskrit Series, Trivandrum (Devanāgarī).

* विष्णुवक्त्रसंहिता

Viṣṇuvakṣeṇasaṃhitā

The 39 extant chapters are probably part of a considerably larger, but " lost, " work. The original, divided into two major sections, was quoted by Rāmānuja, Pīlḷai Lokācārya, Vedānta Deśika and Varavaramuni and seems, to quote S. N. Dasgupta (Hist. of Ind. Phil., III : 24, 39n.), " very old. " Its passages relating to the preparations and furnishing of temples, are of unique interest. A critical edition of this work is underway at the Kendriya Sanskrit Vidya-peetha, Tirupati (Devanāgarī); only half-a-dozen versions of this text are available, and the one we made use of in our iconographical descriptions was MOL R. 3702 (G/p).

* विहगेन्द्रसंहिता

Vihagendrasaṃhitā

This work deals exclusively with Sudarśana worship, and consists of some 1225 *śloka*s divided into 24 chapters. The seventh chapter has material of direct relevance to our study. We used ALR 8. E. 28 (D/p); other versions are MOL R. 3957 (G/p), R. 5419 (G/p), D. 17253 (G/l); OI nos. 6406, 6610; TSM D. 15337, D. 15340; and others in both public and private collections.

This apparently late work is probably not the same "*Śaṇḍilyasaṃhitā*" quoted by Vedānta Deśika in his *Rahasyatraya*. It claims to be the fifth portion of a work that dealt with *artha*, *dharma*, *kāma* and *mokṣa*; it is devoted to "*bhakti*" as a fifth subject, and currently comprises somewhat over 2400 *śloka*s divide into 46 chapters in four *aṃśa*-sections. No prolonged discussions of images are found in the text. It was edited in 1935/1936 in two volumes by Mahāmahopādhyāya Gopinath Kaviraj as Pts. I and II of Vol. 60 of the Princess of Wales Saraswati Bhavana Text series, Banaras (Devanāgarī).

Doubtless a "later" work from a period when "Pañcarātra" was equated with the *pañcakūṭa*-observances, with taking the *pañcusaṃskāra*-sacraments, and with certain ways of undertaking *jayantī*-celebrations and *vratas*, this work considers itself (Ch. II) as the "Fifth Veda" and dismisses the Śaivite and Śākta systems as "non-Vedic." It is written with the concerns of laymen in mind and is exclusively focused on *mantras*, lacking the scope of more typical *saṃhitā* texts. A work of 2800 *śloka*s plus scattered prose sections, it is divided into 64 short-(2 *śloka*s) to medium-length chapters. It was printed in Mysore in 1935 (Devanāgarī).

The injunctions in this text regarding worship are followed by Śrīrāgapāṇi Temple in Kumbakkonam, the Tirumogūr Temple and others. It is a work of over 5400 *śloka*s divided into 54 chapters, of which chapters 11-15 are exclusively concerned with image-making matters. Many of the passages here repeat *verbatim* lines found also in *Īśvarasaṃhitā*¹ and *Sāttvatasaṃhitā*. A critical edition of this text is scheduled for future publication by the Kendriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati; we used the 1904 edition published by K. Ramaswami Bhattar, Kumbakkonam (Grantha).

Only four of the five (*pañca*-) sections (*-rūtra*) of this work are extant; as such it is comprised of 3500 *śloka*s divided into 37 chapters of varying lengths. It is one of the "older" works of the canon, and was quoted authoritatively in the 10th century by Yāmuṇa. The chapter most relevant to image-making concerns is Seven in the "*Brahmarūtra*"-section. A critical edition by V. Krishnamacharya has been published by the Adyar Library and Research Centre, Adyar, 1969 (Devanāgarī); we are grateful to the Library authorities for having allowed us to use page-proofs of this edition for our present purposes.

An "early" and authoritative text, counted as one of the "three gems," this work is comprised of almost 3500 *ślokas* divided into 25 short, medium-length, and long chapters. It may once have been longer; as it is now almost three-fourths of the work is devoted to *mantras*. Chapter 24 deals most directly with the concerns of iconography, although passages descriptive of deities are encountered elsewhere in *dhyaṇa-ślokas* attached to the chapters dealing with *mantras*. This work was edited in 1902 by P.B. Anantha Chariar and published as volume 15 of the "Śāstra-muktāvali" series by the Sudarāna Press, Conjeevaram (Devanāgarī).

This is an unique piece inasmuch as almost all of this work of some 6500 *ślokas* divided into four *kāṇḍa*-sections--of 42, 39, 20 and 43 chapters respectively--is devoted to the construction of temples and images and to their subsequent sanctification and consecration. Although a number of chapters (e.g., "Ādi" Chs. 15-32) are of direct relevance to the present study, few of them are entirely satisfactory because of the consistent lack of detail and sophistication that is typical of this work. A new edition by Dr. Kali Kumar Dutta is scheduled for future serial publication by the Asiatic Society of Bengal; we used the 2 volume edition of the "Ādi-kāṇḍa" published in 1952/1957 in two volumes by the Varandra Research Society, Rajshahi, East Pakistan (Devanāgarī); for the remainder of the work we consulted ALR ms. 36.A.1 (D/p).

ABBREVIATIONS USED

ALR	=	Adyar Library and Research Centre, Madras.
D	=	Devanāgarī script.
G	=	Grantha script.
KSV	=	Kendriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati.
l	=	leaf.
MOL	=	Madras Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
OI	=	Oriental Institute, Baroda.
p	=	paper.
TSM	=	Tanjore Saraswati Mahal Library, Tanjore.

1
b
902

